

المحاضرة 95:) التعجب + الوقف | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم علم اللسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم -

00:00:00

الدين حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله عليه. وقد انتهى بنا المطاف الى باب جديد من ابواب هذا الكتاب المبارك وهو باب التعجب - 00:00:40
ايها الاحبة في اصل فهمه اللغوي هو اظهار الاندهاش من الشيء آا اظهار الدهشة من الشيء اما ان يكون لفرح وسرور به. واما ان يكون لقبح وحسة فيه. ليس التعجب - 00:01:00

دائما يكون دلالة الشيء العظيم في الخير والبركة قد يكون اندهاش بسبب شدة خسة او دناءة او سوء خلق الدهشة والتعجب اه قد يكون في الخير وقد يكون في الشر. هذا من حيث اه الاستعمال اللغوي اصالة. واما - 00:01:20
اما بالنسبة لعلم النحو فالنحاة يقسمون حديثهم عن التعجب الى بابين. يقولون هناك تعجب سماعي. وهناك تعجب قياسي. التعجب السماعي هي عبارة عن الفاظ. في الاصل انها ليست للتعجب. واساليب في الاصل انها ليست للتعجب - 00:01:40
لكن وجد النحاس استقراء كلام العرب انهم استخدموها احيانا هذه الاساليب التي لم توضع للتعجب استخدموها واحيانا للتعجب العرب. في بعض الابيات وفي بعض الفقرات المنثورة. النوع الثاني لا. القياسي. والقياسي عبارة عن صيغ - 00:02:00
معينة وضعتها العرب لاستعمالها في التعجب. صيغ معينة استعملتها ووضعتها العرب لايش للتعجب. اذا التعجب عند النحاه على نوعين. هناك تعجب سماعي. ما معنى سماعي؟ تقول هكذا. الفاظ وجمل لم تضعها العرب ابتداء للتعجب. لكن استخدمتها في التعجب في بعض الفقرات وفي بعض الشعر العربي وما - 00:02:20

ذلك. فنقول هذا سماعي ليس قياس. النوع الثاني التعجب القياسي. التعجب القياسي عبارة عن صيغ معين محددة وضعتها العرب باستخدامها في التعجب. وهي موضع الدرس في هذا اليوم باذن الله. الصيغ القياسية. تمام - 00:02:50
لذلك ابن هشام رحمة الله تعالى عليه عندما بدأ كلامه عن التعجب بين اولا ان هناك اساليب سماعية للتعجب ثم بعد ذلك عرج الى الاساليب القياسية لانها هي التي تهمنا الان. فقال رحمة الله تعالى عليه باب التعجب. التعجب له - 00:03:10
اه اذا هنا في المتن تكلم عن الصيغ القياسية مباشرة لكن في المتن في الشرح سيبدأ يمهّد بالصيغ السماعية ثم بعد ذلك يدخل اه في المقصود. وهو الصياغ القياسية. قال باب التعجب له صيغتان. ما افعل زيدا واعرابه - 00:03:30
مبتدأ بمعنى شيء بمعنى شيء عظيم. وافعل فعل ماض فاعله ضميرنا. وزيد مفعول به. والجملة خبر ما وافعل به. هذه الصيغة الثانية وهو بمعنى ما افعله واصله افعله يسارا فهكذا. كاغد البعير اي صار ذا مدة فغير اللفظ وسيلة البهو في الفاعل لاصلاح اللفظ فمن ثم
لزم - 00:03:50

بخلافها في فاعل كفى وانما يبني فعلا التعجب فعلاه وانما فعلاء التعجب. اه قسم التفضيل ايضا من ايش؟ قال من فعل ثلاثي مثبت متفاوت تام مبني للفاعل اسم فاعله على افعل. تمام. الان ايها الاحباء بدأ ابن هشام في شرقة فقال التعجب - 00:04:10
تفاعل من العجب. ما معنى تفاعل؟ انه يريد ان يبين لك الميزان الصرفي لكلمة تعجب لو سألتك تعجب ضعها في الميزان الصرفي على ايش وزنها؟ تفاعل. يقول التعجب تفاعل. اه من - 00:04:40

مش معقولة هذه الكلمة ايش اصلها اصلها؟ قال من العجب. فهذا جذرها. هذا هو الجذر الذي اخذت منه. العجب. هذا هو المصدر والمصدر هو اصل المشتقات. اليس كذلك ايها الاحبة؟ المصدر هو اصل المشتقات جميعا. فالتعجب لو - 00:05:00

تدبر يعني التعجب تعجب هذا الفعل الماضي صح؟ تعجب على وزن ايش؟ تفعل تعجب على وزن تفاعل هذا من هذا من الخماسي المزيد صح؟ هذا عبارة عن خماسي. في عين خماسي والافعال الخماسية حتى تعود الى اصول - 00:05:20

اولا ترجعوا الى ثلاثي من عجا ثم بعد ذلك تذهب الى المصدر. وهو العجب. يعني هكذا هي الطريقة تعجب تعجبا اذا تعجب هذا مصدر للفعل تعجب. ممتاز؟ تاء فاء الطالب يقول لك كيف خماسي يا شيخ؟ تا عا تا عاها حرفين جيم مشددة - 00:05:40

عج اذا حرفين باء هاي خماسية. تعجب او مصدرها ايش مصدرها؟ تعجب. فتعجب تفعل هذا مصدر للفعل ايش؟ تعجب. الفعل تعجب مأخوذ من فعله يعني هو مزيد. اذا اكيد له فعل ثلاثي. فعل - 00:06:10

الذي زدناه بحرفين فاصبح على تعجب. لكن مش صرف. ثم هذا الفعل الثلاثي ايش مصدره؟ ايش اصله عجب عجب عجا. فالفعل الثلاثي هو ايش؟ عجا. ممتاز؟ والمصدر لو هذا الفعل عجيبة عجب عجا مثل فرحا. فاذا هو عندما قرأ التعجب تفاعل من العجب اعاد - 00:06:30

العجب هو مصدر الفعل الثلاثي عجيبا. وتعجب هو مصدر الفعل الخماسي تعجب. فهتمم انتم الان الصورة تعجب للكلمة الاساسية باب التعجب. تعجب هو مصدر الفعل ايش؟ تعجب. والعجب هو مصدر الفعل الثلاثي عجيب - 00:07:00

ممتاز فهو كأنه يريد ان يقول لك ان التعجب هو مصدر للفعل الخماسي والفعل الخماسي مأخوذ من الفعل الثلاثي عجب بزيادة حرفين والفعل الثلاثي عجيب مصدره عجب. فكان فكان التعجب اللي هو مصدر الفعل الخماسي. اصله من مصدر الفعل الثلاثي عجب - 00:07:20

جميل فهذه يعني قضايا اه اشتقاقية صرفية لذلك قال التعجب تفعل. هذا هو ميزانه الصرفي. من العجب فخذ من العجب يعني هذا الاصل الاصل. الاصل القديم. تمام؟ والعجب هو مصدر الفعل الثلاثي عجيب. المهم. قال وله الفاظ كثيرة - 00:07:40

غير مبوب لها في النحو. لماذا؟ هذه الالفاظ الكثيرة الغير مبوب لها في النحو اللي هي السماعية. اكتبوا فوقها الالفاظ السماعية للتعجب. وهي عبارة عن الفاظ في الاصل انها ليست للتعجب. لكنها استخدمت كطريقة - 00:08:00

واسلوب الاسلوب التعجب في بعض الاحايين. تمام؟ قال كقوله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم الان الاستفهام هل اصلا وضع للتعجب ولا للسؤال عن الشيء؟ لكن احيانا الاستفهام يخرج عن - 00:08:20

الاصلي وهو الاستفهام والاستخبار عن الشيء ويستخدم كاسلوب تعجبي لا يطلب منه الجواب. الله سبحانه حين قال كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم. هل يطلب من الكفار الجواب؟ ويتعجب يعني شيء عجيب! كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياء - 00:08:40

فهذا الاسلوب متاع الجبير فنقول هنا الاستفهام خرج عن وضعه الاصل لطلب الاستخبار عن الشيء واستخدم كطريقة واسلوب الاسلوب ومن اساليب التعجب فهذا يكون تعجب سماعي. تعجب سماعي يعني ليس له قاعدة. وكقوله صلى الله عليه وسلم سبحان - 00:09:00

الله ان المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا. الان كثير انت ما تتعجب في حياتك تشوف الامر يعجبك ايش تقول؟ سبحان الله سبحان الله لو وضعت اصالة للتعجب يبقى في التسبيح. وقعدت تنزيه الله سبحانه وتعالى لتسبيحه. لكن العرب تستخدمه احيانا - 00:09:20

لاظهار الدهشة والتعجب من شيء. فهذا ايضا سماع يعني لم توضع ابتداء للتعجب هي. استخدمت للتعجب نعم لكنها لم توضع ابتداء له ايضا هذا تعجب سماعي. وكقولهم لله دره لله دره فارسا. ترى رجل لله دره كاتبا. لله دره طالب علم - 00:09:40

لله دره فارسة من اساليب التعجب السماعي. وكقول الشاعر يا سيدنا ما انت من سيد موطاة الاكفاف رحب لا الموطأ انك نفرح بالذراع هذه نعت لسيد المنادى اللي هي الاولى. لكن ما بينهما وهي ما انت من سيد. هذا ايضا اسلوب - 00:10:00

تعجب ما انت من سيد. باستخدام النفي. اه ما انت من سيد ولكن يعني كأنه يريد ان يقول لك يعني انت عظيم لكن يقول ايش؟ ما

انت من سيد. ايش هذي السيادة التي لك؟ طيب - [00:10:20](#)

وعفوا يعني قول وقول الشاعر يا سيدا ما انت من سيد هنا اه الشيخ محمد محيي الدين ما استفهامية. وانت خبر مبتدأ وهذا اسئلة الاعالي لمثل هذه العبارة. اه هنا جعلها ليست نافية وانما - [00:10:40](#)

جعلها الشيخ ايش؟ محمد محي الدين استفهامية فكأنه اه اسلوب استفهامي ونفس الفكرة استفهام استخدم في ماذا؟ في ارجو بيانه كانه قال يا سيدا ما انت من سيد والاصل كانه يريد ان يستفهم. ما انت من سيد - [00:11:00](#)

ايش انت من سيد؟ لكن واضح ولا يريد جوابا يعني. هو يريد ان يمدحه. انه ايش هذه السيادة العظيمة التي لك هل هو يوجه له السؤال؟ ايش هذه السيادة العظيمة التي لك؟ هو لا يريدكم منه جوابا. هو يريد ان يقول ايش هذه السيئات العظيمة؟ يا الله ما اعظمها! ما اجمل - [00:11:20](#)

كعدد الشعراء في مدح السادة والملوك. فيقول يا سيدا ما انت من سيد هذا اسلوب استفهام مثل كيف تكفرون بالله لكنه وضع موضع التعجب. تمام. الان هذا النوع الاول وهو تعجب السماع. سينتقل بناتية بن هشام رحمة الله عليه الى النوع الثاني وهو موضع - [00:11:40](#)

البحث هو التعجب القياسي. ما صيغ التعجب القياسي ايها الاحبة؟ اكتبها على السبورة لن اطيل الكتاب اليوم. ساعتمد على القراءة اكثر لان الاقلام لا تساعدنا كثيرا. طيب ها؟ صيغ التعجب - [00:12:00](#)

قياسي عندنا صيغتان صيغة ماء افعله الصيغة الثانية احاول اضغط على القلم سبحان الله افعل به. علم به. صيغ التعجب القياس ايها الاحبة نوعان او صيغتان ما افعله وافعل به؟ ممتاز؟ الان - [00:12:20](#)

ابن هشام سيبدأ يحلل الصيغة الاولى تحليلا دقيقا. كيف نعرّبها؟ ايش اصل الكلمات التي فيها؟ ثم سينتقل الى الصيغة يحللها ايضا تحليلا عميقا ثم بعد ذلك يختم باب التعجب بذكر اه شروط الافعال. التي تصاغ منها افعال - [00:13:10](#)

الا وهو افعل به ما هي شروط الافعال التي نصوص منها افعال التعجب افعله وافعل به. طيب في كتابه قد يكون التعليق على كتابه اسهل علينا الان. اذا نبدأ الان ايها الاحبة آ بالصيغة الاولى - [00:13:30](#)

من صيغ التعجب وهي صيغة ما افعله. ما افعله ما اجمل السماء ما احسن زيدا ما ابهى عمرا الى اخره. فالان ما اصل هذه الصيغة. ما اصل هذه الصيغة وكيف تعرف - [00:13:50](#)

بدأ ابن هشام في هذا التحليل فقال فاما الصيغة الاولى وهي ما افعله قال فما نبدأ بما ايش هذه ما؟ قال اسم مبتدأ. اذا ايش اعربنا؟ اسم مبتدأ. فقل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. اسم مبني - [00:14:10](#)

على السكون في محل رفع مبتدأ. بدنا نحفظ. مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. تمام طب ايش معناها يا شيخ؟ انت الان اعطيتني اعرابا لكن ايش معناها؟ قال ابن هشام اختلف في معناها على مذهبين. على - [00:14:30](#)

مذهبين احدهما نبدأ المذهب الاول القول الاول يرى انها نكرة تامة بمعنى شيء. الان ايها بحب برضو ما هذا مصطلح جديد على اكثركم. وهو ان ما لها في اللغة العربية استخدامات عديدة وكثيرة. كما - [00:14:50](#)

لو لاحظتم في قطر الندم. فما اما ان تكون حرفا واما ان تكون اسما. اذا جاءت ما اسم ايها الاحبة فاما ان تكون اسم استفهام اما ان تكون اسم موصول. هلاً بنستخدم هذا الاستخدام اما ان تكون اسم شرط. فمرت معنا اسم - [00:15:10](#)

معنا اسم موصول. مرت معنا اسم شرط. ومن انواعها الجديدة عليكم ان تكون نكرة. تامة بمعنى شيء ان تكون ايش؟ لها لغة هكذا تكون نكرة تامة بمعنى شيء معناها معناها شيء. تمام؟ هذا نوع - [00:15:30](#)

من انواع ما يكون نكرة تامة ايش يعني نكرة تامة؟ انه سيأتي مع هناك نكرة ناقصة وتأتي عليها ماء وهناك نكرة تامة ممكن تأتي نكرة ناقصة بمعنى شيء اما ان تأتي نكرة تامة بمعنى شيء. اذا كانت ما نكرة تامة بمعنى شيء لماذا سميت - [00:15:50](#)

تامة قالوا لانها لا تحتاج الى وصف بعدها. لا توصف. واما اذا كانت نكرة ناقصة اه فهذه لا هذه بمعنى شيء ايضا لكنها تحتاج الى صفة بعدها. لكنها تحتاج الى ايش؟ صفة بعدها. فاكتبوا عند قضيتك هكذا - [00:16:10](#)

انت في ختام الكتاب تقول ما في اللغة العربية اما ان تكون حرف واما ان تكون اسم. اذا جاءت اسما فقد تكون اسم استفهام صحيح ما انت فاعل اليوم؟ قد تكون اسم موصول بمعنى اسم موصول مشترك طبعا ليس هو معنى باسم موصول مشترك - [00:16:30](#) قد تكون ما ايش؟ اه اسم شرط مرض معنا. وقد تكون ايضا نكرة تامة. لو واحد سألك ما معنى نكرة تامة تقول من انواع ما سمية ان تكون بمعنى شيء. تكون بمعنى شيء وتستخدم في السياقات بمعنى شيء. اذا كانت تامة معناها لا تحتاج الى وصف بعدها. وهناك -

[00:16:50](#)

نوع خامس ان تكون نكرة ناقصة. وهي ايضا بمعنى شيء لكنها تحتاج الى صفة بعدها لذلك البعض حمل على الذكر الناقصة قوله تعالى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما - [00:17:10](#)

فوقها فقالوا ما هذا خلاف تفسيرها؟ انما هذه نكرة ناقصة اه وقال يعني بعضهم عفوا تامة وبعضهم قال انها نكرة تامة ايضا. ان الله لا يستحي يضرب مثلا ماء. ثم قال بعوضة فما فوقها. فقل بعوضة بدل - [00:17:30](#)

مثلا عرفت بعوضة بدل من مثلا قد تكون هنا نكرة تامة كأنه قال ان الله لا يستحي يضرب مثلا ما انتهت الوقف هنا وقف بعوضة فما فوقها فكأن بعوضة هي بدل من مثلا. وهناك اقوال اخرى في تفسيرها. اه المهم ايها الاحبة اه اذا ما هنا في - [00:17:50](#)

تعجب حتى نعود الى الاصل. طبعا هناك اذا ما هذه الاسمية. طب ما الحرفية؟ ايش امثلة على ما تكون حرف؟ انما الحرفية زائدة. يعني ما تكون ايش زائدة انما حرفية ايش؟ مصدرية. صح؟ مش تأتي حرف مصدر. ما حرفية ايش؟ نافية. فاذا ما لاحظوا

استخداماته في - [00:18:10](#)

العربية ما زائدة وكثيرا ما تزداد بعد اذا يا طالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة هذي من الابيات اه اذا ما جاء محمد ساضربه. انت تقصد اذا جاء. فتكون هذه ما زائدة. ومنها في كتاب الله سبحانه وتعالى حتى اذا مات - [00:18:30](#)

فجاؤوها شهد عليهم سمعهم وابصارهم وجلودهم. الاية تفسيرها حتى اذا جاؤوها لكن البعض هنا لماذا نافلة دماء الزائدة وكثيرا ما تزداد ما بعدئذ. فاذا اذا ما هي قد تكون حرفية مصدرية زائدة نافية وقد تكون اه اسمية - [00:18:50](#)

اما استفهام اسم موصول اسم شرط نكرة تامة نكرة ناقصة. تمام. هنا ما نوعها؟ هل نعود الى بحثنا؟ هنا ايش نوع ما ايها الاحبة ما ما ان نكرة التامة على القول الاول. بمعنى شيء. ولا تحتاج الى وصف. يذكر اربعة. لانها نكرة ايش؟ تامة. لا لا - [00:19:10](#)

ننتقل الى شيء. قال وعلى هذا القول بناء على ما نكرة تامة. وذكر لكم هو اول ما قال لك قبل ان يدخل في الخلاف مدلول قال ايش اعرابها ما؟ مبتدأ مش هيقلناه؟ مبتدأ ثم ذكر الخلاف في مدلولها. فقال القول الاول انها نكرة تامة بمعنى شيء - [00:19:30](#)

قال وبناء على هذا القول انها ذكرت تم بمعنى شيء. ما بعدها وهي افعله ما اجمل السماء ما احسن زيدا. احسن زيدا اجمل بعد ما قال ما بعدها هو الخبر. فتقول الجملة الفعلية احسن زيدا اجمل السماء ابهى سعادا - [00:19:50](#)

الجملة الفعلية الواقعة بعد ما النكرة التامة في محل رفع خبر. فاذا الصيغة الاولى مبناها بالمبتدأ وخبر على هذا كلام صح؟ ابنا هذا المبتدأ وخبر. المبتدأ ماء والخبر الجملة الفعلية. قالوا طب الان سيرد سؤال - [00:20:10](#)

بعد ان عرفنا ان ما مبتدأ وهي نكرة تامة على القول الاول والجملة اللي بعدها في محل رفع خبر سيرد سؤال. انه انت تقول ما نكرة تامة. طب هل يجوز الابتدء بالنكرة من دون مصوف؟ مش من القواعد الاساسية في المبتدأ. اذا كان المبتدأ نكرة ينبغي - [00:20:30](#) موجود مصوغ من المسوغات الابتدائي النكرة اما ان يكون في سياق تعميم او في سياق تخصيص او ما شابه ذلك. طب هنا ما ذكر ما هو المصور الذي سمح بالابتداء منك يا رب. قال وجاز الابتدء بها. اه انا بدك تفهم لماذا؟ طرح هذا السؤال واول الاشكالية -

[00:20:50](#)

وجاز الابتدء بها. اكتب جنبها هنا هذا اجابة سؤال. وهو كيف جاز الابتدء بما مع انها والاصل انه لا يجوز الابتدء بالنكرة الا بمسوغ. فما هو المسوغ للابتداء بها؟ هذا سيجيب عنه ابن هشام. قال وجاز - [00:21:10](#)

بها لما فيها من معنى التعجب. قائدا من مسوغات الابتدء بالنكرة. ان تكون النكرة تدل على معنى التعجب. وذكر الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد في تعليقه على البيت عجب لتلك قضية واقامة فيكم - [00:21:30](#)

على تلك القضية اعجب لان عجب لتلك قضية موطن الشاهد قال كما قالوا في قول الشاعر يقول ابن هشام عجب لتلك قضية الان في هذا عجب مبتدأ وهي نكرة. ولتلك الجار المجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ عجب. وقضية - 00:21:50

المهم عجب المبتدأ. طب كيف ساغ الابتداء بها؟ مع انها نكرة؟ لانه عجبه هي تدل على معنى التعجب. فالشيخ محمد محي الدين انظروا ماذا يقول لكم في الحاشية. يقول ذكر المؤلف هذا الشاهد ليستدل به على ان النكرة اذا دلت على معنى التعجب جاز الابتداء بها - 00:22:10

وذلك لانها حينئذ في معنى الفعل اذ تدل على ما يدل عليه الفعل اعجب والفعل يجوز ان يكون في الصدارة بل هذا الاصل فيه انه يكون في ايش؟ في صدارة الجملة. فبالتالي يقول الشيخ - 00:22:30

محي الدين انه اذا كان المبتدأ النكرة يدل على معنى التعجب اذا هو فيه معنى الفعل اعجب. ممتاز والافعال هي لها حق الصدارة في الجمل في العالم يعني في العادة تكون هنا في مطلع الجمل. فهذا هو هذا معنى قول ابن هشام ان - 00:22:50

الذي سوغ الابتداء بما انها للتعجب. الطالب يقول ايش يعني للتعجب؟ اه انها بمعنى الفعل اتعجب. واذا كانت بمعنى الفعل اتعجب نقول الفعل موطنه في الجملة يكون في ابتداء الجملة صح؟ جاء زيد تعجب عمرو. فبالتالي بما ان هذه قائمة مقام الفعل فتعجبوا. اذا هذا مسوغ - 00:23:10

اذن لها ان يبتدأ بها. هكذا يفهم فلسفة هذه الفكرة. طيب الان هذا الاحتمال الاول المصاغ الابتداء بها لانها ايش لانها فيها معنى التعجب. الان ابن هشام اعطاك مسار اخر. يمكن ان هو الذي جوز الابتداء بها. مع انها نكرة. قال وان - 00:23:30

لانها في قوة موصوفة. اها. الان ايها الاحبة احنا مر معنا من مسوغات الابتداء بالنكرة في باب المنتدى والخبر انه النكرة اما اذا عممت او خصصت جاز الابتداء بها. وهذي قلنا اي نكرة وعممت او خصصت جاز ان تقع مبتدأ. ما - 00:23:50

مشكلة. هنا ابن هشام يقول الاحتمال اخر او مسوغ اخر للابتداء بما مع انها نكرة. اه قد يحتمل ان يكون صوغ الابتداء بها انها في قوة الموصوفة. في ايش؟ في قوة - 00:24:10

يعني النكرة الموصوفة. هسا هي الان كواقع هي موصوفة. لا لانه ايش اسمها نكرة تامة. اذا هي مش موصوفة. لكنه قد كأنها كأنها ها يعني نزلها انت منزلة النكرة الموصوفة. قلنا له كيف ذلك؟ قال واما لانها في قوة موصوفة. قال اذ المعنى - 00:24:30

يعني اصل المعنى في التحقيق والتدقيق عندما تقول ما احسن زيدا ما اجمل عمرا ما قلنا لك بمعنى شيء لكن لو تعمقنا قليلا يقول هي في قوة قولك شيء عظيم حسن شيئا - 00:24:50

فكأنها في فكان كلمة شيء هنا موصوفة بكلمة عظيم. كأن هؤلاء اعظم كأنها هي في الواقع ليست موصوفة. وليس لانها نكرة تامة لكن قال كانها في قوة قولك شيء عظيم. وبما انها في قوة موصوفة النكرة اذا وصفت خصصت - 00:25:10

وصاغ الابتداء بها فهذا مساق اخر او مساق اخر للابتداء بما اه وهي نكرة. قالوا اما لانها في قوة موصوفة. اذ شيء عظيم كلمة عظيم هي المسوغ ان النكرة هنا كلمة شيء وصفت بعظيم. حسن زيد كما قالوا - 00:25:30

في شر افر ذنب. هذا شر افر ذناب. قد نجلس معه جلسة طويلة في علم البلاغة ان شاء الله. هذا مثال مشهور عندهم. الابتداء بالنكرة ومن مسوغ هنا وماذا حدث؟ يعني فيها تفاصيل كثيرة لا اريد افحم الطالب فيها. لكن ابن هشام لانه عالم كبير يعرف اهمية وقيمة هذا المثال عند - 00:25:50

البلاغة فشبه صيغة التعجب ما افعل بهذه اه الجملة. شر افر ذنابه. شر نكرة. ما الذي سوغ الابتداء به قالوا انه في قوة في قوة قولك شر عظيم او كبير افر ذنا. افر ذانا يعني يقصد الكلب. ما معنى افر ذناب - 00:26:10

جعل الكلب يعني جعل الكلب يعوي اذا ناب والكلب واغر اي صاح ونبح فيكون شرا اهرب يعني هناك شر جعل هذا الكلب يصيح ويعوج. تمام؟ فقلت ما الذي سوغ الابتداء انها في تقدير شر - 00:26:30

عظيم او كبير اي صير وجعل الكلب ينبح. تمام؟ فقال هي نفس الفكرة انه شر صوغ الابتداء بقوة قولك شر عظيم وهنا ما صوغ الابتداء بها نا في قوة قولك شيء عظيم ايضا. تمام فهمنا التقسيم؟ اذا هذا طبعا - 00:26:50

كل هذا بناء على انها نكرة تامة. طب ما هو القول الاخر فيما؟ اه القول الاخر قال المذهب الثاني المذهب الاول الجسم هناك من ذهب المذهب الاول ومذهب الجزم انها نكرة تامة لا غير. المذهب الثاني قال انها تحتل ثلاثة اوجه. قال المذهب الثاني - 00:27:10 يقول ليس على الجسم هي محتملة. فتقول المذهب الاول على الجزم اختار انها نكرة تامة قولاً واحداً. المذهب الثاني لا متردد يقول والله محتملة لكذا ولكذا. فالمذهب الثاني على التردد انها تحتل ثلاثة اوجه. احدها - 00:27:30 ان تكون نكرة تامة كما قال سيبيوي. يعني المذهب الثاني يقول انا والله لا اجزم دماء. تحتل ان تكون نكرة تامة مثل القول الاول هذا محتمل. قال كما قال سيباويه اه كلمة كما قال سيباويه هنا تعطينا فائدة. انه الذي يرى انها لك - 00:27:50 بمن هو سيبيوه؟ كيف تأتي في ثانيا الكلام؟ المهم المذهب الثاني مذهب المترددين. الذين يقولون انه محتمل ان تكون نكرة تامة كما يقول سيباوي على الرأي على المذهب الاول. ويحتمل ان تكون نكرة موصوفة. اللي هي النكرة الناقصة اللي انا قلت - 00:28:10 فكرة ناقصة. طبعا هم ما بسووها نكرة ناقصة لكن انا عبرت بناقصة حتى تفرق بينها وبين التامة. النكرة الناقصة هي النكرة الموصوفة. هذه التسمية العلمية نكرة موصوفة لانها هي بمعنى شيء تكون ما نكرة ناقصة اي نكرة موصوفة يعني بمعنى شيء لكنها تحتاج - 00:28:30 الى ماذا؟ الى وصف بعدها. تحتاج الى ايش؟ الى وصل بعدها ما بصير تكون نكرة موصوفة او نكرة ناقصة لا يوجد بعدها وصف هاي صارت تامة. صح؟ اذا الاحتمال الثاني ان تكون نكرة موصوفة. يعني تكون ما بمعنى شيء لكنها تحتاج - 00:28:50 الى صفة بعدها. اذا الثانية ان تكون نكرة موصوفة. طب برأيكم ماذا ستكون الصفة فيما افعله؟ اذا قلنا ما احسن زيذا ما اجمل زائدة اذا قلنا ما هذه اليست ما الذاكرة التامة؟ هذه نكرة موصوفة تحتاج الى صفة. اين الصفة المذكورة بعدها؟ ما احسن - 00:29:10 ما هذه بمعنى شيء وتحتاج الى صفة بعدها؟ هل هناك صفة بعدها في الجملة؟ اه الذين يقولون انها نكرة من صوفه يجعلون جملة احسن زيذا هي الصفة. ولا يعلمونها خبر. تمام؟ من قال ما نكر موصوفة يقول احسن - 00:29:30 اذن او ما اجمل عمرا اجمل عمرا واحسن زيذا. هنا الجملة في محل رفع ايش؟ نعت. وليست في رفع خبر كما اذا قلنا انها نكرة تامة. اذا كانت ما نكرة تامة ما تحتاج الى صفة. فبالتالي الجملة بعدها خبر. اذا جعلنا ما نك - 00:29:50 موصوفة معناها تحتاج الى ايش؟ نعت. طيب ما هو النعت الذي بين ايدينا في الجملة؟ احسن زيذا واجمل عمرا الجملة الفعلية سنزيد الواجب والعمر في موضعي او في محلي رفع نعت دماء النكرة الموصوفة. او الاحتمال الثالث ان - 00:30:10 تكون ماء المعرفة موصولة. يعني اسم موصول. اها. الاحتمال الثالث ان تكون ما اسم موصول بالجملة التي بعدها. اذا ايش الاحتمال الثالث ايضا ان تكون اسم موصول. طب اسم موصول معناها تحتاج الى ايش؟ الى - 00:30:30 ايش الصلة؟ الجملة الواقعة بعدها. الجملة الواقعة بعدها. طيب على هذين الوجهين ايها الاحبة. على الوجه الثاني ان نكرة موصوفة او على الوجه الثالث انها اسم موصول. لاحظوا اننا لم نصل بعد الى الخبر. اليس كذلك؟ الان تنتبهوا - 00:30:50 وعلى جميع الاقوال ما مبتدأ. لما كانت نكرة تامة الخبر موجود. سهلة. لكن لما اصبحت على القول الثاني نكرة موصوفة او اسم موصول تحت او الجملة التي بعدها صلة اه اصبحنا نحتاج الى البحث عن الخبر. اين الخبر اذا كانت ما ذكر موصوف - 00:31:10 او كانت اسم موصول. اين الخبر؟ قالوا نحتاج الى ان نقدر الخبر. نحتاج الى ان نقدم خبر محذوف. فيقول ابن هشام قال وعلى هذين الوجهين الوجه الثاني والثالث فالخبر محذوف. والمعنى حينئذ ايش؟ اذا قلنا ان نكرة تامة عفوا. اذا قلنا لا نكرة - 00:31:30 موصوفة سيكون المعنى هكذا. شيء ما نفسرها بمعنى شيء. كما قلت لك دائما سواء تامة او ناقصة. ما بمعنى فيكون المعنى شيء صفته حسن زيذا فحسن زيد الصفة لشيء والخبر المحذوف - 00:31:50 تقديره كلمة عظيم. فهكذا شيء مبتدأ حسن زيدان الجملة نعت لشيء وعظيم هذا هو الخبر المحدود الذي نقره ممتاز؟ قالوا او اذا قلنا انا اسم موصول ايش بكون من التقدير؟ الذي بفسر ما - 00:32:10 الذي الذي حسن زيدان وحسن زيد المناصرة موصول لا وحد لها من الاعراب. الذي حسن زيذا اه ايش الخبر المحذوف شيء عظيم. فاقول شيء ابقدم كلمة شيء عظيم. شيء هي الخبر وعظيم النعت لهذا الخبر. فهنا يكون الخبر حذف مع نعت - 00:32:30

تمام؟ قال وهذا قول الاخفش. تمام. يعني الذي يظهر لي وهذا قول الاخفش تقصد ان القول الثاني والثالث الاخفش انه القوي الاول انها نكرة تامة قوي. الرأي الثاني ان الكتاب لن تكون نكرة موصوفة او ان تكون اه اسم - [00:32:50](#)

وصول هذا الرأي ان اخفش في الثاني والثالث وما على رأي الاخفش. الان انتهينا من تحليل الماء. خلاصة الكلام فيها انه ما دائما مبتدأ ما في نقاش مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. وهناك مذهبان في فهمها. المذهب الاول مذهب سباوي يجزم انها نكرة تامة - [00:33:10](#)

بالتالي الجملة الواقعة بعدها خبر. ما احسن زيدا ما مبتدأ واحسن زيدا. الجملة في محل رفع خبر. الطريقة الثانية طريقة الاحتمال والتردد. هذه الطريقة الثانية تقدر تتملى والتردد تقول تحتل ما ثلاثة اوجه. اما ان تكون نكرة تامة على طريقة سيبويه. واما ان تكون نكرة - [00:33:30](#)

موصوفة او اسم موصول. اذا كانت نكرة موصوفة او اسم موصول اه هنا اصبحنا نحتاج الى ان نقدر خبرا محذوفا. اذا كانت تلك الموصوفة الجملة الواقعة بعدها احسن زيدا صفائها. واذا كانت اسم موصول الجملة الواقعة بعدها صلة الموصول. ثم نحتاج الى تقدير خبر. هكذا حللنا ما تماما - [00:33:50](#)

ننتقل الان الى المقطع الثاني في الجملة. ما اجمل زيدا اجمل افعاله. هذي افعاله. ايش اصلها؟ نذهب مع ابن في هذه الرحلة قال واما افعل فزعم الكوفيون انها اسم او انه اسم. الكوفيون يرون انه افعل هنا - [00:34:10](#)

اسم يشبه افعال التفضيل. كيف افعل التفضيل اسم؟ تقول محمد اجمل من زيد. محمد ابهى من سعد. قالوا افعل هنا على غرار افعل التفضيل مثلها مثل افعال التفضيل. طب هي ليست افعال التفضيل. لكن نقول مثل افعال التفضيل يعني على وزنها - [00:34:30](#) واسم مثلها ايضا. قال طب قلنا لهم ما الدليل ايها الكوفيون على انها اسم؟ قالوا بدليل انه يصغر. فتقول ما احبي سيناكو ما احيسنه. تقول ما احيسن زيدا ما اجيمل زيدا. والتصغير يدخل - [00:34:50](#)

على الاسماء وليس على الافعال. الان في التعجب يقولون يجوز يعني سمع عن العرب ما احيسن زيدا. احسن تصغر على تمام؟ فبما انها قبلت التصغير معناها اسم. دليل منطقي بالكوفية على هذه القضية. قال وتقول ما اميلحه - [00:35:10](#)

ايضا هذا تصغير. الان المذهب الثاني قال وزعم البصريون. لا قالوا افعل هذه ليست اسم. قالوا فعل ماض مثل واسعد هذه ايش؟ افعله. فعل ماض مبدوء بهمزة. مش اه الثلاثي اذا زدناه بحرف - [00:35:30](#)

افعل او على صيغة فعل او على صيغة فعل وهذا اخذناه في علم الصرف. الثلاثي المزيد بحرف مثل اكثر. اكثرهما اكرم الان الفعل الثلاثي زدت عليه همزة فاصبح اكرم. وافعل نفس القضية قالوا دنيا فعل ماض على وزن افعال. طيب قال - [00:35:50](#)

هشام ما هو الصحيح؟ اذا يؤيد من؟ يؤيد مذهب المصريين. انها فعل ماضي. وهذا هو الصحيح الذي نسير به في العراق باذن الله. انها فعل ماض تمام؟ لماذا؟ قال لانه مبني على الفتح. اها هذا اول شبه بينها وبين الافعال الماضية. ضرب قتلة. الافعال الناضرة مبنية على - [00:36:10](#)

وافعل ما اجمل زيدا ما احسن زيدا مبنية ايضا على الفتح. قال ولو كان اسما لارتفع على انه خبر. اها منطقي. الان يقول ابن هشام لو كانت افعل اسم كما يزعم الكوفيون - [00:36:30](#)

لكان مرفوعا على انه خبر. صح؟ الان يقولوا انه اعتمدوا انه ما نكرة تامة. ممتاز؟ على رأي سباوي وبين الخبر؟ اذا قلنا ما نكبنا فان الخبر الجملة الفعلية كلها. على رأي الكوفيين انه اذا كانت افعل هي الاسم - [00:36:50](#)

ممتاز اذا ما في حاجة اني اقول الخبر للجملة الفعلية. خلص اذا كانت افعل هي اسم الخبر افعل. كيف لو قلت؟ محمد افضل الطوموبيل زائدة محمد مبتدأ وافضل خبر ومن زيد جار مجرور. كذلك لو قلت انه افعل اسم ايها الكوفيون خلص ما اجمل -

[00:37:10](#)

زيدان الأصل تكون ما اجمل هكذا الأصل تكون مرفوعة ما مبتدأ واجمل هي الخبر الاسم هذا هو الخبر وانتهى الأمر لكنها جاءت مفتوحة ما اجمل فهذا رد ابن هشام على الكوفيين يقول لو كانت أسماء كما تزعمون لارتفع - [00:37:30](#)

ما اجمل ما احسنوا لك! لقليل هكذا لارتفع على انه الخبر. فهذا يدعم مذهب الكوفية. لانه ما جاءت مرفوعة. جاءت مفتوحة ما اجمله
فهذه كلها على انها فعل وليست اسم. فعل ماضي. تمام؟ قال ولانه الدليل الثاني لابن هشام - [00:37:50](#)
وايد به مذهب البصرية. قال والدليل على انها فعل ماض ايضا قال ولانه يلزمه معياء المتكلم نون الوقاية. اه. لا من القواعد ربما
اشارنا سريعة في الدورة اه انه الافعال ايها الاحبة لما توصلون حينما نصل بها اي فعل لما نصل به يا المتكلم فان - [00:38:10](#)
نضع بين الفعل وبين ياء المتكلم نون تسمى نون الوقاية. هذه ما فائدتها؟ قال تقي الفعل الكسر لماذا؟ انه يا المتكلم تطلب كسرة قبلها
تناسبها صح؟ الان ادخلوا يا المتكلم على الاسماء جاء غلامي دائما مش كنا نقول - [00:38:30](#)
حركة مقدرة مانعة من ظهورها اشتغالاً المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. يا المتكلم تطلب كسرة قبلها. طب الفعل لا يكسر. الفعل لا
يكسر اذا ادخلت الفعل عفاوا اذا ادخلت ياء المتكلم على الفعل قال العرب بدنا نجد حل. كيف ندخل ياء المتكلم على - [00:38:50](#)
من دون ان يكسر الفعل. فكان الحل المقترح ايش؟ ان نضيف نون تسمى نون الوقاية. لماذا سميت نون وقاية؟ لانه تقي الفعل الكسر
ابن هشام يستدل على انه افعل هنا فعل وليست اسم يقول لو كانت افعل هنا اسم لقبلت ياء المتكلم من - [00:39:10](#)
دون الحاجة الى دون الوقاية لانه الاسماء تقبل يا المتكلم من دون الحاجة الى من وقاية الاسماء تكسب ما عندها مشكلة. لكن لما
كانت افعل التعجب هذه لا ادخل عليها يا ايها المتكلم الا مع نون الوقاية. فهذا دليل على انها فعل وليست اسم. قال ولانه يلزمه مع ياء
المتكلم - [00:39:30](#)
نون الوقاية يقال ما افقرني الى عفو الله. تعجب. ما افقرني الى عفو الله؟ سنتعجب من حاله ويتعجب من شدة فاقته وحاجته الى
ربه. فعلا والانسان دائما يحتاجه الى الله عز وجل في كل لحظة وفي كل حين مفتقر الى الله سبحانه وتعالى في - [00:39:50](#)
تقلبات واحواله وسكناته. فيقول ما افقرني دائمون الوقاية؟ منذ الوقاية دليل على انه افقر فعلي. لو كان الاسم كما لما احتجنا الى
الوقاية. كان مثلاً مثل غلام. طيب اه قال وامك. طب الان ابن هشام اه اجب لنا عن شبهة - [00:40:10](#)
الكوفيين. الكوفيون عندهم شبهة منطقية. انه اسم لانها تصغر. فقال ابني هشام واما التصعيد فشاد. حاله. والاما التصغير شاف يعني
على خلاف الاصل شذوذ وكل ما في قاعدة لنا شواهد. قالوا اما التصوير فشاد ووجهه ايش يعني لماذا؟ طب جاء هذا - [00:40:30](#)
قال الذي اذن بهذا الشذوذ وسهله قالوا رجو انه اشبه الاسماء عموماً. اه وبقول انه افعل انا اقول ان لكن الذي سمح بهذا الشروط فيها
انها تصغر انه فيها نوع شبه من الاسماء فيها نوع شبه انا اقر بهذا يعني ابن هشام يقول للكفار - [00:40:50](#)
انا اقر انه هلاً فيها نوع شبه من الاسماء. لكنها ليست اسم. وهذا النوع الشبه بينها وبين اسماء هو الذي سوغ ان تصغر شذوذك. هو
الذي سوغ ان تصغر شذوذه. طب ايش هذا وجه الشبه؟ بده يفسر لنا اياه ابن هشام. قال ووجهه - [00:41:10](#)
اشبه الاسماء عموماً. في يعني اشبه الاسماء عموماً وسينتقل الى شبهه بافعل التفضيل خصوصاً. قال ورجل انه اشبه عموماً يعني
يشبه جميع الاسماء عموماً في ماذا؟ قال بجموده وانه لا مصدر له. انه قال يشبه الاسماء من حيث انه - [00:41:30](#)
فعل جامد. والاصل في الافعال انها ايش؟ متصرفة. والاسماء هي التي تكون او يظهر فيها الجمود صح؟ الاسماء هي الاغلب فيها
الجنود واما الافعال وجود الجمود فيها هذا على خلاف الاصل والقاعدة. فقال اذا هو اشبه الاسماء من حيث انه - [00:41:50](#)
جامد وهذه فائدة الان انه افعل التعجب ما اجمل هذا الفعل الذي يصاغ للتعجب فعل جامد. ما بصير تيجي منه تأتي بصيغة مضارع
به. ولا يجوز ان تأتي منه بصيغة امر ولا اسم فاعل ولا شيء. يجب دائماً على مذهب البصريين الذين يقولوا انها فعل - [00:42:10](#)
يجب ان تكون دائماً بصيغة الماضي. بصير تيجي تقول ما اجمل زيدا! ما يجمل زيدا؟ لا ما بصير. يجب ان يكون ايضاً بصيغة الماضي
لذلك يقولون هو فعل جامد. المصريون وابن هشام معهم يقولون افعل هي فعل ماض جامد. لا يجوز ان يأتي في صيغة - [00:42:30](#)
لا بالمضارع ولا بالارض ولا نوع غيره من المشتقات. وهذا يجعلها شبيه بماذا؟ بالاسماء. ان الاسماء هي التي يغلب فيها الجمود
وليست افعل قال وانه لا مصدر له وانه لا مصدر له. هذه قاعدة عامة بشكل عام يقولون الافعال الجامدة لا مصدر لها - [00:42:50](#)
مثل مثلاً الفعل ليس هل له مصدر؟ ليس فعل ماض جامد. صح اخذناه باخوات كان. ليس له مصدر. الفعل عسى؟ اه يقولون ايضاً
ليس له مصدر. كذلك الفعل تقول يا شيخ ما اجمل الفعل جملة ليس له مصدر؟ ما احسن حسنة ليس لها - [00:43:10](#)

لا لا تفهم من الامور هكذا. حينما تصوغ هذه الافعال جولة وحسنة على صيغة افعال تحولها الى صيغة افعال للتعجب حينما تصبح صيغة تعجب نقول ان اذ لا مصدر له. وليس اصل الفعل وجدره قبل ان يصاغ على افعال. تمام؟ انتبهوا على هذه القضية - [00:43:30](#) حينما يقول انه لا مصدر له ولا يقصد انه اه في جذره قبل ان يصاب على افعال لا مصدر له. لانه اجمل من جوهره وجمله لها مصدر انت بوجهك افعال التعجب ان تكون فعل ثلاثي بشروطي منه فعل تعجب. كيف لا مصدر لها؟ هكذا الطالب يستفهم. لا هو يريد ان يقول بعد ان يصاغ على - [00:43:50](#)

افعل للتعجب ويصبح فعل جامد حينئذ يصبح لا مصدر له. ولا نعتبر انه والله اصله والله حسنة او جملة واتينا لا ينظرون الى الاصل. يقولون بما انه الان اصبح جامدا اصبح مثله مثل ليس ومثله مثل عسى فلا مصدر له. قالوا وهكذا - [00:44:10](#)

ايضا يكون مشبها للاسماء لا نبحت له عن مصدر. اوجه انه اشبه الاسماء عموما بجموده وانه لا مصدر له. قال ما افعال التفضيل خصوصا وهناك شبه خاص بين افعال التعجب وافعل التفضيل. هناك شرف خاص بين هذين الاسمين بالتحديد - [00:44:30](#) واشباه افعال التفضيل خصوصا لا تقال اشبه الاسماء عموما واشبه افعال التفضيل بالتحديد وبالتخصيص في ماذا؟ قال بكونه على وزنه لكونه على ايش؟ على وزنه نفس الوزن هذا افعال وهذا ايش؟ افعال. قال وبدلته على ايش؟ على الزيادة - [00:44:50](#)

بدلالة على الزيادة الان افعال التطبيق تدل على ايش؟ على زيادة موصوفها. لكن افعال التفضيل تدل على ايش برضه على الزيادة وعلى الاشتراط. افعال التعجب تدل على زيادة لكن لا تدل على الاشتراك. فهو لذلك دقيقة من هشام قالوا ايش بافعال التفضيل في الدلالة - [00:45:10](#)

على ايش؟ على الزيادة. انا اذا قلت ما احسن زيدا معناتها انه زيد في حسن زائد عن غيره. هو اللي خلاني اتعجب صح انت لما يكون الحسن يعني بين زيد وغيره نفس الشيء تتعجل؟ ايش اللي بيقودك لاندھاش؟ لما يكون زايد في اشي زيادة عن غيره. صح؟ لكن صيغة - [00:45:30](#)

الفرق بينما نفع التفضيل افعال التفضيل تدل على المشاركة لنفسها وزيادة. هنا لا صيغة افعال التعجب تدل على زيادة وتفوق لكن لا تدل على قضية المشاركة التي تدل عليه افعال التفضيل. صح؟ ما احسن زيدا ما اجمل السماء تدل على تفوق في هذا الشيء الذي - [00:45:50](#)

في تفوه في زيادة. لكن هل هي تدل على المشاركة افعال التعجب كما تدل افعال التفضيل؟ لا. فالاشتراك بينهما في الدلالة على الزيادة. لذلك قال اشبه افعال التقدير خصوصا بكونه على وزنه ان على وزنه افعال وافعل وبدلته على الزيادة. والشبه الثالث وبكونهما لا يبينان الا - [00:46:10](#)

استكملوا شروطا يأتي ذكرها. وهذا قلت لكم سابقا عندما درسنا افعال التفضيل ان الشروط التي يصاغ منها افعال التفضيل هي نفس الشروط التي يصاب منها افعال التعجب وستأتي في نهاية البحث معنا باذن الله. فاذا ابني هشام هذا كله هذا يسمى التعليل النحوي. لاحظوا كيف اه الطالب استصعب شوي - [00:46:30](#)

في هذا المبحث لكنه يعطيك فكرة. انه هذا الكتاب فيه مؤشرات لعملية التعليم النحوي وعندما تبدأ تنظر في عنق علم النحو وتذهب الى الكتب الاصيل ستجد كثيرا من هذه التعاليم النحوية. انه لماذا تصغر؟ ابن هشام اعطاه قال انه اشبه الاسماء عموما واشباه الافعال الطبية وخصوصا. طب في ماذا اشمل اسمها؟ قالت - [00:46:50](#)

لا مصدر له ولماذا شو افعال التفضيل؟ هذا كله من التعديل النحوي. حتى لو انت الان استصعبته قليلا يعني اشارة ومؤشر ان شاء الله مستقبل قد تتضح لك الامور اكثر واكثر. تمام. الان اه سنكمل انتهى الكلام هنا. يعني انتهت مقارنة ابن هشام بين مذهب - [00:47:10](#) والكوفيين ورجح مذهب المصريين انه افعال ايش؟ فعل ماضي. هذا الذي سنعتمده. ممتاز. اذا قلنا افعال فعل ماضي اه اه بيقول بدفاعل صح؟ اي فعل يحتاج الى ايش فاعل؟ طب اين الفاعل؟ ما احسن زيدا - [00:47:30](#)

الفاعل دائما مستتر وجوبا في صيغة التعجب. تقديره هو. ممتاز؟ الفاعل مستتر وجوبا واظن هذا ذكرناه من مواضع استتار الفاعل وجوبا عندما عدنا في باب الفاعل متى يكون الفاعل ضمير مستتر وجوبا؟ عدت لكم مواضع ثمانية مواضع - [00:47:50](#)

على السبورة واظن ان كان هذا الموضع ان في افعال التعجب. فقال وفي احسن يعني لو قلنا ما احسن زيدا وما اجمل احسن بعدها هناك ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية. تعبير اتفاق بين الكوفيين - [00:48:10](#)

واذا مين؟ وبين المصريين. طب حتى على رأي الكوفية في ضمير؟ طبعا لانه هي مثل افعال التفضيل وافعال التفضيل. احنا قلنا انه اسم مشتق الاسماء المشتقة يوجد بعدها ضمائر مستنجرة. الاسماء المشتقة لما قلنا مثلا محمد افضل من زيد. انا قلت لكم في ذاك الموضع انه افضل - [00:48:30](#)

واعودوا اليك من شر ما قال انه افعال التفضيل لا ترفع فاعلا ظاهرا الا في مسألة الكحل وترفع اذا كان ضميرا مستترا. فدائما افعال التفضيل اذا ما كانت من مسألة الكحل فاعل ظاهر. مباشرة هناك ضمير مستتر بعدها. انه المشتقات مثل - [00:48:50](#)

مثل الافعال تحتاج الى فاعل. فاذا لم يكن الفاعل ظاهر يكون ضمير مستتر. فمحمد اجمل او ابهج من زيدان افعال تفضيل اجمل بعدها ضمير مستتر. طبعا هو فاعل بافعال التفضيل. ما عندنا مشكلة انه افعال التفضيل مشتق. والمشتقات تحتاج بعدها الى فاعل. طبعا اسم - [00:49:10](#)

يحتاج الى نائب فاعل. فحتى على رأي الكوفيين لو قالوا انه افعال اسم فهي على غرار افعال التفضيل. فيكون بعدها ضمير مستند فاعل اسمه مشتق. لكن ان الكوفيون ما دامهم ربما يكون اسهل. انه خلص افعال هذا فعل ماضي. وهناك ايش؟ فاعل مستتر وجوبا. هذا - [00:49:30](#)

يعود على ايش؟ لا يقعد على الفعل ما ينفع. ما اجمل زيدا. احسنت اعود على ما هو الرابط مش كل اذا ما مبتدأ والجملة الفعلية خبر مش محتاج لرابط في الجملة الفعلية يربط بما اي - [00:49:50](#)

جملة تحتاج اذا كانت خبر تحتاج الى رابط. يربطها بمبتدأ. وللرابط الضمير المستتر. ممتاز؟ فاذا ما احسن ما مبتدأ. تمام واحصى رخص على مذهب البصريين فعل ماضي مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وجوبها تقديره هو يعود على ما. انظر ماذا قال ابن هشام - [00:50:10](#)

اه وفي احسن ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية راجع الى ما قال وهو الذي دلنا على اسميتها ان الضمير لا يعود الا على الاسماء. ابن هشام ما زال يعطينا فوائد غزيرة. يقول اعطيك فائدة هنا. هذا الضمير المستتر انتم قلتم يعود على ماء صح - [00:50:30](#)

قال هذا دليل على انه ما هنا اسم قطعا بغض النظر وصفتوها نكرة تامة نكرة موصوفة اسم موصولة المهم انها اسم. وانه ما التي في بداية الصيغة مستحيل تكون حرف. ما الدليل على ان مستحيل تكون حرف والله زائد او حرف نفي او حرف اه من الحروف المصدرية انه - [00:50:50](#)

تكون اي حرف من الحروف الها اسم قطعا. قال لان الضمير اللي بعد الفعل يعود عليها. والضمير اللي يعود على الحروف لا الضمير يعود على الاسماء. فهذا على انه ما اسم وليست حرف؟ هذا كله نقاش من ابن هشام. طيب زيدا الان بقي الكلمة الاخيرة بهذه السيرة. ما اجمل - [00:51:10](#)

مفعول به منصوب اه على القول بان افعال فعل ماض. طب اذا قلنا افعال مش فعل ماضي على طريقة الكوفية اللي قالوا وافعل مثلها مثل افعال التفضيل اسم اذا الكوفيون ما عندهم مبتدأ انتهينا افعال - [00:51:30](#)

آآ عندهم الاصل تكون هي الخبر. تمام؟ هناك ضمير مستتر افعال اللي هي اسم وزيدا عندهم ايش يعربونها؟ مشبة بالمفعول به. مشبه بالمفعول به لانه افعال لا تنظر مفعولا افعال هنا لا تنصب مفعولا به. لذلك قال ومشبه بالمفعول به عن القول - [00:51:50](#)

بأنه اسم يعني على طريقة الكوفيين. انه افعال لا تنسوا مفعولا به. لذلك حينما تكلمنا في افعال التفضيل قلنا ايش قال ابن هشام بافعال التفضيل؟ عودوا الى افعال التفضيل ايها الاحبة سريعا. نقرأ عبارة ابن - [00:52:20](#)

هشام في افعال بالتحديد اه قال ابن هشام واسم التفضيل عفوا واجمعوا على انه صفحة عندي ثلاثية واربعاش واجمعوا على انه يعني على ان افعال التفضيل لا ينسب المفعول به مطلقا. انظروا هذه العبارة واجمعوا على انه لا - [00:52:40](#)

المفعول به مطلقاً. او افعّل التعجب عند الكوفيين هي اسم تشبه افعال التفضيل. على وزنها وصورتها ونفس شروط الاشتقاق هي تشبهها. فبالتالي هي مثلها لا تنظر مفعولاً به. لا تنصب مفعولاً به. طب هذي اذا ايش بيكون نصبها - 00:53:00

على ذلك عند الكوفيين قالوا مشبه بالمفعول به. وهذا اعراب مشبه بالمفعول به مر معنا في مكان. بتذكروا وين في السفر مشبعة. مر معنا اعود الى الصفاء المشبهة قبلها. قبل افعال التفضيل مباشرة. قال فان كان نكراً - 00:53:20

فنصبه على وجهين ان يكون على التمييز. الثاني ان يكون منصوباً على التشبيه بالمفعول به. لانه قلنا الصفة المشبهة تؤخذ من فعل لازم صح؟ ولا تؤخذ من فعل متعدي اصلاً الصفة المشبعة تصاب من افعال لازمة. والافعال اللازمة هل لها مفعول به؟ ما الها. فلما يأتي - 00:53:40

بعدها اه معمولها منصوباً مثلاً محمد حسن وجها وجها ما بصير نخليها مفعول به حقيقي للصفة المشبهة. انه الصفة المشبهة من فعل لازم لا ينسوا مفعولاً به. فقالوا مجبها نعربها مشبه بالمفعول به. فاريدكم دائماً ان تجمعوا بين المسائل انه الله - 00:54:00

هذا الاعراب التشبيه بالمفعول به في الصفة المشبهة. وهذا موضع اخر تأخذون به هذا الاعراب. الكلمة تعرب مشبه بالمفعول به. اي في بالتعجب على طريقة الكوفيين اذا جعلنا افعال اسم. هذا مذهبهم. على طريقة الكوفيين في جعل افعال اسم. لكن طب يا شيخ انا الان ضعيت - 00:54:20

بدي اختار مذهب من المذاهب قولوا خلاص اختار طريقة البصرية. خلص طريقة البصريين الان خلص تكلمنا عن هذي الصيغة كاملة. على طريقة البصريين ما مبتدأ مبني على السكون في محل رفع او عفا ما اسم مبني على السكون فيما حرف مبتدأ؟ تمام؟ ما اسم مبني - 00:54:40

السكون في محرفة مبتدأ. افعّل فعل ماض جامد مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وجوب التقدير هو وزيدان او عمرا او بكرا ايش تكون يا بابا مفعول به منصوب. واما طريقة الكوفيين فلها وجه اخر - 00:55:00

تمام انتهينا من الصيغة الاولى. نذهب الان الى الصيغة الثانية صيغة افعّل به. الصيغة الثانية صيغة افعّل به. قال ابن هشام واما الصيغة الثانية وهي صيغة افعّل به من يأتي بمثال عليها في القرآن الكريم بسم الله ابصر بهم واسمع يوم - 00:55:20

لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين. تمام طيب فالواو اما الصيغة الثانية فافعل فعل باتفاق اها الحمد لله مريح هذا. افعّل به الكل متفق على انه افعّل فعل باتفاق. افعّل. لكن اه بس نوعه غريب هذا الفعل. ليه؟ يقولون افعّل ايها الاحبة فعل - 00:55:40

صورته صورة الامر يعني صورته صورة فعل الامر ومعناه الفعل الماضي. فهو يعني جايب منزلة منزلتين عن طريقة المعتزلة انه هو من حيث اللفظ والصورة صورة فعل امر. لكن من حيث المعنى والمدلول فعل ماضي - 00:56:10

طب شيخ بدنا نعلوا باعتبار الصورة ولا باعتبار المعنى؟ هذا محل خلاف حقيقة بين النحاة ولكن الاسهل والظاهر انه يعتمد في هذه الحالة فيعرض بصورة او بطريقة اعراب فعل الامر. تمام؟ قال ابن هشام اما الصيغة الثانية فافعل فعل باتفاق - 00:56:30

لفظه لفظ الامر ومعناه التعجب. طبعاً تكتب ولا في ادارة الامر وهو بالمعنى الماضي ابتداء تعجب اكتبوا لفظه ولفظ الامر وهو من حيث المعنى فعل ماض. وقد ذكر الشيخ محمد محي الدين في الحاجة رقم اثنين. اذا قلت احسن فان احسن من حيث - 00:56:50

بمعنى ايش قال؟ فعل ماض من حيث المعنى لكن من حيث الصورة هي فعل الامر. قال واما الصيغة الثانية فافعل. فافعل فعل باتفاق فعل باتفاق اهل الكوفيين والبصريين. وندعو ولاة الامر حينما نعلن كما قلنا نعلم اللفظ في النهاية. ومعناه التعجب وهو - 00:57:10

خال من الضمير. ايش نوع خال من الضمير؟ يعني هو لا يرفع اه ضميراً مستتراً. لا يرفع ضمير المستتر هنا ولا وين الفاعل يا شيخ؟ اذا قلت تقول افعّل اه فعل امر. وفعل الامر لما للواحد - 00:57:30

المفرد المذكر ايش يكون؟ انا قلت لك اكتب. ادرس. العب. اطلب. فعل الامر للواحد المذكر. للواحد المذكر. دائماً يكون فاعله ضمير مستتر وجوباً. تقديره انت. وهذا درسناه من مواضع ايضاً اه يكون فيها الاحوال التي يكون فيها الضمير مستتر وجوباً فعل الامر للواحد المذكر. ادرس العب - 00:57:50

ابتدت هل تظهر الفاعل؟ هل يمكن ان تظهر الفاعل هنا؟ تقدر تحكي ادرس اه زيدون ولا زيدون فاعل؟ ادرس خطأ ادرس زيدوه يكون

هذا منادى. حذيفة ابتدئ النداء منه. تقول يعني كأن التقدير ادرس يا زيد. اما ادرس لا تأخذ فاعلا ظاهرا - 00:58:20

دائما فعل الامر الواحد المذكور دائما فاعله ضمير مستتر. وجوب التقدير هو انت. فلذلك نهي بنيشان. قال هو خال من الضمير. لانه الان انت ممكن تقول انه افعل بما انه شروط صورة الامر معناته بده يكون - 00:58:40

الفاعل ها صورتها صورة عمر لواحد مذكر. صح؟ اكرم محمدا. مش هذا فعل اقول لواحد مذكر؟ اكرم محمدا اكرم والفاعل ضمير نسبة الهجوم وتقديره وانتهى محمد مفعول به. لانه اكد تعي الامر لواحد مذكر. صح؟ فالان افعل مثل - 00:59:00

وعلى ما وعلى سياقه. فالاصل اذا الطالب سيتبادر الى ذهنه انه الفاعل ضمير مستتر وجوها ابن هشام تدارك الامر ابتداء قال لا ما فيها ضمير. طب اذا وبين الفاعل يا ابن هشام؟ اين الفاعل؟ هذا فعل امر لواحد مذكر - 00:59:20

كفاعله او هنا استثناءات اذا قال واصل قولك الان قبل ما يعطيك الفاعل بده يعطيك تمهيد حتى يوصلك اله بده يعطيك حتى يوصلك للفاعل. قال افعل اصلها يعني مثلا احسن بزيد. والان هي صيغة افعل به صح؟ احسن - 00:59:40

بزيد اكرم بعمرهم اسمع بهم وابصر يوم يأتوننا. تمام؟ الان هذه الصيغة ايش اصل لها بدي اعطيك اصولها كيف وتنقلت حتى اصبحت صيغة تعجب. قال احسن بزيد اخذ هذا المثال قال اصلها احسن زيد. اصلها ايه - 01:00:00

فهذا اه اذا هيئ فهما ليش احسن بمعنى الماضي. الاصل احسن احسن في الماضي. اصلها احسن زيد وزيد كان فاعل للماضي كان اصله فاعل للفعل الماضي احسن. اذا اصل احسن زيد. طب الان ايش معنى احسن زيد؟ هنا تذكرون - 01:00:20

حينما درسنا معاني صيغة افعل في نضم المقصود الها معاني كثيرة صيغة افعالها. ومن معاني صيغة افعل الصيرورة. تقول زيدون انصار ذا حسن. وكما قالوا مثلا اوراق الشجر. ايش يعني اوراق؟ صيغة افعل هنا الثلاثي المزيد بالهمزة. اوراق الشجر ايصال -

01:00:40

ورق اه ازهر البستان اي صار ذا زهرة. اثرى فلان اي صار ذا فرائض. اه اطرب زيد اي صار ذا فقر لانه ترك من بعد الفقر. في القرآن الكريم او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا نقرب او مسكينا ذا مترب هذه في سورة البلد ابوة او مسكينا ذا متربة اي ذا فقر -

01:01:00

وحاجة في المطربة لانهم يقولون كان الانسان اذا خلص جلس عالحديدة يعني قعد عالاطار ما عنده شي فلذلك يكلونا بهذا عن الفقر واطرب زيدان ترابي من هذا المراد. واغد البعير اي صار ذا غدة. والغدة قالوا هي تهاليل ومرض يظهر على - 01:01:30

في عنق البعير حينما مثلا بسبب جرب او ما شابه ذلك. فاذا قال ود البعير اي صار ذا غدة يعني بدأت تظهر عليه هذه الغدة اللي هي نتيجة او مرض او طاعون او ما شابه ذلك. اه بمعنى صار ذا ثروة وذا متربة اي فقر مفاقة وذا مدة. قال الان انتهى الكلام. اذا عرفنا -

01:01:50

انه احسن ايش اصلها؟ احسن زيد. واحسن زيد تفيد بعد الصيرورة. هنا افعل للصيرورة. تمام. قال احشر زيت ضمناها معنى التعجب قد ضمن معنى التعجب. فحولت صيغته الى صيغة تفعيل تمام؟ لما ضمنا احسن زيد معنى التعجب حولناها من احسن الى احسن -

01:02:10

ماذا يقولون؟ كان اصله احسن صح؟ بالماضي. لما ضمناها معنى التعجب حولناها الى افعال. على صورة الامر. تمام. فاصبحت بكسر العين افعل. فصارت ايش؟ الاب بده يرد ترتيب منطقي. اصبت احسن زيدون. الغريبة هذي احسن زيد ما - 01:02:40

فرض ذلك انه زي دول ما بيحي فاعل لفعل امر للواحد المذكور ظاهر ما بيحي. فتبقى احسن زيد وانا ما بنفع فقال احسن زيد. قال فاستقبح اللفظ بالاسم المرفوع يعني على الفاعلية بعد صيغة فعل الامر - 01:03:00

الان ليش استقبح؟ لماذا ذكرتم لكم؟ انه فعل الامر للواحد المذكور لا يأتي فاعله اسم ظاهر بل حتى ما بيأتي ضمير دائما ضمير مستتر. فكيف تكون احسن زيتون والله زيت فاعل لي احسن؟ فيه استقبح. قال - 01:03:20

حتى نصلح اللفظ قالوا فزيدت الباء. زيدت الباء الجارة على زيد. فزيدت الباء لاصلاح اللفظ فصار احسن بزيد على صيغة امر بزيد. لو قلت لك امر بزيد فقل امر بزيد. بس اه الفرق بين هذي وهذي طبعا واضح انه - 01:03:40

بزید انه امرض فيها فاعل امرض انت بزید فزید هو اصلا في وقال المفعول به لكن احسن بزید لا هون زید هو الفاعل. فهو فقط اراد التشبيه في اصل الفكرة لكن هناك فرق واضح بين امر وبزید - [01:04:00](#)

واحسن بزید امر بزید امر بفعل ما امر والفاعل مستتر وتقديره انت وباء حرف جر اصلي وزیت اسم مجرور. لكن احسن ايش اعرابها الان بعد ادخال باقي الجر الزائدة؟ انه احسن نقول فعل امر مبني على السكون. عادي يعرب مثل العراق فعل الامر. الباء هكذا - [01:04:20](#)

حرف جر زائد. وزیت فاعل فاعل اه فاعل. لا تخاف. فاعل مرفوع. وعلامة رفعه ضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. جيد؟ اذا الفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد - [01:04:40](#)

اه اذا فرق بين احسب بزید وامر بزید. بزید مجرور والفاعل ضمير مستتر. لكن احسن بزید؟ لا هذا زید هي الفاعل. لكنها جرت بحرف جر زائدا ان مزيدا من اجل اصلاح اللفظ. تمام. فلا نشغل ابن هشام قال فهذه هذه الباء الزائدة في احسن بزید - [01:05:10](#)

تشبه الباء الزائدة في قولك كفى بالله شهيدا. اذا هذا اسلوب بهمني انكم تفهموه. جملة كفى بالله شهيدا. كفى بالله وكيفا كفى بالله حسيبا. هذي كثيرة متكررة في القرآن بكثرة. فمهم انه الطالب يعرف اعراضها. كفى بالله شهيدا. اه - [01:05:30](#)

الباء فيه احسن بزید وتشبه الباء في بالله. انه هذا الاسلوب كفى فعل ماضي ايضا. وبالله هذه باء زائدة. ولفظ الجلالة هو الفاعل المرفوع وشهيدا هنا حاد. تمام؟ لكن هناك فرق سيذكره بين كفى بالله وبين افعل به. قال - [01:05:50](#)

اقسم بزیت عصير القمر بزیت قال فهذه الباء تشبه الباء في كفى بالله شهيدا. في انها زیدت في الفاعل. اذا كفى ما يكون فاعلها مجرور بباء زائدة. وفي القرآن هكذا تأتي. قال ولكنها تخالفها من جهة - [01:06:10](#)

انها لازمة وتلك جائزة الحذف. ايش اللي تلك جائزة الحذف؟ الباء التي في فاعل كفى كفى فاعلها كثيرا ما تدخل عليه الباب من الكفى بالله. لكن يجوز حذف الباء وان يكون الفاعل مباشرة من دون ذكر الباء - [01:06:30](#)

قبله تقول في خارج القرآن كفى الله شهيدا. ببسير. لكن في افعل التعجب لا الباء لازمة في الفاعل. لا يجوز ان تحذف ابدا فاعطاك انه الباء في احسن بزیت تشبه الباء في كفى بالله. ايش وجه الشباب؟ الهباء زائدة دخلت على فاعل - [01:06:50](#)

لكن هناك فرق بينهما انه الباء فيقسم بزیت لازمة مستحيل تنحذف. لكن الباء في كفى بالله وما كان على شبهها جائزة الحذف نعطيك مثال على جواز الحج فيه كفى قال سحيم عميرة ودع ان تجهزت غازيا كفى الشيب والاسلام - [01:07:10](#)

هي كفى الشيب. لاعب جاء الفاعل ظاهر. العادة ان يقال كفى بالشيب والاسلام. لكن هنا جاء مرفوعا من دون باء زائدة والاسلام للمرء ناهيا ويريد ان يقول يقول المعنى اترك مواصلة الغواني يعني النساء والتودد اليهن اذا كنت قد عذمت - [01:07:30](#)

ان تقطع ما بينك وبين شواغل الدنيا ثم بين ان الاسلام والشيوخوخة يردعان من لا يرتدع عن الضلالة. عميرة ينادي شخص تمام؟ اه لا هو ليست مناداة هذه لانه لو كانت - [01:07:50](#)

عميرة او هذا مفعول به مقدم للفعل والدع هذا هو الصحيح. يعني هو يخاطب شخصان يقول لو ودع هذه الفتاة اسمها عميرة تمام ويقول ودع هذه الفتاة قدم اسم الفتاة يعني - [01:08:10](#)

حرص عميرة ودا. انا اقول لك كلمة اياك نعبد في سورة الفاتحة. هنا قدم المفعول به عميرة لو كانت منادى كانت عميرة كان ينادي لكن لا هذه ليست منادى منصوبة اذا انقطعت هذا مفعول به مقدم للفعل مبدع عميرة ودع ثم قال ان تجهزت - [01:08:30](#)

ثم قال كفى بكفي خالص. كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا عن هذا التصابي. قال اه اه هكذا نكون انتهينا ايها الاحبة من عن الصيغة الثانية. اذا افعل بزید احسن بعمر. اسمع بهم وابصر. لو قلت لك اسمع بهم اش تعرفها. اسماء فعل امر. مثل - [01:08:50](#)

في هذا الامر فعل الامر مبني على اه السكون بهم تقول الباحة في الجررات وهم فاعل. جرة بحرف الزائد ضمير مستتر مبني على السكون. طب يا شيخ هذي مبني على السكون. على السكون في محل رفع فاعل - [01:09:10](#)

فجورهم بعرف اجاب الزائد. لما ما عندي مشكلة في هذا الاعراب. اسمع بهم وابصر. طب ابصر وبين فاعلها؟ هذي اللي بذكر مر معنا

سور اربعة ذكر ابن هشام فيها انه يجوز حذف الفاعل فيها اضطرادا. قال بعد صيغة افعل التعجب اذا سبقت بافعل تعجب قبلها -

01:09:30

فذكر اربع ابن هشام في عودوا الى الفاعل باب الفاعل افتحوا باب الفاعل الان بين ايديكم واذكروا ايش قال من هشاء في مساء الاربع ينطرد فيها احد في في اللغة العربية. قال بعد صيغة افعل به يجوز حذف الفاعل اذا كانت مسبقة بصيغة افعل به سابقا.

والفاعل مشترك - 01:09:50

اذن ولا اسمع بهم الاصل يقول وابصر بهم. صح؟ لكن لما كان الفاعل مشترك وتقدمت صيغة افعل سابقة خلص اكتفى عن ذكر الاول عن بذكر اكتفى عن ذكر الفاعل الثاني بذكر الفاعل الاول. اكتفى عن ذكر الفاعل بعد افعال الثانية بذكره بعد - 01:10:10

افعل الاولى وهذه من مواطن الاربع التي ذكر فيها ابن هشام انهم ينطلق الحذف الفاعل فيها. طيب الان بعد ان انهى الكلام عن الصيغتين قال ولا يبنى التعجب واعطاك فائدة زيادة ولا اسم التفضيل ايضا. لانه سبق انه اثقالك اسم التفضيل وفعل التعجب. يثنيان

من نفس الافعال. لذلك - 01:10:30

فعل التعجب بس ايش الفرق؟ انه عند الان نحن على مذهب المصريين. فعندنا التعجب فعلي صح؟ على صورتين. اما عند الكوفيين التعجب هل هو فعلا على على الصيغتين؟ ولا على اي صيغة عندهم التعجب فعل؟ هذا الصيغة الثانية افعل به واما على الصيغة

الاولى - 01:10:50

تعجب عندهم ايش؟ اسم صيغة افعال. تمام؟ فنحن الان نسير على مذهب المصريين انه على كلا الصيغتين افعال التعجب هنا افعال على كلا الصيغتين هنا التعجب بافعاله. لذلك قالوا ولا يبنى فعل التعجب. واما اسم التفضيل هو - 01:11:10

قبيل الاسماء ما عندنا مشكلة. قال ولا ينافي للتعجب واسم التفضيل الا مما استكمل خمسة شروط. احنا بدنا نتعلم هذه الشروط سريعة. او لا ان يكون فعلا فالان التعجب هو اسم التفضيل كلاهما يجب ان يؤخذا من ايش؟ من افعال ما بوخذوا لا من اسماء ولا من

حروف. فقال ان يكون فعلا فلا يثنيان - 01:11:30

نعبد الفعل ولهذا من بناه من الجلفي والحمار احنا الان الفواكه ليش بنقول فلان؟ ماء احمر كثير من الناس هذا خطأ. لانه احمره ايش اصل الفعل هذا؟ هل هو فعل؟ هل هناك فعل يؤخذ منه؟ لا انتم ماخذينه من الحمار اسم جنس - 01:11:50

الناس العوام من اسم الجنس حمار ما شاء الله بسوقوا صياغات بقولوا ماء احمر. واحنا عنا اشياء ثانية ما اجلسوا كثير اشياء مثل هذا هو. وهذا خطأ لانه ما اكيس وما احضره تعالى احمر واخذ من الحمار. والحمار ليس فعلا. هذا اسم جنس. وما اتياأس واكيس من

التيس. والتيس ليس فعل هذا اسم - 01:12:10

هذا خطأ لانه فعل التعجب وكذلك اسم التفضيل يسار غالبا من ايش؟ من الافعال. وكذلك من الجنس نقول ما اجلفه! ما ما اجلف فلان ما اجلفه ايضا هذا خطأ لانه قال واخذها من الجلف وهذا ليس ايضا اه فعلا وانما هو اسم قال وشذ - 01:12:30

سمع عن العرب ما ارسه وهو اص من شرار شذاذ هذا قالوا حرامي محترف عند العرب. فاذا ارادوا يعني ان يقولوا فلان ما شاء الله عليه في السرقة والحربنة يقول والله هو الص من شذاب الص طبعا وانا افعل تفضيل وما الصه صيغة ايش - 01:12:50

صيغة تعجب يعني اسلوب تعجب ما اوصله هذا تعجب والصه نافع لتعجب بينما هو الص من شظار الص ولا افعل تفضيل والباب بعض النقط يعني هنا سيتكلم عن شروط صياغة فعل التعجب واسم التفضيل. فقد شذ عن العرب قولوا ما لصه وهو الصوا من شغاف

- 01:13:10

لان مأخوذة من النصوصية ولا يوجد فعل اسمه غصة في فعل اسمه لصه حتى اصوغ منه افعل تعجب او باسم ضبط النافي هي من خصوصية وهذه ليست فعل ولا يوجد لها فعل. فصياغة التعجب منها ما هو ارس من فلان هذا شاذ - 01:13:30

انه شاب لا يقاس عليه. اذا الشرط الاول لصياغة افعال التعجب ان تأخذ من افعاله. ولا تأخذ من اسماء اجناس. اثنيان قال ان يكون الفعل ثلاثيا. اهو. صيغة التعجب تؤخذ من الافعال الثلاثية فقط. لا تؤخذ من الرباعي ولا من الخماسي ولا من السودان - 01:13:50

قال فلا يمليان بالنحو دحرج دحرج رباعي صح؟ ولا انطلق خماسي ولا من استخرج سداسي وعن ابي الحسن جواز بنائه الثلاثي

المزيد فيه. بشرط حذف زوائده. يعني ابو الحسن ايش يقول؟ يقول اذا كان عندك فعل ثلاثي مزيد بحرفين - 01:14:10
اه فاصبح بحرف مثلا صار رباعي او مزيد بحرفين صار خماسي او مزيد من تعرف صار سداسي. بصير فيه شيء مثلا هالفعل
استخرجه تصوغ منه تعجب لكن ايش بدك تفعل؟ قال بشيل الزوائد اول اشي وبترجع لي اياه ثلاثة. فاحنا بنقول لا انك تيجي
عسداسي وترجعه لثلاثي وتصير - 01:14:30

التعجب هنا فعليا التعجب انا باخذه من الثلاثة. ولا اقول والله صيغة ما مثلا اه اخرج مثلا اقول ما اخرجه. تمام؟ الان اخرجه هذه
موقودة من خرج. ما بقوله انا مأخوذة من الفعل استخرج. تمام؟ اما - 01:14:50

استخرج بعد حذف السوائد لا نقبل ذلك. خلص نقول هي بالفعل خرج ما في داعي نقول انها مأخوذة من الفعل استخرج بعد حذف
الزوائد الى الثلاثي فهذا الكلام يعني لا حاجة له. وعن جواز بنائه من افعال اه صفة واستثنى صيغة واحدة من الرباعي - 01:15:10
جوز ان نأخذ فعل التعجب منها. قال الفعل الرباعي افعله. مثل اكرم واحسن اعطى. هاي اللي قال الفعل الثلاثي اذا زدنا عليه حرف
فصار على وزن افعاله. فيجوز ان تؤخذ منه ايضا ايش؟ صيغة التعجب واسم التفضيل. استثمر - 01:15:30

هذه الصيغة الوحيدة فقط من فوق الثلاثي. وابو الحسن عنده منهج عام كما قلت لك انه بقول لك الثلاثي المزيد بحروء بحرفين او
ثلاثة الزوائد وصغم نقول فش جايب شي في الزوائد خلص اصوقه من الفعل الثلاثي مباشرة من دون الذهاب الى الافعال الخماسية
او السداسية. اذا هذا هو الصحيح الذي نسير عليه - 01:15:50

انه افعال التعجب تصاب من الافعال الثلاثية فقط. طيب. الثالث ان يكون اه يعني الفعل الذي ساصوم منه في التعجب ان يكون مما
يقبل التفاوت صح؟ لانه احنا قلنا ايش المشترك بين التعجب وافعل التفضيل؟ انه يدل على زيادة انه هذا الشيء الذي تتعجب منه او
الشيء الذي - 01:16:10

تفضلوا فيه زيادة عن غيره. صح؟ فلما قلنا ما اجمل زيدا انا ما بتعجب منه الا لما يكون في اشي زيادة عن اقرانه وكذلك في التفضيل
محمد اجمل من زيد بده يكون هناك في زيادة. فاذا كان الفعل بنفسه لا يقبل التفاوت مثل الموت. تقول ما اموته - 01:16:30
ما ينفعش يعني ما فيش واحد يعني ميت زيادة عن غيره بتموت. حقيقة واحدة يشترك فيها الجميع. فاذا كان الفعل نفسه لا يقبل
التفاضل والتزايد وتعجب ولا تفضيل. ان يكون مما يقبل التفاؤل فلا يبينان بنحو مات وفنية. لان حقيقتهم واحدة يعني لا تقبل
التفاوت. وانما - 01:16:50

مما زاد لاحظ هاي الكلمة. ومما وانما يتعجب مما زاد على ظائله. يعني انا بتعجب من شخص فاق غيره فهذا التفاؤل وهذا الزيادة له
على غيره وهذا التفوق يقتضي انه الفعل فيه نوع من التفاوت او يقبل التفاوت. اه الشرط الرابع - 01:17:10

لا يكون مبنيا للمفعول. اه الفعل الثلاثي مش كنا لازم يكون فعل. وثلاثي. ويقبل التفاوت ولا يجوز ان يكون مبنيا لايش؟ للمفعول. فما
بصير اقول مثلا ضرب زيد مثلا الجملة ايش هي؟ ضرب زيتون. اه والله بدي اصوم منها تعجب - 01:17:30
اقول والله ما اضرب زيدا الان لماذا لا يجوز هذا؟ قالوا لانه سيشتهي علينا انه ما اضرب زيدا سيشتهه عليه وزيدا فاعل ولا مفعول
به؟ لان ما ظلم مثلا حينما نقول ضرب زيد. زيد ايش اعرابها؟ لا ضرب زيد - 01:17:50

خلينا على قولي بزيتون. نائب فاعل. واصلها قبل ما تكون نائب فاعل ايش؟ مفعول المية. مش هيك اصلها؟ فاذا زدت الحقيقة هو
الذي وقع اي فعل الفاعل وليس هو الذي فعل الضرب. ممتاز. الان احيانا قد يكون الرسم والحركة - 01:18:10
لو قلنا ضرب زيد هذا مبني مجهول. تمام. وابنيها للمعلوم ضرب زيد. سامحونا الخطرة دي ان شاء الله نأتي باقلام جديدة. ضرب زيد
وضرب زيد. الان زيد هنا نائب فاعل قصر مفعول به وضرب زيت زيتون هنا لا هو الفاعل. ممتاز. الان ضرب زيد. الان لو قتلت من
المبني للمعدة ونصف للتعجب - 01:18:30

ايش ستقول؟ ستقول من ضرب زيد ما اضرب زيدا. تمام. طب زيدون هذا التعجب ستكون نفس الطريقة ماء اضرب زيدا اه بالتالي
قالوا هنا فيشتهه علينا التعجب. هل هو تعجب من زيد باعتباره لو قالت هيك ما اضرب زيدا. لو جوزها لو جوزنا التعدد - 01:19:00
من المبني للمجهول ستصبح ما اضرب زيدا فيها نوع استفهام. وما اضرب زيدا هو يتعجب بن زيد على انه ضارب واللي يتعقب من

زيد على انه مضروب. لو جوزنا صياغة افعال التعجب من المبني للمجهول - 01:19:30

ستصبح صيغة ما اضرب زيدا مشتركة. انه ممكن يكون يتعجب من زيد على انه فاعل للضرب. وممكن بتعجب منه على انه مفعول بهبه. فبالتالي بما انه سيحدث لبس اغلق الباب. قال النحى. فنقول لا لا نجوز صياغة افعال التعجب بشكل عام الا من الفاء. من المبني -

01:19:50

المعلوم. فبالتالي ما اضرب زيدا انا اتعجب من زيد على انه ايش الفاعل. على انه ايش الفاعل. فخلص اذا كان المجهول ما بصير اصوم منه فعل التعجب. لماذا؟ لهاي الفكرة انا اذا صوغنا صياغة فعل التعجب من المبني للمجهول ستصبح صيغة - 01:20:10
ما اضرب زيدا مبهم على السامع هو زيد ما اضرب زيدا. هو اصل الجملة كانت ضرب زيد فهو تعجب من شدة ضربه فقال ما اضرب واللي اصل الجملة ضرب زيد بن زيدون هو مائل الكتلة فتعجب من كثرة ما وقع عليه من الضرب. فقال ما اضرب زيدا - 01:20:30
فالجملة بالنهاية مشتركة ستصبح فيها اجمال. فقالوا الاخص لا نجوز صيانة افعال التعجب من المبذل المجهول حتى تبقى افعال

التعجب اللي ببذل المعنى بهذا المنهج. تمام. اه الشرط الخامس والاخير هنا الذي ذكر هنا - 01:20:50

هناك شروط اخرى ساضيفها. الشرط الخامس قال الا يكون اسم فاعله على وزن افعال فلا يبينان من نحو عمي وعرجا وشبههما من افعال العيوب الظاهرة. ولا من نحو سودا وحمرة ونعيمة من افعال اللوان - 01:21:10

لا من نحو لامية وداعة ونحوهما من افعال الحلى التي الوصف منها على وزن افعال. لانهم قالوا من ذلك اعمى اعرج اسود احمر الما ادعج. الان ايها الاحبة طبعاً لا حتى تفهموا دائماً لماذا انا قدمت شرح كتاب لفظ المقصود على قطر الندى. لانه - 01:21:30

ايها الاحبة يبنى على بعضه وهناك مسائل في قطر الندى وفي الالفية لا يمكن للطالب ان يفهمها نحواً حتى يكون له المام ببعض قواعد علم الصرف. تذكرون عندما شرحنا في مدن المقصود قلنا اه فعيلة الفعل فعل اللازم. الصفة المشبهة منه تصاب على اي اوزان -

01:21:50

قلنا فعل اللازم الصفة المشبهة من تصاغ اما على وزن افعال او على وزن فعل او على وزن فعلان وفاعلاً اللازم مثل قاعدة كفاعل فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كغادة وهو قريب في فعلته - 01:22:10

الغرام وعد بل قياسه فعل وافعل وافعال فعلان. بل قياسه فعل وافعال فعلان. نحو اشي لي ونحن صبياناً ونحو الازهري. فالان اه فعل اللازم ايها الاحبة فعل اللازم. الصفة المشبهة من - 01:22:30

انها تصاغ على ثلاثة اوزان. اما فعل فرح ايش الصف المشبهة منها؟ فهو فرح هادي فاعلة لازمة فرحة فعل على وزن فعل لازم. فيكون الصفة المشرفة من على فاعل. واذا كانت الفاعلة ايضاً لازم يمكن ان تصان - 01:22:50

المشيع على وزن افعال مثل عميا الافعال عمي وعرج وسود وحمرة ونمي ودعج لاحظوا كلياتها فاعلة لازم. وكلها جائزة اسم الفاعل منها او الصفة المشبهة منها على وزن ايش؟ افعال اسود - 01:23:10

اعمى اعرج احمر الماء. ويجوز ايضاً لفعل اللازم ان يكون اسم الفاعل منها على فعلها مثل صبيان. صبية فهو صبيان. وغضب فهو غضبان طب شيخ انت عم تقول الصفة المشبهة وابن هشام ايش بكون هون؟ الا يكون اسم الفاعل بسميه اسم فاعل. هو في الحقيقة

بني هشام هون سماه اسم - 01:23:30

لكن في الواقع هو ليس اسم فاعل وصفة مشبعة. فاكذبوا فوق اسم الله يعني هو ليس خطأ لكنه يعني كما قلت في بعض المباحث الصرفية ان نحاول الكتاب يتجاوزون في استعمال مثلاً احياناً كلمة اسم فاعل مكاسب او مشبهة. وهذا كثير لانه ما بدى افهمك في

هذه - 01:23:50

الجواب لكن هو نوع من التجوز في التعبير. اعتبره نوع من التجوز في التعبير. وفي الحقيقة هذه الصيغ صيغة فعل. والفعل الثلاثي اللازم اه اسم اه الصفة المشبهة منه تكون على وزن فرح يعني فعل او افعال او فعلان. اه ولماذا يكون - 01:24:10

فعل اللازم لا نشق منه في العادة اسم فاعل على وزن فاعل. فرحة بتقول فرح لا احنا بنقول فلان مفارح وفرح. صح؟ ورجل مثلاً عمي هل تقول فلان عامي اسم الفاعل؟ تقول لا. اعمى. اه لانه هذه الفائدة اللازم - 01:24:30

ذلك فعل هذه تأخذ صفات مشبهة. لأنها كلها تدل على ايش؟ على احداث ثابتة. تذكر فرقنا بين اسم الفاعل والسفر المشرف واكون اسم الفاعل ما يدل على حدوث حدث. والسفر مشبهة ما يدل على ايش؟ ثبوت حدث. فاذا لازم - 01:24:50 دائما لازم وطبعاً فعلى هي الافعال التي تدل عليها افعال ايش؟ افعال ثابتة احداث ثابتة مش ما فش في عنصر الحدوث الحدث التي تدل عليه حدث ثابت ملازم للشيء. ما في عنصر متكرر ما بتكرمت القامة قائم ونام نائم. افعال ثابتة. فمثلاً العمى - 01:25:10 بصفة ثابتة والعرج صفة مناسبة مش الصفة يعني الدقيقة يكون اعوج دقيقة وكلنا مشعل بتلقاها جالس بيصير قائم بعدين يرجع جالس عادي بتتكرر. اما قال مثلاً عمي وعرج وسود مثلاً فلان اسود. او احمر. هذه صفات ملازمة او لبية او داعجة صفات - 01:25:30

العيون والالوجه وما شابه ذلك. هذه صفات ملازمة للشيء. فكلها عبارة عن احداث ثابتة. فكلها صفات مشبعة. فلذلك فعلاً لازم وفعل هو دائماً لازم يؤخذ منها صفات مشبهة وقل ان يؤخذ منها ايش؟ اسم فاعل. فلذلك عندما نقول افعّل - 01:25:50 فاعل وفعالان هذه كلها صفات مشبهة في الحقيقة وليست اسماء فاعل. لانه كلها مأخوذة من الفاعل فاعل اللازم. والفعل فعل لازم انما نؤخذ منه صفات مشبهة ولا يؤخذ منه اسماء فاعل. هذا في الاصل ودعوكم من الاستثناءات. تمام؟ لذلك قال - 01:26:10 لا يكون اسم فاعله على وزن افعال اكتب عندك يعني باختصار هذا الشرط ما معناه ان لا يكون الفعل الثلاثي الذي ساصوغ منه التعجب هو الفعل فعل اللازم. الذي اسمه الفاعل او بين قوسين الصفة المشبهة به - 01:26:30 على وزن افعّل. طبعاً هذا ليش ايها الاحبة؟ قول هذا بالاستقراء. يعني ما في عندي طريقة الا ايش؟ اقول استخراج كلام العرب. فعل اللازم الذي اسم الفاعل منه بين قوسين الصفة المشبهة منه. على وزن افعّل بالتحديد - 01:26:50 حدد لك فعل اللازم اللي الصفة المشبهة منه على اي وزن؟ افعّل بهذا التحديد. لا يجوز صياغة افعّل التعجب منه. او صيغ ولا اسم التفضيل ايضاً. قال الا يكون اسم فاعله بين قوسين الصفة المشبهة على وزن الافعال. وهذا في الفعل فاعل اللازم. فالعلم يعلم نحو عامه وعادي - 01:27:10

من افعال العيوب الظاهرة سماها قال وشبه هي من افعال العيوب نقولها عيوب عالية كذلك سود وحمرة ونقيه ما من افعال العنوان لأنها كتلة ولا نحوي لامية وداعجة ولا همم من افعال الحلة. الحيلة عكس العيوب. الحيلة الزينة. هذي علما وهذي كذا هذي من اوصاف النساء التي - 01:27:30 تطلق فيهن. التي الوصف منها على وزن افعالها. في الجميع العيوب الظاهرة او افعال الالوان او افعال الحلة اللي كلها على وزن فعلها. بشرط ان تكون الصفة المشبهة منها على وزن ايش؟ افعّل ليس فاعل ولا فعالان. على وزن افعّل بالتحديد. انه فعل اللازم ممكن الصفرة مشبهة على فعل - 01:27:50

بصير لكن هو بتكلم عن الصفة المشبهة التي منفعة التي الصفة المشبهة منها على وزن افعّل فاعلاً هذه الصفة مشبهة منها على وزن افعّل تمام انتهى من ذكرها. في الحقيقة هناك شرط ايضاً ضيفوه عندكم لم يذكره ابن هشام هنا. ان يكون الفعل - 01:28:10 الذي يصغر منه التعجب والتفضيل تاماً. فلن يساقط على التعجب ولا صيغ التقدير من الافعال الناقصة. مثل اخوات كان وعسى واخواته اذا جعلناه من هذا القبيل. فلا يوصى من اخوات كانوا. تمام؟ او من كان واخواته - 01:28:30 هذا الشرط ايش؟ السادس. الشرط السابع الا يكون منفي. فاذا كان عندي فعل منفي جملة ما ضرب زيد ما ضرب زيد. قالوا لا يجوز صياغة افعّل التعجب من الفعل المنفي. لا يجوز صياغة افعّل - 01:28:50 تعجب من الفعل المنفي. وانما يصاب الفعل مثبت. فاذا كم شرط عندنا صار؟ سبعة. سبعة. تمام. الان تذهب الى الوقت ساعة ونص. تمام. الان ايها الاحبة اه لكن هناك طريقة التفافية. الان قلنا الى هذه سبعة شروط - 01:29:10 اذا ما وجدت لا يجوز ان اصوم افعّل التعجب. ممتاز؟ لكن هناك طريقة التفافية يقولون اذا كان الفعل الذي اريد ان توقف عن التعجب منه. غير مستوفي للشروط. اختلف فيه شرط من هذه الشروط. غير مستوفي بشروط الاشتقاق منه. استطيع ان اتي به في - 01:29:30

من خلال وصلة تذكر قبله. ايش هاي الوصلة؟ اني اتي بفعل يصلح ان يثار منه التعجب ثم اتي بمصدر الفعل الحقيقي الذي يريد ان
تعجب منه منصوبا بعده. كيف يعني؟ الان الفعل دحرج. هل يجوز هل يجوز - [01:29:50](#)

ان اصوغ منه صيغة فعل تعجب على وزن افعل وافعل به ما بصير ليش؟ ايش الشرط اللي اختلافه من الشروط؟ لا دحرج ايش
الشرط اللي اختل فيه؟ لا احنا هسا في خمس سبع - [01:30:20](#)

ذكرناه اذا اختلنا شرط في الفعل ما بصير انه صار من هذا الفعل تعجب. لان دحرج ايش الشرط اللي اختلافه من الشروط؟ هو فعل اه
فعل. اه الشرط ايش قال؟ اقرأ اقرأ الشرط الثاني ان يكون من ثلاثة احرف. او هذا الفعل ايش دحرج؟ من اربعة احرف. اذا ما بصير -
[01:30:40](#)

اصوغ منه تعجب. طب بدي اسوق تعجب منه تلاقوا لي حل يا مشايخ. قال انه احنا بنعطيك حل. قم بالاتياف بفعل يصلح ان نصوف
على سورة اشد او اكثر او ما شابهها من الافعال التي تدل على - [01:31:00](#)
زيادة وقوة تأتي بفعل على صورة اشد او اكثر او شبيهه من هاي الافعال التي تدل على الشدة والقوة فتقول ايش؟ مثلا تريد ان
تعجب من الفعل دحرجة؟ ممتاز. قل ما اشد دحر - [01:31:20](#)

زيد ما اشد ايش؟ دحرج انت الان كان الفعل بدك تصوغ منه دحرج. الفعل دحرج ما بنفع اصوم الا اقول ماء دحرج زيدا بنفعش ما
بصير تقول ماء دحرج على وزن افعل. انه هذا اصلا فعل رباعي لا يصاب منه افعال تعجب. فماذا افعل؟ اتي بفعل يصلح ان اصوم -
[01:31:40](#)

منه التعجب. مثل فعل قالوا شدة. يعني هم بشكل عام في تواطؤ اتفاق بين النحاة انه الفعل الذي سنأتي به اه مع الافعال التي لا
يجوز التعجب منها حتى نجعل صلة لها والفعل اشد او اكثر او يحوم حول هذه المعاني. الفعل شدة بصير اصوم منه تعجب بصير -
[01:32:10](#)

يستوفروا كل الشروط فعلافي التام يقبل التفاوت الى اخره. فبصير اقول ما اشد. ثم اتي بمصدر لاحظوا ماذا اقول ثم اتي بمصدر
الفعل الذي لم يستوفي شروط الاشتقاق. اتي بمصدر الفعل الذي - [01:32:30](#)

لم يستوفي شروط الاشتقاق فاتي به منصوبا بعد اشد. فايش اقول؟ ما اشد درجة زيد دحرج يدحرج دحرجة. صح مش هذا هو
المصدر؟ فعلنت فاقول ما اشد زيد زلزلة يزلزل زلزلة ما اشد زلزالا اه تسونامي او ما شابه ذلك. فتقول اذا تأتي بهذه الوصلة -
[01:32:50](#)

توصلت بها الى التفضيل بالفعل تخرج لكن ليس مباشرة. بطريقة التفافية. وهذا الاسلوب تستطيع ان تستعمله مع كل فعل اختل فيه
شرط من هذه الشروط اختل فيه شرط من هذه الشروط الا شرطين - [01:33:20](#)

لا يمكن ان تأتي معه بهذه الحيلة. قالوا اذا كان الفعل لا يقبل التفاوت فهذا اصلا لا يجوز ان تستخدم معه هذه واسطة ابدأ. بصير
تحكي ما اشد موت زيد؟ لأ. والله بدي اعطي بالمصدر. لا. لانه الفعل اصلا لا يقبل التفاوت. فادخال باب التعجب كله - [01:33:40](#)
ممنوع تماما. فاذا كان الشرط الذي اختل بالفعل انه لا يقبل التفاوت فهذا لا يمكن الاتيان معه بهذه الحيلة الثاني اذا كان جامدا. احنا
قلنا اه قال ابن هشام لابد يكون هذا القضية ذكرها وصفهم ثلاثة - [01:34:00](#)

صرف هناك شرط ايها الاحبة انا ذكرته لكم ولا ما ذكرته؟ اه في شرط لا بد نذكر يا مشايخ اضيفوه عندكم انا تجاوبت عليه. اذا ابن
مالك ايش قتل فيه وصومهما من ذي ثلاث صرفا وبلي فضل تم غير ذي انتفاع - [01:34:20](#)
وغير ذي وصف يضاهي افعالها غير سالك سبيلا. هناك شرط لم نذكره اكتبوه عندكم وهو ان يكون الفعل الذي يضاف منه التعجب او
اسم التفضيل فعل متصرف وليس جامدا. فافعل التعجب لا تصاب من الافعال - [01:34:40](#)

الجامدة مثل ليس لا يستطيع ان اسوق منها فعلا تعجب لانها ناقصة ولانها جامدة. كذلك عسى ونعمة وبئس مثلا نعمة وبئس مش
مرض معنى افعال المدح هادي نعمة وبئس ايضا افعال جامدة. فاي فعل جامد في اللغة العربية لا يجوز ان اصوغ منه ايضا افعال -
[01:35:00](#)

التعجب فهذا الشرط اضيفوه عندكم ايضا. تمام؟ طيب هل يمكن مع الافعال الجامدة اني ارتكب هذه الحيلة مثلا وبئس والله حاب
اتعجب بهما. ولا استطيع ان اتعجب بهما لاختلال شرط التصرف. جامدان لا يجوز ان اصوء افعال - [01:35:20](#)
التعجب عليهما فماذا افعل؟ هل استطيع ان استخدم معهما هذه الحيلة؟ قالوا ايضا اذا كان الفعل جامد لا استطيع اتعجب به مباشرة
لاختلال شرط التصرفي ولا استطيع ان استخدم معه هذه الحيلة ايضا. لماذا لا استطيع ان استخدم مع هذه الحيلة؟ قالوا لان الفعل
الجامد - [01:35:40](#)

شرط استخدام هذه الحيلة ما هو؟ مش قلنا ان نأتي بفعل اشد او اكثر فنجعله هو فعل التعجب ثم نأتي بعد ذلك بمصدر الفعل الذي
لم يستوفي الشروط منصوبا بعده الان البيع من جانب لا نستطيع اخذ له مصدر ما له مصدر. الفعل الجامل مثل نعمة مثل بئس -
[01:36:00](#)

لا استطيع ان اتي بمصدر له منصوب بعد اشد او اكثر او ما شابهها. صح؟ فبالتالي ما لا استطيع ان ارتكب معه هذه الحيلة اما باقي
الشروط يعني اذا كان الفعل مثلا اه اه مش ثلاثي رباعي اه والله بستطيع اني استخدم هذه الحيلة للتعجب به. مثلا اذا - [01:36:20](#)
الفعل مثلا اه اه الصفر مشفع فاعلا لازم الصفر مشبع منه على وزن افعل. بستطيع استخدم معه هذه الحيلة. ما اشد عمى زيد مصدر
فبدل لان ننام وما بنصير نقول ما اعمى لانه اعمى؟ اه مأخوذة من الفعل ايش؟ فعل وفعل - [01:36:40](#)
وهذه الفاعلة اللازمة اللي الصفة المشبهة منها على وزن افعل ما بصير اقول ما اعمى زيدا خطأ. بدي اقول باجي باشد او اكثر ثم هذه
بمصدر الفعل عمي منصوبا اتي بمصدر الفعل العمياء منصوبا بعد اشد فاقول ما اشد - [01:37:00](#)

عمل زيد ما اشد عرج بكر فخرج هذا مصدر للفعل عرج وعمى هذا مصدر للفعل عميا. طب ليش ما بصير اتعجب من الفعل عميا
مباشرة او الفعل عالج مباشرة؟ تقول لانه هذا فعل ثلاثي على وزن فعل الله - [01:37:20](#)
والصفة المشبهة منه على وزن افعل. فلا يجوز ان اصوم منه فعل تعجب فاستطيع ان اتي بالتعجب منه استخدام هذه الحيلة. تمام؟
طب يا شيخ اذا كان اه مبني للمجهول بصير اتعجب؟ اه بصير تتعجب منه باستخدام هذه - [01:37:40](#)

ما بس هنا طبعا اه بعرفش فائدة اعطيها الان وهي ليست وقتها. الفعل المبني للمجهول اه الحيلة هنا فيها تقول ما اشد ما ضرب زيد.
يقولون انا مش قلت لك انك بدك تأتي للفعل الذي لم يستوفي الشروط تأخذ - [01:38:00](#)
مصدره وتنصفه بعد اشد او اخواتها صح؟ الان طب اه ضرب زيد. يلا كيف بدك تعمل لي فيها هاي الايد يا شيخ فقالوا هكذا يا اخواتي
فيها استثناء. قال تقول ما اشد راح اتي بمصدر لكن قالوا تأتي بمصدر مؤول - [01:38:20](#)
ولا تأتي بمصدر صريح. هنا مع المبني للمجهول ما بستطيع اتي بمصدر اتي بمصدر مؤول فايش اقول؟ اقول ما اشد ما ضرب زيد اذا
انا اصل الجملة ضرب زيد صح - [01:38:40](#)

اعترض حتى اتي به باستخدام هذه الحذاء في اسلوب التعجب اقول ما اشد ما ضرب زيتون ما حرف مصدري وطلب فعل ماض
والمصدر المؤول هو الذي وقع بعد اشد مش مصدر صريح. فهنا عندما ظهرت مصدري وضرب - [01:39:00](#)
فعل ماضي وعندي مصدر واول في مصدر لكنه مصدر ايش؟ مؤول مش مصدر صريح زي ما اشد دحرجة زيده وما اشد عمى بكر هنا
اتت بمصدر صريح لكن في تعجب هذه فوائد ان اكتبوها عندكم انه اذا اردت ان اتعجب من مبني للمجهول اتي باشد او اكثر -
[01:39:20](#)

ونحو من الافعال الملائمة ثم اتي بعد ذلك بمصدر مؤول. بمصدر مؤول اه بعد اه اه اشد او اخواتها. طب الشيخ الفعلي المنفي ايش
قلت برضه من اه اذا كان الفعل منفي لا يجوز اني - [01:39:40](#)
اصوم منه افعل تفضيل ولا اسم تفضيل ولا افعل تعجب طب يلا اعملي لنا الحيلة هذي معه. كيف نقول يعني هذه فوائد احيانا على
هامش الطالب يستفيدها. حينما نقول مثلا ما ضرب زيتون - [01:40:00](#)
مبني للمعلوم لكنه منجي ما ضرب زيد. قال انه لا يجوز ان يشتق افعل التعجب من الفعل المنزلي ضرب زيد بالنفي بدي اتعجب منها.
كيف اتي؟ قالوا تقول هكذا. ما اشد او اكثر عدما - [01:40:20](#)

عدم ضرب زيت. بتحول ماء الى كلمة ايش؟ عدم. وبتذكرها بعد اشد. تقول ما اشد عدم ضرب زيت. اتيت في مصدر الضاربة ضرب.

لكن اتيت به بعد كلمة ايش؟ عدم. فاذا كان الفعل منفي - 01:40:40

صياغة التعجب منه. فاستخدم الحين بسطتيه استخدم الحيلة. لكن اتى بكلمة العدل قبل المصدر. فاقول ما اشد عدم ضربى ما اشد

عدم ضرب زيد تمام يا شيخ؟ اذا لاحظوا انه هذه الحيلة لا استطيع ان - 01:41:00

ارتكبها فقط مع اه الفعل الجامد والفعل الذي لا يقبل التفاوت. هذه الحيلة غير ممكنة. لكن اذا اخترنا اي شرط من الشروط الاخرى

كان مثلا كما قلنا فعل رباعي او كان فعل اللازم الذي صفر مشبه منه على افعّل او كان مثلا اه - 01:41:20

اه مثل ما قلنا فعل منفي او كان فعل اه مبني للمجهول فكلها استطعنا ان نصوم اه افعّل التعجب بواسطة هذه الحيلة اللاتيان بفعل

يصلح للتعجب منه ثم اللاتيان اما بمصدر صريح او مصدر مؤول للفعل الذي لا - 01:41:40

لا يصح ان نأتي بافعال التعجب منه. طبعاً هذه القحيلة كما تستخدم هنا في صيغة ما افعّل تستخدم في صيغة افعّل به. فهي

تستخدم في صيغة ايش؟ افعّل به. طيب - 01:42:00

اقول يا شيخ مثلاً دحرج صفحتها على افعّل به ما بصير صح؟ فبدي اجي بالحيلة فاقول اشبر اذا حرجت زي كده. اجدر بدحرجة زيد.

فكانت تصبح هي الفاعل. صح؟ يصبح المصدر هو الفاعل - 01:42:20

اجدر بدعرجتي زينة مثل مثل فعل اكرم. اشد بكرم زيد. المصدر نفسه لكن في حالة افعال في حالة افعّل اتى بالمصدر هو نجوم.

فكانه يصبح مكانه. لما اذا كان الفعل صحيح فش مشكلة - 01:42:40

استطيع ان اشتاق منه التعجب بتقول ما اجمل زيدا واجمل بزيد. اذا كان لا يصلح للتعجب اتى بهذه الحيلة اجدد او او اشد او اكثر

واتى بعد ذلك بمصدر الفعل الذي لا يصلح للتعجب اتى به بصيغة ما افعّله هو المقصود. وفي - 01:43:00

ونفس الاعراضات تستمر على حالها. واضحة الفكرة؟ تمام. هكذا نقول انتهينا من صيغة التعجب بابوابها. اليوم لعلني اشرع في شيء

من الوقف اللي هو تعليقات سريعة باب الوقف والباب الاخير الذي معنا في كتابنا. وهناك فصل ختامي - 01:43:20

هي همزة الوسط اشرح في بعض التعليقات عليه لعل وعسى الدرس القادم يكون قصيرا لا اطالة فيه. يقول هشام رحمة الله عليه في

هذا الباب الاخير قال باب الوقف والوصل عنون له باب قال فصل اذا هذا الباب الاخير وفي ضمنه فصل في همزة الوصل. قال باب

الوقف. هذا الباب ايها الاحبة في الحقيقة ليس من - 01:43:40

وانما هو ايه؟ علم الصرف. هذا هو الواقع هذا يدرس حقيقة في علم الصرف. احكام الوقف. كيف اقف على نهاية الكلمة العربية. كيف

اقف على ايش؟ على نهاية الكلمة العربية. هذا ليس اعراب. وليس له علاقة. لان العلم - 01:44:00

وش يدرس؟ واخر الكلمات العربية من حيث الاعراب والبنا اني ادرس اخر الكلمة العربية بالعين كيف اقف عليها شغل النحوي هادا

شغل الصرفي. لكن يعني هناك بعض المباحث بقيت مشتركة بين النحو والصرف. واحيانا مثل ما نقول بعض المباحث تؤدي الى -

01:44:20

ولها نوع ارتباط ببعض. ولذلك الانفكاك التام الكامل بين النحو والصرف هذا صعب. لكن يعني بشكل عام نستطيع ان نوصف خطوط

عريضة في التفريق بين هذه العلوم. فاذا هذا باب في الصرف وهو باب يتعلق كيف اقف على نهاية الكلمة العربية؟ وكأن ابن هشام لما

انهى الكلام عن الاعراب - 01:44:40

والبناء بجميع انواعه في هذا الكتاب في هذه الرحلة الطويلة الشيقة معه اراد ان يعطينا حكماً نهائياً كيف اقف على اخر الكلمة

العربية؟ طب اطار قواعد عامة تساعدنا في هذا الباب. قال باب الوقف في آ الوقف في الافصح على نحو رحمة بالهاء. وعلى نحو

مسلمات - 01:45:00

بالتاء. اذا اول قاعدة من قواعد الوقف سنتعلمها تتعلق بالوقف على ايش؟ على التاء على تاء التأنيث المتحركة كيف نقف على تاء

التأنيث المتحركة التي توجد في اخر الاسماء. يقول ابن هشام في اذا وقف على - 01:45:20

فيه تاء التأنيث اذا وقف على ما فيه تاء التأنيث فإن كانت ساكنة لم تتغير الساكنة وين تدخل اصلاً؟ مش الافعال بس على الفعل

الماضي هي علامة الفعل الماضي. فاعطاك فائدة الان في الشرح هيك - [01:45:40](#)

يقول لك الان جاء التأمين اذا كانت في الافعال او اذا كان تاء التأليّف الساكنة اللي هي بتدخل في الفعل الماضي هذه لا تسقط لا وسطا ولا وقفا تمام؟ بـضلك اذا وقفت على مثل قامت هند قف على قارة ايش تقول؟ قامت تبقيها على حالي. فقال اذا وقف على ما فيه - [01:46:00](#)

التأنيث. فان كانت ساكنة وهي التي تدخل على الفعل الماضي هكذا تكتب. لم تتغير. نحو قات وقعدت. وان كانت متحركة اه متحركة هي التي تدخل على نهاية الاسماء. طبعاً تاء الاید المتحركة تدخل على بداية الفعل المضارع. لكن - [01:46:20](#)
في ذلك في هذه المباراة ما بتهمني هون يعني كيف بدي اوقف على اول حرف. بهمني اداء التاريخ المتحركة وهي بالتالي لا توجد الا في اخر الاسماء. كيف اقف عليها؟ قال وان كانت - [01:46:40](#)

متحركة قال فاما ان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء. اللي هو جمع ايش؟ المولد السادة. اولی فالتاء التي في نهاية جمعة ثاني؟ نقول اه زينبات وفاطمت وحمامات واسطبلات الى اخره هذه كلها تاء تأليف - [01:46:50](#)

قال فاما ان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء اولی. ممتاز. فان لم تكن كذلك يعني اذا كانت الكلمة الاسم يعني الاسم المختوم بتاع التأنيث المتحركة. ليس جمع مؤنث سالم. فان لم يكن جمع مؤنث سالم فالافصح - [01:47:10](#)
وقفوا بابدالها هاء بعض القواعد هي معلومة لديكم سابقا لكن هي فقط صياغتها. ان قال مثلا كلمة فيها ثمن مربوطة صح؟ هسه تاء متحركة في اخر اسم. تنظر مباشرة. هل هو جوا مؤنث سالب؟ لا. اذا الافصح ان - [01:47:30](#)

بالتاء المربوطة هاء حين الوقف. صح؟ انت كلمة الان رحمة. ان رحمة الله قريب. يعني كلمة رحمة. كيف تقف عليها؟ اقف اقلب هذا هو الاصح ان تقلب التاء المربوطة احنا بنسميه التاء مربوطة صح؟ نقلب التاء المربوطة هاء هذا هو الافصح فيها تقول - [01:47:50](#)
رحمة بتأشر على فتاة تقول هذه رحمة وقفت قلبت التاء رحمة مش بقول اخوانا وعلماء التجويد كلها رحمة خلها تظهر الهاء لانه التاء اذا تحولت الى هاء ممكن تختفي مع النطق السريع. هذه رحمة. طيب وهذه - [01:48:10](#)

شجرة شجرة اصلا التاء مربوطة. قف عليها هذه شجرة. قال هذه اللغة الايش؟ الافصح. قال افصح هناك لغة جائزة لغة جائزة في في العربية وهي ان تقف على التاء المربوطة بالتاء. وجاءت عليها كثير من الكلمات في القرآن الكريم - [01:48:30](#)

على قراءة حفص العاصم. ولذلك وهذه الكلمات التي يوقف عليها بالتاء في علم التجويد اه يقولون هي الكلمات التي في القرآن الكريم بتاع المفتوحة. الكلمات التي رسمت في القرآن الكريم بتاء مفتوحة مش مربوطة. هذه كلمات يوقف عليها - [01:48:50](#)
بماذا؟ بالتاء. هذه كلمات يخفى عليها لماذا؟ بالتاء. قرة عين مثل قرة عين وشجرة في بعض المواضع المهم يعني سبحانه الله درستها سابقا وهذي بعض الكلمات والان نسيتهها قال هذه رحمة وهذه شجرة. وبعضهم يقف بالتاء وقد وقف وبعضهم يقف بالتاء. هذه مقابل اللغة - [01:49:10](#)

هناك لغة صحيحة عربية ما فيها مشكلة لكنها ليست الافصح ان يوقف على التاء هذه المربوطة بالتاء وليس بالهاء. وفي القرآن القرآن الكريم تكتب عناية مفتوحة في القرآن ترسم عنادا مفتوحة. فبصير اقول هذه رحمة بصير. احنا بنستخدمهاش مش بصير -

[01:49:40](#)

رحمة وهذه شجرة يجوز لكن الابصح هذه رحمة هذه شجرة واما القرآن فهو على المتبع في التلاوة لا نخطئه قواعدنا اقصى نصحة لكن في القرآن مش على كيفنا يعني. القرآن سنة متبعة كما ذكر ابن هشام. فنتبع مواطن الوقف كيف نقف على هذه - [01:50:00](#)
وهذه وهذه ليس باختيارك. وانما بحسب الرسم المرسوم. فنتبع التلاوة. قال وقد وصف بعض السبعة في قوله ان رحمة الله قريب من المحسنين وان شجرة الزرقون بالتاء. بعض قراء السبعة يقفون ان رحمة - [01:50:20](#)

يعني وترسم عنده بتاء مفتوحة. ان رحمة الله قريب من المحسنين. هناك من يقول يقرأها ان ايش؟ ان رحمة في الوقف وهناك من يقف علي الا رحمة. تمام؟ فاذا في اختلاف بين القضاة في الوقف. بناء على انه هذه القواعد بما انه هذا جائز وهذا جائز. اذا -

[01:50:40](#)

تختلف القراءات فيها ما في مشكلة. كذلك ان شجرة الزرقوم هناك من يقف ان شجرة وهناك من يقف انها شجرة. اذا هذا القراءة المتبعة قال وسمع بعضهم يقول هذا مثل جميل يقول بعضهم كقصة جميلة. قال وسمع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرة البقرة - [01:51:00](#)

سمع الواحد وقف قال يا اهل سورة البقرة فقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها اية يعني لا تنادي طالما لا حافظ ولا شيء يقول والله ما اعظم منها اية هي اصلا والله ما احفظ منها اية. لكن الصح لكن وقف على على اللغة الاخرى. وقال الشاعر والله ان - [01:51:20](#)

بكفي هي اصلا ايش؟ مسلمة. والله انجاك بكفي مسلمة. فما اسلمة فيما يظل اسم شخص اسمه مسلم لكن كيف وقف الشاعر هنا اختار الشاعر الوقف على نهاية الصدر في ايه؟ بقوله بالتاء. وليس بالهاء. والله انجاك بكفي - [01:51:40](#) اسلمت من بعد ما وبعد ما وبعد مت. ما ماتت هنا هي ايش؟ ماء نفوس القوم عند الغوصمة. وكادت الحرة ان تدعى امت. تمام؟ فقال والله انجاك بكفي ايش؟ مسلمة. المشهور مسلمة. لكن هذا الشاعر استخدم الوقف بالتاء بدل الهاء. على اللغة الاقل في الصالة. من بعد ما - [01:52:00](#)

وبعد ما وبعد مات. مت؟ قالوا هذه اصلا اماتا ومن بعد ماء وبعد ماء وبعد ماء. لكن كما قال شيخ محي الدين انه اما قوله من فاصلها ماء فقلب الالف هاء نصبها ماء ثم قلب الهاء تاء تشبيها لها بتاء التأنيث. ثم عندما وقف وقف بتاء التأنيث - [01:52:30](#) كان اصلها ماء ثم حوال الالف الى هاء ثم حول الهاء الى تاء. مد ثم قال كانت نفوس القوم عند الغصلنة. اصلا الغسلمة ثم قال الغسلمة لم يقف عليها بالتاء المربوط بالهاء وقف عليها بالتاء الغسلمة. وكادت الحرة ان تدعى ايش؟ امت. اصلها امة. التاء - [01:52:50](#) توقف امامك لكن اختار اللغة الاقل فصاحة. اذا هذا شاهد على هذه اللغة الاقل فصاح. ممتاز. الان هذا كله في حالة ايش؟ تاء التأنيث في غير جمع المؤنث السادة. طيب. تاء التأنيث التي بجمع المولد السالم اصلا تاء التأنيث يجمعون السالم - [01:53:10](#) كيف ترسم؟ هل ترسم كالمعتاد تاء التأنيث في اخر الاسماء عادة مربوطة؟ الا بجمع المؤنث الساني. فان تاء التأنيث التكوين ايش؟ مفتوح. مفتوح صح؟ ويتشابهها بالمفردات كلمتين مشهورات. بتكون تاء التأنيث مفتوحة. لا. بنت لا لا بنت - [01:53:30](#) الاخت يعني هذا في المفرد هذا بنت اخت من جمع وهذا السالم بس تاء التأنيث هي مفتوحة لذلك يقف عليها بالتاء حكمها حكم جمع المؤنث السالم. تمام؟ انت كيف بتوقف على - [01:53:50](#)

بنت صح؟ تقف عليها لانها تشبه المؤنث السالم المؤنث السالم رسبت مفتوحة. صح؟ لذلك قال وان كان جمعا اي جمعا سالب بالالف والتاء فالاصح نوقفوا ايش بتدافعوا مسلمات كيف ترفع عليها؟ ان المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات والقانتين والقانتات - [01:54:00](#)

والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات. بيقول لك اكبس يا شيخ طلع الهمس على التاء. يوقف عليها بالتاء هي عفوا ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات. بداية للمسلمين والمسلمات. تمام. قال وان كان جمعا بالالف والتاء فالاصح الوقت بالتاء - [01:54:30](#)

يجوز الوقف بالهاتية ان المسلمين طبعا في غير القضاة طبعا ان المسلمين والمسلمات يجوز فلا يجوز لكن الاصح الاول لذلك قال وبعضهم يقف بالهاء في جمع المؤنث السالم لكنه ليس فصيحا بتلك القوة. قال وسمع من كلامهم كيف الاخوة والاخوات - [01:54:50](#) هي اصلا ايش؟ كيف الاخوة والاخوات؟ سمع كيف الاخوة والاخوات؟ وقالوا دفن البنات من المكرمات طبعا هذي والعياذ بالله على الرحمين. الجاهليين دفن البنات يقولون كانوا في الجاهلية من المكرمات - [01:55:10](#) على طريقتهن القبيحة في دفن البنات واهل البنات. فسمعت هذه الجملة بهذا اللفظ دفن البناء. بالهاء البدل التام عنده من المكرمات بدل المكرمات. وقد نهبت على الوقف على لحم لحمة بالتاء واسماء الله بقوله وقد يعكس فيهن. يعني هو الان يتكلم انه كيف في المتن - [01:55:30](#)

الشرط لهذه المسائل وهذه لا تهمني لا فهمت ايها الاحبة هذه القاعدة هذه قاعدة الوقوف على تاء التأنيث المتحركة تقول تاء التأنيث

المتحركة في غير جمع المؤنث السالم تكون في العادة مربوطة. وهذه يوقف عليها كيف؟ بقلبها هاء. هذا الاقصى. ويجوز ان تبقى تاء؟ يجوز وهناك مواضع في القرآن - [01:55:50](#)

على حسب القرار توزن بذلك. بحسب القراءة المتبعة. واما العكس جمع المؤنث السالم فالاصح ان تقف على التاء المفتوحة تاء. وبعضهم يجوز ان تقف عليها هكذا انتهينا من احكام الوقف على تاء التأنيث المتحركة في اخر الاسماء. ننتقل الى احكام الوقف على الاسم المنقوص - [01:56:10](#)

ايش النسبة المنقوص؟ الاسم الذي اخيره ياء مكسور ما قبله مثل قاضي وهادي وواقى وداعي الاسم الذي اخره اياه مقصود ما قبلها الاسماء كيف يوقف عليها؟ قال وعلى نحو قاض رفعني وجرا اه رفعا مجرا اعطاك تحديد مش نصبا رفعا وجرا بالحذف - [01:56:30](#) وهو القاضي اه اما اذا عرفت فدخلت عليه قال للتعريف اسمعت القاضي قال فيهما اي في حالة الرفع والنصب عفوا في الرفع والجر بالاثبات. يقول اذا وقفت على المنقوص وهو الاسم اللي داخله ياء لازمة مكسور ما قبلها. وان اضفت لازمة حتى تفهم ذلك -

[01:56:50](#)

قال فاما ان يكون منورا اولي. الان الاسم المنقوص يا مشايخ. اما ان يكون منون وهذا متى يكون؟ اذا ما دخلت عليه للتعريف واما ان يكون خالي من التنوين في اخره. وعلى متى؟ اذا دخلت عليه اهل التعويم. قال للتعريف لا تجتمع مع التنوين. هذه مش من القواعد العامة اللي توخذها دائما - [01:57:10](#)

تمام. فاذا كانت قاضية متى بدخل التنوين؟ انه ما فيش قلة تعريف البداية. لو دخلت للتعريف القاضي ما بصير اجيب التنوين. ما بتشتغل علامتين على الكلمة الواحدة بهادا النوع. تمام. اه اذا فاما ان يكون منوا او لا. لا سنبداً بالحالة الاولى. انه الاسم المنقو -

[01:57:30](#)

بص منون اذا ما في قلة تعريف منون. فقال فان كان منونا فالافصح. اذا لا هو بيتكلم الان عن افصح ما بتكلم قاعدة لازمة نتكلم عن افصح. فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا في هذه الحالتين بماذا؟ بالحذف تحذف - [01:57:50](#)

الياء التي في الاخرة. فتقول هذا قاط. وفعل مارش الفعل الماضي اللي بنحكي بها في النحو نقول هذا فعل ماض. طبعا احنا الان

نتجوز نقول والله هذا فعل ماضي. بصير اوقف على يقول انا فعل الماضي يجوز - [01:58:10](#)

لكنه يزرع الصح. لكن الطالب يقول هذا فعل ماضي على خلاف القصة لكنه جائز. لكن المشهور انك والافصح ان تقول هذا فعل ماض

انه مرض ماضي اسم منقوص. خالي من التعريف. ده ما هو منوم. فعندما نقف على التنوين احذف التنوين واقول ماض - [01:58:30](#)

مثل اي تنوين عفوا اي كلمة حتى مش اسم منقوص اي كلمة في اخرها تنوين ضرب او تنوين كسر كيف تقف بحزة بترمي صح؟

مررت بزيده زي ده كيف تقف؟ كيف تقف؟ مررت بزيت صار نفس الاشى هنا لكن الاسم المنقوص - [01:58:50](#)

كما تعلمنا سابقا في حالة الرفع وفي حالة الجر دائما التنوين هو تنوين كسر. انه هذا التنوين اصلا هو تنوين التمكين التقى مع الياء

الساكنة قاضي وتنوين تنكيم هي اصلا قاضيين قاضين - [01:59:10](#)

يأنس منقوص ساكن والتنوين وهو نون ساكنة زائد التنوين. التقى ساكنان والاول حرف ميم حذفنا حرف الميم. وجعلنا التنوين سواء

كان في حالة الرفع او في تنويم كسر حتى ينبه على ان المحذوفية للتنبية على الاصل المحذوف انه يائي. فقط - [01:59:30](#)

اما الاعراب فكما تعلمون انه دائما يكون بحركات مقدرة على الياء المحذوفة. حركات مقدرة على الياء المحذوفة تخلصا من انتقاء

الساكنة. فاعتبروا مثلا اي تنوين كسر تنوين كسر على اي اسم عرابي مررت بسيد بعمره ب بكر لما اقف عليه بدي احذف ايش؟ التنوين

صح ولا لا؟ مررت بزيت مررت بعام - [01:59:50](#)

مررت بمحمد احذف التريبة كذلك جاء قرض مررت بقرض نفس القضية. اه ويجوز ان تقف بالياء هنا قليلا ولذلك وعلى هذا جاءت

قراءة ابن كثير المكي. وقف ابن كثير المكي على قوله هاد ووال وواق في القرآن الكريم كيف وقع - [02:00:10](#)

ابن كثير المكي هذا كان يقف ولكل قوم هادي وما لهم من دونه من وال وما لهم من الله من واق هكذا يقف نحن كيف نقف؟ وما لهم

من الله من وارق؟ ولكل قوم هادي مش هيك ما فتحنا؟ بحذف الياء. احنا اسم - [02:00:30](#)

والافصح الوقف عليه بحرف الياء لكن لانه منون. ولكن بالتأثير المكي اختار طريقة اخرى. طب اذا كان غير منوم يعني اذا دخلت غير منوم معناها دخل عليه قال للتعريف اذا قال لي التعريف هي التي تمنع التنوين. طبعا هناك اشي اخر يمنع التنوين اذا كان ايش؟
مضاف فقط - 02:00:50

بالنسبة للنقوص جاء مضافا الى كلمة بعدها جاء قاضي المحكمة. ايضا اه الاضافة تمنع التنوين وترد الياء وترد الياء اللي كانت محذوفة تخلصا من انتقاء الساكنين. فالاضافة ايضا تمنع التنوين. لكن انا بهمني الان لانه اذا لو قلت جاء قاضي - 02:01:10
المحكمة بعدين واخبرت اوقف على المضاف. فقلت جاء قاض نفس الاشياء اقول جاء قرض. مع انه فش تنوين في حالة الوصل. يعني جاء قاضي المحكمة. لكن بدي اوقف عن المضاف وان كان هذا قبيح لكنه وقف على المضاف - 02:01:30
في النص. اقول ايش؟ نفس القضية. لانه هنا ذهب التنوين كان بسبب الاضافة. فلما قطعتة عن الاضافة كان التنوين وكأنني وقفت بحذف التنوين. لكن المشكلة لما تكون قل لي في البداية. هنا المشكلة انه قال مش راح تنحذف راح اضلها موجودة دائما. فتقول جاء
- 02:01:50

قاضي جاء القاضي حينما اقف في هذه الحالة قال ابن كان غير منوما فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا اثبات كقولك هذا القاضي ومررت بالقاضي لاحظوا يبجي بمثال مرفوع ومثال ايش؟ لمجرور هذا القاضي القاضي خبر - 02:02:10
وعملت بالقاضي القاضي اسم مجرور. في كلا الحالتين الافصح انك تقف بايش؟ باثبات الياء. بالعكس. الحالة الماضية اذا كان منون ان افصح انك تقف واذا اثبت جائز لكنه الغلاف الافصح. هنا بالعكس اذا كان غير منوم بسبب دخوله للتعريف عليه في حال الرفع والجر الافصح ان تقف بالياء - 02:02:30

ولكن هل يجوز حذف الياء؟ في هاي الحالة في حالة غير التنوين يجوز نقول جاء القط ومررت بالقبض قال ويجوز عليه بالحذف وبذلك وقف الجمهور على المتعال والتلاق في قوله تعالى وهو الكبير المتعال. اصلا المتعالي - 02:02:50
لماذا خفنا المتعال؟ لاحظوا فوائد هذه المسائل في الوقف القرآني. يعني اصلا متعالي وقفنا عليها بحذف الياء وهذا جائز ولينذر يوم التلاقي. كثير من الطلاب كل شيء يعني يوم التناقش. اصل التلاقي. اصل الكلمة التلاقي تتلاقى الناس. في - 02:03:10
ويتقي المؤمن بربه يوم التلات لكن وقف عليه بماذا؟ بحذف الياء الطلاق. واللغات المشهورة اثبات رياء الارض يعني في غير القرآن لو تريد ان تقول ما هو الانسب في غير القرآن ترى القرآن سنة متبعة قد يكون له امور خاصة به تتعلق - 02:03:30
بنغمة او اه فواصل الايات او ما شابه ذلك. يعني له مقاصد يعني القرآن لا يتبع غير الافصح هكذا اعتباطا. في كتب عليه يكون هناك قواعد بلاغية تتعلق اما مراعاة الفواصل او ما شابه ذلك. مثلا نهاية الفواصل كلها قاف قاف قاف. فحتى يأتي على مراعاة الفواصل تكون قاف. ويهدف - 02:03:50

مثلا زي يوم التلقي على ظهره. فاذا هناك امور بلاغية هي التي تقتضي ذلك. لكن الاصل في غير القرآن تقول يوم التناقض. هذا هو الافصح اذا قلت الطلاق جائز لكنه خلاف الافصح. طيب ثم قال وقد يعكس فيهن الضمير راجع الى - 02:04:10
كل المسائل السابقة الى تاء رحمة واثباتا مسلمة وحذفها قاض واثبات ياء القاضي اي وقد يوقف على رحمة بالدعوة على مسلمات الله وعلاقات القاضي بالحزم. اه هذه في الحقيقة هو مش فائدة جديدة. هو نفس الكلام السابق. لكن هو يعني بمشي مع النادي لالنا. فاضطر انه يعطيك هو ايش - 02:04:30

لو عدت للمسجد ابتداء فقط دعونا نقرأ المسجد. ما بدي اقرأ الشرح. نقرأ من بداية الوقف. قال الوقف في الافصح على نحو رغم بالهاء على نحو مسلمات بالتاء كبر المتن وعلى نحو قاض رفعا وجرا بالحرف. وهو القاضي فيهما بالاثبات - 02:04:50
هيك عندك انت وابو القاضي فيهما بالاثبات؟ عندي منح والقاضي فيه اه ونحوه صحيح نسختنا احنا العصرية هذه وهو وهذا خطأ لانه انا شايف فيها نفس الكلمة ونحو القاضي ايوه احسنت هنا ونحو اكتبوا عندكم عدلوا اصحاب النسخة العصرية من كان عنده وهو اكتبه ونحوه. ونحو القاضي - 02:05:10
فيهما اي في الرفع والرسول بالاثبات. المتن بعدين وقد يعكس فيهن. الضمير فيهن يعود على المسائل السابقة. لان لما اعطاك مربوطة

اعطاك انه فيها لغة اقل فصاحة ان يقف عليها بالهاء. ولما اعطاك التاء المفتوحة اعطاك لغة اقل فصاحة ليوقف عليها منها. ولما اعطاك

قاضي - [02:05:30](#)

بالتنوين اعطاك اللغة الفصحى في المتن بعدين قالوا في لك لغة اقل فصاحة ان يوقف عليها بالياء والعكس بالعكس انه القاضي اعطاك اللغة الفصيحة واللغة الغير فصحى او غير فصاحة عفوا. اللغة الغير فصاحة ان يوقف عليها بحذف الياء. فهذه لها علاقة

بترتيب المتن وليست فائدة جديدة. تمام؟ كم ذهب - [02:05:50](#)

الوقت الفائدة الاخيرة اختتم بها قال وليس في نصب قاض والقاضي الا الياء قال اذا كان المنقوص يعني الان قبل قليل كان يتكلم عن المنقوص المنون وغير المنون في حالة الرفع والجر فقط. طب في حالة النصب ايش نفعل في الاسم المنقول - [02:06:10](#)

رأيت قاضيا ورأيت القاضي رأيت قاضيا ورأيت القاضية لهذا انتم بتعرفوا خبرته باسم المنقوص في حالة النصب بتظهر الفتحة عليه. سواء كان في تنوين ولا كان في ال التعيين. دائما تظهر الفتحة عليه رأيته - [02:06:30](#)

رأيت القاضية. ففي حالة الوقف على اسم منقوص المنسوب سواء كان منور او في ال للتعريف فأنني بما لا باثبات الياء. ما بحكي

فخلاص قولوا واحدا. منور ولا في الف ما عندي تفريق. قال اذا كان المنصوص منصوبا وجب بالوقف اثبات - [02:06:50](#)

فان كان ملونا يعني رأيت قاضيا ابدل من تنوينه الفا ابدل من تنوينه الفا كقولك ربنا اننا سمعنا مناديا الان مناديا كيف ستقف عليها؟

مثل ما تقف على اي اسم ملون في تنوين النصب - [02:07:10](#)

صح؟ في علم التجويد مش معقولة انه نقرأ بالتنوين الفتح الفورا رحيمًا. اقول غفورا رحيمًا. نفس الاشياء. بقول لك اسم المنقوص

المنون بتقلب التنوين الف مثل اي تنوين نصب. ربنا اننا سمعنا مناديا. واما ان كان غير منور فقد تقف على الياء ساكنة. فتقول كلا اذا

- [02:07:30](#)

الترابي. لاحظوا الان بلغت هي يعني الروح الطلاق. الطلاق ايش اعرابها؟ مفعول به بدليل انك لو كملت ايش تقول؟ قال لا اذا بلغت

التراقي وقيل من؟ التراقي. لانه مفعول به منصوب. اذا وقفت اقول - [02:07:50](#)

ما شاء الله ايها الاحبة في محاضرتي القادمة يكون مثل الختام مع بعض المسائل ايضا تتعلق بالوقف والختام بهمزة الوصل وصلی

الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:08:10](#)