

## المحاضرة (95): التعجب + الوقف | إبراهيم رفيق |

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم علم اللسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم

00:00:00

الدين حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الانصاري رحمة الله عليه. وقد انتهى بنا المطاف الى باب جديد من ابواب هذا الكتاب المبارك وهو باب التعجب - 00:00:40

ايها الاحبة في اصل فهمه اللغوي هو اظهار الاندهاش من الشيء آآاظهار الدهشة من الشيء اما ان يكون لفرح وسرور به. واما ان يكون لقبح وحسة فيه. ليس التعجب - 00:01:00

دائما يكون دلالة الشيء العظيم في الخير والبركة قد يكون اندهاش بسبب شدة خسدة او دناءة او سوء خلق الدهشة والتعجب اه قد يكون في الخير وقد يكون في الشر. هذا من حيث اه الاستعمال اللغوي اصالة. واما - 00:01:20

اما بالنسبة لعلم النحو فالنحو يقسمون حديثهم عن التعجب الى بابين. يقولون هناك تعجب سمعي. وهناك تعجب قياسي. التعجب السمعي هي عبارة عن الفاظ. في الاصل انها ليست للتعجب. واساليب في الاصل انها ليست للتعجب - 00:01:40

لكن وجد النحاس استقراء كلام العرب انهم استخدموها احيانا هذه الاساليب التي لم توضع للتعجب استخدموها واحيانا للتعجب العرب. في في بعض الابيات وفي بعض الفقرات المنتشرة. النوع الثاني لا. القياسي. والقياسي عبارة عن صيغ - 00:02:00

معينة وضعتها العرب لاستعمالها في التعجب. صيغ معينة استعملتها وضعتها العرب لايصالها في التعجب. اذا التعجب عند النحو على نوعين. هناك تعجب سمعي. ما معنى سمعي؟ تقول هكذا. الفاظ وجمل لم تضعها العرب ابتداء للتعجب. لكن استخدمتها في التعجب في بعض الفقرات وفي بعض الشعر العربي وما - 00:02:20

ذلك. فنقول هذا سمعي ليس قياس. النوع الثاني التعجب القياسي. التعجب القياسي عبارة عن صيغ معين محددة وضعتها العرب باستخدامها في التعجب. وهي موضع الدرس في هذا اليوم باذن الله. الصيغ القياسية. تمام - 00:02:50

لذلك ابن هشام رحمة الله تعالى عليه عندما بدأ كلامه عن التعجب بين اولا ان هناك اساليب سمعية للتعجب ثم بعد ذلك عرج الى الاساليب القياسية لانها هي التي تهمنا الان. فقال رحمة الله تعالى عليه باب التعجب. التعجب له - 00:03:10

اه اذا هنا في المتن تكلم عن الصيغ القياسية مباشرة لكن في المتن في الشرح سيدأ يمهد بالصيغ السمعية ثم بعد ذلك يدخل اه في المقصود. وهو الصياغ القياسية. قال باب التعجب له صيغتان. ما افعل زيدا واعرابه - 00:03:30

مبتدأ بمعنى شيء بمعنى شيء عظيم. وافعل فعل ماض فاعله ضميرنا. وزيد مفعول به. والجملة خبر ما وافعل به. هذه الصيغة الثانية وهو بمعنى ما افعله واصله افعله يسارا فهكذا. كاغد البعير اي صار ذا مدة فغير اللفظ وسيلة البهلو في الفاعل لاصلاح اللفظ فمن ثم لزم - 00:03:50

بخالاتها في فاعل كفى وانما يبني فعلا التعجب فعلاه وانما فعلاه التعجب. اه قسم التفضيل ايضا من ايش؟ قال من فعل ثلثي مثبت متفاوت تام مبني للفاعل اسم فاعله على افعل. تمام. الان ايها الاحباء بدأ ابن هشام في شرقه فقال التعجب - 00:04:10

تفاعل من العجب. ما معنى تفاعل؟ انه يريد ان يبين لك الميزان الصرفي لكلمة تعجب لو سألك تعجب ضعها في الميزان الصرفي على ايش وزنها؟ تفاعل. يقول التعجب تفعل. اه من - 00:04:40

مش معقولة هذه الكلمة ايش اصلها؟ قال من العجب. وهذا جذرها. هذا هو الجذر الذي اخذت منه. العجب. هذا هو المصدر والمصدر هو اصل المشتقات. اليك كذلك ايها الاحبة؟ المصدر هو اصل المشتقات جميعا. فالتعجب لو - 00:05:00

تدبر يعني التعجب تعجب هذا الفعل الماضي صح؟ تعجب على وزن ايش؟ تفعل تعجب على وزن تفاعل هذا من هذا من الخماسي المزيد صح؟ هذا عبارة عن خماسي. في عين خماسي والافعال الخماسية حتى تعود الى اصول - 00:05:20

اولا ترجعوا الى ثالثي من عجبنا ثم بعد ذلك تذهب الى المصدر. وهو العجب. يعني هكذا هي الطريقة تعجب تعجب اذا تعجب هذا مصدر للفعل تعجب. ممتاز؟ تاء فاء الطالب يقول لك كيف خماسي يا شيخ؟ تاء عاتا اها حرفين جيم مشددة - 00:05:40

عج اذا حرفين باء هاي خماسية. تعجب او مصدرها ايش مصدرها؟ تعجب. فتعجب تفعل هذا مصدر للفعل ايش؟ تعجب. الفعل تعجب مأخوذه من فعله يعني هو مزيد. اذا اكيد له فعل ثالثي. فعل - 00:06:10

الذى زدناه بحروفين فاصبح على تعجب. لكن مش صرف. ثم هذا الفعل الثالثي ايش مصدره؟ ايش اصله عجب عجب عجب. فال فعل

الثالثى هو ايش؟ عجبنا. ممتاز؟ والمصدر لو هذا الفعل عجيبة عجب عجب مثل فرحا. فاذا هو عندما قرأ التعجب تفاعل من العجب اعاد - 00:06:30

العجب هو مصدر الفعل الثالثي عجيبة. وتعجب هو مصدر الفعل الخماسي تعجب. فهمتم انتم الان الصورة تعجب للكلمة الاساسية باب التعجب. تعجب هو مصدر الفعل ايش؟ تعجب. والعجب هو مصدر الفعل الثالثي عجيبة - 00:07:00

ممتاز فهو كأنه يريد ان يقول لك ان التعجب هو مصدر للفعل الخماسي والفعل الخماسي مأخوذه من الفعل الثالثي عجب بزيادة حرفين والفعل الثالثي عجيب مصدره عجب. فكان التعجب اللي هو مصدر الفعل الخماسي. اصله من مصدر الفعل الثالثي عجب - 00:07:20

جميل فهذا يعني قضايا اه اشتقاقيه صرفية لذلك قال التعجب تفعل. هذا هو ميزانه الصرفى. من العجب فخذ من العجب يعني هذا الاصل الاصل. الاصل القديم. تمام؟ والعجب هو مصدر الفعل الثالثي عجيب. المهم. قال وله الفاظ كثيرة - 00:07:40

غير مبوب لها في النحو. لماذا؟ هذه الالفاظ الكثيرة الغير مبوب لها في النحو اللي هي السماعية. اكتبوا فوقها الالفاظ السماعية للتعجب. وهي عبارة عن الفاظ في الاصل انها ليست للتعجب. لكنها استخدمت كطريقة - 00:08:00

واسلوب الاسلوب التعجب في بعض الاحيائين. تمام؟ قال كقوله تعالى كيف تكفرون بالله وكتتم امواتا فاحيائكم الان الاستفهام هل اصلا وضع للتعجب ولا للسؤال عن الشيء؟ لكن احيانا الاستفهام يخرج عن - 00:08:20

الاصلى وهو الاستفهام والاستخبار عن الشيء ويستخدم كاسلوب تعجبى لا يطلب منه الجواب. الله سبحانه حين قال كيف تكفرون بالله وكتتم امواتا فاحيائكم. هل يطلب من الكفار الجواب؟ ويتعجب يعني شيء عجيب! كيف تكفرون بالله وكتتم امواتا فاحياء - 00:08:40

فهذا الاسلوب متابع الجبير فنقول هنا الاستفهام خرج عن وضعه الاصلى لطلب الاستخبار عن الشيء واستخدم كطريقة واسلوب الاسلوب ومن اساليب التعجب فهذا يكون تعجب سماعى. تعجب سماعى يعني ليس له قاعدة. وقوله صلى الله عليه وسلم سبحان الله لو

وضع اصالة للتعجب يبقى في التسبيح. وقعدت تزنيه الله سبحانه وتعالى لتسبيحه. لكن العرب تستخدمه احيانا - 00:09:20

لاظهار الدهشة والتعجب من شيء. فهذا ايضا سماعى يعني لم توضع ابتداء للتعجب هي. استخدمت للتعجب نعم لكنها لم توضع ابتداء له ايضا هذا تعجب سماعى. وقولهم لله دره لله دره فارسا. ترى رجل لله دره كاتبا. لله دره طالب علم - 00:09:40

لله دره فارسة من اساليب التعجب السماعى. وقول الشاعر يا سيدنا ما انت من سيد موظأة الاكتاف رحب لا الموطأ انك نفرح بالذراع هذه نعمت لسيد المنادى اللي هي الاولى. لكن ما بينهما وهي ما انت من سيد. هذا ايضا اسلوب - 00:10:00

تعجب ما انت من سيد. باستخدام النفي. اه ما انت من سيد ولكن يعني كانه يريد ان يقول لك يعني انت عظيم لكن يقول ايش؟ ما

انت من سيد. ايش هذى السيادة التي لك؟ طيب - 00:10:20

وعفوا يعني قول الشاعر يا سيدا ما انت من سيد هنا اه الشیخ محمد محیی الدین ما استفهامیة. وانت خبر مبتدأ وهذا اسئلة  
الاعالی لمثل هذه العبارة. اه هنا جعلها ليست نافية وانما - 00:10:40

جعلها الشیخ ایش؟ محمد محی الدین استفهامیة فکأنه اه اسلوب استفهامی ونفس الفکرة استخدم في ماذا؟ في ارجو  
بيانه كانه قال يا سیدا ما انت من سید والاصل كانه يريد ان يستفهم. ما انت من سید - 00:11:00

ایش انت من سید؟ لكن واضح ولا يريد جوابا يعني. هو يريد ان يمدحه. انه ایش هذه السيادة العظيمة التي لك هل هو يوجه له  
السؤال؟ ایش هذه السيادة العظيمة التي لك؟ هو لا يريدكم منه جوابا. هو يريد ان يقول ایش هذه السیئات العظيمة؟ يا الله ما  
اعظمها! ما اجمل - 00:11:20

كعدد الشعراء في مدح السادة والملوك. فيقول يا سیدا ما انت من سید هذا اسلوب استفهام مثل كيف تكفرون بالله لكنه وضع موضع  
التعجب. تمام. الان هذا النوع الاول وهو تعجب السماع. سينتقل بنایة بن هشام رحمة الله عليه الى النوع الثاني وهو موضع -  
00:11:40

البحث هو التعجب القياسي. ما صيغ التعجب القياسي ايها الاحبة؟ اكتبها على السبورة لن اطيل الكتاب اليوم. ساعتمد على القراءة  
اكثر لأن الاقلام لا تساعدنا كثيرا. طيب ها؟ صيغ التعجب - 00:12:00

قياسي عندنا صيغتان صيغة ماء افعله الصيغة الثانية احاول اضغط على القلم سبحان الله افعل به. علم به. صيغ التعجب القياس ايها  
الاحبة نوعان او صيغتان ما افعله وافعل به؟ ممتاز؟ الان - 00:12:20

ابن هشام سيببدأ يحلل الصيغة الاولى تحليلا دقينا. كيف نعربها؟ ایش اصل الكلمات التي فيها؟ ثم سينتقل الى الصيغة يحللها ايضا  
تحليلا عميقا ثم بعد ذلك يختتم باب التعجب بذكر اه شروط الافعال. التي تصاغ منها افعال - 00:13:10  
ااا وهو افعل به ما هي شروط الافعال التي نصوغ منها افعال التعجب افعله وافعل به. طيب في كتابه قد يكون التعليق على كتابه  
اسهل علينا الان. اذا نبدأ الان ايها الاحبة آآ بالصيغة الاولى - 00:13:30

من صيغ التعجب وهي صيغة ماء افعله. ما اجمل السماء ما احسن زيدا ما ابهى عمرا الى اخره. فالان ما اصل هذه الصيغة. ما  
اصل هذه الصيغة وكيف تعرف - 00:13:50

بدأ ابن هشام في هذا التحليل فقال فاما الصيغة الاولى وهي ما افعله قال فما نبدأ بما ایش هذه ما؟ قال اسم مبتدأ. اذا ایش اعربنا؟  
اسم مبتدأ. فقل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. اسم مبني - 00:14:10

على السكون في محل رفع مبتدأ. بذنا نحفظ. مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. تمام طب ایش معناها يا شیخ؟ انت الان  
اعطیتني اعرابا لكن ایش معناها؟ قال ابن هشام اختلف في معناها على مذهبین. على - 00:14:30  
مذهبین احدهما نبدأ المذهب الاول القول الاول يرى انها نکرة تامة بمعنى شيء. الان ايها بحب برضو ما هذا مصطلح جديد على  
اکثرکم. وهو ان ما لها في اللغة العربية استخدامات عديدة وكثيرة. كما - 00:14:50

لو لاحظتم في قطر الندم. فما اما ان تكون حرفاما ان تكون اسماما. اذا جاءت ما اسم ايها الاحبة فاما ان تكون اسم استفهام اما ان  
تكون اسم موصول. هلا بنسخدم هذا الاستخدام اما ان تكون اسم شرط. فمررت معنا اسم - 00:15:10

معنا اسم موصول. مررت معناها شرط. ومن انواعها الجديدة عليکم ان تكون نکرة. تامة بمعنى شيء ان تكون ایش؟ لها لغة هكذا  
تكون نکرة تامة بمعنى شيء معناها شيء. تمام؟ هذا نوع - 00:15:30

من انواع ما يكون نکرة تامة ایش يعني نکرة تامة؟ انه سیألي مع هناك نکرة ناقصة وتألي عليها ماء وهناك نکرة تامة ممکن تأتي نکرة  
ناقصة بمعنى شيء اما ان تأتي نکرة تامة بمعنى شيء. اذا كانت ما نکرة تامة بمعنى شيء لماذا سمیت - 00:15:50

تامة قالوا لانها لا تحتاج الى وصف بعدها. لا توصف. واما اذا كانت نکرة ناقصة اه فهذا لا هذه بمعنى شيء ايضا لكتها تحتاج الى صفة  
بعدها. لكنها تحتاج الى ایش؟ صفة بعدها. فاكتبوا عند قضیتك هكذا - 00:16:10

انت في ختام الكتاب تقول ما في اللغة العربية اما ان تكون حرف واما ان تكون اسم. اذا جاءت اسماء فقد تكون اسم استفهام صحيح ما انت فاعل اليوم؟ قد تكون اسم موصول بمعنى اسم موصول مشترك طبعا ليس هو معنى باسم موصول مشترك - 00:16:30 قد تكون ما ايش؟ او اسم شرط مرض معنا. وقد تكون ايضا نكرة تامة. لو واحد سألك ما معنى نكرة تامة تقول من انواع ما سمية ان تكون بمعنى شيء. تكون بمعنى شيء وتستخدم في السياقات بمعنى شيء. اذا كانت تامة معناها لا تحتاج الى وصف بعدها. وهناك -

00:16:50

نوع خامس ان تكون نكرة ناقصة. وهي ايضا بمعنى شيء لكنها تحتاج الى صفة بعدها لذلك البعض حمل على الذكر الناقصة قوله تعالى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما - 00:17:10 فوقها فقالوا ما هذا خلاف تفسيرها؟ انما هذه نكرة ناقصة او وقال يعني بعضهم عفوا تامة وبعضهم قال انها نكرة تامة ايضا. ان الله لا يستحي يضرب مثلا ماء. ثم قال بعوضة بدل من مثلا قد تكون هنا نكرة تامة كأنه قال ان الله لا يستحي يضرب مثلا ما انتهت الوقف هنا وقف بعوضة فما

فوقها فكان بعوضة هي بدل من مثلا. وهناك اقوال اخرى في تفسيرها. او المهم ايها الاحبة او اذا ما هنا في - 00:17:50

تعجب حتى نعود الى الاصل. طبعا هناك اذا ما هذه الاسمية. طب ما الحرفية؟ ايش امثلة على ما تكون حرف؟ انما الحرفية زائدة. يعني ما تكون ايش زائدة انما حرفية ايش؟ مصدرية. صح؟ مش تأتي حرف مصدر. ما حرفية ايش؟ نافية. فاذا ما لاحظوا استخداماته في - 00:18:10

العربية ما زائدة وكثيرا ما تزداد بعد اذا يا طالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة هذى من الابيات او اذا ما جاء محمد ساضرية. انت تقصد اذا جاء. ف تكون هذه ما زائدة. ومنها في كتاب الله سبحانه وتعالى حتى اذا مات - 00:18:30

فجاووها شهد عليهم سمعهم وابصارهم وجلودهم. الاية تفسيرها حتى اذا جاؤوها لكن البعض هنا لماذا نافلة دماء الزائدة وكثيرا ما تزداد ما بعدين. فاذا اذا ما هي قد تكون حرفية مصدرية زائدة نافية وقد تكون او اسمية - 00:18:50

اما استفهام اسم موصول اسما شرط نكرة تامة ناقصة. تمام. هنا ما نوعها؟ هل نعود الى بحثنا؟ هنا ايش نوع ما ايها الاحبة ما ان نكرة التامة على القول الاول. بمعنى شيء. ولا تحتاج الى وصف. يذكر اربعة. لانها نكرة ايش؟ تامة. لا - 00:19:10

ننتقل الى شيء. قال وعلى هذا القول بناء على ما نكرة تامة. وذكر لكم هو اول ما قال لك قبل ان يدخل في الخلاف مدلول قال ايش اعرابها ما؟ مبتدأ مش هيقلناه؟ مبتدأ ثم ذكر الخلاف في مدلولها. فقال القول الاول انها نكرة تامة بمعنى شيء - 00:19:30

قال وبناء على هذا القول انها ذكرت تم بمعنى شيء. ما بعدها وهي افعله ما اجمل السماء ما احسن زيدا. احسن زيدا اجمل بعد ما قال ما بعدها هو الخبر. فتقول الجملة الفعلية احسن زيدا اجمل السماء ابهي سعدا - 00:19:50

الجملة الفعلية الواقعية بعد ما النكرة التامة في محل رفع خبر. فاذا الصيغة الاولى مبنها بالمبتدأ وخبر على هذا كلام صح؟ ابناء هذا المبتدأ وخبر. المبتدأ ماء والخبر الجملة الفعلية. قالوا طب الان سيرد سؤال - 00:20:10

بعد ان عرفنا ان ما مبتدأ وهي نكرة تامة على القول الاول والجملة اللي بعدها في محل رفع خبر سيرد سؤال. انه انت تقول ما نكرة تامة. طب هل يجوز الابتداء بالنكرة من دون مصروف؟ مش من القواعد الاساسية في المبتدأ. اذا كان المبتدأ نكرة ينبغي - 00:20:30 موجود مصروف من المسوغات الابتدائي النكرة اما ان يكون في سياق تعميم او في سياق تخصيص او ما شابه ذلك. طب هنا ما ذكر ما هو المصور الذي سمح بالابتداء منك يا رب. قال وجاز الابتداء بها. او اذا بذك تفهم لماذا؟ طرح هذا السؤال واول الاشكالية -

00:20:50

وجاز الابتداء بها. اكتب جنبها هنا هذا اجاية سؤال. وهو كيف جاز الابتداء بما مع انها والاصل انه لا يجوز الابتداء بالنكرة الا بمسوف. فما هو المسوغ للابتداء بها؟ هذا سيجيب عنه ابن هشام. قال وجاز - 00:21:10

بها لما فيها من معنى التعجب. قائدا من مسوغات الابتداء بالنكرة. ان تكون النكرة تدل على معنى التعجب. وذكر الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد في تعليقه على البيت عجب لتلك قضية واقامة فيكم - 00:21:30

على تلك القضية اعجب لان عجب لتلك قضية موطن الشاهد قال كما قالوا في قول الشاعر يقول ابن هشام عجب لتلك قضية الان في هذا عجب مبتدأ وهي نكرة. ولذلك الجار المجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ عجب. وقضية - 00:21:50 المهم عجب المبتدأ. طب كيف ساغ الابتداء بها؟ مع انها نكرة؟ لانه عجبه هي تدل على معنى التعجب. فالشيخ محمد محي الدين انظروا ماذا يقول لكم في الحاشية. يقول ذكر المؤلف هذا الشاهد ليستدل به على ان النكرة اذا دلت على معنى التعجب جاز الابتداء بها - 00:22:10

وذلك لانها حينئذ في معنى الفعل اذ تدل على ما يدل عليه الفعل اعجب والفعل يجوز ان يكون في الصدارة بل هذا الاصل فيه انه يكون في ايش؟ في صدارة الجملة. وبالتالي يقول الشيخ - 00:22:30 محي الدين انه اذا كان المبتدأ النكرة يدل على معنى التعجب اذا هو فيه معنى الفعل اعجب. ممتاز والافعال هي لها حق الصدارة في الجمل في العالم يعني في العادة تكون هنا في مطلع الجمل. فهذا هو هذا معنى قول ابن هشام ان - 00:22:50 الذي سوغ الابتداء بما انها للتعجب. الطالب يقول ايش يعني للتعجب؟ اه انها بمعنى الفعل اتعجب. واذا كانت بمعنى الفعل اتعجب نقول الفعل موطنه في الجملة يكون في ابتداء الجملة صح؟ جاء زيد تعجب عمرو. وبالتالي بما ان هذه قائمة مقام الفعل فتعجبوا. اذا هذا مسoug - 00:23:10

اذن لها ان يبتدأ بها. هكذا يفهم فلسفة هذه الفكرة. طيب الان هذا الاحتمال الاول المصاغ الابتداء بها لانها ايش لانها فيها معنى التعجب. الان ابن هشام اعطاك مسار اخر. يمكن ان هو الذي جوز الابتداء بها. مع انها نكرة. قال وان - 00:23:30 لانها في قوة موصوفة. اها. الان ايها الاحبة احنا مر معنا من مسوغات الابتداء بالنكرة في باب المنتدى والخبر انه النكرة اما اذا عممت او خصقت جاز الابتداء بها. وهذا قلنا اي نكرة وعممت او خصقت جاز ان تقع مبتدأ. ما - 00:23:50 مشكلة. هنا ابن هشام يقول الاحتمال اخر او مسoug اخر للابتداء بما مع انها نكرة. اه قد يحتمل ان يكون صوغ الابتداء بها انها في قوة الموصوفة. في ايش؟ في قوة - 00:24:10

يعني النكرة الموصوفة. هسا هي الان كواقع هي موصوفة. لأنه ايش اسمها نكرة تامة. اذا هي مش موصوفة. لكنه قد كأنها ها يعني نزلها انت منزلة النكرة الموصوفة. قلنا له كيف ذلك؟ قال واما لانها في قوة موصوفة. قال اذ المعنى - 00:24:30 يعني اصل المعنى في التحقيق والتدقيق عندما تقول ما اجمل عمرا ما قلنا لك بمعنى شيء لكن لو تعمقنا قليلا يقول هي في قوة قولك شيء عظيم حسن شيئا - 00:24:50 فكأنها في فكان كلمة شيء هنا موصوفة بكلمة عظيم. لأن هؤلاء اعظم كأنها هي في الواقع ليست موصوفة. وليس لانها نكرة تامة لكن قال كانها في قوة قولك شيء عظيم. وبما انها في قوة موصوفة النكرة اذا وصفت خصقت - 00:25:10 وصاغ الابتداء بها فهذا مساق اخر او مساق اخر للابتداء بما اه وهي نكرة. قالوا اما لانها في قوة موصوفة. اذ شيء عظيم كلمة عظيم هي المسoug ان النكرة هنا كلمة شيء وصفت بعظيم. حسن زيد كما قالوا - 00:25:30 في شر افر ذنب. هذا شر اغر ذناب. قد نجلس معه جلسة طويلة في علم البلاغة ان شاء الله. هذا مثال مشهور عندهم. الابتداء بالنكرة ومن مسoug هنا وماذا حدث؟ يعني فيها تفاصيل كثيرة لا اريد افهم الطالب فيها. لكن ابن هشام لانه عالم كبير يعرف اهمية وقيمة هذا المثال عند - 00:25:50

البلاغة فشبهه صيغة التعجب ما افعل بهذه اه الجملة. شر اغر ذنابه. شر نكرة. ما الذي سوغ الابتداء به قالوا انه في قوة قولك شر عظيم او كبير اغر ذنانا. اغر ذنانا يعني يقصد الكلب. ما معنى اغر ذناب - 00:26:10 جعل الكلب يعني جعل الكلب يعوي اذا ناب والكلب واغر اي صاح ونبج فيكون شرا اهرب يعني هناك شر جعل هذا الكلب يصبح ويعوج. تمام؟ فقالت ما الذي سوغ الابتداء انها في تقدير شر - 00:26:30 عظيم او كبير اي صير وجعل الكلب ينبع. تمام؟ فقال هي نفس الفكرة انه شر صوغ الابتداء بقوة قولك شر عظيم وهنا ما صوغ الابتداء بها نا في قوة قولك شيء عظيم ايضا. تمام فهمنا التقسيم؟ اذا هذا طبعا - 00:26:50

كل هذا بناء على انها نكرة تامة. طب ما هو القول الآخر قال المذهب الثاني المذهب الاول الجسم هناك من ذهب المذهب الاول ومذهب الجزم انها نكرة تامة لا غير. المذهب الثاني قال انها تحتمل ثلاثة اوجه. قال المذهب الثاني - 00:27:10 يقول ليس على الجسم هي محتملة. فتقول المذهب الاول على الجزم اختار انها نكرة تامة قول واحدا. المذهب الثاني لا متعدد يقول والله محتملة لكذا ولكذا. فالمذهب الثاني على التردد انها تحتمل ثلاثة اوجه. احدها - 00:27:30

ان تكون نكرة تامة كما قال سيبوي. يعني المذهب الثاني يقول انا والله لا اجزم دماء. تحتمل ان تكون نكرة تامة مثل القول الاول هذا محتمل. قال كما قال سيباويه اه كلمة كما قال سيباويه هنا تعطينا فائدة. انه الذي يرى انها لك - 00:27:50

بمن هو سيبوي؟ كيف تأتي في ثنايا الكلام؟ المهم المذهب الثاني مذهب المترددين. الذين يقولون انه محتمل ان تكون نكرة تامة كما يقول سيباوي على الرأي على المذهب الاول. ويحتمل ان تكون نكرة موصوفة. اللي هي النكرة الناقصة اللي انا قلت - 00:28:10

فكرة ناقصة. طبعا هم ما بسووها نكرة ناقصة لكن انا عترت بناقصة حتى تفرق بينها وبين التامة. النكرة الناقصة هي النكرة الموصوفة. هذه التسمية العلمية نكرة موصوفة لانها هي بمعنى شيء تكون ما نكرة ناقصة اي نكرة موصوفة يعني بمعنى شيء لكنها تحتاج - 00:28:30

الى ماذا؟ الى وصف بعدها. تحتاج الى ايش؟ الى وصل بعدها ما بصير تكون نكرة موصوفة او نكرة ناقصة لا يوجد بعدها وصف ها ي صارت تامة. صح؟ اذا الاحتمال الثاني ان تكون نكرة موصوفة. يعني تكون ما بمعنى شيء لكنها تحتاج - 00:28:50

الى صفة بعدها. اذا الثانية ان تكون نكرة موصوفة. طب برأيكم ماذا ستكون الصفة فيما افعله؟ اذا قلنا ما احسن زيدا ما اجمل زايدة اذا قلنا ما هذه اليست ما الذكرة التامة؟ هذه نكرة موصوفة تحتاج الى صفة. اين الصفة المذكورة بعدها؟ ما احسن - 00:29:10

ما هذه بمعنى شيء وتحتاج الى صفة بعدها؟ هل هناك صفة بعدها في الجملة؟ اه الذين يقولون انها نكرة من صوفه يجعلون جملة احسن زيدا هي الصفة. ولا يعلمونها خبر. تمام؟ من قال ما نكر موصوفة يقول احسن - 00:29:30

اذن او ما اجمل عمرا اجمل عمرا واحسن زيدا. هنا الجملة في محل رفع ايش؟ نعم. وليس في رفع خبر كما اذا قلنا انها نكرة تامة. اذا كانت ما نكرة تامة ما تحتاج الى صفة. وبالتالي الجملة بعدها خبر. اذا جعلنا ما نك - 00:29:50

موصوفة معناها تحتاج الى ايش؟ نعم. طيب ما هو النعت الذي بين ايدينا في الجملة؟ احسن زيدا واجمل عمرا الجملة الفعلية سنزيد الواجب والعمرة في موضع او في محل رفع نعت دماء النكرة الموصوفة. او الاحتمال الثالث ان - 00:30:10

تكون ماء المعرفة موصولة. يعني اسم موصول. الاحتمال الثالث ان تكون ما اسم موصول بالجملة التي بعدها. اذا ايش الاحتمال الثالث ايضا ان تكون اسم موصول. طب اسم موصول معناها تحتاج الى ايش؟ الى - 00:30:30

ايش الصلة؟ الجملة الواقعية بعدها. الجملة الواقعية بعدها. طيب على هذين الوجهين ايهما الاحبة. على الوجه الثاني ان نكرة موصوفة او على الوجه الثالث انها اسم موصول. لاحظوا اننا لم نصل بعد الى الخبر. اليه كذلك؟ الان تنتبهوا - 00:30:50

وعلى جميع الاقوال ما مبتدأ. لما كانت نكرة تامة الخبر موجود. سهلة. لكن لما اصبحت على القول الثاني نكرة موصوفة او اسم موصول تحت او الجملة التي بعدها صلة او اصبحنا نحتاج الى البحث عن الخبر. اين الخبر اذا كانت ما ذكر موصوف - 00:31:10

او كانت اسم موصول. اين الخبر؟ قالوا نحتاج الى ان نقدر الخبر. نحتاج الى ان نقدم خبر محذوف. فيقول ابن هشام قال وعلى هذين الوجهين الوجه الثاني والثالث فالخبر محذوف. والمعنى حينئذ ايش؟ اذا قلنا ان نكرة تامة عفوا. اذا قلنا لا نكرة - 00:31:30

موصوفة سيكون المعنى هكذا. شيء ما نفسرها بمعنى شيء. كما قلت لك دائمًا سواء تامة او ناقصة. ما بمعنى فيكون المعنى شيء صفتة حسن زيدا فحسن زيد الصفة لشيء والخبر المحذوف - 00:31:50

تقديره كلمة عظيم. فهكذا شيء مبتدأ حسن زيدان الجملة نعت لشيء وعظيم هذا هو الخبر المحدود الذي نقدر ممتاز؟ قالوا او اذا قلنا انا اسم موصول ايش تكون من التقدير؟ الذي بفسر ما - 00:32:10

الذي الذي حسن زيدان وحسن زيد المناصرة موصول لا وحد لها من الاعراب. الذي حسن زيدا اه ايش الخبر المحذوف شيء عظيم. فاقول شيء ابقدم كلمة شيء عظيم. شيء هي الخبر وعظيم النعت لهذا الخبر. فهنا يكون الخبر حذف مع نعته - 00:32:30

تمام؟ قال وهذا قول الاحفشن. تمام. يعني الذي يظهر لي وهذا قول الاحفشن تقصد ان القول الثاني والثالث الاحفشن انه القوي الاول انها نكرة تامة قوي. الرأي الثاني ان الكتاب لن تكون نكرة موصوفة او ان تكون اه اسم - 00:32:50

وصول هذا الرأي ان احافش في الثاني والثالث وما على رأي الاحفشن. الان انتهينا من تحليل الماء. خلاصة الكلام فيها انه ما دائماً مبتدأ ما في نقاش مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. وهناك مذهبان في فهمها. المذهب الاول مذهب سباوي يجزم انها نكرة تامة - 00:33:10

بالتالي الجملة الواقعية بعدها خبر. ما احسن زيداً ما مبتدأ واحسن زيداً. الجملة في محل رفع خبر. الطريقة الثانية طريقة الاحتمال والتردد. هذه الطريقة تقدر تتملى والتردد تقول تحتمل ما ثلاثة اوجه. اما ان تكون نكرة تامة على طريقة سبيويه. واما ان تكون نكرة - 00:33:30

موصوفة او اسم موصول. اذا كانت نكرة موصوفة او اسم موصول اه هنا اصبحنا نحتاج الى ان نقدر خبراً محدوفاً. اذا كانت تلك الموصوفة الجملة الواقعية بعدها احسن صفاتها. واذا كانت اسم موصول الجملة الواقعية بعدها صلة الموصول. ثم نحتاج الى تقدير خبر. هكذا حللنا ما تماماً - 00:33:50

ننتقل الان الى المقطع الثاني في الجملة. ما اجمل زيداً اجمل افعاله. هني افعاله. ايش اصلها؟ نذهب مع ابن في هذه الرحلة قال واما افعل فزعم الكوفيون انها اسم او انه اسم. الكوفيون يرون انه افعل هنا - 00:34:10

اسم يشبه افعال التفضيل. كيف افعل التفضيل اسم؟ تقول محمد اجمل من زيد. محمد ابھي من سعد. قالوا افعل هنا على غرار افعل التفضيل مثلها مثل افعال التفضيل. طب هي ليست افعال التفضيل. لكن نقول مثل افعال التفضيل يعني على وزنها - 00:34:30 واسم مثلها ايضاً. قال طب قلنا لهم ما الدليل ايها الكوفيون على انها اسم؟ قالوا بدليل انه يصغر. فتقول ما احبي سيناً كـ ما احيسنـه. تقول ما احيسن زيداً ما اجمل زيداً. والتصغير يدخل - 00:34:50

على الاسماء وليس على الافعال. الان في التعجب يقولون يجوز يعني سمع عن العرب ما احيسن زيداً. احسن تصغر على تامة؟ فيما انها قبلت التصغير معناها اسم. دليل منطقي بالковية على هذه القضية. قال وتقول ما امليحه - 00:35:10

ايضاً هذا تصغير. الان المذهب الثاني قال وزعم البصريون. لا قالوا افعل هذه ليست اسم. قالوا فعل ماض مثل واسعد هذه ايش؟ افعله. فعل ماض مبدئ بهمزة. مش اه الثالثي اذا زدناه بحرف - 00:35:30

افعل او على صيغة فعل او على صيغة فعل وهذا اخذناه في علم الصرف. الثالثي المزيد بحرف مثل اكثـرـ اكثـرـهما اـكـرـمـ الان الفعل الثالثي زدت عليه همزة فاصبح اـكـرـمـ. وافعل نفس القضية قالوا دنيا فعل ماض على وزن افعال. طيب قال - 00:35:50

هشام ما هو الصحيح؟ اذا يؤيد من؟ يؤيد مذهب المصريين. انها فعل ماضي. وهذا هو الصحيح الذي نسير به في العراق باذن الله. انها فعل ماض تامة؟ لماذا؟ قال لـانـهـ مبني على الفتح. اها هذا اول شبه بينها وبين الافعال الماضية. ضرب قتلة. الافعال الناظرة مبنية على - 00:36:10

وافعل ما اجمل زيداً ما احسن زيداً مبنية ايضاً على الفتح. قال ولو كان اسمـاـ لارتفاعـ علىـ انهـ خـبـرـ. اـهـ منطقيـ. الانـ يقولـ ابنـ هـشـامـ لـوـ كانتـ اـفـعـلـ اسمـاـ كـماـ يـزـعـمـ الكـوـفـيـونـ - 00:36:30

لـكـانـ مـرـفـوـعاـ عـلـىـ انهـ خـبـرـ. صـ؟ـ الانـ يـقـولـواـ انهـ اـعـتـمـدـواـ انهـ ماـ نـكـرـةـ تـامـةـ. مـمـتـازـ؟ـ عـلـىـ رـأـيـ سـيـباـوـيـ وـبـيـنـ الـخـبـرـ؟ـ اـذـ قـلـنـاـ ماـ نـكـبـتـاـ فـانـ الخبرـ الجـمـلـةـ الفـعـلـيـةـ كـلـهـاـ. عـلـىـ رـأـيـ الكـوـفـيـينـ اـنـهـ اـفـعـلـ هيـ الـاسـمـ - 00:36:50

ممـتـازـ اـذـ ماـ فيـ حاجـةـ اـنـيـ اـقـولـ الخبرـ لـلـجـمـلـةـ الفـعـلـيـةـ. خـلـصـ اـذـ كـانـتـ اـفـعـلـ هيـ اـسـمـ الخبرـ اـفـعـلـ. كـيفـ لـوـ قـلـتـ؟ـ مـحـمـدـ اـفـضـلـ الطـوـمـوـبـيـلـ زـاـيـدـةـ مـحـمـدـ مـبـدـأـ وـافـضـلـ خـبـرـ وـمـنـ زـيـدـ جـارـ مـجـرـوـرـ. كـذـلـكـ لـوـ قـلـتـ اـنـهـ اـفـعـلـ اـسـمـ ايـهـ الكـوـفـيـونـ خـلـصـ ماـ اـجـمـلـ - 00:37:10

زـيـدـانـ الـأـصـلـ تـكـوـنـ ماـ اـجـمـلـ هـكـذـاـ الـأـصـلـ تـكـوـنـ مـرـفـوـعـةـ ماـ مـبـدـأـ وـاجـمـلـ هيـ الـخـبـرـ الـإـسـمـ هـذـاـ هوـ الـخـبـرـ وـاـنـتـهـيـ الـأـمـرـ لـكـنـهاـ جاءـتـ مـفـتوـحـةـ ماـ اـجـمـلـ فـهـذـاـ رـدـ اـبـنـ هـشـامـ عـلـىـ الكـوـفـيـينـ يـقـولـ لـوـ كـانـتـ أـسـمـاءـ كـمـاـ تـزـعـمـونـ لـارـفـعـ - 00:37:30

ما اجمل ما احسنوا لك! لقيل هكذا لارتفاع على انه الخبر. فهذا يدعم مذهب الكوفية. لانه ما جاءت مرفوعة. جاءت مفتوحة ما اجمله  
فهذه كلها على انها فعل وليس اسم. فعل ماضي. تمام؟ قال ولانه الدليل الثاني لابن هشام - [00:37:50](#)

واید به مذهب البصرية. قال والدليل على انها فعل ماض ايضا قال ولانه يلزم معيه المتكلم نون الوقاية. اه. لا من القواعد ربما  
اشارنا سريعة في الدورة اه انه الافعال ايها الاحبة لما توصلون حينما نصل بها اي فعل لما نصل به يا المتكلم فان - [00:38:10](#)  
نضع بين الفعل وبين ياء المتكلم نون تسمى نون الوقاية. هذه ما فائدتها؟ قال تقي الفعل الكسر لماذا؟ انه يا المتكلم تطلب كسرة قبلها  
تناسبها صح؟ الان ادخلوا يا المتكلم على الاسماء جاء غلامي دائمًا مش كما نقول - [00:38:30](#)

حركة مقدرة مانعة من ظهورها اشتغالا المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. يا المتكلم تطلب كسرة قبلها. طب الفعل لا يكسر. الفعل لا  
يكسر اذا ادخلت الفعل عفوا اذا ادخلت ياء المتكلم على الفعل قال العرب بدننا نجد حل. كيف ندخل ياء المتكلم على - [00:38:50](#)  
من دون ان يكسر الفعل. فكان الحل المقترن ايش؟ ان نضيف نون تسمى نون الوقاية. لماذا سميت نون وقاية؟ لانها تقي الفعل الكسر  
ابن هشام يستدل على انه افعل هنا فعل وليس اسم يقول لو كانت افعل هنا اسم لقبلت ياء المتكلم من - [00:39:10](#)  
دون الحاجة الى دون الوقاية لانه الاسماء تقبل يا المتكلم من دون الحاجة الى من وقاية الاسماء تكتب ما عندها مشكلة. لكن لما  
كانت افعل التعجب هذه لا ادخل عليها يا ايها المتكلم الا مع نون الوقاية. فهذا دليل على انها فعل وليس اسم. قال ولانه يلزم مع ياء  
المتكلم - [00:39:30](#)

نون الوقاية يقال ما افقرني الى عفو الله. تعجب. ما افقرني الى عفو الله؟ سنتعجب من حاله ويتعجب من شدة فاقته و حاجته الى  
ربه. فعلوا والانسان دائمًا يحتاجه الى الله عز وجل في كل لحظة وفي كل حين مفتقر الى الله سبحانه وتعالى في - [00:39:50](#)  
تقليبات واحواله وسكناته. فيقول ما افقرني دائمًا نون الوقاية؟ منذ الوقاية دليل على انه افقر فعلي. لو كان الاسم كما لاما احتجنا الى  
الوقاية. كان مثلا مثل غلام. طيب اه قال وامك. طب الان ابن هشام اه اجب لنا عن شبهة - [00:40:10](#)  
الكوفيين عندهم شبهة منطقية. انه اسم لانها تصغر. فقال ابني هشام واما التصعيد فشاد. حاله. والاما التصغير شاف يعني  
على خلاف الاصل شذوذ وكل ما في قاعدة لنا شواهد. قالوا اما التصوير فشاد ووجهه ايش يعني لماذا؟ طب جاء هذا - [00:40:30](#)  
قال الذي اذن بهذا الشذوذ وسهله قالوا رجو انه اشبه الاسماء عموما. اه و يقول انه افعل انا اقول ان لكن الذي سمح بهذا الشروط فيها  
انها تصغر انه فيها نوع شبه من الاسماء فيها نوع شبه انا اقر بهذا يعني ابن هشام يقول للكفار - [00:40:50](#)

انا اقر انه هلا فيها نوع شبه من الاسماء. لكنها ليست اسم. وهذا النوع الشبه بينها وبين اسماء هو الذي سوغ ان تصغر شذوذك. هو  
الذى سوغ ان تصغر شذوذه. طب ايش هذا وجه الشبه؟ بده يفسر لنا اياه ابن هشام. قال ووجهه - [00:41:10](#)  
اشبه الاسماء عموما. في يعني اشبه الاسماء عموما وسيننتقل الى شبهه بافعل التفضيل خصوصا. قال ورجل انه اشبه عموما يعني  
يشبه جميع الاسماء عموما في ماذا؟ قال بجموده وانه لا مصدر له. انه قال يشبه الاسماء من حيث انه - [00:41:30](#)  
فعل جامد. والاصل في الافعال انها ايش؟ متصرفه. والاسماء هي التي تكون او يظهر فيها الجمود صح؟ الاسماء هي الاغلب فيها  
الجند واما الافعال وجود الجمود فيها هذا على خلاف الاصل والقاعدة. فقال اذا هو اشبه الاسماء من حيث انه - [00:41:50](#)

جامد وهذه فائدة الان انه افعل التعجب ما اجمل هذا الفعل الذي يصاغ للتعجب فعل جامد. ما بصير تيجي منه تأتي بصيغة مضارع  
به. ولا يجوز ان تأتي منه بصيغة امر ولا اسم فاعل ولا شيء. يجب دائمًا على مذهب البصريين الذين يقولوا انها فعل - [00:42:10](#)  
يجب ان تكون دائمًا بصيغة الماضي. بصير تيجي يقول ما اجمل زيدا! ما يجمل زيدا؟ لا ما بصير. يجب ان يكون ايضا بصيغة الماضي  
لذلك يقولون هو فعل جامد. المصريون وابن هشام معهم يقولون افعل هي فعل ماض جامد. لا يجوز ان يأتي في صيغة - [00:42:30](#)  
لا بالمضارع ولا بالارض ولا نوع غيره من المشتقات. وهذا يجعلها شبيه بماذا؟ بالاسماء. ان الاسماء هي التي يغلب فيها الجمود  
وليس افعل قال وانه لا مصدر له وانه لا مصدر له. هذه قاعدة عامة يشكل عام يقولون الافعال الجامدة لا مصدر لها - [00:42:50](#)  
مثل مثلا الفعل ليس هل له مصدر؟ ليس فعل ماض جامد. صح اخذناه باخوات كان. ليس له مصدر. الفعل عسى؟ اه يقولون ايضا  
ليس له مصدر. كذلك الفعل الفعل تقول يا شيخ ما اجمل الفعل جملة ليس له مصدر؟ ما احسن حسنة ليس لها - [00:43:10](#)

لا لا تفهم من الامور هكذا. حينما تصوغ هذه الافعال جولة وحسنـة على صيغة افعل تحولها الى صيغة افعل للتعجب حينما تصبح صيغة تعجب نقول ان اذ لا مصدر له. وليس اصل الفعل وجدره قبل ان يصاغ على افعل. تمام؟ انتبهوا على هذه القضية - 00:43:30  
حينما يقول انه لا مصدر له ولا يقصد انه اه في جذرـه قبل ان يصـاب على اـفعل لا مصدر له. لـانه اـجمل من جـوهرـه وجـملـه لها مصدر اـنت بـوجهـك اـفعالـكـ التعـجبـ انـ تكونـ فـعلـ ثـلـاثـيـ بـشـرـوـطـيـ منـهـ فـعلـ تعـجبـ. كـيفـ لاـ مصدرـ لهاـ؟ هـكـذاـ الطـالـبـ يـسـتـفـهـمـ. لـاـ هوـ يـرـيدـ انـ يقولـ بـعـدـ انـ يـصـاغـ عـلـىـ 00:43:50

افعل للتعجب ويصبح فعل جـامـدـ حـيـنـئـدـ يـصـبـحـ لاـ مصدرـ لهـ. وـلاـ نـعـتـبـ اـنـهـ وـالـلـهـ اـصـلـهـ وـالـلـهـ حـسـنـةـ اوـ جـمـلـهـ وـاـتـيـنـاـ لـاـ يـنـظـرـوـنـ لـىـ الـاـصـلـ. يـقـولـونـ بـمـاـ اـلـاـنـ اـصـبـحـ جـامـدـ اـصـبـحـ مـثـلـ لـيـسـ وـمـثـلـهـ مـثـلـ عـسـىـ فـلـاـ مصدرـ لهـ. قـالـوـاـ وـهـكـذاـ 00:44:10  
اـيـضـاـ بـكـوـنـ مـشـبـهـ لـاـسـمـاءـ لـاـ بـنـجـبـ لـهـ عـنـ مـصـدـرـ. اوـجـهـ اـنـهـ اـشـبـهـ لـاـسـمـاءـ عـمـومـاـ بـجـمـودـهـ وـاـنـهـ لـاـ مصدرـ لهـ. قـالـ مـاـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ خـصـوصـاـ وـهـنـاكـ شـبـهـ خـاصـ بـيـنـ اـفـعـلـ التـعـجبـ وـاـفـعـلـ التـفـضـيلـ. هـنـاكـ شـرـفـ خـاصـ بـيـنـ هـذـيـنـ الـاـسـمـيـنـ بـالـتـحـدـيدـ 00:44:30  
وـاـشـبـاهـ اـفـعـالـ التـفـضـيلـ خـصـوصـاـ لـاـ تـقـالـ اـشـبـهـ لـاـسـمـاءـ عـمـومـاـ وـاـشـبـهـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ بـالـتـحـدـيدـ وـبـالـتـخـصـيـصـ فـيـ ماـذـاـ؟ قـالـ بـكـوـنـهـ عـلـىـ 00:44:50  
وـزـنـهـ لـكـوـنـهـ عـلـىـ اـيـشـ؟ عـلـىـ وـزـنـهـ نـفـسـ الـوـزـنـ هـذـاـ اـفـعـلـ وـهـذـاـ اـيـشـ؟ اـفـعـلـ. قـالـ وـبـدـالـلـتـهـ عـلـىـ اـيـشـ؟ عـلـىـ الـزـيـادـةـ 00:45:10  
بـدـالـلـةـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ لـاـنـ اـفـعـلـ التـطـبـيقـ تـدـلـ عـلـىـ اـيـشـ؟ عـلـىـ زـيـادـةـ مـوـصـفـهـاـ. لـكـنـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ تـدـلـ عـلـىـ اـيـشـ بـرـضـهـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ وـعـلـىـ الـاشـتـرـاطـ. اـفـعـلـ التـعـجبـ تـدـلـ عـلـىـ زـيـادـةـ لـكـنـ لـاـ تـدـلـ عـلـىـ الـاـشـتـرـاطـ. فـهـوـ لـذـلـكـ دـقـيـقـةـ مـنـ هـشـامـ قـالـوـاـ اـيـشـ بـاـفـعـلـ التـفـضـيلـ فـيـ الدـالـلـةـ 00:45:10

عـلـىـ اـيـشـ؟ عـلـىـ الـزـيـادـةـ. اـنـاـ اـقـلـتـ مـاـ اـحـسـنـ زـيـداـ مـعـنـاتـهـ اـنـهـ زـيـدـ فـيـ حـسـنـ زـاـئـدـ عـنـ غـيـرـهـ. هـوـ الـلـيـ خـلـانـيـ اـتـعـجـبـ صـحـ اـنـتـ لـمـاـ يـكـوـنـ  
الـحـسـنـ يـعـنـيـ بـيـنـ زـيـدـ وـغـيـرـهـ نـفـسـ الشـيـءـ تـتـعـجـلـ؟ اـيـشـ الـلـيـ بـيـقـوـدـكـ لـلـانـدـهـاـشـ؟ لـمـاـ يـكـوـنـ زـيـدـ فـيـ اـشـيـ زـيـادـةـ عـنـ غـيـرـهـ. صـحـ؟ لـكـنـ  
صـيـغـةـ 00:45:30

الـفـرـقـ بـيـنـمـاـ نـفـعـلـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ تـدـلـ عـلـىـ الـمـشـارـكـةـ لـنـفـسـهـاـ وـزـيـادـةـ. هـنـاـ لـاـ صـيـغـةـ اـفـعـلـ التـعـجبـ تـدـلـ عـلـىـ زـيـادـةـ وـتـفـوـقـ لـكـنـ لـاـ  
تـدـلـ عـلـىـ قـضـيـةـ الـمـشـارـكـةـ الـتـيـ تـدـلـ عـلـىـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ. صـحـ؟ مـاـ اـحـسـنـ زـيـداـ مـاـ اـجـمـلـ السـمـاءـ تـدـلـ عـلـىـ تـفـوـقـ فـيـ هـذـاـ الشـيـءـ الـذـيـ 00:45:50

فـيـ تـفـوـهـ فـيـ زـيـادـةـ. لـكـنـ هـلـ هـيـ تـدـلـ عـلـىـ الـمـشـارـكـةـ اـفـعـلـ التـعـجبـ كـمـاـ تـدـلـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ؟ لـاـ. فـالـاـشـتـرـاـكـ بـيـنـهـمـاـ فـيـ الدـالـلـةـ عـلـىـ  
الـزـيـادـةـ. لـذـلـكـ قـالـ اـشـبـهـ اـفـعـالـ التـقـدـيرـ خـصـوصـاـ بـكـوـنـهـ عـلـىـ وـزـنـهـ اـفـعـلـ وـاـفـعـلـ وـبـدـالـلـتـهـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ. وـالـشـبـهـ ثـالـثـ  
وـبـكـوـنـهـمـاـ لـاـ بـيـنـيـانـاـ 00:46:10

اـسـتـكـمـلـواـ شـرـوـطـاـ يـأـتـيـ ذـكـرـهـاـ. وـهـذـاـ قـلـتـ لـكـمـ سـابـقـاـ عـنـدـمـاـ دـرـسـنـاـ اـفـعـالـ التـفـضـيلـ اـنـ الشـرـوـطـ الـتـيـ يـصـاغـ مـنـهـاـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ هـيـ نـفـسـ  
الـشـرـوـطـ الـتـيـ يـصـابـ مـنـهـاـ اـفـعـالـ التـعـجبـ وـسـتـأـتـيـ فـيـ نـهـاـيـةـ الـبـحـثـ مـعـنـاـ باـذـنـ اللـهـ. فـاـذـاـ اـبـنـيـ هـشـامـ هـذـاـ كـلـهـ هـذـاـ يـسـمـيـ التـعـلـيلـ النـحـوـيـ.  
لـاـ حـظـواـ كـيـفـ اـهـ طـالـبـ اـسـتـصـعـبـ شـوـيـ 00:46:30

فـيـ هـذـاـ مـبـحـثـ لـكـنـ يـعـطـيـ فـكـرـةـ. اـنـهـ هـذـاـ كـتـابـ فـيـهـ مـؤـشـرـاتـ لـعـلـمـيـةـ التـعـلـيمـ النـحـوـيـ وـعـنـدـمـاـ تـبـدـأـ تـنـظـرـ فـيـ عـنـقـ عـلـمـ النـحـوـ وـتـذـهـبـ  
اـلـكـتـبـ الـاـصـيـلـ سـتـجـدـ كـثـيـراـ مـنـ هـذـهـ التـعـالـيـمـ النـحـوـيـ. اـنـهـ لـمـاـذـاـ تـصـفـرـ؟ اـبـنـ هـشـامـ اـعـطـاهـ قـالـ اـنـهـ اـشـبـهـ لـاـسـمـاءـ عـمـومـاـ وـاـشـبـاهـ  
اـفـعـالـ الطـبـيـةـ وـخـصـوصـاـ. طـبـ فـيـ مـاـذـاـ اـشـمـلـ اـسـمـهـ؟ قـالـتـ 00:46:50

لـاـ مـصـدـرـ لـهـ وـلـمـاـذـاـ شـوـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ؟ هـذـاـ كـلـهـ مـنـ التـعـدـيلـ النـحـوـيـ. حـتـىـ لـوـ اـنـتـ اـلـاـنـ اـسـتـصـعـبـتـهـ قـلـيلـاـ يـعـنـيـ اـشـارـةـ وـمـؤـشـرـ اـنـ شـاءـ اللـهـ  
مـسـتـقـبـلـ قـدـ تـتـضـحـ لـكـ الـامـورـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرـ. تـمـامـ. اـلـاـنـ اـهـ سـنـكـمـلـ اـنـتـهـيـ الـكـلـامـ هـنـاـ. يـعـنـيـ اـنـتـهـتـ مـقـارـنـةـ اـبـنـ هـشـامـ بـيـنـ مـذـهـبـ 00:47:10  
وـالـكـوـفـيـنـ وـرـجـحـ مـذـهـبـ الـمـصـرـيـنـ اـنـهـ اـفـعـلـ اـيـشـ؟ فـعـلـ مـاضـيـ. هـذـاـ الـذـيـ سـنـعـتـمـدـ. مـمـتـازـ. اـذـ قـلـنـاـ اـفـعـلـ فـعـلـ مـاضـيـ اـهـ بـيـقـولـ  
بـدـفـاعـلـ صـحـ؟ اـيـ فـعـلـ يـحـتـاجـ لـىـ اـيـشـ فـاعـلـ؟ طـبـ اـبـنـ فـاعـلـ؟ مـاـ اـحـسـنـ زـيـداـ 00:47:30

فـاعـلـ دـائـمـاـ مـسـتـرـ وـجـوـبـاـ فـيـ صـيـغـةـ التـعـجبـ. تـقـدـيرـهـ هـوـ. مـمـتـازـ؟ فـاعـلـ مـسـتـرـ وـجـوـبـاـ وـاـظـنـ هـذـاـ ذـكـرـنـاهـ مـنـ مـوـاضـعـ اـسـتـتـارـ فـاعـلـ  
وـجـوـبـاـ عـنـدـمـاـ عـدـدـنـاـ فـيـ بـابـ فـاعـلـ مـتـىـ يـكـوـنـ فـاعـلـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ وـجـوـبـاـ؟ عـدـتـ لـكـمـ مـوـاضـعـ ثـمـانـيـةـ مـوـاضـعـ 00:47:50

على السبورة واظن ان كان هذا الموضع ان في افعل التعجب. فقال وفي احسن يعني لو قلنا ما احسن زيدا وما اجمل احسن بعدها هناك ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية. تعبير اتفاق بين الكوفيين - 00:48:10

واما مين؟ وبين المصريين. طب حتى على رأي الكوفية في ضمير؟ طبعاً انه هي مثل افعل التفضيل وافعال التفضيل. احنا قلنا انه اسم مشتق الاسم المشتق يوجد بعدها ضمائر مستنجرة. الاسماء المشتقة لما قلنا مثلاً محمد افضل من زيد. انا قلت لكم في ذاك الموضع انه افضل - 00:48:30

واعودوا اليك من شر ما قال انه افعل التفضيل لا ترفع فاعلاً ظاهراً الا في مسألة الكحل وترفع اذا كان ضميراً مستتراً. فدائماً افعل التفضيل اذا ما كانت من مسألة الكحل فاعل ظاهر. مباشرة هناك ضمير مستتر بعدها. انه المشتقات مثل - 00:48:50

مثل الافعال تحتاج الى فاعل. فاذا لم يكن الفاعل ظاهر يكون ضمير مستتر. فمحمد اجمل او ابهج من زيدان افعل تفضيل اجمل بعدها ضمير مستتر. طبعاً هو فاعل بافعال التفضيل. ما عندنا مشكلة انه افعال التفضيل مشتق. والمشتقات تحتاج بعدها الى فاعل. طبعاً اسم - 00:49:10

يحتاج الى نائب فاعل. فحتى على رأي الكوفيين لو قالوا انه افعل اسم فهي على غرار افعال التفضيل. فيكون بعدها ضمير مستدد فاعل اسمه مشتاق. لكن ان الكوفيون ما دامهم ربما يكون اسهل. انه خلص افعل هذا فعل ماضي. وهناك ايش؟ فاعل مستتر وجوباً. هذا - 00:49:30

يعود على ايش؟ لا يقعد على الفعل ما ينفع. ما اجمل زيداً. احسنت اعود على ما هو الرابط مش كل اذا ما مبتدأ والجملة الفعلية خبر

مش محتاج لرابط في الجملة الفعلية يربط بما اي - 00:49:50

جملة تحتاج اذا كانت خبر تحتاج الى رابط. يربطها بمبتدأ. وللرابط الضمير المستتر. ممتاز؟ فاذا ما احسن ما مبتدأ. تمام واحصى رخص على مذهب البصريين فعل ماضي مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وجوبيها تقديره هو يعود على ما. انظر ماذا قال ابن هشام - 00:50:10

اه وفي احسن ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية راجع الى ما قال وهو الذي دلنا على اسميتها ان الضمير لا يعود الا على الاسماء. ابن هشام ما زال يعطينا فوائد غزيرة. يقول اعطيك فائدة هنا. هذا الضمير المستتر انتم قلتم يعود على ماء صح - 00:50:30

قال هذا دليل على انه ما هنا اسم قطعاً بغض النظر وصفتها نكرة تامة نكرة موصولة اسم موصولة المهم انها اسم. وانه ما التي في بداية الصيغة مستحيل تكون حرف. ما الدليل على ان مستحيل تكون حرف والله زائد او حرف نفي او حرف اه من الحروف المصدرى انه - 00:50:50

تكون اي حرف من الحروف الها اسم قطعاً. قال لان الضمير اللي بعد الفعل يعود عليها. والضمير اللي يعود على الحروف لا الضمير يعود على الاسماء. فهذا على انه ما اسم وليس حرف؟ هذا كله نقاش من ابن هشام. طيب زيداً الان بقى الكلمة الاخيرة بهذه السيرة. ما اجمل - 00:51:10

مفهول به منصوب اه على القول بان افعال فعل ماض. طب اذا قلنا افعل مش فعل ماضي على طريقة الكوفية اللي قالوا وافعل مثلها مثل افعال التفضيل اسم اذا الكوفيون ما عندهم مبتدأ انتهينا افعل - 00:51:30

آآآ عندهم الاصل تكون هي الخبر. تمام؟ هناك ضمير مستتر افعل اللي هي اسم وزيداً عندهم ايش يعربيونها؟ مشية بالمفهول به. مشبه بالمفهول به لانه افعل لا تنطر مفعولاً افعل هنا لا تنصب مفعولاً به. لذلك قال ومشبه بالمفهول به عن القول - 00:51:50

بأنه اسم يعني على طريقة الكوفيين. انه افعل لا تنسو مفعولاً به. لذلك حينما تكلمنا في افعال التفضيل قلنا ايش قال ابن هشام بافعال التفضيل؟ عودوا الى افعال التفضيل ايها الاحبة سريعاً. نقرأ عبارة ابن - 00:52:20

هشام في افعل بالتحديد اه قال ابن هشام واسم التفضيل عفواً واجمعوا على انه صفحة عندي تلائمية واربعناش واجمعوا على انه يعني على ان افعل التفضيل لا يناسب المفهول به مطلقاً. انظروا هذه العبارة واجمعوا على انه لا - 00:52:40

المفعول به مطلقا. او افعل التعجب عند الكوفيين هي اسم تشبه افعال التفضيل. على وزنها وصورتها ونفس شروط الاشتغال هي تشبهها. وبالتالي هي مثلها لا تنظر مفعولا به. لا تنصب مفعولا به. طب هذى اذا ايش بيكون نصبها - 00:53:00 على ذلك عند الكوفيين قالوا مشبه بالمفعول به. وهذا اعراب مشبه بالمفعول به من معنا في مكان. بتذكروا وين في السفر مشبعة. مر معنا اعود الى الصفاء المشبعة قبلها. قبل افعال التفضيل مباشرة. قال فان كان نكرا - 00:53:20 فنصبه على وجهين ان يكون على التمييز. الثاني ان يكون منصوبا على التشبيه بالمفعول به. لانه قلنا الصفة المشبعة تؤخذ من فعل لازم صح؟ ولا تؤخذ من فعل متعدد اصلا الصفة المشبعة تصاب من افعال لازمة. والافعال الازمة هل لها مفعول به؟ ما لها. فلما يأتي 00:53:40 -

بعدها اه معمولها منصوبا مثلا محمد حسن وجهها ما بصير نخلها مفعول به حقيقي للصفة المشبعة. انه الصفة المشبعة من فعل لازم لا ينسوا مفعولا به. فقالوا مجها نعربها مشبه بالمفعول به. فاريدهم دائما ان تجمعوا بين المسائل انه الله - 00:54:00 هذا الاعراب التشبيه بالمفعول به في الصفة المشبعة. وهذا موضع اخر تأخذون به هذا الاعراب. الكلمة تعرب مشبه بالمفعول به. اي في بالتعجب على طريقة الكوفيين اذا جعلنا افعال اسم. هذا مذهبهم. على طريقة الكوفيين في جعل افعال اسم. لكن طب يا شيخ انا الان ضيعت - 00:54:20

بدي اختار مذهب من المذاهب قولوا خلاص اختار طريقة البصرية. خلاص طريقة البصريين الان خلص تكلمنا عن هذى الصيغة كاملة. على طريقة البصريين ما مبتدأ مبني على السكون في محل رفع او عفوا ما اسم مبني على السكون فيما حرف مبتدأ؟ تمام؟ ما اسم مبني - 00:54:40

السكون في محرفة مبتدأ. افعل فعل ماض جامد مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وحاجة التقدير هو وزيدان او عمرا او بكرأ ايش تكون يا بابا مفعول به منصوب. واما طريقة الكوفيين فلها وجه اخر - 00:55:00 تمام انتهينا من الصيغة الاولى. نذهب الان الى الصيغة الثانية صيغة افعل به. الصيغة الثانية صيغة افعل به. قال ابن هشام واما الصيغة الثانية وهي صيغة افعل به من يأتي بمثال عليها في القرآن الكريم باسم الله ابصر بهم واسمع يوم - 00:55:20 لكن الطالمون اليوم في ضلال مبين. تمام طيب فاللوا اما الصيغة الثانية فافعل فعل باتفاق اها الحمد لله مريح هذا. افعل به الكل متفق على انه افعل فعل باتفاق. افعل. لكن اه بس نوعه غريب هذا الفعل. ليه؟ يقولون افعل ايها الاحبة فعل - 00:55:40 صورته صورة الامر يعني صورته فعل الامر ومعناه الفعل الماضي. فهو يعني جايب منزلة منزلتين عن طريقة المعتزلة انه هو من حيث اللفظ والصورة فعل امر. لكن من حيث المعنى والمدلول فعل ماضي - 00:56:10

طب شيخ بدننا نعلوا باعتباره الصورة ولا باعتبار المعنى؟ هذا محل خلاف حقيقة بين النحوة ولكن الاسهل والظاهر انه يعتمد في هذه الحالة فيعرض بصورة او بطريقة اعراب فعل الامر. تمام؟ قال ابن هشام اما الصيغة الثانية فافعل فعل باتفاق - 00:56:30 حيث المعنى فعل ماض. وقد ذكر الشيخ محمد محي الدين في الحاجة رقم اثنين. اذا قلت احسن فان احسن من حيث - 00:56:50 بمعنى ايش قال؟ فعل ماض من حيث المعنى لكن من حيث الصورة هي فعل الامر. قال واما الصيغة الثانية فافعل. فافعل فعل باتفاق فعل باتفاق اهل الكوفيين والبصريين. وندعو ولادة الامر حينما نعلن كما قلنا نعتمد اللفظ في النهاية. ومعناه التعجب وهو - 00:57:10 خال من الضمير. ايش نوع خال من الضمير؟ يعني هو لا يرفع اه ضمير المستتر هنا ولا وين الفاعل يا شيخ؟ اذا قلت تقول افعل اه فعل امر. وفعل الامر لما للواحد - 00:57:30

المفرد المذكر ايش يكون؟ اذا قلت لك اكتب. ادرس. العب. اطلب. فعل الامر للواحد المذكر. للواحد المذكر. دائما يكون فاعله ضمير مستتر وجوبا. تقديره انت. وهذا درسناه من مواضع ايضا اه تكون فيها الاحوال التي يكون فيها الضمير مستتر وجوبا فعل الامر للواحد المذكر. ادرس العب - 00:57:50

ابتدت هل تظهر الفاعل؟ هل يمكن ان تظهر الفاعل هنا؟ تقدر تحكي ادرس اه زيدون ولا زيدون فاعل؟ ادرس خطأ ادرس زيدوه تكون

هذا منادي. حذيفة ابتدت النداء منه. تقول يعني كأن التقدير ادرس يا زيد. اما ادرس لا تأخذ فاعلا ظاهرا - 00:58:20  
دائما فعل الامر الواحد المذكر دائما فاعله ضمير مستتر. وجوب التقدير هو انت. فلذلك نبغي بنیشان. قال هو حال من الضمير. لانه  
الآن انت ممكن تقول انه افعل بما انه شروط صورة الامر معناه بده يكون - 00:58:40

الفاعل ها صورتها صورة عمر واحد مذكرة. صح؟ اكرم محمد. مش هذا فعل اقول واحد مذكرة. صح؟ اكرم محمد اكرم والفاعل ضمير  
نسبة الهجوم وتقديره وانتهى محمد مفعول به. لانه اكد تعني الامر لواحد مذكرة. صح؟ فالآن افعل مثل - 00:59:00  
وعلى ما وعلى سياقه. فالاصل اذا الطالب سيبتادر الى ذهنه انه الفاعل ضمير مستتر وجوها ابن هشام تدارك الامر ابتداء قال لا ما  
فيها ضمير. طب اذا وين الفاعل يا ابن هشام؟ اين الفاعل؟ هذا فعل امر لواحد مذكرة - 00:59:20

كفاعله او هنا استثناءات اذا قال واصل قوله الان قبل ما يعطيك الفاعل بده يعطيك تمهيد حتى يوصلك الله بده يعطيك حتى  
يوصلك للفاعل. قال افعل اصلها يعني مثلا احسن بزيد. والآن هي صيغة افعل به صح؟ احسن - 00:59:40  
بزيد اكرم بعمره اسمع بهم وابصر يوم يأتوننا. تمام؟ الان هذه الصيغة ايش اصل لها بدي اعطيك اصولها كيف وتنقلت حتى اصبحت  
صيغة تعجب. قال احسن بزيد اخذ هذا المثال قال اصلها احسن زيد. اصلها ايه - 01:00:00

هذا اه اذا هيك فهمنا ليش احسن بمعنى الماضي. الاصل احسن احسن في الماضي. اصلها احسن زيد وزيد كان فاعل للماضي كان  
اصله فاعل للفعل الماضي احسن. اذا اصل احسن زيد. طب الان ايش معنى احسن زيد؟ هنا تذكرون - 01:00:20  
حينما درسنا معاني صيغة افعل في نضم المقصود لها معاني كثيرة صيغة افعالها. ومن معاني صيغة افعل الصيغة. تقول زيدون  
انصار ذا حسن. وكما قالوا مثلا اورق الشجر. ايش يعني اورق؟ صيغة افعل هنا الثالثي المزيد بالهمزة. اورق الشجر ايصال - 01:00:40

ورق اه ازهر البستان اي صار ذا زهرة. اثري فلان اي صار ذا فرائض. اه اطرب زيد اي صار ذا فقر لانه ترك من بعد الفقر. في القرآن  
الكريم او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمها ذا نقرب او مسكونها ذا مترقب هذه في سورة البلد ايوة او مسكونها ذا مترقب اي ذا فقر - 01:01:00

وحاجة في المطرية لانهم يقولون كان الانسان اذا خلص جلس عالحديدة يعني قعد عالاطار ما عنده شي فلذلك يكلونا بهذا عن الفقر  
واطرب زيدان ترابي من هذا المراد. واغد البعير اي صار ذا غدة. والغدة قالوا هي تهاليل ومرض يظهر على - 01:01:30  
في عنق البعير حينما مثلا بسبب جرب او ما شابه ذلك. فاذا قال ود البعير اي صار ذا غدة يعني بدأت تظهر عليه هذه الغدد اللي هي  
نتيجة او مرض او طاعون او ما شابه ذلك. اه بمعنى صار وذا ثروة وذا مترقبة اي فقر مفادة وذا مدة. قال الان انتهى الكلام. اذا عرفنا - 01:01:50

انه احسن ايش اصلها؟ احسن زيد. واحسن زيد تفید بعد الصيغة. هنا افعل للصيغة. تمام. قال احشر زيت ضمنها معنى التعجب  
قد ضمن معنى التعجب. فتحولت صيغته الى صيغة تفعيل تمام؟ لما ضمننا احسن زيد معنى التعجب حولناها من احسن الى احسن - 01:02:10

ماذا يقولون؟ كان اصله احسن صح؟ بالماضي. لما ضمنها معنى التعجب حولناها الى افعال. على صورة الامر. تمام. فاصبحت بكسر  
العين افعل. فصارت ايش؟ الاب بده يرد ترتيب منطقي. اصبحت احسن زيدون. الغريبة هندي احسن زيد ما - 01:02:40  
فرض ذلك انه زيد دول ما بيجي فاعل لفعل امر لواحد المذكرة ظاهر ما بيجي. فتبقى احسن زيد وانا ما بنفع فقال احسن زيد. قال  
فاستقبح اللفظ بالاسم المرفوع يعني على الفاعلية بعد صيغة فعل الامر - 01:03:00

الآن ليش استقبح؟ لماذا ذكرتم لكم؟ انه فعل الامر لواحد المذكرة لا يأتي فاعله اسم ظاهر بل حتى ما ب يأتي ضمير دائم ضمير مستتر.  
فكيف تكون احسن زيتون والله زيت فاعل لي احسن؟ فيه استقباح. قال - 01:03:20  
حتى نصلح اللفظ قالوا فزيت الباء. زيدت الباء الجارة على زيد. فزيت الباء لاصلاح اللفظ فصار احسن بزيد على صيغة امر بزيد.  
لو قلت لك امر بزيد فقل امر بزيد. بس اه الفرق بين هذى وهذى طبعا واضح انه - 01:03:40

بزيد انه امرض فيها فاعل امرض انت بزيد فزيد هو اصلا في وقال المفعول به لكن احسن بزيد لا هون زيد هو الفاعل. فهو فقط اراد التشبيه في اصل الفكرة لكن هناك فرق واضح بين امر وبزيد - [01:04:00](#)

واحسن بزيد امر بزيد امر بفعل ما امر والفاعل مستتر وتقديره انت وباء حرف جر اصلي وزيت اسم مجرور. لكن احسن ايش اعرابها الان بعد ادخال باقي الجر الزائدة؟ انه احسن نقول فعل امر مبني على السكون. عادي يعرب مثل العراق فعل الامر. الباء هكذا - [01:04:20](#)

حرف جر زائد. وزيت فاعل فاعل اه فاعل. لا تخفاف. فاعل مرفوع. وعلامة رفعه ضمة المقدرة على اخره. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. جيد؟ اذا الفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد - [01:04:40](#)

اه اذا فرق بين احسن بزيد وامر بزيد. بزيد مجرور والفاعل ضمير مستتر. لكن احسن بزيد؟ لا هذا زيد هي الفاعل. لكنها جرت بحرف جر زائد ان مزيدا من اجل اصلاح اللفظ. تمام. فلا نشغل ابن هشام قال فهذه هذه الباء الزائدة في احسن بزيد - [01:05:10](#)

تشبه الباء الزائدة في قوله كفى بالله شهيدا. اذا هذا اسلوب بهمني انكم تفهموه. جملة كفى بالله شهيدا. كفى بالله وكيلا كفى بالله حسبيا. هذى كثيرة متكررة في القرآن بكثرة. فهمم انه الطالب يعرف اعراضها. كفى بالله شهيدا. اه - [01:05:30](#)

الباء فيه احسن بزيد وتشبه الباء في بالله. انه هذا اسلوب كفى فعل مضي ايضا. وبالله هذه باء زائد. ولفظ الحالة هو الفاعل المرفوع وشهيدا هنا حاد. تمام؟ لكن هناك فرق سيدكره بين كفى بالله وبين ا فعل به. قال - [01:05:50](#)

اقسام بزيت عصير القمر بزيت قال فهذه الباء تشبه الباء في كفى بالله شهيدا. في انها زيدت في الفاعل. اذا كفى ما يكون فاعلها مجرور بباء زائدة. وفي القرآن هكذا تأتي. قال ولكنها تخالفها من جهة - [01:06:10](#)

انها لازمة وتلك جائزة الحذف. ايش اللي تلك جائزة الحذف؟ الباء التي في فاعل كفى كفى فاعلها كثيرا ما تدخل عليه الباب من الكفى بالله. لكن يجوز حذف الباء وان يكون الفاعل مباشرة من دون ذكر الباء - [01:06:30](#)

قبله تقول في خارج القرآن كفى الله شهيدا. بيسير. لكن في افعل التعجب لا الباء لازمة في الفاعل. لا يجوز ان تحذف ابدا فاعطاك انه الباء في احسن بزيت تشبه الباء في كفى بالله. ايش وجه الشباب؟ الباء زائد دخلت على فاعل - [01:06:50](#)

لكن هناك فرق بينهما انه الباء في قسم بزيت لازمة مستحيل تتحذف. لكن الباء في كفى بالله وما كان على شبهها جائزة الحذف نعطيك مثال على جواز الحج فيه كفى قال سحيم عميرة ودع ان تجهزت غازيا كفى الشيب والاسلام - [01:07:10](#)

هي كفى الشيب. لاعب جاء الفاعل ظاهر. العادة ان يقال كفى بالشيب والاسلام. لكن هنا جاء مرفوعا من دون باء زائدة والاسلام للمرء ناهيا ويريد ان يقول يقول المعنى اترك مواصلة الغواني يعني النساء والتعدد اليهن اذا كنت قد عزمت - [01:07:30](#)

ان تقطع ما بينك وبين شواغل الدنيا ثم بين ان الاسلام والشيخوخة يردعان من لا يرتد عن الضلاله. عميرة ينادي شخص تمام؟ اه لا هو ليست مناداة هذه لانه لو كانت - [01:07:50](#)

عميرة او هذا مفعول به مقدم للفعل والدع هذا هو الصحيح. يعني هو يخاطب شخصان يقول لو ودع هذه الفتاة اسمها عميرة تمام ويقول ودع هذه الفتاة قدم اسم الفتاة يعني - [01:08:10](#)

حرص عميرة ودا. انا اقول لك كلمة اياك نعبد في سورة الفاتحة. هنا قدم المفعول به عميرة لو كانت منادي كانت عميرة كان ينادي لكن لا هذه ليست منادي منصوبة اذا انقطعت هذا مفعول به مقدم للفعل مبدع عميرة ودع ثم قال ان تجهزت - [01:08:30](#)

ثم قال كفى بكفي خلص. كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا عن هذا التصابي. قال اه هكذا نكون انتهينا ايهما الاحبة من عن الصيغة الثانية. اذا افعل بزيت احسن بعمر. اسمع بهم وابصر. لو قلت لك اسمع بهم اش تعرفها. اسماء فعل امر. مثل - [01:08:50](#)

في هذا الامر فعل الامر مبني على اه السكون بهم تقول الباحة في الجرارات وهم فاعل. جرة بحرف الزائد ضمير مستتر مبني على السكون. طب يا شيخ هذى مبني على السكون. على السكون في محل رفع فاعل - [01:09:10](#)

فجورهم بعرف اجاب الزائد. لما ما عندي مشكلة في هذا الاعراب. اسمع بهم وابصر. طب ابصر وين فاعلها؟ هذى اللي بذكر مر معنا

سور اربعة ذكر ابن هشام فيها انه يجوز حذف الفاعل فيها اضطرارا. قال بعد صيغة افعل التعجب اذا سبقت بافعل تعجب قبلها -

01:09:30

فذكر اربع ابن هشام في عودوا الى الفاعل باب الفاعل افتحوا باب الفاعل الان بين ايديكم واذكروا ايش قال من هشام في مساء الاربع ينطرد فيها احد في في اللغة العربية. قال بعد صيغة افعل به يجوز حذف الفاعل اذا كانت مسبوقة بصيغة افعل به سابقا.

والفاعل مشترك - 01:09:50

اذن ولا اسمع بهم الاصل يقول وابصر بهم. صح؟ لكن لما كان الفاعل مشترك وتقدمت صيغة افعل سابقة خلص اكتفى عن ذكر الاول عن ذكر اكتفى عن ذكر الفاعل الثاني بذكر الفاعل الاول. اكتفى عن ذكر الفاعل بعد افعال الثانية بذكره بعد - 01:10:10

افعل الاولى وهذه من مواطن الاربع التي ذكر فيها ابن هشام انهم ينطلق الحذف الفاعل فيها. طيب الان بعد ان انهى الكلام عن الصيغتين قال ولا يبني التعجب واعطاك فائدة زيادة ولا اسم التفضيل ايضا. لانه سبق انه اثقالك اسم التفضيل وفعل التعجب. يثنين من نفس الفاعل. لذلك - 01:10:30

فعل التعجب بس ايش الفرق؟ انه عند الان نحن على مذهب المصريين. فعندنا التعجب فعلي صح؟ على الصورتين. اما عند الكوفيين التعجب هل هو فعلا على على الصيغتين؟ ولا على اي صيغة عندهم التعجب فعل؟ هذا الصيغة الثانية افعل به واما على الصيغة الاولى - 01:10:50

تعجب عندهم ايش؟ اسم صيغة افعال. تمام؟ فنحن الان نسير على مذهب المصريين انه على كلا الصيغتين افعال التعجب هنا افعال على كلا الصيغتين هنا التعجب بافعاله. لذلك قالوا ولا يبني فعل التعجب. واما اسم التفضيل هو - 01:11:10

قبيل الاسماء ما عندنا مشكلة. قال ولا ينافي للتعجب باسم التفضيل الا مما استكمل خمسة شروط. احنا بدننا نتعلم هذه الشروط سريعة. اولا ان يكون فعلا فالان التعجب هو اسم التفضيل كلها يجب ان يؤخذ من ايش؟ من افعال ما بوخذوا لا من اسماء ولا من حروف. فقال ان يكون فعلا فلا يبنيان - 01:11:30

نعيد الفعل ولهذا من بناء من الجلفي والحمار احنا الان الفواكه ليش بنقول فلان؟ ماء احمر كتير من الناس هذا خطأ. لانه احمره ايش اصل الفعل هذا؟ هل هو فعل؟ هل هناك فعل يؤخذ منه؟ لا انتم ماخذينه من الحمار اسم جنس - 01:11:50

الناس العوام من اسم الجنس حمار ما شاء الله بسوقوا صياغات بقولوا ماء احمر. واحنا عنا اشياء ثانية ما اجلسوا كثير اشياء مثل هذا هو. وهذا خطأ لانه ما اكيس وما احضره تعالى احمر واخذ من الحمار. والحمار ليس فعلا. هذا اسم جنس. وما اتيأس واكيس من التيس. والتيس ليس فعل هذا اسم - 01:12:10

هذا خطأ لانه فعل التعجب وكذلك اسم التفضيل يسار غالبا من ايش؟ من الافعال. وكذلك من الجنس نقول ما اجلقه! ما ما اجلف فلان ما اجلقه ايضا هذا خطأ لانه قال واخذها من الجلف وهذا ليس ايضا اه فعلا وانما هو اسم قال وشد - 01:12:30

سمع عن العرب ما ارسه وهو اص من شرار شذاذ هذا قالوا حرامي محترف عند العرب. فاذا ارادوا يعني ان يقولوا فلان ما شاء الله عليه في السرقة والحرينة يقول والله هو الص من شذاب الص طبعا وانا افعل تفضيل وما الصه صيغة ايش - 01:12:50

صيغة تعجب يعني اسلوب تعجب ما اوصله هذا تعجب والصه نافع لتعجب بينما هو الص من شظار الص ولا افعل تفضيل والباب بعض النقط يعني هنا سيتكلم عن شروط صياغة فعل التعجب باسم التفضيل. فقد شذ عن العرب قولوا ما لصه وهو الصوا من شفاف - 01:13:10

لان مأخوذه من النصوصية ولا يوجد فعل اسمه غصة في فعل اسمه لصه حتى اصوغ منه افعل تعجب او باسم ضبط النافي هي من خصوصية وهذه ليست فعل ولا يوجد لها فعل. فصياغة التعجب منها ما هو ارس من فلان هذا شاذ - 01:13:30

انه شاب لا يقاس عليه. اذا الشرط الاول لصياغة افعال التعجب ان تأخذ من افعاله. ولا تأخذ من اسماء اجناس. اثنين قال ان يكون الفعل ثلاثيا. اهو. صيغة التعجب تؤخذ من الافعال الثلاثية فقط. لا تؤخذ من رباعي ولا من خماسي ولا من السودان - 01:13:50

قال فلا يمليان بالنحو دحرا رباعي صح؟ ولا انطلق خماسي ولا من استخرج سداسي وعن ابي الحسن جواز بنائه الثلاثي

المزيد فيه. بشرط حذف زوائد. يعني ابو الحسن ايش يقول؟ يقول اذا كان عندك فعل ثلاثي مزيد بحروفين - 01:14:10

01:14:30 - عسداسي وترجمه لثلاثي وتصير

التعجب هنا فعلياً التعجب أنا باخذه من الثلاثة. ولا أقول والله صيغة ما مثلاً أهـ خرج مثلاً أقول ما أخرجه. تمام؟ الان اخرجه هذه  
موقودة من خرج. ما بقوله أنا مأخذة من الفعل استخرج. تمام؟ أما - 01:14:50

استخرج بعد حذف السوائد لا نقبل ذلك. خلص نقول هي بالفعل خرج ما في داعي نقول انها مأخوذة من الفعل استخرج بعد حذف الزوائد الى الثلاثي فهذا الكلام يعني لا حاجة له. وعن جواز بنائه من افعال اه صفة واستثنى صيغة واحدة من الرباعي - 01:15:10 جوز ان نأخذ فعل التعجب منها. قال الفعل الرباعي افعله. مثل اكرم واحسن اعطي. هاي اللي قال الفعل الثلاثي اذا زدنا عليه حرف

فصار على وزن افعاله. فيجوز ان تؤخذ منه ايضا ايش؟ صيغة التعجب واسم التفضيل. استثمر - 01:15:30

هذه الصيغة الوحيدة فقط من فوق الثلاثي. وابو الحسن عنده منهج عام كما قلت لك انه بقول لك الثلاثي المزيد بحروة بحروفين او ثلاثة الزوائد وصفم نقول فش جايب شي في الزوائد خلص اصوقة من الفعل الثلاثي مباشرة من دون الذهاب الى الافعال الخامسة او البدلية لذا هذا هو الوجه الذي نسب على 01:15:50

او السادسية. اذا هذا هو الصحيح الذي نسير عليه - 50:15:01

الشيء الذي - 01:16:10

الشيء الذي - 01:16:10

تفضلاً فيه زيادة عن غيره. صح؟ فلما قلنا ما أجمل زيداًانا ما بتعجب منه الا لما يكون في اشي زيادة عن اقرانه وكذلك في التفضيل  
محمد أجمل من زيد بده يكون هناك في زيادة. فإذا كان الفعل بنفسه لا يقبل التفاوت مثل الموت. تقول ما اموته - 01:16:30

محمد اجمل من زيد بده يكون هناك في زيادة. فإذا كان الفعل بنفسه لا يقبل التفاوت مثل الموت. تقول ما اموته - 01:16:30

ما ينفعش يعني ما فيش واحد يعني ميت زيادة عن غيره بتموت. حقيقة واحدة يشترك فيها الجميع. فإذا كان الفعل نفسه لا يقبل التفاؤل والتزايد وتعجب ولا تفضيل. ان يكون مما يقبل التفاؤل فلا بينيان بنحو مات وفنية. لأن حقيقتهما واحدة يعني لا تقبل التفاؤل

التفاوت. وإنما - 01:16:50

على غيره وهذا التفوق يقتضي انه الفعل فيه نوع من التفاوت او يقبل التفاوت. اه الشرط الرابع - 01:17:10

على غيره وهذا التفوق يقتضي انه الفعل فيه نوع من التفاوت او يقبل التفاوت. اه الشرط الرابع - 10:17:01

لا يكون مبنياً للمفعول. اه الفعل الثالثي مش كنا لازم يكون فعل. ثلثا. ويقبل التفاوت ولا يجوز ان يكون مبنياً لايش ؟ للمفعول. فما بصير اقول مثلاً ضرب زيد مثلاً الجملة ايش هي ؟ ضرب زيتون. اه والله بدبي اصوم منها تعجب - 01:17:30

بصیر افول متنا صرب رید متنا الجمله ایش ہی؟ صرب رینون. اہ والله بدی اصوم منها نعجج - 01:17:30

فأقول والله ما أضرب زيداً ألان لماذا لا يجوز هذا؟ قالوا لانه سيشتهي علينا انه ما أضرب زيداً سيشتهي عليه وزيداً قاعلاً ولا مفعولاً  
به؟ لأن ما ظلم مثلاً حينما نقول ضرب زيد. زيد ايش اعرابها؟ لا ضرب زيد - 01:17:50

بے؟ لان ما ظلم مثلا حینما نقول ضرب زید. زید ایش اعرابیها؟ لا ضرب زید - 01:17:50

الذى وقع اي فعل الفاعل وليس هو الذى فعل الضرب. ممتاز. الان احيانا قد يكون الرسم والحركة - 01:18:10

الذى وقع اي فعل الفاعل وليس هو الذى فعل الضرب. ممتاز. الان احيانا قد يكون الرسم والحركة - 01:18:10

لو قلنا ضرب زيد هذا مبني مجهول. تمام. وابنيها للمعلوم ضرب زيد. سامحونا الخطرة دي ان شاء الله نأتي باقلام جديدة. ضرب زيد وضرب زيد. الان زيد هنا نائب فاعل قصر مفعول به وضرب زيت زيتون هنا لا هو الفاعل. ممتاز. الان ضرب زيد. الان لو قتلت من

المبني للمعدة ونصف للتعجب - 01:18:30

ايش ستقول؟ ستقول من ضرب زيد ما اضرب زيدا. تمام. طب زيدون هذا التعجب ستكون نفس الطريقة ماء اضرب زيدا اه بالتالي قالوا هنا فيشتبه علينا التعجب. هل هو تعجب من زيد باعتباره لو قالت هيكل ما اضرب زيدا. لو جوزها لو جوزنا التعد - 01:19:00 من المبني للمجهول ستصبح ما اضرب زيدا فيها نوع استفهام. وما اضرب زيدا هو يتعجب بن زيد على انه ضارب واللي يتعقب من

زيد على انه مضروب. لو جوزنا صياغة افعال التعجب من المبني للمجهول - 01:19:30

ستصبح صيغة ما اضرب زيدا مشتركة. انه ممكن يكون يتعجب من زيد على انه فاعل للضرب. وممكن بتعجب منه على انه مفعول بهبه. وبالتالي بما انه سيحدث لبس اغلق الباب. قال التحى. فنقول لا لا نجوز صياغة افعل التعجب بشكل عام الا من الفاء. من المبني -

01:19:50

المعلوم. وبالتالي ما اضرب زيدا انا اتعجب من زيد على انه ايش الفاعل. فخلص اذا كان المجهول ما بصير اصوم منه فعل التعجب. لماذا؟ لهاي الفكرة انا اذا صوغنا صياغة فعل التعجب من المبني للمجهول ستصبح صيغة - 01:20:10  
ما اضرب زيدا مبهم على السامع هو زيد ما اضرب زيدا. هو اصل الجملة كانت ضرب زيد فهو تعجب من شدة ضربه فقال ما اضرب واللي اصل الجملة ضرب زيد بن زيدون هو ماكل الكتلة فتعجب من كثرة ما وقع عليه من الضرب. فقال ما اضرب زيدا - 01:20:30  
فالجملة بالنهاية مشتركة ستصبح فيها اجمال. فقالوا الاخص لا نجوز صياغة افعال التعجب من المبدل المجهول حتى تبقى افعال التعجب اللي ببدل المعنى بهذا المنهج. تمام. اه الشرط الخامس والأخير هنا الذي ذكر هنا - 01:20:50

هناك شروط اخرى ساضيفها. الشرط الخامس قال الا يكون اسم فاعله على وزن افعل فلا يبنيان من نحو عمي وعرجا وشبيهما من افعال العيوب الظاهرة. ولا من نحو سودا وحمر ونعيمة من افعال اللوان - 01:21:10

لا من نحو لامية وداعجة ونحوهما من افعال الحل التي الوصف منها على وزن افعل. لانهم قالوا من ذلك اعمى اعرج اسود احمر الماء ادعج. الان ايها الاحبة طبعا لا حتى تفهموا دائما لماذا انا قدمت شرح كتاب لفظ المقصود على قطر الندى. لانه - 01:21:30  
ايها الاحبة يبني على بعضه وهناك مسائل في قطر الندى وفي الالفية لا يمكن للطالب ان يفهمها نحو حتى يكون له المام ببعض قواعد علم الصرف. تذكرون عندما شرحنا في مدن المقصود قلنا اه فعيلة الفعل فعل اللازم. الصفة المشبه منه تصاص على اي اوزان -

01:21:50

قلنا فعل اللازم الصفة المشبهة من تصاص اما على وزن افعل او على وزن فعل او على وزن فعلان وفاعلا اللازم مثل قاعدة كفاعل فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كفادة وهو قريب في فعلته - 01:22:10

الغرام وعد بل قياسه فعل وافعل وافعال فعلان. بل قياسه فعل وافعال فعلان. نحو اشي لي ونحن صبيانا ونحو الازهري. فالان اه فعل اللازم ايها الاحبة فعل اللازم. الصفة المشبهة من - 01:22:30

انها تصاص على ثلاثة اوزان. اما فعل فرح ايش الصف المشبه منها؟ فهو فرح هادي فاعلة لازمة فرحة فعل على وزن فعل لازم. فيكون الصفة المشرفة من على فاعل. واذا كانت الفاعلة ايضا لازم يمكن ان تصان - 01:22:50  
المشبع على وزن افعل مثل عميا الافعال عمي وعرج وسود وحمر ونبي ودعج لاحظوا كلياتها فاعلة لازم. وكلها جائزة اسم الفاعل منها او الصفة المشبهة منها على وزن ايش؟ افعل اسود - 01:23:10

اعمى اعرج احمر الماء. ويجوز ايضا لفعل اللازم ان يكون اسم الفاعل منها على فعلها مثل صبيان. صبية فهو صبيان. وغضب فهو غضبان طب شيخ انت عم تقول الصفة المشبهة وابن هشام ايش تكون هون؟ الا يكون اسم الفاعل بسميه اسم فاعل. هو في الحقيقة بني هشام هون سماه اسم - 01:23:30

لكن في الواقع هو ليس اسم فاعل وصفة مشبعة. فاكتبوا فوق اسم الله يعني هو ليس خطأ لكنه يعني كما قلت في بعض المباحث الصرافية ان حاول الكتاب يتتجاوزون في استعمال مثلا احيانا كلمة اسم فاعل مكاسب او مشبهة. وهذا كثير لانه ما بدい افهمك في هذه - 01:23:50

الجواب لكن هو نوع من التجوز في التعبير. اعتبره نوع من التجوز في التعبير. وفي الحقيقة هذه الصيغة صيغة فعل. والفعل الثالثي اللازم اه اسم اه الصفة المشبهة منه تكون على وزن فرح يعني فعل او افعل او فعلان. اه ولماذا يكون - 01:24:10  
فعل اللازم لانه في العادة اسم فاعل على وزن فاعل. فرحة بتقول فرح لا احنا بنقول فلان مفارع وفرح. صح؟ ورجل مثلا عمي هل تقول فلان عامي اسم الفاعل؟ تقول لا. اعمى. اه لانه هذه الفائدة اللازم - 01:24:30

ذلك فعل هذه تأخذ صفات مشبهة. لأنها كلها تدل على ايش؟ على احداث ثابتة. تذكر فرقنا بين اسم الفاعل والسفر المشرف وакون اسم الفاعل ما يدل على حدوث حدث. والسفر مشبهة ما يدل على ايش؟ ثبوت حدث. فاذا لازم - 01:24:50

دائما لازم وطبعا فعلى هي الافعال التي تدل عليها افعال ايش؟ افعال ثابتة احداث ثابتة مش ما فش في عنصر الحدث التي تدل عليه حدث ثابت ملازم للشيء. ما في عنصر متكرر ما بتكررت القامة قائم ونام نائم. افعال ثابتة. فمثلا العمى - 01:25:10

بصفة ثابتة والعرج صفة مناسبة مش الصفة يعني الدقيقة تكون اوج دقيقة وكلنا مشغب بتلقاءها جالس بيصير قائم بعدين برجع جالس عادي بتتكرر. اما قال مثلا عمي وعرج وسود مثلا فلان اسود. او احمر. هذه صفات ملازمة او لبية او داعجة صفات - 01:25:30

العيون والاووجه وما شابه ذلك. هذه صفات ملازمة للشيء. فكلها عبارة عن احداث ثابتة. فكلها صفات مشبعة. فلذلك فعلا لازم وفعل هو دائم لازم يؤخذ منها صفات مشبهة وقل ان يؤخذ منها ايش؟ اسم فاعل. فلذلك عندما نقول افعل - 01:25:50

فاعل وفعلان هذه كلها صفات مشبهة في الحقيقة وليس اسماء فاعل. لانه كلها مأخوذة من الفاعل فاعل اللازم. والفعل فعل لازم انما يؤخذ منه صفات مشبهة ولا يؤخذ منه اسماء فاعل. هذا في الاصل ودعوكم من الاستثناءات. تمام؟ لذلك قال - 01:26:10

لا يكون اسم فاعله على وزن افعال اكتب عندك يعني باختصار هذا الشرط ما معناه ان لا يكون الفعل الثلاثي الذي سا صوغ منه التعجب هو الفعل فعل اللازم. الذي اسمه الفاعل او بين قوسين الصفة المشبهة به - 01:26:30

على وزن افعل. طبعا هذا ليش ايها الاحبة؟ قول هذا بالاستقراء. يعني ما في عندي طريقة الا ايش؟ اقول استخراج كلام العرب. فعل اللازم الذي اسم الفاعل منه بين قوسين الصفة المشبهة منه. على وزن افعل بالتحديد - 01:26:50

حدد لك فعل اللازم اللي الصفة المشبهة منه على اي وزن؟ افعل بهذا التحديد. لا يجوز صياغة افعل التعجب منه. او صيغ ولا اسم التفضيل ايضا. قال الا يكون اسم فاعله بين قوسين الصفة المشبهة على وزن الافعال. وهذا في الفعل فاعل اللازم. فالعلم يعلم نحو عامه عادي - 01:27:10

من افعال العيوب الظاهرة سماها قال وشبه هي من افعال العيوب نقولها عيوب عالية كذلك سود وحمر ونقيه ما من افعال العنوان لانها كتلة ولا نحو لامية وداعجة ولا هم من افعال الحلقة. الحيلة عكس العيوب. الحيلة الزينة. هذى علمه وهذا هذى من اوصاف النساء التي - 01:27:30

تطلق فيهن. التي الوصف منها على وزن افعالها. في الجميع العيوب الظاهرة او افعال الالوان او افعال الحل التي كلها على وزن فعلها. بشرط ان تكون الصفة المشبهة منها على وزن ايش؟ افعل ليس فاعل ولا فعلان. على وزن افعل بالتحديد. انه فعل لازم ممك الصفر مشبه على فعل - 01:27:50

بصير لكن هو بتكلم عن الصفة المشبهة التي منفعة التي الصفة المشبهة منها على وزن افعل فاعلا هذه الصفة مشبهة منها على وزن افعل تمام انتهى من ذكرها. في الحقيقة هناك شرط ايضا ضيفوه عندكم لم يذكره ابن هشام هنا. ان يكون الفعل - 01:28:10

الذى يصغر منه التعجب والتفضيل تماما. فلن يسقط على التعجب ولا صيغ التقدير من الافعال الناقصة. مثل اخوات كان وعسى واخواته اذا جعلناه من هذا القبيل. فلا يوصى من اخوات كانوا. تمام؟ او من كان وآخواته - 01:28:30

هذا الشرط ايش؟ السادس. الشرط السابع الا يكون منفيا. فاذا كان عندي فعل منفي جملة ما ضرب زيد ما ضرب زيد. قالوا لا يجوز صياغة افعل التعجب من الفعل المنفي. لا يجوز صياغة افعل - 01:28:50

تعجب من الفعل المنفي. وانما يصاب الفعل مثبت. فاذا كم شرط عندنا صار؟ سبعة. سبعة. تمام. الان تذهب الى الوقت ساعة ونص. تمام. الان ايها الاحبة اه لكن هناك طريقة التفافية. الان قلنا الى هذه سبعة شروط - 01:29:10

اذا ما وجدت لا يجوز ان اصوم افعل التعجب. ممتاز؟ لكن هناك طريقة التفافية يقولون اذا كان الفعل الذي اريد ان توقف عن التعجب منه. غير مستوفى للشروط. اختلف فيه شرط من هذه الشروط. غير مستوفى بشروط الاشتقاء منه. استطيع ان اتي به في - 01:29:30

من خلال وصلة تذكر قبله. ايش هاي الوصلة؟ اتي بفعل يصلح ان يشار منه التعجب ثم اتي بمصدر الفعل الحقيقي الذي يريد ان تعجب منه منصوباً بعده. كيف يعني؟ الان الفعل دحراً. هل يجوز هل يجوز - 01:29:50

ان اصوغ منه صيغة فعل تعجب على وزن افعل وافعل به ما بصير ليش؟ ايش الشرط اللي اختلفيه من الشروط؟ لا دحراً ايش الشرط اللي اختلف فيه؟ لا احنا هسا في خمس سبع - 01:30:20

ذكرناه اذا اختلنا شرط في الفعل ما بصير انه صار من هذا الفعل تعجب. لان دحراً ايش الشرط اللي اختلفيه من الشروط؟ هو فعل اه فعل. اه الشرط ايش قال؟ اقرأ اقرأ الشرط الثاني ان يكون من ثلاثة احرف. او هذا الفعل ايش دحراً؟ من اربعة احرف. اذا ما بصير - 01:30:40

اصوغ منه تعجب. طب بدي اسوق تعجب منه تلقوها لي حل يا مشايخ. قم بالاتيان بفعل يصلح ان نصوف على سورة اشد او اكثراً او ما شابهها من الافعال التي تدل على - 01:31:00

زيادة وقوة تأتي بفعل على صورة اشد او اكثراً او شبيه من هاي الافعال التي تدل على الشدة والقوه فتقول ايش؟ مثلاً تريد ان تتعجب من الفعل دحراً؟ ممتاز. قل ما اشد دحر - 01:31:20

زيد ما اشد ايش؟ دحراً انت الان كان الفعل بدك تصوغ منه دحراً. الفعل دحراً ما بنفع اصوم الا اقول ماء دحراً زيداً بنفععش ما بصير تقول ماء دحراً على وزن افعل. انه هذا اصلاً فعل رياعي لا يصاب منه افعال تعجب. فماذا افعل؟ اتي بفعل يصلح ان اصوم - 01:31:40

منه التعجب. مثل فعل قالوا شدة. يعني هم بشكل عام في توافق اتفاق بين النحاة انه الفعل الذي سنأتي به اه مع الافعال التي لا يجوز التعجب منها حتى نجعل صلة لها والفعل اشد او اكثراً او يحوم حول هذه المعاني. الفعل شدة بصير اصوم منه تعجب بصير - 01:32:10

بستوفروا كل الشروط فعلاً في التنازع يقبل التفاوت الى اخره. بصير اقول ما اشد. ثم اتي بمصدر لاحظوا ماذا اقول ثم اتي بمصدر الفعل الذي لم يستوفي شروط الاشتراك. اتي بمصدر الفعل الذي - 01:32:30

لم يستوفي شروط الاشتراك فاتي به منصوباً بعد اشده. فايش اقول؟ ما اشد دحراً زيد دحراً يدحراً دحراً. صح مش هذا هو المصدر؟ فعلت فاقول ما اشد زيد زلزلة يزلزل زلزلة ما اشد زلزالاً اه تسونامي او ما شابه ذلك. فتقول اذا تأتي بهذه الوصلة - 01:32:50

توصلت بها الى التفضيل بالفعل تخرج لكن ليس مباشرة. بطريقة التفاافية. وهذا الاسلوب تستطيع ان تستعمله مع كل فعل اختلف فيه شرط من هذه الشروط اختلف فيه شرط من هذه الشروط الا شرطين - 01:33:20

لا يمكن ان تأتي معه بهذه الحيلة. قالوا اذا كان الفعل لا يقبل التفاوت فهذا اصلاً لا يجوز ان تستخدم معه هذه واسطة ابداً. بصير تحكي ما اشد موت زيد؟ لا. والله بدي اعطي بالمصدر. لا. لانه الفعل اصلاً لا يقبل التفاوت. فادخال باب التعجب كله - 01:33:40

من نوع تماماً. فاذا كان الشرط الذي اختلف بالفعل انه لا يقبل التفاوت فهذا لا يمكن الاتيان معه بهذه الحيلة الثاني اذا كان جاماً. احنا قلنا اه قال ابن هشام لابد يكون هذا القضية ذكرها وصفهم ثلاثة - 01:34:00

صرف هناك شرط ايها الاحبة انا ذكرته لكم ولا ما ذكرته؟ اه في شرط لا بد ذكر اي مشايخ اضيفوه عندكم انا تجاوبت عليه. اذا ابن مالك ايش قتل فيه وصوهما من ذي ثلات صرفاً ولي فضل تم غير ذي انتفاع - 01:34:20

وغير ذي وصف يضاهي افعالها غير سالك سبيلاً. هناك شرط لم ذكره اكتبوه عندكم وهو ان يكون الفعل الذي يصاف منه التعجب او اسم التفضيل فعل متصرف وليس جاماً. فافعل التعجب لا تصاب من الافعال - 01:34:40

الجامدة مثل ليس لا تستطيع ان اسوق منها فعلاً تعجب لانها ناقصة ولانها جامدة. كذلك عسى ونعمه وبئس مثل نعمة وبئس مش مرض معنى افعال المدح هادي نعمة وبئس ايضاً افعال جامدة. فاي فعل جامد في اللغة العربية لا يجوز ان اصوغ منه ايضاً افعال - 01:35:00

التعجب فهذا الشرط اضيفوه عندكم ايضا. تمام؟ طيب هل يمكن مع الافعال الجامدة اني ارتكب هذه الحيلة مثلا وبئس والله حاب  
التعجب بهما. ولا استطيع ان اتعجب بهما لاختلال شرط التصرف. جامدان لا يجوز ان اصوات افعال - 01:35:20

التعجب عليهم فماذا افعل؟ هل استطيع ان استخدم معهما هذه الحيلة؟ قالوا ايضا اذا كان الفعل جامد لا استطيع اتعجب به مباشرة لاختلال شرط التصرف ولا استطيع ان استخدم معه هذه الحيلة ايضا. لماذا لا استطيع ان استخدم مع هذه الحيلة؟ قالوا لان الفعل الجامد - 01:35:40

شرط استخدام هذه الحيلة ما هو؟ مش قلنا ان نأتي بفعل اشد او اكثر ف يجعله هو فعل التعجب ثم نأتي بعد ذلك بمصدر الفعل الذي لم يستوفي الشروط منصوبا بعده الان البيع من جانب لا نستطيع اخذ له مصدر ما له مصدر ما له مصدر مثل نعمة مثل بئس - 01:36:00

لا استطيع ان اتي بمصدر له منصوب بعد اشد او اكثر او ما شابهها. صح؟ وبالتالي ما لا استطيع ان ارتكب معه هذه الحيلة اما باقي الشروط يعني اذا كان الفعل مثلا اه اه مش ثلاثي رباعي اه والله يستطيع اني استخدم هذه الحيلة للتعجب به. مثلا اذا - 01:36:20 الفعل مثلا اه اه الصفر مشفع فاعلا لازم الصفر مشبع منه على وزن افعل. يستطيع استخدام معه هذه الحيلة. ما اشد عمي زيد مصدر فبدل لان ننام وما بنصير نقول ما اعمى لانه اعمى؟ اه مأخوذه من الفعل ايش؟ فعل و فعل - 01:36:40

وهذه الفاعلة اللازمه اللي الصفة المشبهة منها على وزن افعل ما بصير اقول ما اعمى زيدا خطأ. بي اقول باجي باشد او اكثر ثم هذه بمصدر الفعل عمي منصوبا اتي بمصدر الفعل العميم منصوبا بعد اشد فاقول ما اشد - 01:37:00

عمل زيد ما اشد عرج بكر فرج هذا مصدر للفعل عرج وعمى هذا مصدر للفعل عميا. طب ليش ما بصير اتعجب من الفعل عميا مباشرة او الفعل عالج مباشره؟ تقول لانه هذا فعل ثلاثي على وزن فعل الله - 01:37:20

والصفة المشبهة منه على وزن افعل. فلا يجوز ان اصوم منه فعل تعجب فاستطيع ان اتي بالتعجب منه استخدام هذه الحيلة. تمام؟ طب يا شيخ اذا كان اه مبني للمجهول بصير اتعجب؟ اه بصير تتعجب منه باستخدام هذه - 01:37:40

ما بس هنا طبعا اه بعرفش فائدة اعطيها الان وهي ليست وقتها. الفعل المبني للمجهول اه الحيلة هنا فيها تقول ما اشد ما ضرب زيد. يقولون انا مش قلت لك انك بدك تأتي للفعل الذي لم يستوفي الشروط تأخذ - 01:38:00

مصدره وتنصفه بعد اشد او اخواتها صح؟ الان طب اه ضرب زيد. يلا كيف بدك تعمل لي فيها هاي الاید يا شيخ ف قالوا هكذا يا اخواتي فيها استثناء. قال تقول ما اشد راح اتي بمصدر لكن قالوا تأتي بمصدر مؤول - 01:38:20

ولا تأتي بمصدر صريح. هنا مع المبني للمجهول ما يستطيع اتي بمصدر اتي بمصدر مؤول فايش اقول؟ اقول ما اشد ما ضرب زيد اذا انا اصل الجملة ضرب زيد صح - 01:38:40

اعترض حتى اتي به باستخدام هذه الحذاء في اسلوب التعجب اقول ما اشد ما ضرب زيتون ما حرف مصدرى وطلب فعل ماض والمصدر المؤول هو الذي وقع بعد اشد مش مصدر صريح. فهنا عندما ظهرت مصدرى وطلب - 01:39:00

فعل ماضى وعندى مصدر واول في مصدر لكنه مصدر ايش؟ مؤول مش مصدر صريح زي ما اشد درجة زيده وما اشد عمي بكر هنا ات بمصدر صريح لكن في تعجب هذه فوائد ان اكتبوها عندكم انه اذا اردت ان اتعجب من مبني للمجهول اتي باشد او اكثر - 01:39:20

ونحو من الافعال الملائمة ثم اتي بعد ذلك بمصدر مؤول. بمصدر مؤول اه بعد اه اه اشد او اخواتها. طب الشیخ الفعلی المنفی ايش قلت برضه من اه اذا كان الفعل منفی لا يجوز اني - 01:39:40

اصوم منه افعل تفضيل ولا اسم تفضيل ولا افعل تعجب طب يلا اعملي لنا الحيلة هذی معه. كيف نقول يعني هذه فوائد احيانا على هامش الطالب يستفيدها. حينما تقول مثلا ما ضرب زيتون - 01:40:00

مبني للمعلوم لكنه منجي ما ضرب زيد. قال انه لا يجوز ان يشتق افعل التعجب من الفعل المنزلي ضرب زيد بالنفي بي اتعجب منها. كيف اتي؟ قالوا تقول هكذا. ما اشد او اكثر عدما - 01:40:20

عدم ضرب زيت. بتحول ماء الى كلمة ايش ؟ عدم. وبتذكيرها بعد اشد. تقول ما اشد عدم ضرب زيت. اتيت في مصدر الضربة ضرب.

لكن اتيت به بعد كلمة ايش ؟ عدم. فإذا كان الفعل منفي - 01:40:40

صياغة التعجب منه. فاستخدم الحين بسطته استخدم الحيلة. لكن اتي بكلمة العدل قبل المصدر. فاقول ما اشد عدم ضرب ما اشد

عدم ضرب زيد تمام يا شيخ ؟ اذا لاحظوا انه هذه الحيلة لا استطيع ان - 01:41:00

ارتكبها فقط مع اه الفعل الجامد والفعل الذي لا يقبل التفاوت. هذه الحيلة غير ممكنة. لكن اذا اختربنا اي شرط من الشروط الاخرى

كان مثلا كما قلنا فعل رباعي او كان فعل اللازم الذي صفر مشبه منه على افعل او كان مثلا اه - 01:41:20

اه مثل ما قلنا فعل منفي او كان فعل اه مبني للمجهول فكلها استطعنا ان نصوم اه افعل التعجب بواسطة هذه الحيلة الاتيان بفعل

يصلح للتعجب منه ثم الاتيان اما بمصدر صريح او مصدر مؤول للفعل الذي لا - 01:41:40

لا يصح ان نأتي بافعال التعجب منه. طبعا هذه القحيلة كما تستخدم هنا في صيغة ما افعل تستخدم في صيغة افعل به. فهي

تستخدم في صيغة ايش ؟ افعل به. طيب - 01:42:00

اقول يا شيخ مثلا دحرا صفتها على افعل به ما بصير صح ؟ فبدي اجي بالحيلة فاقول اشبر اذا حرجت زي كده. اجدر بدرجية زيد.

فكان تصبح هي الفاعل. صح ؟ يصبح المصدر هو الفاعل - 01:42:20

اجدر بدرجتي زينة مثل فعل اكرم. اشد بكرم زيد. المصدر نفسه لكن في حالة افعال في حالة افعل اتي بال المصدر هو نجوم.

فكانه يصبح مكانه. لما اذا كان الفعل صحيح فش مشكلة - 01:42:40

استطيع ان اشتاق منه التعجب بتقول ما اجمل زيدا واجمل بزيد. اذا كان لا يصلح للتعجب اتي بهذه الحيلة اجدد او او اشد او اكثر

واتي بعد ذلك بمصدر الفعل الذي لا يصلح للتعجب اتي به بصيغة ما افعله هو المقصود. وفي - 01:43:00

ونفس الاعراضات تستمر على حالها. واضحة الفكرة ؟ تمام. هكذا نقول انتهينا من صيغة التعجب باباها. اليوم لعلي اشرع في شيء

من الوقف اللي هو تعليقات سريعة باب الوقف والباب الاخير الذي معنا في كتابنا. وهناك فصل ختامي - 01:43:20

هي همزة الوسط اشرح في بعض التعليقات عليه لعل وعسى الدرس القادم يكون قصيرا لا اطالة فيه. يقول هشام رحمة الله عليه في

هذا الباب الاخير قال باب الوقف والوصل عنون له باب قال فصل اذا هذا الباب الاخير وفي ضمه فصل في همزة الوصل. قال باب

الوقف. هذا الباب ايها الاحبة في الحقيقة ليس من - 01:43:40

وانما هو ايه ؟ علم الصرف. هذا هو الواقع هذا يدرس حقيقة في علم الصرف. احكام الوقف. كيف اقف على نهاية الكلمة العربية. كيف

اقف على ايش ؟ على نهاية الكلمة العربية. هذا ليس اعراب. وليس له علاقة. لأن العلم - 01:44:00

وش يدرس ؟ او اخر الكلمات العربية من حيث الاعراب والبنا اني ادرس اخر الكلمة العربية بالعين كيف اقف عليها شغل النحو هادا

شغل الصRFي. لكن يعني هناك بعض المباحث بقيت مشتركة بين النحو والصرف. واحيانا مثل ما نقول بعض المباحث تؤدي الى -

01:44:20

ولها نوع ارتباط بعض. ولذلك الانفكاك التام الكامل بين النحو والصرف هذا صعب. لكن يعني بشكل عام نستطيع ان نوصف خطوط

عربيضة في التفريق بين هذه العلوم. فإذا هذا باب في الصرف وهو باب يتعلق كيف اقف على نهاية الكلمة العربية ؟ وكان ابن هشام لما

انهى الكلام عن الاعراب - 01:44:40

والبناء بجميع انواعه في هذا الكتاب في هذه الرحلة الطويلة الشيقة معه اراد ان يعطينا حكما نهائيا كيف اقف على اخر الكلمة

العربية ؟ طب اطار قواعد عامة تساعدنا في هذا الباب. قال باب الوقف في آآ الوقف في الافصح على نحو رحمة بالهاء. وعلى نحو

مسلمات - 01:45:00

بالناء. اذا اول قاعدة من قواعد الوقف سنتعلمها تتعلق بالوقف على ايش ؟ على الناء على تاء التأنيث المتحركة كيف نقف على تاء

التأنيث المتحركة التي توجد في اخر الاسماء. يقول ابن هشام في اذا وقف على - 01:45:20

فيه تاء التأنيث اذا وقف على ما فيه تاء التأنيث فإن كانت ساكنة لم تتغير الساكنة وين تدخل اصلا ؟ مش الافعال بس على الفعل

الماضي هي عالمة الفعل الماضي. فاعطاك فائدة الان في الشرح هيك - 01:45:40

يقول لك الان جاء التأمين اذا كانت في الافعال او اذا كان تاء التأليف الساكنة اللي هي بتدخل في الفعل الماضي هذه لا تسقط لا وسطا ولا وقفاما؟ بضلك اذا وقفت على مثل قامت هند قف على قارة ايش تقول؟ قامت تبقيها على حالي. فقال اذا وقف على ما فيه - 01:46:00

التأنيث. فان كانت ساكنة وهي التي تدخل على الفعل الماضي هكذا تكتب. لم تتغير. نحو قات وقعدت. وان كانت متحركة اه متحركة هي التي تدخل على نهاية الاسماء. طبعا تاء الاید المتحركة تدخل على بداية الفعل المضارع. لكن - 01:46:20  
في ذلك في هذه المباراة ما بتهمني هون يعني كيف بدي اوقف على اول حرف. بهمني اداء التاريخ المتحركة وهي بالتالي لا توجد الا في اخر الاسماء. كيف اقف عليها؟ قال وان كانت - 01:46:40

متحركة قال فاما ان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء. اللي هو جمع ايش؟ المولد السادة. اولى فالباء التي في نهاية جمعة تاني؟ نقول اه زينبات وفاطمات وحمامات واسطبلات الى اخره هذه كلها تاء تأليف - 01:46:50

قال فاما ان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء اولى. ممتاز. فان لم تكن كذلك يعني اذا كانت الكلمة الاسم يعني الاسم المختوم بتاء التأنيث المتحركة. ليس جمع مؤنث سالم. فان لم يكن جمع مؤنث سالم فالافصح - 01:47:10  
وقفوا بابدالها هاء بعض القواعد هي معلومة لديكم سابقا لكن هي فقط صياغتها. ان قال مثلا كلمة فيها ثمن مربوطة صح؟ هسه تاء متحركة في اخر اسم. تنظر مباشرة. هل هو جوا مؤنث سالب؟ لا. اذا الافصح ان - 01:47:30

بالباء المربوطة هاء حين الوقف. صح؟ انت كلمة الان رحمة. ان رحمة الله قريب. يعني كلمة رحمة. كيف تقف عليها؟ اقف اقلب هذا هو الاصح ان تقلب التاء المربوطة احنا بنسميه التاء مربوطة صح؟ نقلب التاء المربوطة هاء هذا هو الافصح فيها تقول - 01:47:50  
رحمة بتأثر على فتاة تقول هذه رحمة وقفت قلب التاء رحمة مش بقول اخوانا وعلماء التجويد كلها رحمة خلها تظهر الهاء لانه التاء اذا تحولت الى هاء ممكن تختفي مع النطق السريع. هذه رحمة. طيب وهذه - 01:48:10

شجرة شجرة اصلا التاء مربوطة. قف عليها هذه شجرة. قال هذه اللغة الايش؟ الافصح. قال افصح هناك لغة جائزة لغة جائزة في في العربية وهي ان تقف على التاء المربوطة بالباء. وجاءت عليها كثير من الكلمات في القرآن الكريم - 01:48:30  
على قراءة حفص العاصم. ولذلك وهذه الكلمات التي يوقف عليها بالباء في علم التجويد اه يقولون هي الكلمات التي في القرآن الكريم بتاع المفتوحة. الكلمات التي رسمت في القرآن الكريم بتاء مفتوحة مش مربوطة. هذه كلمات يوقف عليها - 01:48:50  
بماذا؟ بالباء. هذه كلمات يخفى عليها لماذا؟ بالباء. قرة عين مثل قرة عين وشجرة في بعض المواقع المهم يعني سبحان الله درستها سابقا وهذى بعض الكلمات والان نسيتها قال هذه رحمة وهذه شجرة. وبعضهم يقف بالباء وقد وقف وبعضهم يقف بالباء. هذه مقابل اللغة - 01:49:10

هناك لغة صحيحة عربية ما فيها مشكلة لكنها ليست الافصح ان يوقف على التاء هذه المربوطة بالباء وليس بالهاء. وفي القرآن الكريم تكتب عنابة مفتوحة في القرآن ترسم عنادا مفتوحة. فبصیر اقول هذه رحمة بصیر. احنا بنستخدمهاش مش بصیر - 01:49:40

رحمة وهذه شجرة يجوز لكن الابصح هذه رحمة واما القرآن فهو على المتابع في التلاوة لا نخطئه قواعدهنا اقصى نصحة لكن في القرآن مش على كيفنا يعني. القرآن سنة متبعة كما ذكر ابن هشام. فتتبع مواطن الوقف كيف نقف على هذه - 01:50:00  
وهذه وهذه ليس باختيارك. وانما بحسب الرسم المرسوم. فتتبع التلاوة. قال وقد وصف بعض السبعة في قوله ان رحمة الله قريب من المحسنين وان شجرة الزرقون بالباء. بعض قراء السبعة يقفون ان رحمة - 01:50:20

يعني وترسم عنده بتاء مفتوحة. ان رحمة الله قريب من المحسنين. هناك من يقول يقرأها ان ايش؟ ان رحمة في الوقف وهناك من يقف على الا رحمة. تمام؟ فاذا في اختلاف بين القضاة في الوقف. بناء على انه هذه القواعد بما انه هذا جائز وهذا جائز. اذا - 01:50:40

تختلف القراءات فيها ما في مشكلة. كذلك ان شجرة الزرقوم هناك من يقف ان شجرة وهناك من يقف انها شجرة. اذا هذا القراءة المتبوة قال وسمع بعضهم يقول هذا مثل جميل يقول بعضهم كقصة جميلة. قال وسمع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرة -

01:51:00

سمع الواحد وقف قال يا اهل سورة البقرة فقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها اية يعني لا تنادي طالما لا حافظ ولا شيء يقول والله ما اعظم منها اية هي اصلا والله ما احفظ منها اية. لكن الصحيح لكن وقف على على اللغة الأخرى. وقال الشاعر والله ان -

01:51:20

بكفي هي اصلا ايش؟ مسلمة. والله انجاك بكفي مسلمة. فما اسلمة فيما يظل اسم شخص اسمه مسلم لكن كيف وقف الشاعر هنا اختار الشاعر الوقف على نهاية الصدر في ايه؟ بقوله بالباء. وليس بالهاء. والله انجاك بكفي -

01:51:40

اسلمت من بعد ما وبعد ما وبعد مت. ما ماتت هنا هي ايش؟ ماء نفوس القوم عند الغوصمة. وكادت الحرة ان تدعى امت. تمام؟ فقال والله انجاك بكفي ايش؟ مسلمة. المشهور مسلمة. لكن هذا الشاعر استخدم الوقف بالباء بدل الهاء. على اللغة الاقل في الصالة. من بعد ما -

01:52:00

وبعد ما وبعد مات. مت؟ قالوا هذه اصلا اماتا ومن بعد ماء وبعد ماء وبعد ماء. لكن كما قال شيخ محي الدين انه اما قوله من فاصلها ماء فقلب الالف هاء نصيبيها ماء ثم قلب الهاءتان تشيبيها لها بتاء التأنيث. ثم عندما وقف وقف بتاء التأنيث -

01:52:30

كان اصلها ماء ثم حوال الالف الى هاء ثم حول الهاء الى تاء. مد ثم قال كانت نفوس القوم عند الغصلنة. اصلا الغسلمة ثم قال الغسلمة لم يقف عليها بالباء المربوط بالهاء وقف عليها بالباء الغسلمة. وكادت الحرة ان تدعى ايش؟ امت. اصلها امة. التاء -

01:52:50

توقف امامك لكن اختار اللغة الاقل فصاحة. اذا هذا شاهد على هذه اللغة الاقل فصاح. ممتاز. الان هذا كله في حالة ايش؟ تاء التأنيث في غير جمع المؤنث السادة. طيب. تاء التأنيث التي بجمع المولد السالم اصلا تاء التأليف يجمعون السالم -

01:53:10

كيف ترسم؟ هل ترسم كالمعتاد تاء التأليف في اخر الاسماء عادة مربوطة؟ الا بجمع المؤنث الساني. فان تاء التأنيث التكoin ايش؟ مفتوح. مفتوح صح؟ وبتشابهها بالمفردات كلمتين مشهورات. بتكون تاء التأليف مفتوحة. لا. بنت لا لا بنت -

01:53:30

الاخت يعني هذا في المفرد هذا بنت اخت من جمع وهذا السالم بس تاء التأنيث هي مفتوحة لذلك يقف عليها بالباء حكمها حكم جمع المؤنث السالم. تمام؟ انت كيف بتوقف على -

01:53:50

بنت صح؟ تقف عليها لانها تشبه المؤنث السالم المؤنث السالم رسبت مفتوحة. صح؟ لذلك قال وان كان جمعا اي جمعا سالب بالالف والتاء فالاصل نوقفوا ايش بتدافعوا مسلمات كيف ترفع عليها؟ ان المؤمنين والمؤمنات وال المسلمين والقانتين والقانتات -

01:54:00

والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات. بيقول لك اكبس يا شيخ طلع الهمس على التاء. يوقف عليها بالباء هي عفوا ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات. بداية للمسلمين والمسلمات. تمام. قال وان كان جمعا بالالف والتاء فالاصل وقت بالباء -

01:54:30

يجوز الوقف بالهاء في غير القضاة طبعا ان المسلمين والمسلمات يجوز فلا يجوز لكن الاصل الاول لذلك قال وبعضهم يقف بالهاء في جمع المؤنث السالم لكنه ليس فصيحا بتلك القوة. قال وسمع من كلامهم كيف الاخوة والاخوات -

01:54:50

هي اصلا ايش؟ كيف الاخوة والاخوات؟ سمع كيف الاخوة والاخوات؟ وقالوا دفن البنات من المكرمات طبعا هذى والعياذ بالله على الرحمين. الجاهليين دفن البنات يقولون كانوا في الجاهلية من المكرمات -

01:55:10

على طريقتهم القبيحة في دفن البنات واهل البنات. فسمعت هذه الجملة بهذا اللفظ دفن البناء. بالهاء البدل التام عنده من المكرمات بدل المكرمات. وقد نبهت على الوقف على لحم لحمة بالباء واسماء الله بقوله وقد يعكس فيهن. يعني هو الان يتكلم انه كيف في المتن -

01:55:30

الشرط لهذه المسائل وهذه لا تهمني لا فهمت ايها الاحبة هذه القاعدة هذه قاعدة الوقوف على تاء التأنيث المتحركة تقول تاء التأنيث

المتحركة في غير جمع المؤنث السالم تكون في العادة مربوطة. وهذه يوقف عليها كيف؟ بقلبها هاء. هذا الاقصى. ويجوز ان تبقى  
تاء؟ يجوز وهناك مواضع في القرآن - 01:55:50

على حسب القرار توزن بذلك. بحسب القراءة المتبعة. واما العكس جمع المؤنث السالم فالاصل ان تقف على التاء المفتوحة تاء.  
وبعضهم يجوز ان تقف عليها هكذا انتهينا من احكام الوقف على تاء التأنيث المتحركة في اخر الاسماء. ننتقل الى احكام الوقف على  
الاسم المنقوص - 01:56:10

ايش النسبة المنقوص؟ الاسم الذي اخيه ياء مكسور ما قبله مثل قاضي وهادي وواقي وداعي الاسم الذي اخره ايه مقصود ما قبلها  
الاسماء كيف يوقف عليها؟ قال وعلى نحو قاض رفعني وجرا اه رفعا مثرا اعطيك تحديد مش نصرا رفعا وجرا بالحذف - 01:56:30  
وهو القاضي اه اما اذا عرفت فدخلت عليه قال للتعريف اسمعت القاضي قال فيهما اي في حالة الرفع والنصب عفوا في الرفع والجر  
بالاثبات. يقول اذا وقفت على المنقوص وهو الاسم اللي داخله ياء لازمة مكسور ما قبلها. وان اضفت لازمة حتى تفهم ذلك -

01:56:50

قال فاما ان يكون منورا اولى. الان الاسم المنقوص يا مشايخ. اما ان يكون منون وهذا متى يكون؟ اذا ما دخلت عليه للتعريف واما ان  
يكون خالي من التنوين في اخره. وعلى متى؟ اذا دخلت عليه اهل التعويم. قال للتعريف لا تجتمع مع التنوين. هذه مش من القواعد  
العامة اللي تؤخذها دائمًا - 01:57:10

تمام. فاذا كانت قاضية متى بدخل التنوين؟ انه ما فيش قلة تعريف البداية. لو دخلت للتعريف القاضي ما بصير اجيب التنوين. ما  
بتشتغل علامتين على الكلمة الواحدة بهادا النوع. تمام. اه اذا فاما ان يكون منوا او لا. لا سنبدأ بالحالة الاولى. انه الاسم المنقوص -

01:57:30

بص منون اذا ما في قلة تعريف منون. فقال فان كان منونا فالافصح. اذا لا هو بيتكلم الان عن افصح ما بتتكلم قاعدة لازمة نتكلم عن  
افصح. فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا في هذه الحالتين بماذا؟ بالحذف تحذف - 01:57:50

الياء التي في الاخرة. فتقول هذا قاط. و فعل مارش الفعل الماضي اللي بنحكي بها في النحو نقول هذا فعل ماض. طبعا احنا الان  
نتجوز نقول والله هذا فعل ماضي. بصير او قف على يقول انا فعل الماضي يجوز - 01:58:10

لكنه يزرع الصح. لكن الطالب يقول هذا فعل ماضي على خلاف القصة لكنه جائز. لكن المشهور انك والافصح ان تقول هذا فعل ماض  
انه مرض ماضي اسم منقوص. خالي من التعريف. ده ما هو منوم. فعندما نقف على التنوين احذف التنوين واقول ماض - 01:58:30  
مثل اي تنوين عفوا اي كلمة حتى مش اسم منقوص اي كلمة في اخرها تنوين ضرب او تنوين كسر كيف تقف بحذف بترمي صح؟  
مررت بزيده زي ده كيف تقف؟ كيف توقف؟ مررت بزيت صار نفس الاشي هنا لكن الاسم المنقوص - 01:58:50

كما تعلمنا سابقا في حالة الرفع وفي حالة الجر دائمًا التنوين هو تنوين كسر. انه هذا التنوين اصلا هو تنوين التمكين التقى مع الياء  
الساكنة قاضي وتنوين تنكيم هي اصلا قاضيين قاضيين - 01:59:10

يائس منقوص ساكن والتنوين وهو نون ساكن زائد التنوين. التقى ساكنان والاول حرف ميم حذفنا حرف الميم. وجعلنا التنوين سواء  
كان في حالة الرفع او في تنويم كسر حتى يتبه على ان المحفوظية للتنبيه على الاصل المحفوظ انه يائي. فقط - 01:59:30  
اما الاعراب فكما تعلمون انه دائمًا يكون بحركات مقدرة على الياء المحفوظة. حركات مقدرة على الياء المحفوظة تخلصا من انتقاء  
الساكنة. فاعتبروا مثلا اي تنوين كسر على اي اسم عرابي مررت بسید بعمرو بيكر لما اقف عليه بيدي احذف ايش؟ التنوين  
صح ولا؟ مررت بزيت مررت بعام - 01:59:50

مررت بمحمد احذف التربية كذلك جاء قرض مررت بفرض نفس القضية. اه ويجوز ان تقف بالياء هنا قليلا ولذلك وعلى هذا جاءت  
قراءة ابن كثير المكي. وقف ابن كثير المكي على قوله هاد ووال وواق في القرآن الكريم كيف وقع - 02:00:10  
ابن كثير المكي هذا كان يقف ولكل قوم هاديه وما لهم من دونه من وال وما لهم من الله من واق هكذا يقف نحن كيف نقف؟ وما لهم  
من الله من وارق؟ ولكل قوم هادئ مش هيكل ما فتحنا؟ بحذف الياء. احنا اسم - 02:00:30

والافصح الوقف عليه بحرف الياء لكن لانه منون. ولكن بالتأثير المكي اختيار طريقة اخرى. طب اذا كان غير منوم يعني اذا دخلت غير منوم معناها دخل عليه قال للتعريف اذا قال لي التعريف هي التي تمنع التنوين. طبعا هناك اشي اخر يمنع التنوين اذا كان ايش؟

مضاف فقط - 02:00:50

بالنسبة للنقوص جاء مضافا الى كلمة بعدها جاء قاضي المحكمة. ايضا اه الاضافة تمنع التنوين وترد الياء وترد الياء اللي كانت محدوفة تخلصا من انتقاء الساكنين. فالاضافة ايضا تمنع التنوين. لكن انا بهمني الان لانه اذا لو قلت جاء قاضي - 02:01:10 المحكمة بعدين واحترت او قف على المضاف. فقلت جاء قاض نفس الاشي اقول جاء قرض. مع انه فش تنوين في حالة الوصل. يعني جاء قاضي المحكمة. لكن بيدي او قف عن المضاف وان كان هذا قبيح لكنه وقف على المضاف - 02:01:30

في النص. اقول ايش؟ نفس القضية. لانه هنا ذهاب التنوين كان بسبب الاضافة. فلما قطعته عن الاضافة كان التنوين وكأني وقفت بحذف التنوين. لكن المشكلة لما تكون قل لي في البداية. هنا المشكلة انه قال مش راح تنحذف راح اضلها موجودة دائم. فتقول جاء

02:01:50 -

فاضي جاء القاضي حينما اقف في هذه الحالة قال ابن كان غير منوما فالافصح الوقف عليه رفعا وجرأ اثبات كقولك هذا القاضي ومررت بالقاضي لاحظوا بيجي بمثال مرفوع ومثال ايش؟ لمجرور هذا القاضي القاضي خبر - 02:02:10 وعملت بالقاضي اسم مجرور. في كلا الحالتين الافصح انك تقف بايش؟ باثبات الياء. بالعكس. الحالة الماضية اذا كان منون ان افصح انك تقف واذا اثبت جائز لكنه الغلاف الافصح. هنا بالعكس اذا كان غير منوم بسبب دخوله للتعريف عليه في حال الرفع والجر الافصح ان تقف بالياء - 02:02:30

ولكن هل يجوز حذف الياء؟ في هاي الحالة في حالة غير التنوين يجوز نقول جاء القبط ومررت بالقبض قال ويجوز عليه بالحذف وبذلك وقف الجمهور على المتعال والتلاقي في قوله تعالى وهو الكبير المتعال. اصلا المتعال - 02:02:50 لماذا خفنا المتعال؟ لاحظوا فوائد هذه المسائل في الوقف القرآني. يعني اصلا متعال وقفنا عليها بحذف الياء وهذا جائز ولينذر يوم التلاقي. كثير من الطلاب كل شيء يعني يوم التناقض. اصل التلاقي. اصل الكلمة التلاقي تلاقي الناس. في - 02:03:10 ويتنقى المؤمن بربه يوم التلايات لكن وقف عليه بماذا؟ بحذف الياء الطلاق. واللغات المشهورة اثبات رباء الارض يعني في غير القرآن لو تربى ان تقول ما هو الانسب في غير القرآن ترى القرآن سنة متبعة قد يكون له امور خاصة به تتعلق - 02:03:30 بنغمة او اه فواصل الآيات او ما شابه ذلك. يعني له مقاصد يعني القرآن لا يتبع غير الافصح هكذا اعتباطا. في كتب عليه يكون هناك قواعد بلاغية تتعلق اما مراعاة الفواصل او ما شابه ذلك. مثلا نهاية الفواصل كلها قاف قاف قاف قاف. فحتى يأتي على مراعاة الفواصل تكون قاف. ويهدف - 02:03:50

مثلا زي يوم التلاقي على ظهره. فاذا هناك امور بلاغية هي التي تقتضي ذلك. لكن الاصل في غير القرآن تقول يوم التناقض. هذا هو الافصح اذا قلت الطلاق جائز لكنه خلاف الافصح. طيب ثم قال وقد يعكس فيهن الضمير راجع الى - 02:04:10 كل المسائل السابقة الى تاء رحمة واثباتا مسلمة وحذفها قاض واثبات ياء القاضي اي وقد يوقف على رحمة بالدعوة على مسلمات الله وعلاقات القاضي بالحزم. اه هذه في الحقيقة هو مش فائدة جديدة. هو نفس الكلام السابق. لكن هو يعني بمشي مع النادي لنا. فاضطر انه يعطيك هو ايش - 02:04:30

لو عدت للمسجد ابتداء فقط دعونا نقرأ المسجد. ما بيدي اقرأ الشرح. نقرأ من بداية الوقف. قال الوقف في الافصح على نحو رغم بالهاء على نحو مسلمات بالتأءه كبر المتن وعلى نحو قاض رفعا وجرأ بالحرف. وهو القاضي فيهما بالاثبات - 02:04:50 هيك عندك انت وابو القاضي فيهما بالاثبات؟ عندي منح والقاضي فيه اه ونحوه صحيح نسختنا احنا العصرية هذه وهو وهذا خطأ لانه انا شايف فيها نفس الكلمة ونحو القاضي ايوه احسنت هنا ونحو اكتبوا عندكم عدوا اصحاب النسخة العصرية من كان عنده وهو اكتب ونحوه. ونحو القاضي - 02:05:10 فيهما اي في الرفع والرسول بالاثبات. المتن بعدين وقد يعكس فيهن. الضمير فيهن يعود على المسائل السابقة. لان لما اعطيك مربوطة

اعطاك انه فيها لغة اقل فصاحة ان يقف عليها بالهاء. ولما اعطاك التاء المفتوحة اعطاك لغة اقل فصاحة ليوقف عليها منها. ولما اعطاك

قاضي - 02:05:30

بالتثنين اعطاك اللغة الفصحى في المتن بعدين قالوا في لك لغة اقل فصاحة ان يوقف عليها بالياء والعكس بالعكس انه القاضى

اعطاك اللغة الفصيحة واللغة الغير فصحى او غير فصاحة عفوا. اللغة الغير فصاحة ان يوقف عليها بحذف الياء. فهذه لها علاقة

بترتيب المتن وليس فائدة جديدة. تمام؟ كم ذهب - 02:05:50

الوقت الفائدة الاخيرة اختم بها قال وليس في نصب قاض والقاضى الا الياء قال اذا كان المنقوص يعني الان قبل قليل كان يتكلم عن

المنقوص المنون وغير المنون في حالة الرفع والجر فقط. طب في حالة النصب ايش نفعل في الاسم المنقول - 02:06:10

رأيت قاضيا ورأيت القاضى رأيت قاضيا ورأيت القاضية لهذا انت بتعرفوا خبرته باسم المنقوص في حالة النصب بتظاهر الفتحة عليه. سواء كان في تنوين ولا كان في ال التعين. دائمًا تظاهر الفتحة عليه رأيته - 02:06:30

رأيت القاضية. ففي حالة الوقف على اسم منقوص المنصوب سواء كان منور او في ال للتعريف فانني بما لا باثبات الياء. ما بحكي

فخلاص قولوا واحدا. منور ولا في الف ما عندي تفريق. قال اذا كان المنقوص منصوبا وجب بالوقف اثبات - 02:06:50

فان كان ملونا يعني رأيت قاضيا ابدل من تنوينه الفا كقولك ربنا اننا سمعنا مناديا الان مناديا كيف ستفق على الياء؟

مثل ما توقف على اي اسم ملون في تنوين النصب - 02:07:10

صح؟ في علم التجويد مش معقوله انه نقرأ بالثنين الفتح الفورا رحيمها. اقول غفورا رحيمها. نفس الاشي. بقول لك اسم المنقوص

المنون بتقلب الثنين الف مثل اي تنوين نصب. ربنا اننا سمعنا مناديا. واما ان كان غير منور فقد توقف على الياء ساكنة. فتقول كلما اذا

02:07:30

الترابي. لاحظوا الان بلغت هي يعني الروح الطلاق. الطلاق ايش اعرابها؟ مفعول به بدليل انك لو كملت ايش تقول؟ قال لا اذا بلغت

الترابي وقيل من؟ الترابي. لانه مفعول به منصوب. اذا وقفت اقول - 02:07:50

ما شاء الله ايها الاحبة في محاضرتى القادمة يكون مثل الختام مع بعض المسائل ايضا تتعلق بالوقف والختام بهمزة الوصل وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 02:08:10