

## المحاضرة (06): تكملة الوقف + همزة الوصل | إبراهيم رفيق |

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلني  
واسلمن على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد وعلى الله - 00:00:00  
وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلسنا الاخير الذي نعقده في شرح كتاب قطر الندى  
وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى بنا المسرى - 00:00:38  
مع ابن هشام رحمة الله عليه في هذا الكتاب الى مسائل الوقف واليوم باذن الله نختتم ما يتعلق بهذه المسائل ثم ننتقل الى فصل في  
همزة الوصل وبهذا يكون كتابنا - 00:00:56

وتكون رحلتنا مع هذا الكتاب المبارك قد انتهت ابن هشام الان ايها الاحبة ستحدث لنا عن كيفية الوقف على النون الساكنة في اخر  
الكلمة وسنلتعرف على اي نون ساكنة هي التي يقصدها ابن هشام رحمة الله تعالى عليه. نذهب الى ابن هشام قال ابن هشام -

00:01:12

ويوقف على اذا ونحوه لنصفعا ورأيت زيداً بالالف يقول في شرحه يجب في الوقف قلب النون الساكنة الفاء في ثلاث مسائل في كم  
مسألة في ثلاث مسائل. اذا سيعلمنا ابن هشام الان كيف نقف على النون الساكنة؟ فيقول النون الساكنة يوقف عليها - 00:01:38  
الالف يعني تبدل النون الساكنة الفاء. حين الوقف في كم مسألة؟ قال في ثلاث مسائل. فالان ماذا ستفعل متى اقلب النون الساكنة الفاء؟  
في حالة الوقف فقط اول مسألة قال اذا - 00:02:11

احداها اذا هذا هو الصحيح. يعني فيها. اذا ايها الاحبة هذه اول كلمة. اين مرت معنا اذا مرت معنا اذا النون في نواصي الفعل  
المضارع مش قلنا نواصي الفعل المضارع اربعة ان ولن وكيف بشرطها واذا. وهي في النهاية طبعاً لها شروط حتى تعمل النصف في -

00:02:32

المضارع سبق لنا ان ذكرناها ويقولون هي حرف جواب وجذاءه اللي يمكن  
تخرج وهذا خلاف سبق ذكره فيما مضى. الان ستحدث عن اذا هذه في كيفية الوقف عليها - 00:03:00  
في كيفية الوقف عليه. لو ان الانسان اراد ان يقف على كلمة اذا كيف يقف؟ فيقول اذا هذا هو الصحيح. الصحيح فيها عند ابن هشام  
انك في حد الوقت تبدل نونها الفاء - 00:03:20

هذه غريبة على الظالم والله هذه جديدة يا اخوي انه اذا حرف الجواب والجذاء الذي ينصب الفعل المضارع بشرطه حين الوقف عليه  
ابدل نونه نون اصلية ابدل نونه الفاء؟ قالوا نعم هذا هو الصحيح. قال اذا اذا - 00:03:36

هذا هو الصحيح وجذم ابن عصفور في شرح الجمل بأنه يوقف عليها بالنون. اها اذا هناك رأي اخر انه اذا هذه حرف الجواب والجذاء  
التي تصل الفعل المضارع بشرطها لا. حين الوقف نقف عليها بماذا؟ بالنون - 00:03:54

توقف عليها بماذا؟ بالنون. هذا رأي من ذكره؟ قال ابن عصفور. وما معنى ابن عصفور؟ الا شبيه رحمة الله عليه. من الاندلسيين. ومن  
تلانية وبين فابن عصفور يقول لا انا لماذا اقلب هذه النون الفاء في حال الوقف؟ اقف عليها بالنون. اذا هذا رأي اخر. قال وبلى على ذلك  
- 00:04:14

يعني ابن عصفور لما قال ان الوقف على اذا يكون بالنون بنى على ذلك انها تكتب بالنون فالله ابن عصفور يرى ان اذا نقف عليها  
بالنون قال اذا عندما اكتبها بالخط اكتبها نون - 00:04:35

ممتناز لكن ابن هشام لانه يرى ان الوقف على اذا يكون بمذا؟ بالالف يعني بابدال النون الفا. فابن هشام يكتب اذا بتنوين الفتح فإذا هناك خلاف في كتابة هذه الكلمة بناء على مذا؟ على كيفية النطق بها في حال الوقف - [00:04:53](#)

فابن هشام لانه يرى في حال الوقف الوقف على النون بابدالها الفا. كيف يكتب اذا؟ هكذا يكتبها ابن هشام تنوين يكتب النون تنوين هذا ليس تنوين تمكين ولا ما شابه ذلك هذه لو رأيتها ماذا تقول هذه؟ تقول هذه نون اذا - [00:05:16](#)

كتبت على سورة التنوين لماذا؟ لانك حين الوقف تبدل النون الفا. هذا على رأي من؟ كله؟ هذارأي؟ ابن هشام اما ابن عصفور ايش يقول؟ يقول لا. اذا حينما اقف عليه اقف على النون لا يبدل النون الفا. اقول اذا - [00:05:39](#)

ابن هشام كيف يعطف؟ اذا ابن عصفور كيف يقف؟ اذا والكتابة ايها الاحبة كتابة الخط كما ذكر ابن الحاكم ابن الحاجب الشافية الكتابة الخطية في العادة تتبع اللفظ بالكلمة في حال الوقف - [00:05:59](#)

يعني كلمة اطلق عليها في حال الوقف الف الكتابة اللفظية تكون على صورة الالف. اذا كانت الكلمة اقف عليها بسورة النون مثلا هنا اكتبها كما اقف عليها بما انه ابن هشام يقف على النون الفا كتب النون على صورة الالف ووضع التنوين. لان ابن عصفور يرى ان الوقف على اذا بالنون كتب هذه - [00:06:16](#)

كلمة بالنون طيب اعود الى من شاء تمام. اه قال وليس كما ذكر. ابن هشام الان يضحك قول ابن عصفور. فيقول له اليس كما ذكر ابن عصفور صحيح انك تقف على نون اذا بالالف ولا تقف عليها بالنون - [00:06:40](#)

قال ولا تختلف القراء في الوقف الان سيستدل ابن هشام على رأيه ان الوقف على نون اذن بالالف. قال ولا تختلف القراء في الوقف على نحو ولن تفلحوا اذا ابدا انه بالالف - [00:07:02](#)

اه اذا ابني هشام له حجة قوية لانه في قوله تعالى ولا تفلحوا اذا ابدا. هذه اذا الجواية الجزائية جميع القراء كيف وقفوا عليها في حال الوقف قال وقفوا بالالف ولن تفلحوا اذا اذا وقفت هكذا ولن تفلحوا اذا قال فهذا دليل على ان نون اذا - [00:07:18](#)

تنقلب في حال الوقف الفا. طبعا ايها الاحبة هنا انبهكم على موضوع. اذا ها انتبهوا حتى لا تختلط عليكم اذن بايذاء الظرفية. اللي هي احيانا تستخدم ادا شرط غير جازم. لانه اذا ذهب الى السبورة مرة اخرى - [00:07:40](#)

هنا ستختلط على الطالب اذا حرف الجواب والجزاء لماذا؟ بايذاء الظرفية الان اذا هذي الظرفية لما يستقبل من الزمان قلنا دائمًا بعد ان يكون هناك جملة اعرابها مضارف اليه صح؟ وقلنا اذا حدثنا هذه الجملة - [00:08:01](#)

فاننا يجب ان نعوض عنها تنوينا في اذن. تنوين عوض عن جملة. لا هذه مسألة اخرى هذه. هذه اذا الظرفية اه اللي بتسخدم احيانا ادا شرط غير جازمة اذا جاء محمد فاكرمته مثلا. هذه اذا الظرفية الزمانية دائمًا بعدها - [00:08:23](#)

مضارف اليه اذا حذفت هذه الجملة يعوض عنها تنوين يسمى تنوين عوض ما معنى في تنوين العوض؟ هذه كلمة اخرى هذه كلمة اخرى لكن اذا التي نتحدث عنها اذا حرف الجواب والجزاء. حرف الجواب والجزاء فهذه - [00:08:43](#)

حرف رکزوا هذى ايش اذا؟ حرف حرف جواب وجزاء وليس لها اسم ولا فعل. اما اذا الظرفية هذى اسم انتبهنا الفرق بينهم اذا حرف الجواب والجزاء هذا من قبيل الحروف - [00:09:04](#)

ليست اصل ولا فعل. اذا الثانية الظرفية هذى اسم. حذفت الجملة المضارف اليه بعدها فعوض عنها التنوين. فهذا تنوين الذي في اذن ظرفية. اما اذا التي يتحدث عنها ابن هشام فهي اذا الحرفية حرف الجواب والجزاء. فهنا ستشتبه عليك - [00:09:19](#)

اذا رأيت كلمة اذا لا تستعجل ها انا اعطيك فائدة اذا رأيت اذا مكتوبة بهذه الصورة لا تستعجل. ممكن تكون اسمية ظرفية اياه وممكن تكون حرف جواب وجزاء. والسياق هو الذي سيحدد لك ذلك. فمثلا اذا رأيت اذا هذه مثلا - [00:09:39](#)

ملونة بعد فعل مضارع منصوب خلاص تدرك انه هذى اذا اللي حرف الجواب والجزاء هي التي تنصب الفعل المضارع تمام؟ اذا كان الفعل المضارع بعدها مرفوع؟ لا ممكن. ممكن تقول والله اذا حرف الجواب والجزاء لكنها لم تستوف شروط العمل. وممكن تكون اذا - [00:09:59](#)

الظرفية. طبعا اذا الظرفية صعبة يكون يعني اذا كان فعل مضارع بعدها الاصعب تكون بهذه الصورة الا اذا كانت الجملة المضارف اليه

لها محفوظة طيب اه اباننا فقط ان تتنبه لانه هنا ممكن يحدث ايش؟ لبس. لذلك سيدخل ابن هشام قوله ثالث في كتابة اذان. سيدرك -

00:10:18

بن هشام قوله ثالثا في كتابك اذا حرف الجواب والجزاء لن استعجل في ذكره سيأتي معنا باذن الله. لكن انا فقط اردت ان انبهك حتى اه يعني لا تختلط عليك هذه اذا الظرفية الزمنية التي حذف المضاف اليه بعدها بالتنوين باذن حرف الجواب والجزاء الذي نتحدث عنه هنا - 00:10:39

تمام اه النون الساكنة الثانية التي تبدل الفا في حال الوقف. ما هي ايها الاحبة؟ قال ابن هشام. الثانية نون التوكيد الخفيفة نون التوكيد الايش؟ الخفيفة لانه في نون توكيد ثقيلة مشددة - 00:10:59

لا الحديث الان عن هود التوكيد الخفيف الساكنة يقول لك لا تضررين زيتنا. وعرفنا انه هذا نون التوكيد لما تدخل على الفعل المضارع وتتصل به اتصال مباشرا فان فعل المضارع معها يبني على ايش - 00:11:24

على الفتح في محل يعني حسب المحل ده رفع او نصب او جزب. لتتضريبا فمثلا هنا في محل جزب مبني على الفتح في محل جزم. المهم انه لا ناهي المهم قال الثانية نون التوكيد الخفيفة. بس بشرط اذا كانت نون التوكيد الغريب فقال الواقعه بعد الفتحة -

00:11:38

قوله تعالى وليكونن طبعا الاصل احنا كما قلنا اذا اتصلت بالفعل المضارع هذه النون او بفعل الامر هو الاصل هنا اذا اتصلت بفعل المضارع او فعل الامر انه يكون مبني على - 00:11:59

ايش؟ على الفتح يعني والحالة الطبيعية لنون التوكيد لما توصل بالفعل المضارع اتصالا مباشرا او توصل بفعل الامر اتصالا مباشرا انه الفعل المضارع وفعل الامر مع اساليبنا ايش؟ على الفتح في العادة تكون قبلها فتح. لكن ممكن احيانا لا تسبق بالفتح او ممكن -

00:12:17

اذا لم يكن اتصالها بالفعل المضارع اتصال مباشر وكان هناك ضمائر. ساعتها الضمير او الجماعة تضم او الياء تكسر اذا كان الفعل الالف او ما شابه ذلك عن الاحكام التي سبق ان درسناها مسبقا حينما تحدثنا عن نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة حينما توصل بالفعل المضارع. وفي احوال اكثرا - 00:12:37

كان هذا المراد انه في كثير من الاحوال او الاصل في النون التوكيد اه خفيفة وكذلك الثقيلة اذا اتصلت اتصالا مباشرا حقيقة بفعل الامر او بفعل المضارع انه يبني على ايش؟ على الفتح. وبالتالي هي في العادة تكون مسبوقة بفتح - 00:12:57

لانه نور التوكيد الخفيفة او الثقيلة اذا اتصلت بالفعل المضارع او فعل الامر يبني على الفتح. اذا العادة لما يكون اتصالها مباشرا بالفعل المضارع وفعل الامر انها ايش مسبوقة بفتحة ممتاز. وبقول لك هون نور التوكيد الخفيفة الواقعه بعد الفتحة - 00:13:16  
اه انا بدبي اياك بس تكتب جنب هيكل على الهاشم انه اذا اتصلت نون التوكيد الخفيفة بالفعل المضارع او فعل الامر. اتصال مباشرا لفظا وتقديرها ان فعل المضارع وفعل الامر يبني على الفتح. يعني فقط فائدة تذكرة لما سبق في مطلع قدر الندم. اذا بقول لك نور التوكيد الخفيفة - 00:13:33

الواقعه بعد الفتحة كقوله تعالى لنفسعا ولا يكون قد وقف الجميع بالالاف اه فهذه قاعدة وكذلك ذكرها ابن مالك في الفيه وابدلها بعد فتح الف وقفها كما تقول في قفا قفة قاعدة في نور التوكيد الخفي - 00:13:53

الواقع بعد الفتحة انك في حال الوقف تبدل هذه النون الفا. ولانها تبدل في حال الوقف اليها. جاءت في القرآن كيف جاءت مرسومة في القرآن نون التوكيد الخفيفة؟ جاءت على سورة التمي - 00:14:17

لانه كما ذكر ابن الحاجب الكتاب الخطية تعتمد على حالة الوقف على الكلمة يعني كتب الكلمة هذي؟ اكتبهن نون والله اكون اكتبهن تنوين. اه الكتابة الخطية كما يقول ابن الحاجب تعتمد على طريقة الوقف على الكلمة - 00:14:32

فلان لنفسعا ولا يكون في القرآن كيف نقف عليها؟ بقلب النون التوكيد الخليفة الفا. ولا يكون كقلب نون التوكيد الخفيفة الفا. بما انها يوقف عليها بالف يوقف عليها بالالف فاننا نرسمها على صورة التنبية - 00:14:50

تمام؟ قال الشاعر واياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدها فاعبدي توكيده. لكن لأنك تقف عليها في حال الوقف ابدال النهء، الفا، سمت على سودة الالاف اذا اصله اعذان، تمام الحالة الثالثة التي تقلل فيها النهء، الساكنة - 10:15:00

اه الف هي مادا ايها الاحبة؟ هي تنوين النصب وعد الله بشو عندك وخاصة من درس شيء من التجويد. انه تنوين النصب. التنوين ما هو؟ ما تعريف التنوين ايها الاحبة - 00:15:35

نون ساكنة. فالنونين هو نون ساكنة زائدة. تلحق او اخر الاسماء لفظا وتفارقها خطأ. فالنونين اذا هو داخل ضمن هذه القسمة لانه نون ساكنة. فلذلك قال ابن هشام الثالثة تنوين الاسم المنصوب. نحو رأيت زيدا - 00:15:50

النصيب ايها الاحبة كما هو معلوم حينما نقف على تنوين النصب. ماذا نفعل نقلب تنوين النصب الى الف. نقلة تنوين النصب الى ايش؟  
الف. نحن رأيت زيدا عندما اقف اقول رأيت زيدا - 10:16:00

هذا وقف عليه العرب بالالف الان قال الا ربعة. هناك قبيلة اسمها قبيلة ربعة. هذه القبيلة مستثنى. هذه القبيلة تقف على تنوين

النصب بالحذف وهذه اللغة مهمة جدا لك يا طالب العلم الذي تريد ان تدرس الشعر الجاهلي واعشار العرب - 00:16:28

لأنك عندما تقرأ شروح الشعر الجاهلي وأشعار العرب القديمة ستجد كثيراً من الشعر العربي يستخدم لغة ربيعة. في الوقف على تنوين النصب بماذا بالألف عفواً بالحذف إن يقفون على تنوين النصر بماذا؟ بالحذف وستجد الشروح يقولون وهنا الشاعر حذف تنوين

النصب - 00:16:48

سيعتمد لغة ربيعة في الوقف وهي بحذف تنوين النصب - 00:17:10

دلف الاصل يقول هاء مندلفة مش هيكل احنا نقف هائما دليفا فهذا الشاعر قالوا استخدم لغة ربعة الاصل فعلا ان يقول دنيفا يرسمها بتنوين ايش ؟ نصب. لكن لانه في حالة الوقف 00:17:47 في حالة الوقف

سيقف على لغة ربيعة بحذف تنوين النصب وليس بابداره الفا. بحذف تنوين النصب لم يكتب التنوين على الف لم يكتب التنوين على ايش ؟ على الف. فانت متى تكتب التنوين النصب على الف - 00:18:10

الوقف كما تجده تنوين الضم وكما تجده تنوين الكسر في هذه الحالة لا تكتب الالف - 00:18:27

الارض لانه سيكون لانه سيقف على تنوين النصب بالحد. سيحذفه في حال الوقف - 00:18:46

تقلب الفا في حال الوقف. ايش هي المسائل الثلاث - 00:19:03

فتتحة في حان الوقت تبدي الآلfa. ثالثاً تنوين النصب - 00:19:24

بابي بالالف اذا ابديت تنوين التنصب الف. لكن نقطه رباعيه هي اللعه الوحيدة التي تحالف ذلك. فتنتف على تنوين التنصب بماء؟ بالحذف تحدفه على ذلك جاء بيت الشاعر لقد تركت قلبي بها هانما ايش ؟ دلف. كانه استحضر لغة رباعية. طبعا ياشيخ طب

00:20:00 - هائما های کتبها لانه

احياناً يعني في قضايا شهرية انه الشاعر في لحظة معينة قد يستخدم لغة ربيعة. حتى مثلاً يصلح معه الوزن الشعري او يصلح معه

الميزان الشعري اه المهم او الروي في النهاية فهنا بما ان قال دالف اذا كانه يريد ان يقول ان القاف عنده فانية. فلذلك - [00:20:20](#)  
وقف عليها على الفاء نعم الان لو هو هو سيسخدم لغة ربعة حتى في هاء من؟ كيف سيقف عليها هو في حان الوقت كيف  
سيقف؟ لو انه سيفضطرب في شعره ويقف على هائل مثلا - [00:20:40](#)

كيف سيقف؟ لقد تركت قلبي بها هائم هذه لغة ربعة دالف مثلا يقف عضلة تلف. اللغة الجمهور هائمة في الوقف. دلفا في الوقف.  
تمام؟ فانت هذه الفكرة. طيب قال كما يكتب قال كما يكتمل. ايش يعني كما يكتمل؟ قال لما ذكرت الوقف على هذه - [00:21:01](#)  
ثلاثة ذكرت كيفية رسمها اي كيف تكتب؟ في الخط استطرادا. هذا نوع من الاستطراد وهذا علم الخط الـ مستقل فذكرت ان النون  
في المسائل الثلاث تصور كيف؟ قال الفا على حسب الوقف - [00:21:26](#)

قال فذكرت ان النون في المسائل الثلاث في اذن حرف الجواب والجزاء ونون التوكيد الخفيفة وتنوين النصب النون المسائل الثلاث  
كيف تصور؟ قال تصور الفا على حسب ايش يا مشايخ؟ على حسب الوقف وهذا يدل على القاعدة اللي ذكرها ابن الحاجب انه -  
[00:21:44](#)

رسم في نهاية الكلمة يعتمد على الوقف كيف ستقف على بالنون خلص درسوا ايش؟ نون لذلك ابن عصفور.  
انه اذا يختار فيها الوقف على النون الان انه العصفور ايشرأيه فيينا؟ قال انا بوقف عليها نون. فكتبها نون - [00:22:04](#)  
لكن من اختار الوقف بالالف فيكتب ايش سيرسم نون الساكنة التي يرسمها الفان عليها تنوين. لذلك قال ذكرت ان النون في المسائل  
الثلاث تصور الفا على حسب الوقف. وعن ان نون التوكيد تصور نونا. اه الكوفيون ايها الاحبة يقولون صحيح نون التوكيد -  
[00:22:24](#)

الخفيفة تنقلب الفا في حال الوقف. التوكيد الخفيفة المسبوقة بفتحها بهذا القيد. تنقلب الفا في حال الوقف. قالوا لكننا نرى على سورة  
النور ولا نرسمها على سورة التنوين لذلك قال وخالف الكوفيون او وعن الكوفيدين ان نون التوكيد الخفيفة المسبوقة بالفتحة كيف  
تكتب؟ مع اننا في حان الوقت ماذا - [00:22:49](#)

ماذا سنفعل؟ سنبدلها الف لكن قالوا بعد ذلك يكتبها هنا. وفي الحقيقة اه رأي الكوفيدين مقبول جدا في حال وجود لبس. في حال  
وجود ايش؟ اللبس. يعني يقولون لو اني كتبت هكذا - [00:23:13](#)

انظروا كنت هكذا قالوا لا تضررنا زيادا الان هذي على طريقة من يقف عليها بماذا؟ وهم هكذا العرب اصلا توقف على  
نون التوكيد الخفيفة المسبوقة بفتحة بماذا؟ توقف عليها الفا - [00:23:33](#)

فانا قلت لك لا هي اصلا لا تضررنا زيادا الان هذي على طريقة من يقف عليها لا تضررنا. انا اذا قلت اذا بدبي اكتبها  
على سورة الالف. اعتبارا اني في حان الوقت سأبدلها الفا. ساكتبها هكذا. لا - [00:23:59](#)

فقال البعض تخشى ان تلتبس نون التوكيد الخفيفة المسبوقة بفتحة بالف الاثنين على القاري لانه انت ممكن تستعجل ما تنتبه على  
التنوين. ايش تقرأ؟ لتضربية زيادة. بتتفكر انك بتخاطب اثنين - [00:24:21](#)

طاح ممكن واحد يستعجل بقرأها ايش؟ لتضربية زيادة فقالوا لا بما انه ممكن يحدث لبس في مثل هذه الامثلة لان اكتبها هكذا لا  
تضرينا حتى لو كنا سنبدلها في حال الوقف الف اكتبوها نون حتى لا يحدث لبس على القاري - [00:24:38](#)

صح ممكن العين تزل فيقرأها ايش تأخذ رمازينها بفكرا انك تحكي له اثنين. وانت في الحقيقة بده التوكيد ولكن بصمت نور التوكيد  
ايش؟ على صورة الالف باعتبار اني ساقف عليها الفا. فنقول الصحيح ايها الاحبة انه نون التوكيد - [00:24:59](#)

خفيفة يجوز ان تكتب على سورة النوم ويجوز ان تكتب على صورة الف عليها تنوين. بصير تكتب هيك تكتب هيك لكن اذا وجدت انه  
ممكن يحدث لبس على القاري اذا كتبتها على صورة التنوين - [00:25:17](#)

لبس بالف الاثنين اكتبها على صورة النون وهذه خلاصة كل هذه القضية. تمام يعني فادي بعض الفوائد التي تتعلق بالخط طيب اذا  
هذا فيما يتعلق بنون التوكيد. قال وعن ايها الاحبة من ائمة الكوفيدين ميتين وبسبعين هجري رحمة الله عليه - [00:25:32](#)

وعن الفراء ان اذا اه الفراء له رأي لا سنعود الى اذا. اللي هي حرف الجواب والجزاء. قلنا ابن هشام كيف يكتبها؟ او يختار كتابتها

بشكل عام بدناس نكتب اذا الف عليها تنوين. ابن عصفور كيف يكتبها؟ نون. الفراء الكوفي اتاحها الوسط قال. اذا - 00:25:53  
اذا كانت ناصبة يعني الفعل اذا وقع بعد فعل مضارع ونصبته قد كتبت بالالف والا وان لم تكن ناصبة يعني جاء بعدها فعل مضارع لكنه ليس منصوب او لم يأتي بعد فعل مضارع اصلا لانه ممكن تكون خلص حرف جواب وجذاء لكن - 00:26:13  
مش دايما يأتي بعدها فعل مضارع ولن تفلحوا اذا ابدا مش ما له علاقة قبل قليل ولن تفلحوا اذا؟ ابدا جاء بعد الكلمة ابدا. قال والا كتبت بالنون فرقا بينها - 00:26:33

وبين اذا الشرطية والفجائية. اها اه اذا الفراء ذهب الى رأي معتدل قال حتى نخلص من اللبس. ايش رأي الفراء؟ وقود واذا خلف  
الجواب والجزاء اذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب - 00:26:45

و لا فش مشكلة . اكتبوا اذا الف عليها تنوين . ما عندي مشكلة . قال لماذا ؟ لأنها اذا كان الفعل المضارع بعدها منصوب فهنا القاري والساعي مباشرة سيدرك انه اذا هادي هي اذا حرف الجواب والجزء الناصب للفعل المضارع . انه الفعل المضارع اي منصوب ما يتصبو الى الظرفية - 00:27:00

قال لكن اذا لم يأتي بعد - 00:27:19  
السابع قال لن يلتبس عليه مباشرة سيدرك انه هذه اذا حرف الجواب والجزاء صح ؟ فاذا جاء فعل مضارع منصوب بعده اذا الفجائية ولا اذا الشرطية ولا ايش ؟ الذي ينصبه اذا حرف الجواب والجزاء صح ؟

فعل مضارع منصوب بان اتى فعل مضارع مرفوع او اه لم يأت اصلا بعدها فعل مضارع جاء بعدها اسم في هذه الحالة يقول الفراء اخشى ان تلتبس اذا الحرفية هي هادي الجوابية الجزائية بايذا الظرفية او اذا حتى الفجائية هناك انواع اذا الفجائية او اذا اه باذا

وإذا اه الفجائية لانه قوله الشرطية الشرطية هي نفسها اذا الظرفية هي تسمى اذا الشرطية اذا انها اداة شرط هي الجازمة فقال اذا كان بعد اذا اه والله فعل مضارع ليس منصوبا او لم يأت اصلا فعل مضارع بعدها في هذه الحالة اخشى ان يقع لبس اخشى انه ايش - 00:28:01

ان يقع لبس على القارئ وعلى سامع بين اذا اذا وصلت على صورة الالف بين اذا الجوابية الجزائية هذى الحرف وبين اذا اه الظرفية او الفجائية. فخلص حتى نخلص من هذا اللبس اكتبوه على - 00:28:20

سورة النون حينئذ. فهذا رأي معتدل واضح؟ رأي تفصيلي ايش خلاصته انه اذا كانت فعل مبالي بعد منصوب خلص ما في لبس. سبدرك السابع نادي حرب الجواب والجزاء. فاكتبوها الف ما في مشكلة. اذا كان بعدها اسم او فعله دار - 34:28:00

و القراءة كلها سنة - 00:28:52

فلا نخضعه للقواعد. فهكذا يغلو الكثير من النحاة بهذا التعليل تمام. قال وقد تلخص ان في كتابة اذا اللي هي الجوابية الجزائية. حرف الجواب والجزاء كم مذهب ثلاثة صح ولا لا؟ ما هناك من يكتبه بالالف مطلقة. وكأن ابن هشام يذهب الى هذا المنهج. وهناك من يكتبه بالنون مطلقا. اي دائمًا وهو بالعصفور - 00:29:15

وهناك من يفصل ان اذا رسمت الفعل المضارع اكتبوها بالالف. واذا لم تنتص لا اكتبواها بالنون دفعا للنفس. وهذا رأي الف الراء هناك من المقوله الجميلة نقلتها لكم يقول ابو العباس محمد بن يزيد اشتهي ان اكون من يكتب اذا بالالف. ماذا يقول؟ اشتهي ان اكون - 00:29:39

الأخيرة في باب الوقف. قال وتكلب الالف بعد - 00:30:01

الجماعة قالوا دون الاصلية كزيد يدعو وترسم الالف ياء ان تجاوزت الثلاثة كاستدعي والمصطفى او كان اصلها الياء كرمي والفتى والفا في غيره كفرا والعصا وينكشف امر الف الفعل بالباء كرمي وعفوت والاسم بالثنية كعصوين وفتبيين. يقول ابن هشام -

00:30:21

لما ذكرت هذه المسألة من مسائل الكتابة يعني لما ذكرت كيف نكتب اه نون اذا وكيف نكتب نون التوكيد الخفيفة؟ بدأ يستطرد ابن الاشعة القلم بدأ معه يذهب يمينا وشمالا في ابواب الصرف والخط. استطاعت بذكر مسألتين مهمتين من مسائلها. ما هما؟ قد احدهما انهم فرقوا بين - 00:30:41

الواو في قولك زيد يدعوا. وهذه واو اصلية. دعاه يدعوا. وبينها اه في قولك القوم لم يدعوا. اه وهذه الوافلة ان يدعوه اي واو الجماعة والواو الاصلية حذفت بسبب التقاء الساكنين. فزاد الفا بعد واو الجماعة وجردوا الاصلية من الالف - 00:31:01

قصد للتفرقة بينهما انا لا اظن هذه مسألة اذن واضحة لكنه من الطلبة. انه اذا كان الفعل مختوم هو الفعل مختوم بواو واو اصلية مثل عفا محمد فهو يعفو. دعا محمد ربه فهو يدعوا. الواو هذه بناء ايش؟ اصلية من الفعل - 00:31:21

فهذه الواو لا يكتب بعدها الف في الخط. صح؟ هاي الواو الاصلية الان متى تكتب واو بعد الالف عفوا متى تكتب الف بعد الواو متى تكتب الفا بعد الواو؟ طبعا هاد الف لا ينطق بها. لكنها ترسم خطأ. اذا كانت واو الجماعة. قالوا للتفرقة بين واو الجماعة وبين ايه -

00:31:42

وبين الواو الاصلية تمام؟ فاذا اذا كنت تتكلم عن قوم القوم لم يدعوا ربهم لم يدعوا ربهم الان ماذا تقول؟ هل او هل تصوم هل ترسم الالف ولا لا ترسمها؟ ترسمها اليس كذلك - 00:32:04

يعني هكذا لو قلت القوم لم يدعوا ربهم ومحمد يدعوا ربها. انظروا الفرق في الكتابة. هنا لم يدعوا وصمت الف بينما محمد يدعوا لم ترسم الف لانه هاي الواو ايش؟ اصلية. وهذه واو جماعة. طب يا شباب وين راحت البوابة الاصلية - 00:32:25

حذف بسبب التقاء الساكنين. التقت البوابة الاصلية مع واو الجماعة. حذفت الواو الاصلية. تمام؟ واعطينا واو الجماعة. تمام؟ لكن هنا فائدة على الهاشم انهم كثير من الطلاب تختلط عليه جمع المذكر السالم هل اكتبوها عندكم - 00:32:54

في حال الاضافة فان نونه تحذف لكن لا تضع الفا بعد الواو فمثلا جاء مسلمو الهندي انظر كيف نكتبها؟ اصلها جاء مسلمون صح؟ لاما نطيل جمع المذكر السالم دائما تحذف النون مع المضاف. اليس كذلك؟ كثير من الطلاب يخطأ يقول ياشيخ هذى برضو واو جماعة. خلص نحط عليها الف - 00:33:13

لا خطأ. الواو واو الجماعة التي يوضع بعدها الف التفرقه هذه في الافعال. اما في جمع المذكر السالم حينما نضيفه فنهذف نونه الواو هنا صحيح الواو تدل على جماعة لكن لا نضع بعدها الف - 00:33:50

بعض الطلاب يخطئ يضع بعدها الف نقول لا الصحيح انه لا يوضع بعدها الف وانما واو الجماعة التي يوضع بعدها الف هي واو الجماعة التي تلحق تعال واضحة هذه المسألة؟ تمام - 00:34:06

الآن ننتقل الى المسألة الثانية. المسألة الثانية اه هو كيف كيف نكتب الالف المتطرفة متطرفة بالمعنى المسالم هنا مش الفاذمة ما لها مش قضايا ارهاب. لا هذه الف متطرفة يعني الالف التي ترسم في اخر الكلمة العربية - 00:34:22

سواء كانت في في علم او في ايش؟ في اسم صح ولا لا؟ مش الفعل الفعل الذي يختتم بالالف ايش بنسميه؟ مش بنسميه فعل ناقص والاسم الذي يختتم بالالف كنا بنسميه اسم ايش - 00:34:43

مقصود صح؟ وقد تكون هذه الالف مقصورة للتأنيث وقد تكون للجمع وقد تكون لغير ذلك تمام؟ المهم اي اسم مختوم اسم مكسور. واي فعل والفعل المقتوم بالالف يسمى فعل؟ ناقص مش فعل محظى الناقص مش اخذناك هاظا المقصود. متى - 00:34:57

الناقص اذا ختم بحرف عدة الف او واو او ياء تمام فاذا قتلن بالالف اذا هو معتدل ناقص. لانه يعني احنا بنتطالب فليقول الشيخ الفعلى المحظى الناقص اللي خدم بحرف علة. بقول صح يعني الف او واو او ياء - 00:35:15

اذا ختم بالالف اذا هو ايش؟ معتدل ناقص. اذا ختم بالواو معتدل ناقص. اذا ختم بالياء معتدل ايش؟ ناقص ايضا. وليس هذه خاصة

00:35:31 يالالف. لكن بالنسبة الاسم اه الاسم المقصور هو الاسم المختوم بالالف فقط -

فهمتوا بالفرق؟ انه في الاسماء المختتمة بالالف فقط هي الالف اللازم وطبعا هي التي تسمى اسماء ايش مقصورة. لكن الفعل الذي يسمى فعل ناقص هو اما مختتم بالالف او بالواو او بالياء - 00:35:45

هل انتبهوا عليها؟ للتفرقة بين الابواب احيانا بعض الفوائد يعني ينبغي ان تضبط. اه المهم قال الثانية ان ان من الالفات المتطرفة ما تصور الفا ومنها ما يصور ياء تمام. اه وضابط ذلك اشعري اولا بهذه المسألة. لاحظوا ايش قال؟ الثاني ان من الالفات المتطرفة ما يصور الفا. ومنها ما يصور - 00:36:00

كيف يعني ؟ الف متطرفه تصور الفا والف متطرفه تصور ياء انتم فاهمين النص ؟ او احسنت. الالفات المتطرفه منها ما يرسم على صورة الالف القائمه ومنها ما يلزم على صورة الياء - 00:36:25

فهمتم علي؟ فهذا الذي يقصده ان الالف المتطمنة منها ما يكتب قائم ومنها ما يناسب على صورة الياء. فانت هذه الالف المتطمنة متى ارسمها ومتى ارسم على سورة الياء؟ اراد ان يضع لك قائد فماذا قال؟ قال وضابط ذلك. ان الالف اذا تجاوز الثلاثة احرف -

00:36:44

او كانت منقلبة عليها صورت ياما. هذه القاعدة. ايش القاعدة؟ ولك اي الف متطرفة. كان رقمها في الكلمة اربع مصاعداً مباشرة تكتبها على صورة ايش الياء هكذا يريد ان يقول - 00:37:06

تكتبها على صورة ايش الیاء هكذا يريد ان يقول - 00:37:06

الثلاثة احرف خلص نصوصها على سورة ايش - 00:37:27

## الثلاثة احرف خلص نصومها على سورة ايش - 00:37:27

على صورة الياء المسألة الثانية اذا كانت الالف رقمها ثلاثة في الكلمة هي حرف الالف المتطرفة هي الثالثة فهيا هي الحالة بده تفصل.  
بقول اذا كانت الالف المتطرفة هي الثالثة في الكلمة ننظر ايش اصل الكلمة؟ اذا كان اصل الالف المتطرفة - 00:37:41

بقول اذا كانت الالف المتطرفة هي الثالثة في الكلمة ننظر ايش اصل الكلمة؟ اذا كان اصل الالف المتطرفة -

ابي يائي اصله من الياء وثم قلبت هذه الياء الفاء هنا نكتب الالف على صورة الياء. اذا كانت الالاف اللي رقمها ثلاثة في الكلمة منقلبة عن واو فانا نكتبها ايش - 00:38:00

عن واو فاننا نكتبها ايش - 00:38:00

الحرف الثالث فهنا نفسن نرجع لاصلها اذا كان اصلها ياء اصل هذه الالف منقلبة عن ياء - 00:38:17

الحرف الثالث فهنا نفسن نرجع لاصلها اذا كان اصلها ياء اصل هذه الالف منقلبة عن ياء - 00:38:17

الاصلية فهي اما - 00:38:36

اصلية فهو، اما - 00:38:36

على اليس الاصل يعني انها الف عفوا - 00:39:00

على اليس الاصل يعني انها الف عفوا - 00:39:00

ليست في الأصل أنها الف بل هي اما منقلبة عن واو واما منقلبة عن ايش؟ عن ياء. فاذا اعود الى اذا عرفت انها منقلبة عن ياء اتبع صورة الياء هذه الالف - 00:39:17

كانت هي الثالث هي الحرف الثالث لكنها منقلبة عليها صورت الان. مثال ذلك في النوع الاول استدعي. ومصطفى - 00:39:27

كانت هي الثالث هي الحرف الثالث لكنها منقلبة عليها صورت الان. مثال ذلك في النوع الاول استدعي. ومصطفى - 00:39:27

صحيح؟ اذا بتكتب على صورة الياء. مصطفى قديش رقم الالف - 00:39:53

صح؟ اذا بتكتب على صورة اليماء. مصطفى قديش رقم الالف - 00:39:53

مصطفي فاء خمسة اذا تكتب على صورة الياء. وفي النوع الثاني ايش النوع الثاني ؟ اللي هو الثالثي اذا كانت الالف رقم ثلاثة وكانت منقلبة في اصلها علياء. فايضا تكتب على سورة الياء. قال مثل رمي. رمي اه. رمي ايش اصلها - 00:40:11

منقلبة في اصلها عليهما. فايضا تكتب على سورة الياء. قال مثل رمي. رمي ايش اصلها - 11:40:00

رمي يللي مين بدك تحاول تشوف شو تلك رمائي يرمي من رمي او اذا هذه الالف منقلبة عن ياء. اذا اكتبيها على صورة الياء هذى الالاف.

وهدى هدى هدا يهدى رائد هدا يهدى - 00:40:30

اذا اصل الالف هذى برضه ايش؟ انت من تصلى فات الكلمة بتعرف شو اصل للالف وسيأتي ضابط يذكره بالهشام. اذا عرفنا انه اصل الافاديات بيكتبها ايش؟ على سورة الياء. وفتى اه فتى فنفيها فتيان. فتيان - 00:40:45

بعد الالف نجعلت ياء فتيا اذا هذه للالف من اه منقلبة عن ياء. والهدي طبعا هي عفوا رمى وهدى. هي ليست هنا قبل رمى قرأت ثانية هدى. رمى فعل ماضي وهدى فعل ماضي وفتى اسم وهدى اسم. وفي كل هاء والاحبة - 00:40:59

الالف منقلبة عن ياء. لذلك تكتب على سورة ايش؟ الياء. قال وان كان الثالثة منقلبة عن واو صورت الفة اغلبك انت ليش عرفته عندك في النسخة قبل في البداية وضابط ذلك ان الالف اذا تجاوز ثلاثة احرف؟ او كانت منقلبة - 00:41:19

الثالثة منقلب عليها كلمة ثلاثة مش مذكورة.انا حكيت ممكن يكون هناك صف. طيب. المهم قال وان كان الثالثة منقلبة عن واو صورت الفا. يعني صورت على سورة الالف القائمة وذلك نحن دعا وعفا - 00:41:39

وعصى وقفى. لقى كيف؟ دعاه اذا ايش اصلها؟ يدعوا ودعا يدعوا رائد الالف هذه منقلبة عن واو. اذا تكتب قائمة. عفا؟ اه عفا يعفو. اذا الالف هذا ينقلب عليه واو - 00:41:53

اذا تكتب قائمة. عصى قال اما اتى اني عصى. احيانا الثنينية بتساعد. عصا ايش تتنبئها عصوان قائد الالف هذى منقلبة على ايش؟ عن واو عصا واو رجعت الالف واو. وقف - 00:42:08

مثلا اه قفوان. اذا هذه الالف منقلبة عن ايش؟ عن واو. اذا نكتبها على سورة الالف تمام الان ايها الاحبة ما خرج عن ذلك ها ما خرج عن ذلك في هذه القواعد يكون ايش - 00:42:22

قد تجد احيانا الف الاصل فيها انها تكتب على سورة الياء لكنها كتبت قائمة لهذه تعتبر انها على خلاف القواعد على وجه الشذوذ وهكذا جاءت ورسمت عند العرض. واما القواعد العامة فهو ما ذكره ابن هشام - 00:42:38

انه اي الف متطرفة رقمها اربعة فصاعدا على صورة الياء. اذا كان رقم الالف المتطرفة ثلاثة يعني خلص هي الحرف الثالث والأخير بنشوف اصلها. اصلها يا هي تكتب عصورة الياء. اصل هواوي تكتب على سورة الالف. قال لما ذكرت من ذلك لما ذكرت - 00:42:53

احتاجت الى ذكر قانون بدبي اساعدك ابن هشام. احتاجت الى ذكر قانون يتميز به دواء الواو من ذوات الياء. بدبي اسألك كيف تفرق بين الالف اذا جاء الثالثة؟ انه اصل هواوي والليالي ايش اعمل؟ قال فذكرت انه اذا اشكل امر الفعل لا سيعطيك - 00:43:12

مساعد في الافعال وسيعطيك ضابط مساعد في ايش؟ في الاسماء. كيف تفعلون وكيف تفعلون؟ قال اذا اشكل امرك الفعل سيببدأ بالافعال وصلت عمومي تاء المتكلم او المخاطب اي فعل مثل هدى عفا اي فعل ثلاثي اخره الف. بذلك تعرف اصل الالف ابني هشام بقول لك ايش تعمل؟ اتصل به التاء - 00:43:32

المتكلم او المخاطب وانظر ماذا ستنزلب الالف فقالت فمهما ظهر فهو اصله. الا ترى انك تقول في رمى وهدى؟ الان رمى صلها بكائن متكلم. ايش تقول؟ رميته هدى هديتو طبعا - 00:43:56

ادعا شايف اذا لما ترد الكلمة او تضيف ياء المتكلم او ياء المخاطب حتى نفس القضية. عفوا لما تضيف تاء المتكلم او تاء المخاطب تاء المتكلم وتاء المخاطب تساعدك - 00:44:13

على معرفة اصل الالف. فلما قلت انت هديت اه عرفت انه اصل الالف في هذا ياء. ولما كنت عفوت عنه عرفت انه الاصل فيه عفا ايش؟ الالف في عارفة اصلا ايش؟ واو. تمام. قال واذا اشكل امر الاسم. اه اما في الاسماء فايها القاعدة اللي بتساعدك على معرفة اصل الالف المتطرف - 00:44:25

اذا جاء الثالثة قال نظرت الى تتنبئه فمهما ظهر فيها فهو اصلها. الا ترى انك تقول في الفتى ايش تقول فتيات وهدى اش تقول؟ هدايا اه اذا الالف هذه اصلها ياء لأنها قلبت ياء مع الثنين. وفي العصا وقفوا تقول في الثنينية ايش - 00:44:45

عصوا وقفوا وما احسن قول الشاطبي هذا اسلوب تعجب صح؟ ما احسن. ما احسن قول الشاطبي رحمة الله عليه قال وتنبئية الاسماء تكشفها وان ردت اليك الفعل صادفت منها. بيت جميل الشاطبي يبين لك فيه كيف تعرف اصل - 00:45:05

في الالف اذا كانت الاسماء واذا كانت الافعال فيقول وتنبية الاسماء تكشفها تكشف ايش ؟ اصل الالف المتطرفة. الثالثة. وفي الافعال ايش يقول ؟ قال وان ردت اليك الفعل. شأنه ان ردت اليك الفعل - 00:45:28  
يعني نسبة اليك ببناء المتكلم. هكذا ترد الفعل اليك. كتبت هديت لعبت. هذا هكذا يرد الانسان الفعل اليه اذا اضافه الى ياء المتكلم طيب قال وان ردت اليك الفعل صادفت منها. وقال الحبيب ايضا اذا الفعل يوما غم عنك هجاوه يعني خفي عليك - 00:45:44  
فالحق به تاء الخطاب ولا تقف. اذا الحريري ركز عتاب الخطاب. والشاطئ اللي ركز عتاب المتكلم صح ؟ انه الشاطئ بيشه له وان ردت اليك الفعل. يعني استخدام تاء المتكلم معه. واما الحريري يقول الهك به تاء الخطاب. لذلك بالاجابة لما - 00:46:07  
قال صله بتأثير متكلم او تاء الخطاب لو قلت ضربت مثلا دعا دعوت ببناء الخطاب نفس الفكرة عفوت قلت او سواء قلت دعوت او دعوت او هديت او هديت المتكلم او تاء الخطاب فالكل يرد الالف الى اصلها. قال فان ترهوا بالياء يوما كتبته - 00:46:27  
بياء يعني على صورة رباء. ايش كتبته بياء ؟ يعني على صورة رباء. والا فهو يكتب بالالف. برضه بيت جميل. يقول ايش الحريري فال فعل يوما غم عنك هجاوه. فالحق به تاء الخطاب ولا تقف. فان ترموا برباء. يعني بعد وصل تاء الخطاب فيه. اذارأيتم بياء مثال - 00:46:54

قضيت فان او هديت فان تره بالياء يوما كتبته بياء يعني هي على صورة بياء. والا اذا لم تره بالياءرأيتي رأيت بالواو فهو يكتب بالالف. فمن فهذه ايضا قواعد مساعدة في معرفة كيف تكتب كيف تكتب الالف - 00:47:14  
في ختام الاسماء وفي ختام الافعال نشرح الان في الفصل الاخير ايها الاحبة هو همزة الوصل ايها الاحبة هي همزة اه زائدة يقولون همزة زائدة اه تلحق اه في بداية الكلمة. تلحق في بداية الكلمة. وقلت الكلمة انه همزة الوصل ايها الاحبة - 00:47:35  
ممكن تكون في افعال وسيأتي معنا ممكن تكون في اسماء وستأتي ممكن تكون في ايضا في حروف. وسيأتي الحرف الذي تدخل عليه الهمزة. فهمزة الوصل تلحق من البداية وليس في النهاية - 00:48:02

تلحق اول الكلمة قد تلحق كما قلنا باسماء وفي افعال وحروف لماذا انت بها العرب ؟ قالوا للتوصل بالنطق بالساكن بعض الكلمات ايها الاحبة يكون الحرف الاول منها ساكن بعض الكلمات بكون الحرف الاول منها ايش - 00:48:16  
والعرب لا تقترح بساكن فماذا فعلوا ؟ اي كلمة وجدها تبتدأ بساكن جلبوا لها همزة وصل جلبوا لها ايش ؟ همزة وصل لانه همزة الوصل ستقرأ اما بالضم اذا ابتدأت بها تقرأ اما بالضم او بالكسر او اه - 00:48:38  
اه احيانا بالفتح وعلى وجه قريب وسيأتي معنا حركاتهم زيت الوصل. فهمزة الوصل لما تبتدئ بها تقرأها بكسر او تقرأها بالضم او تقرأها يفتح فيها في هذه الحالة لن تبتدئ بالحرف الساكن - 00:48:58

قد زاد الاشكال فاذا همزة الوصل ايش فكرة هاء العرب انت بها مع الكلمات الايش ؟ الساكنة المطلع لان العرب لا تبتدأ بساكن فقالوا ان بعض الكلمات جاءت ساكنة المطلع ماذا نفعل ؟ قالوا ائتها بهمزة وصل في البداية. حينما تبدأ بهذه الكلمة تكون همزة الوصل اما - 00:49:12

مسورة ومضمرة ومفتوحة فتخلص من اشكال الابتداء بالساكن. لذلك همزة الوصل يقول ان تتبعها في حال الابتداء بالكلمة.  
وتسقط في درج الكلام يعني متى انت تتلفظ بهمزة الوصل اذا هذه الكلمة اللي اولها حرف ساكن بدأت بها - 00:49:30  
لكن اذا هذه الكلمة لو ما لها حرف ساكن وصلتها بالكلمات السابقة لها في الجملة سقطت همزة الوصل. لذلك همزة الوصل شعارها انها تتبع في ابتداء وتسقط في درج الكرام. متى تتبع ؟ متى تسقط ؟ لا شك - 00:49:52  
هذا الثبوت والسقوط باعتبار اللفظ. واما باعتبار الخط فهي دائمًا مرسومة صح ؟ انت دائمًا ترسمها لكن متى تتلفظ بها ؟ اذا ابتدأت بالكلمة. ومتى تسقطها من اللفظ ؟ اذا وصلت الكلمة بما قبلها - 00:50:10

لاني اذا وصلت الكلمة بما قبلها هنا الحرف الساكن لن يبتدأ به لانه مع درج الكلام السابق فهو لم يكن مبتدأ به محظوظ. المحظوظ يكون حينما يكون هذا الحرف الساكن سابداً بالنطق به. فماذا افعل ؟ العرب لا تبتدأ بساكن. فاحتاج الى همزة الوصل - 00:50:26  
حينئذ لذلك قال فصل همزة اسم بكسر وضم. واسم وابن وابن من وابن وامرئ وامرأة واثنتين واثنتين عفوا وتنبيهن اللي هي

امرأة وامرأتان واثنتين والغلام. وامام الله في القسم - 00:50:46

بفتحها او بكسر في اي همزة وصل اي اعطاك الان القاعدة في المتن ايش قال ؟ ما معنى همزة وصل اي تثبت ابتداء وتحذف وصلا  
وتحذف وصلا المقصود ببنت اقوال اهل العلم في لماذا سميت همزة وصل ؟ فعودوا الى ما هو المقصود وستجدون هذا - 00:51:06  
نبحث مفصلا اكثر من هكذا من هذا. المهم قال ان تثبتوا ابتداء وتحذفوا وصلا. وكذا همزة الماضي المتجاوز اربعة احرف تستخرج  
وامرها ومصدره وامر الثالثي بضمها واضرب وامش واذهب بكسر كالبواقي. طبعا دائمًا عبارته في المتن مدعوشة يعني زخمة.  
والطالب يعني يضيع معها. لذلك - 00:51:32

على الشرح الان سيدأ في شرح هذا المبحث قال هذا الفصل في ذكر همزات الوصل قال وهي الاصل يعطيك تعريف له. قال وهي  
التي تثبت في الابتداء. يعني يثبت النطق بها في الابتداء وتحذف في الوصل - 00:51:59

في درج الكلام ما معنى في الوصل ؟ اي في درج الكلام فباختصار همزة الوصل اذا بدأ ايك اولا تفهم فلسفتها مثل ما يقولوا. لماذا  
ادرت العرب بها قالوا للتوصل بالنطق بالساكن ان بعض الكلمات اولها ساكن والعرب لا تبتدا بساكن فينبغي ان اتي بهمزة وصل. همزة  
الوصل هذه ستكسر - 00:52:16

السكون يعني ستحطم ستحطم هذا السكون. لانها هي التي سيببدأ بها. ولكن هذا متى ؟ اذا ابتدأت بالكلمة اما اذا وصلت هذه الكلمة  
اللي اولها ساكن بالكلمات السابقة لها في الجملة فلا احتاج حينئذ لهمزة الوصل - 00:52:37

فمثلا باسم الله الرحمن الرحيم. انت ايش تقول ؟ باسمي برجع صح ؟ بعديها كلمة ايش ؟ اسم. اسم الان السين ايش ؟ ساكنة السين  
ساكنة ما بدا ابداً صعب تبتدأ بكلمة اسم لحالها صح ؟ لانه سين ساكنة العرب جاءت بهمزة وصل - 00:52:58

حتى اذا ابتدأت بهذه الكلمة اقول اسم اها همزة الوصل هنا مكسورة. اسم استطعت ان انطق بهذه الكلمة. لكن لما اسم وصلنا بحرف  
الجر ايش قلت مباشرة باسم سمعتهم زين ؟ لا باسمي لانه بائن جنبك صورة فكانها خلاص هي التي ابتدأ بها - 00:53:20  
فصارت باء الجار مع كلمة اسم فانتقلت من الباء الى السين مباشرة من دون حاجة الى ذكر الهمزة. باسمي باسمي طب يا شيخ تقول  
قبل شوي انه الالف همزة الوصل هي دائمًا مرسومة - 00:53:40

لكن ما يتلفظ بها في الابتداء وتحذف في درج الكلام لكن من ناحية الرسم دائمًا مرسومة. طب ليش في باسم ما بنكتبها يعني بتكتب  
باسم الله الرحمن الرحيم ما بنرسم الالف صح ؟ كتابة باسم الله الرحمن الرحيم هذه لا خاصية بها. انه قالوا استعواضوا باطالة الباء مش  
- 00:53:55

لما تبدأ تكتب باء بطن كبير قالوا استعواذوا باطالة الباء عن همزة الوصل. فلها قواعد خاصة. باسم الله الرحمن الرحيم. كتبت قديما عند  
العرب بقواعدها الخاصة بقية على حالها والا الاصل نعم ان تكتب باسم باء الف سين ميم - 00:54:13

عرفنا كيف قواعد كتابتها خاصة انهم يكتبون بطن الباء تعويضا عن ايش ؟ عن اه الهمزة كما يقول همزة الوصل المهم يقول هذا  
الفصل في ذكر همزات الوصل وهي التي تثبت في الابتداء وتحذف في الوصل. يعني في درج الكلام. والكلام فيها في فصله. قال ساتكلم  
عنها في - 00:54:29

المبحث الاول في ضبط مواقعها. والمبحث الثاني في حركتها كيف نحرك همزة الوصل ؟ حينما نبتدئ بها. في ضبط مواقعها فيقول قد  
استقر ان الكلمة العربية الان ايتها الاحبة هذا في مطلع الكتاب درسنا - 00:54:48

العربية ايش انواعها اما يسمعه فعل او حرف ماضي فالكلمة العربية اسم او فعل او حرف تمام فقال فاما الاسم فلا تكون همزة الوصل  
الا نوعين ان المال سيحد ابن هشام سيقسم لك موضع همزة الوصل ها همزة الوصل - 00:55:03

مواقعها في الاسماء موضع همزة الوصل في الافعال وموضع همزة الوصل في ايش في الحرف ايش الاسماء اللي بتدخلها  
هاتتوصل ؟ ايش الافعال اللي بتدخلها بتتوصل ؟ وايش الحروف اللي بتدخلها همزة وصل ؟ فبين بدأت الاسماء فقال الاسماء التي  
تدخلها همزة الوصل على - 00:55:23

طيب هناك اسماء مفردة يعني هي كلمات معينة وجدوا ان العرب تدخل عليها همزة الوصل. ايش هذه الاسماء ؟ قالوا كلمة اسم او اول

كلمة. اسم وقسط اللي هو الدبر وابن وابن من - 00:55:41

وابن من هي لغة في الابل بوضع ميم بعد النون وابنة وامرئ وامرأة واثنين واثنتين ايوا ايش ايضا ذكر عندك الاسماء الغلام لا لا مش بقول اكتر قال لو سميت امرأة نفس الشيء قال وتتنبيهن يعني ابنة - 00:56:00

ابن ابنان وابنتان ابن وابنة وامرة امرآن وامرأتان فالثنتين ايضا تثنية ابنان. وابنة ابنتان وتثنية امرآن. وامرأة امرأتان. ايضا تكتب بهمزة وصل طيب اه فهذه الاسماء ايها الاحبة المفردة كلها بهمزة وصل يعني تحفظها ما في الا انك تحفظها ما في حل. بذك تحفظ اسم واسم وابن من وابن وامرئ وامرأة واثنين - 00:56:29

وابنان وابنتان وامرأتان تمام؟ بذك تحفظ هذه الاسماء. خلص المجموعة الثانية من الاسماء اه الها قاعدة كل فعل ماضي خماسي او سداسي كل مصدر لفعل احنا بنتكلم عن - 00:57:04

كل مصدر لفعل ماضي خماسي او سداسي مبدوء بهمزة وصل الان نحن درسنا فوق بالمقصود افعال ماضية الخماسية والسداسية اللي بتكون مبدؤة بايش؟ بهمزة وصل مثل ان فعل وافتتعل وقعه على وافعل الى وافعل لا الى اخره. الان - 00:57:26

اي فعل ماضي خماسي او سداسي مكتوب بهمزة وصل مصدر هذا الفعل اسم صح؟ مش المصدر اسم؟ مصدر هذا الفعل ان يكونوا ايضا بهمزة الوصل فان فعل ايش مصدرها؟ انفعال. واقتتل اقتتال وعشوشبة. عشوشات وايش برضه عند - 00:57:49

مثلا ان ان فعل وافتتعل وافعل احمر احمرار وافعال لاحمرار احمرار فاي مصدر للفعال الماضية الخماسية والسداسية لو دور همزة وصل يكون هذا المصدر بهمزة الوصل ايضا ممتاز وخد مثال استخراج. وان فعل انفعال. افتعل - 00:58:13

وقس على ذلك. تمام؟ فهذه مواضع همزة الوصل ايها الاحبة في الاسماء. اما في هذه الاسماء المفردة او في مصادر الفعل الماضي الخماسي او السلاسي الموجود همزة وصل تمام؟ طب الان في الانفعال اين مواضع همزة الوصل في الانفعال - 00:58:40

طبعا اه عفوا في الاسماء بقي علي كلمة الان تذكرتها ما عديناها الاشي كلمة ايمن. احسنت. في الاسماء المفردة اللي ما انتبهت عليها انتبهوا عليها الان. كلمة وسيأتي معناها من اليمن ومن البركة. وهذه الكلمة ايضا من الاسماء التي دخلتها همزة - 00:59:00

اما في الانفعال الان ننتقل الى الانفعال اذا اضيف كلمتين من الاسماء المفردة اما بالنسبة للفعال ايها الاحبة فتفعال التي تدخلها همزة الوصل الاصل الان اصبح تكون خبرة. ايش الانفعال اللي بتطفي على وجه الوصل - 00:59:23

الفعل الماضي الخماسي او السداسي المبدوء في همزة وصل. مثل ان فعلت افتتعلت افعل له. افعله فهو هدا افعل له. الى اخرها درسناها مستوفاة في نظم المقصود وايضا اه في مثاني - 00:59:38

سر الامر على الكتاب اذا الفعل الماضي الخماسي والسداسي صح؟ المبدوء بهمزة الوصل. وفعل الامر لهذه الانفعال ايضا الخماسية او السداسية المبدوءة بهمزة وصل. فكل فعل ماضي وما زوجته وصل. كذلك فعل الامر منه سيكون مبدوء - 01:00:06

الموصل فان فعل مثلا انكسر ايش الامر منها انكسروا اقتتلوا او افتنوا كما تشاء المهم انه الفعل الماضي الخماسي والسداسي المبدوء بهمزة الوصل مثل ان فعل وتعالي وافعلنا وافعاله على وكذلك فعل الامر من هذه الانفعال وليس فقط الماضي. ممتاز؟ ففعل الامر والفعل الماضي من الخماسية والسداسي - 01:00:40

بهمزة واصلين الحالة الثالثة فعل الامر الثالثي تكون على صيغة ايش افعل اليش كذلك؟ فعل الامر الثالثي يكون على من الثالثي على صيغة ايش؟ افعل الا ما شئت او خرج عن القاعدة لانه احنا - 01:01:05

ما هي مش ثقوت العقيقة اكثر من الخروج عن قاعدة ودرسناها ايضا في نظم المقصود. وهو ان فعل الامر احنا نأخذ من ايش؟ من المضارع. فنأتي بالفعل المضارع. الان ننظر في اه ثاني حرف في الفعل المضارع اللي هو الحرف الواقع بعد فعل بعد حرف المضارع - 01:01:27

الحرف الواقع بعد حرف المضارع ننظر اليه ان كان متحرك فلا حاجة عند اسقاط حرف المضارعة الى الاتيان بهمزة وصل. لا حاجة. مثل مثلا اه مثل اشرف عاد انت مثلا يعد - 01:01:47

الان الحرف الواقع بعد حرف المضارعة متتحرك ولا ساكن يعد متتحرك. صح؟ اذا لما بسقط حرف المضارع واتي بفعل الامر اقول عد.

ما احتجت همزة وصل صح؟ احنا قلنا ودرستناها سابقا انه فعل الامر الثالثي متى يأتي على صيغة افعل بهمزة وصل في بدايته؟ اذا كان في - 01:02:09

مضارعه اذا كان في المضارع الحرف الواقع بعد حرف المضارع سافل في هذه الحالة بعدة حرب المضارعة وبضيف همزة وصل مثل يقتل يقتل اها حرف الواو بعد حرف المضارع ايش - 01:02:34

ساكن بحذف حرف المضارع وبقول اقتل يدعوا ايش بعمل؟ الحرف الثاني بعد اللي واقفة على الحرف المضارع ساكن بعد الحرف المضارع بقول ادعوا فاما فعل الامر الثالثي نقول الذي على صيغة افعل يكون بهمزة وصل اما اذا كان فعل الامر الثالثي - 01:02:52 ليس على صيغة افعل لا حاجة للاتيان بهمزة وصل وهذا متى يكون؟ اذا كان الحرف الواقع بعد حرف المضارعة متحرك فهذا عندما اصب فان الامر لا يحتاج للاتيان بهمزة وصل. اما اذا كان ساكن فانه يحتاج الى الاتيان بهمزة وصل. فعل الامر الثالثي الذي على صيغة افعال ايضا - 01:03:16

على بهمزة الوصل يكون بهمزة الوصل لا الغلام قال للتعریف. وهنا جيد نقلتنی الان. النوع الثالث الحرف ايها الاحبة ما هو الحرف الوحيد الذي دخلت عليه همزة الوصل؟ اي للتعریف - 01:03:36

وهذا اللي قصده الغلام يريد ان يمثل على الله تعریف. فقل التعریف هو الحرف الوحيد الذي دخلته ايش همزة الوصل على رأسني باوين. تذكر الخلافة للتعریف؟ الخليل ايش يرى الهمزة هذه؟ يراها همزة قطع ورسمت على - 01:03:59

همزة الوصل وتلفظ بهمزة الوصل لكترة الاستعمال. اما عند سيباوين لا يراها همزة وصل اصالة. فالخلية معها همزة قطع. الاصل تكتب همزة لكن خفت وسهلت لكترة الاستعمال. اما هو الذي يراها همزة وصل. تمام اذا ايها الاحبة هكذا نكون حصرنا - 01:04:17

واضحة مثل وصل اي مواضع همزة الوصل عندي اسماء مفردة عرفناها عدناها بالإضافة الى مصادر الافعال الماضية الخاميسية والسداسية عندي في الفعل الماضي الخامسي وسداسي الممدود بهمزة وصل. فعل الامر ايضا من الخاميسية والسداسي الممدود بهمزة وصل. و فعل الامر من - 01:04:37

اذا كان على صيغة افعل وعندنا في الحروف الـ غير هيـك ما عندنا غير هيـك ما عندنا في اللغة العربية همزة وصل فابن هشام قام بحصر مواضع همزة الوصل تمام - 01:04:59

اه نقرأ الان سريعا ماذا قال؟ قال قد استقر ان الكلمة اما اسم او فعل او حرف. قال فاما الاسم فلا تكون همزته همزة الا في نوعين بدأ بالاسماء ايـش هو؟ قال اسماء هي المصادر اللي هي سميتها لكم عالسبورة اسماء ايـش؟ مفردة يعني اسم مفرد بدك تحفظه وحده - 01:05:16

وهي عشرة محفوظة بدك تحفظها اسم وابن وابنة وابن من وامرأة واثنان واثنتان وابن وابنتان وابن مالك وابن مال ايضا ذكر تسميتها رآه وامرأته. وطبعا في وحدة سقطت. ايـون عندك ماسـك مكتوبـة؟ اـه اـكتبـوا ايـمنـ عندـكم - 01:05:36 ايها اللائحة نحن اسقطناه من السبورة ونسيناها وهو ايضا لم يذكرها هنا. واـيمـ قال الله تعالى فـرـجـلـ وـامـرأـتـانـ هذا الان لاحظـواـكم هذه الاسماء اثـنـيـنـ مـهـمـ واحدـ. اـثـنـيـنـ. اـبـنـ ثـلـاثـةـ. اـبـنـ اـرـبـعـةـ. اـبـنـ مـنـ؟ خـمـسـةـ. اـمـرـءـ ستـةـ. اـمـرـأـةـ سـبـعـةـ - 01:06:06

اثـنـانـ ثـمـانـيـةـ اـثـنـتـانـ تـسـعـةـ واـيـشـ واـيـمـ هيـ ايـشـ؟ العـاـشـرـةـ لـاـنـهـ التـثـنـيـاتـ مشـ مـحـسـوـبـةـ معـناـ التـثـنـيـاتـ مشـ مـحـسـوـبـةـ معـناـ بدـاءـ طـبعـاـ اـبـتـدـاءـ مـنـ كـلـمـةـ اـبـنـ وـابـنـ وـابـنـ مـاـنـ وـامـرـأـنـ وـامـرأـتـانـ هـذـهـ ماـ تـحـسـبـوـهـاـ معـ العـشـرـةـ النـوـاعـ رـاحـ تصـيـرـ اـكـثـرـ مـنـ عـشـرـةـ. هوـ قـالـ لـكـ اـيـشـ؟ وـهـيـ عـشـرـةـ مـحـفـوظـةـ - 01:06:26

لو عـدـيـنـاـ ماـ عـاـهـدـتـنـيـاتـ رـاحـ تصـيـرـ اـكـثـرـ مـنـ عـشـرـةـ فـكـيـفـ نـعـدـ هـكـذـاـ؟ اـسـمـ اـبـنـ اـبـنـ مـنـ. هـايـ خـمـسـةـ. اـمـرـءـ اـمـرـأـةـ. اـثـنـانـ وـاثـنـتـانـ عـدـوـهـاـ لـاـنـهـ مـاـ لـاـ تـفـنـيـ اـصـلـ ماـ الـهـ اـفـرـاطـ فـاـتـنـانـ وـاثـنـتـانـ مـنـ عـنـدـهـاـ مـعـ العـشـرـةـ اـنـهـ مـاـ الـهـ اـفـرـادـ. فـاـتـنـانـ وـاثـنـتـانـ وـالـعـاـشـرـةـ اـيـشـ هوـ؟ اـيـمـ. الـاـنـ مـنـ قـولـهـ - 01:06:54

وابـنـ تـامـ وـابـنـ مـاـهـمـ وـامـرـأـنـ وـامـرأـتـانـ. هـذـهـ الخـمـسـةـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ هـذـهـ لـيـسـ مـعـدـودـةـ لـانـ هـيـ فـرعـ عنـ الـافـرـاطـ. هـيـ فـرعـ عنـ مـفـرـدـهـاـ فـلاـ الـعـدـهـاـ. فـعـرـفـنـاـ اـذـاـ مـاـ هـيـ عـشـرـةـ؟ تـامـ. قـالـ بـخـلـافـ الجـمـعـ - 01:07:18

بخلاف الجمع لهذه الاسماء فان همزات همزة قطع. قال الله تعالى مثلا اسم لما تجمعها ايش تقول؟ اسمى او همزة قطع. صح فما ترکش بلغتك الثانية ايش تقول اسمع بهمزة وصل. تمام؟ بهمزة وصل. فلذلك لو قلت لي ابنان وابنتان وابن مان وامرأتان لا تدعوها. انه ممكن - [01:07:34](#)

يعد لك هو ايش؟ اسمان واسنان ونفس الاشي فهو يعني اعطاك التثنية كمثال ويريد ان يعني ينتقل بك انه هذه همزة موجودة في حالة الافراج وفي حالة التثنية. واما في حالة الجمع في هذه الاسماء المفردات لا يوجد عندنا همزة قطع - [01:07:57](#)

الخلاف الجمع افلا يوجد عندنا همزة وصل وانما تقلب همزة الوصل الى همزة قطع. قال بخلاف الجمع فان همزاته همزات قطع. قال الله تعالى الى اسمائهم سميتومها وقال اه فقل تعالوا ندعوا ابناءنا وابناءكم. طيب النوع الثاني من الاسماء اسماء هي - [01:08:17](#) وهي مصادر الافعال الخماسية كالانطلاق والاقتداء او السداسية كالاستخراج. وقل هكذا. مصادر الافعال الخماسية او السداسية المبدوعة بهمزة وصل. لانه هناك افعال خماسية اه غير ممنوعة بهمزة وصل مثلها ايش تفاعل - [01:08:37](#)

تفاعل تفاعل. فنقول مصادر الافعال الخماسية او السداسية المبدوعة بهمزة وصل. ثم قال واما الفعل فان كان مضارعا فهمزاته همزات قطع نحو اعوذ بالله واستغفر الله واحمد الله وان كان مضاريا فان كان ثلاثيا او - [01:08:57](#)

فهمزاته ايضا همزات قطع. فالثالثي نحو اخذ واكل. والرابعي نحو اخرج واعطى. وان كان خماسيا او سادسيا. اها فهمزاته همزات وصل نحو انطلق واستخراج. فالفعل الماضي الخماسي او السداسي المبدوع بهمزة وصل هو الذي - [01:09:17](#)

تردد فيه همزة الوصل. تمام وليس طبعا كل فعل مضارع الخماسي او سادسي لم تتوصل لأصيغ التي تعلمناها سابقا. ثم قال واما الامر فان كان الامر من الرياعي فهمزات وهمزات قطع ككونك يا زيد اكرم عمرو ويا فلان اجب فلانة. واما الحرب واما الامر اذا طبعا عندك اي شيء محذوف هنا - [01:09:37](#)

قالوا اب الاول. فقط بعدين عندك واب يا فلانة وفلانة ما عندك بعديها شيء؟ واما الامر اه ايش بعديها؟ ويا فلان اجيب فلانة ايش بعدها عندك فقط وام الحرب. اه لا هنا بدننا نكتب. انه قال واما الاول فان كان من الرياعي فهمزاته همزات قطع. واما ان كان الامر يعني بمفهوم المخالفة واما ان كان الامر - [01:10:00](#)

من الخماسي او السداسي فهو مثل الماضي من الخماسي او السداسي المبدوع بهمزة وصل. فانه يكون مبدوعا بهمزة وصل. وكذلك الامر ان كان من الثلاثي فانه يكون مبدوعا بهمزة وصل بالاضابط الذي ذكرته لكم على السبورة. اذا كان الفعل الثلاثي مضارعه - [01:10:21](#)

بعد حذف المضارعة فيه يعني الفعل الثلاثي اذا اتيت به بصيغة مضارع. فنظرت بعد حرف المضارع كان الحرف الواقع بعد حرف المضارعة ساكن. في هذه الحالة يكون الامر على صيغة ا فعل بهمزة وصل. واما اذا كان الحرف الواقع هذا حرف المضارعة متحرك في هذه الحالة لا لا يكون صيغة الامر - [01:10:41](#)

منه على صيغة ا فعل تمام؟ العبارة هنا فيها شيء من النقص يعني الطالب الذي لم يدرس مع المقصود قد يستشكل يعني بعض الامور. لذلك واما الامر فان كان من الرياعي فمزادهم - [01:11:01](#)

وسلت يعني مفهوم المخالفة ايش بدي قول؟ مفهوم المخالفة. ان كان من غير الرياعي فهمزات وهمزات وصل. ايش غيره الرياعي؟ غير الرياعي يدخل فيه الثلاثي طب واعتمد على مفهوم المخالفة انه الطالب ينتبه لمفهوم المخالفة. قال لك الامر ان كان من الرياعي همزته همزة قطع - [01:11:14](#)

بمفهوم المخالفة انه الامر الكامل الثلاثي او الخماسي والسداسي بهمزات وهمزات ايش وصل كما ذكرت على السبورة انه فعل الامر من الخماسي او السداسي همزة وصل وفعل الامر من الثلاثي همزة ايش؟ وصل طبعا بالضوابط التي ذكرتها - [01:11:34](#)

فبقي علينا فعل من الثلاثي زيد دحرج وغيره. في عندي الامر من الثلاثي مستحبيل يكون بهمزة وصل فهو نص على الامر من الذرياعي انه بهمزة قطع اذا جاء وبالتالي اعتمد على مفهوم المخالفة انه اذا جاء همزة في الثلاثي او الخماسي والسداسي فدائما تكون همزة وصل وليس همزة قطع - [01:11:54](#)

واضح؟ تمام. قال واما الحرف فلم تدخل عليه همزة غسل الا على اللام. يعني قال للتعريف. نحو قوله الغلام والفرس وعن الخليل  
اصالة انها لم تقطع اصلا هذه الهمزة التي في الف. وعملت في الدرج معاملة همزة الوصل - 01:12:18

تخفيفا فقط لكترة الاستعمال. كما حذفت مثلا الهمزة من خير وشر في الحالتين للتخفيف. السخير وشهر الاصل فيها اخير واشير  
تمام؟ لكن لماذا العرب قال لا تقول اخير اشياء دائمًا تقول خير والشهر حتى الافعال التفضيل محمد خير من سعد يقول محمد اخير  
من سعد لا - 01:12:38

قولوا ذلك. طيب لماذا حذفت همزة القطع؟ من اخير واشير حذفت همزة القطع منها لماذا؟ قالوا يا للتخفيف. وبقية الحروف  
همزاتها همزات قطع. اي حرف اخر في اللغة العربية فهم - 01:12:58

وهمزة ايش؟ قطع مثل ام واو وان وغيرها من كل الاحرف المبدوءة بهمزة قطع. تمام. واما المبحث الثاني ايها الاحبة فيتعلق بحركة  
همزة الوصل. المبحث الاول كان يتكلم عن مواضع حملة الوصل ورسمتها على السبورة. المبحث الاخير يتعلق ايها الاحبة بماذا -  
01:13:15

بحركة همزة الوصل. وهذا الريح درسنناه سابقا في نظم المقصود. كيف نتلفظ بهمزة الوصل؟ هل همزة الوصل يتلفظ بها بالكسر ولا  
بالضم ولا بالفتح؟ فالاصل في همزة الوصل ان يتلفظ بها لماذا؟ بالكسر. هذا الاصل ظالم عليه ان يضبط الاصل. الاصل - 01:13:35

في همزة الوصل انها ايش؟ مكسورة. فان جاءت همزة الوصل يتلفظ بها بالضم او بالفتح. هذا على خلاف القواعد ولكن في النهاية  
الامر يرجع الى السماء قاعدة لكن الحاكم الاخير في النهاية هو ماذا؟ هو السماع المنقول عن العرب. الان ابن هشام - 01:13:55

يتحدث عن اه حركة همزة المصحف فقال اعلم ان منها اي من همزة الوصل ما يحرك بالكسر في الاكل يعني هاي الحالة الاولى انا بدبي  
اياك مطر رقمي. ايها الاحبة نريد الترقيم الان انه سيذكر قواعد. فالقاعدة الاولى او الحالة الاولى ان منها - 01:14:15

ما يحرك بالكسر في الاكثر. يعني الاغلب على احواله انه يلفظ بماذا؟ بالكسر. وبالضم في لغة ضعيفة فيه قال وهو كلمة اسم. كلمة  
اسم المشهور والافصاح انك ايش تقرأها؟ اسم لما تبتدئ بها تكسر الهمزة هيک احنا بنقرأها - 01:14:35

اسم لكن هناك لغة ضعيفة فيها انها تقرأ بالضم اس بضم همزة الوصل احنا غير المتداولة في الطالب يستغرب منها. اه هذي لغة واردة  
عند العرب. لكن الخلاف المشهور ان تقرأ على اسم. هذه الحالة الاولى. اعلم ان منها ما - 01:14:55

يتتحرك بالكسرة في الاكثر وبالضم في لغة ضعيفة وهو اسم. وقد اشرت الى ذلك بقولي اي في المتن الان هو راح يتبعنا قليلا في حالة  
على المتن. انه يفسر لك ايش هذه الكلمة؟ ايش قلت؟ لماذا قلت هذه في المتن؟ ولماذا قلت هيک؟ ولماذا قلت هيک؟ انا ما بهمني الان  
تفسير كلامه في المسجد. في اكثر مما بهمني ان - 01:15:15

نفهم القواعد العامة. انه الحالة الاولى ما يكسر في الاكثر ويضم على لغة ضعيفة وهي كلمة اسم. الحالة الثانية المسألة الثاني ضعه  
عليها رقم اثنين. قال ومن هذا يحرك بالفتح خاصة. الحالة الثانية همزة وصل لا تلفظ 01:15:35

الا بالفتح وهي ايش؟ حالة واحدة وهي همزة الوصل الداخلة على للتعريف. مثلا ال التعريف الغلام الرجل المرأة كيف تنفظ همزة  
الوصل فيها؟ دايما بالفتح همزة وصل على رأسي بول طبعا على رأي الخليل تكون ماشي هي همزة قطع كتب - 01:15:55

على صورة همزة الوصل وتلفظ بهمزة الوصل تسكيلا وتحفيضا. اما على رأس بواهي همزة وصل ابتداء. وليس همزة قطع خففت.  
تمام. قال وهي همزة لام المسألة الثالثة قال ومنها ما يحرك بالفتح في الافصح وبالكسر في لغة ضعيفة. اه الحالة الثالثة هي عكس -  
01:16:15

الحالة الاولى. الحالة الاولى كان مثال على ايش؟ ما يكسر في الاكثر ويفتح على لغة ضعيفة وهي كلمة اسم. الحالة الثانية في العكس  
ان يحرك بالفتح في الاكثر ويكسر في لغة ضعيفة وهي كلمة ايش يا مشايخ؟ المهم راحت اه - 01:16:35

كلمة ايم ايها الاحبة قال وهو ايمن المستعمل في القسم في قولهم اي من الله لافعلن. الان ايضا ايها الاحبة ايش معناها؟ قال هو اسم  
مفرد مشتق من اليمن. الان هناك خلاف في الكلمة ايمن. هذه الكلمة ايمن ايش اصلها؟ من وين مأخوذ؟ ايمن - 01:16:55

بهمزة وصل يا ميم نون ايش هذي الكلمة؟ هناك من يرى ابن هشام ان هذه الكلمة مفرد ليست جمع ولا مثنى. هي مفرد مشترقة من

اليمن وهو البركة. وتستخدم في القسم فتقول علم الله لافعلن كذا. يعني كأنك قلت يمين الله - [01:17:15](#)  
لافعلن كذا. بس هي معناها ايش؟ البركة. لذلك قال اسم مفرد مشتق من اليمن وهو البركة. ايش معنى اليمن في اللغة والبركة. فكأنك  
تقول يعني وبركة ربنا. رح افعل كذا. اذا فسمنا ايمن بمعنى البركة فانك تقول وبركة ربنا رح افعل هذا - [01:17:35](#)  
وهذا غير متداول هذه الكلمة تقريبا اندرست في وقتنا الحاضر للاستعمال. لكن العرب كانت تستخدمها في القسم. لذلك قال هو اسم  
مفرد مشتق من اليمن وهو البركة. لا اجمع يمين خلافا للفراء. فالراء مرمي على ميتين وبسبعة هجري من ائمة الكوفيين يرى انه لا اي  
من هذا مش اسم - [01:17:55](#)

هذا جمع. جمع ايش؟ جمع يمين. يمين كلمة يمين تجمع على ايش؟ ايمن. اذا هناك من يرى انه ايمن مشتقة من البركة وهناك من يرى  
انه اي من جمع يمين. وفي كلا الحالتين وعلى كلا القولين الهمزة همزة وصل. ان افصح فيها - [01:18:15](#)

تفتح ايون ويحوز الكسر فيها على وجه ضعيف. تمام. او المسألة الرابع او الحالة الرابعة قال ومنها ما يحرك بالضم فقط. همزة الوصل  
متى تكون مضمومة؟ تتلفظ بها مضمومة هنا ابن هشام ذكر مسألة واحدة. وفي نظر المقصود ذكرنا مسألة اخرى اضفناها. المسألة  
التي ذكرها ابن هشام هنا قالوا منها ما يحرك بالضم فقط - [01:18:35](#)

قال وهو امر الثلاثي. اي الامر من الفعل الثلاثي. افعل. الان متى نقول بالضم فيه؟ الان افعل احنا في العادة نقول افعل بكسر الهمزة.  
افعل اضرب العب. الان متى نقول بضم همزة الوصل؟ اعطانا قاعدة. الامر الثلاثي - [01:19:05](#)

ادا انضم ثالثه ضما متأصلا. اذا انضم ثالثه ضما متأصلا. ما معنى هذا الكلام؟ قال ونحن اقتل واكتب وادخل وما شابه ذلك الان ايها  
الاحبة حتى تعرف حركة همزة الوصل في افعل ابتداء قم باللي كان الفعل الماضي ثم اتي بالفعل - [01:19:25](#)  
المضارع ثم اتي بفعل الامر. مثلا كتب ايش مضارعها؟ يكتب ياك؟ الامر منها مكتوب. الان ايش حركة همزة الوصل في الامر؟ قالوا  
تنظر في المضارع اذا كان الحرف الثالث اللي هو بنسميه عين الكلمة احنا اذا كانت عين الكلمة اللي هو الحرف الثالث. الحرف الثالث  
انه - [01:19:55](#)

بتعد حرف المضارع واحد الكاف اثنين. التاء رقم ثلاثة. اذا كان الحرف الثالث مضموم. فانا حينما نصوغ فعل الامر تكون همزة  
الوصل مضمومة. لانه في المضارع الحرف الثالث ايش؟ الضم يكتب. اذا لما اصوم فعل الامر - [01:20:25](#)

فرحكة همزة الوصل تبعت حركة الحرف الثالث. طب ياشيخ ليش لحركة الحرف الثالث في الامر مباشرة ليش بتخليني انظر الى  
حركة الحرف الثالث والمضارع؟ انه بعض الافعال ممكن تخدعك في الامر. وساذكر - [01:20:45](#)

مثال على فعل ممكن يحدث فيه نوع من الخداع عليك فدائما اعتمد صورة المضارع وانتقل بعد ذلك الى الامر. طيب مثلا الفعل  
ضرب ايش مضارعها؟ ايش حركة الحرف الثالث؟ كسرت صح؟ اذا - [01:21:05](#)

افعل فقل اضرب الهمزة بتكون مكسورة. الحرف الثالث. طب الان الفعل غزى ايش مبالغ؟ اه اذا الحالة الاصلية الطبيعية للحرف الثالث  
هي انه ايش مضموم صح؟ الحرف الثالث مضموم يغزو واحد اثنين ثلث ثالث مضموم. الان لما اصوم فعل الامر منه - [01:21:25](#)  
زو طبعا بحذف الواو لانه فعل الامر يعني على حفظ حرف العلة ممتاز واقول اغزوا. طب لو قلت اه لو بخاطب انا مثلا فتاة واحدة  
ايش بقول له ياشيخ؟ بخاطب فتاة بنت ايش بقول لها؟ مثلا بيدي اخاطب فتاة بقول لها - [01:21:55](#)

بيدي اكسر الزين الحرف الثالث. هنا اغزوا الحرف الثالث مضموم. فجاءت همزة الوصل مضمومة. طب هنا هذا الحرف الثالث بقى  
مضموما ولا كسر؟ اه كسر لاني بخاطب بنت. لكن الهمزة بدها تضلها مضمومة. يعني ما تنخدع تقول والله - [01:22:15](#)  
كسرت ازاى هنا بيدي اكسر الهمزة لانه هون خلص وانا كسرت الهمزة لانه الحرف الثالث مكسور. هنا ضمنت الهمزة لانه الحرف الثالث  
مضموم معناته اغزو ضممت الهمزة ابتداء لانه الحرف الثالث مضموم. لما صار مكسور في حالة خطابي لفتاة بيدي اكسر همزة الوصل  
بقول لك لا - [01:22:35](#)

اتبع الاصل. الاصل في حركة الزي ارجع للمضارع. المضارع مجرد الذي لم يتصل لا بالف اثنين ولا واو جماعة ولا غير مخاطبة.  
المضارع مجرد نلاحظ فيه انه الزي مضمومة. اذا حتى لو حدث الزي تغيير حركات بسبب امور صرفية بنبقى - [01:22:55](#)

في حركة همزة الوصل على الاصل. انه الاصل في الزاوية هون ان تكون مضمومة. كسرت بسورة ياء المخاطبة هذا استثناء بقواعد صرفية. ولكن ايش ؟ مضمومة فاتبع الاصل فاقول بضم الهمزة اغزي. طيب الفعل مش - 01:23:15

ايش مضارعه ؟ يمشي. الان حركة الحرف الثالث ايش المشايخ ؟ مكسور. ممتاز. اذا لما بدبي اتي في هذا الامر منه ايش اقول ؟ امشي بالكسر. طب لو اني خاطبت جماعة ؟ الان كيف ممكن طالب ينقذك - 01:23:35

ام شو. الطالب ممكن ينظر لحركة الحرف الثالث يقول هي الحرف الثالث هنا اشي مضموم يا شيخ. وما كانت مكسورة همزة الوصل انه الشيء كانت مكسورة. هون الشيء صارت مضمومة الام شو ؟ اذا همزة الوصل بتتبع حركة الحرف الثالث. بنقول لك لا تستعجل.

الشين هذي هل - 01:23:55

متأصل اصلي واللي عارض بسبب وجود واو الجماعة. اصلها مكسورة هي بدليل المضارع هيئه المضارع مكسورة. اذا هنا ثم اصبحت امشوا ضم الشين ليس متأصل. وانما عرض بسبب واو الجماعة. وبالتالي بتضل هالكلمة امشوا بالكسر - 01:24:15

هننشوف الفرق بين العكس بين امشوا واغزي. نقول ازاي هنا باغزي الكسر فيها ليس متأصل وانما عرض بسبب ياء المخاطبة لعل صرفية والاصل فيها انها مضمومة فالهمزة في بيتها مضمومة بناء على الاصل. بينما في امشوا الشين هنا مضمومة بس ضمها ليس متأصل. واصلا - 01:24:35

مكسور بدلالة المضارع المتجرد. وبالتالي ابقي همزة الوصل ايش ؟ مكسورة. اعتمادا على اصل انه الشين هذا الضمة فيها ليست ضمة متأصلة. لذلك اعود الى ابن هشام مش قال ابن هشام شائف ؟ قال ومنها ما يحرك بالضم فقط يعني همزة الوصل متى تكون مضمومة - 01:24:55

قال امر الزناة في امر الثالثي بشرط قال اذا انضم ثالثه الحرف الثالث ضمما متأصلا صلة يعني الضمة اصلية مش ضمة عارضة فاكتتب اه ضمينا اكتب لانه الحرف الثالث مضموم ضمة اصلية - 01:25:15

طب بدليل ان المضارع يكتب فاذا التاء ضميتها ضمة اصلية وبالتالي همزة الوصل بتكون ضمة اصلية. لكن امشوا هل بينطبق عليها انها مضموم الثالث ؟ الان من حيث الظاهر ومضموم الثالث امشوا واو الجماعة. لكن ضمة الثالث هنا ليست ضمة - 01:25:35

ضمة عارضة للصلة والجماعة. ونقي همزة الوصل على الاصل بالكسر. لذلك قال اكتب اه وقتل ودخل. ودخل بده يبين لك ايش معنى قوله ودخلنا تحت قولنا متأصلا ايش معنى متأصلا ؟ ودخل تحت قولنا متأصلا نحو دخل مش خرج دخل نحو - 01:25:55

وقولك للمرأة اوزي يا هند وهذا المثال اللي مثلت به. انه اصلها الهسي يتكلم عن امور صرفية احنا درسناها لكن ما بدبي افهمك فيها الان اصل اغزي اصلها اغزو. احيانا واحد لازم يطلع عالاصبح. الان هو بده يعطيك الاصول - 01:26:15

حتى تفهم كيف ماذا وضع في الكلمة. اصل الارز ايش قال ؟ زوي. هيء اصل الاصل هذي مش موجود. فالاصل انه الزي مضمومة كانت فعلا. يعني عم نحكي مش هيء نهايتها - 01:26:35

هاي اخزي ايش اصلها ؟ كانت اصلها اغزو كان في واو. كان عندنا اغزو. ففعليا كانت ازاي مضمومة على الاصل انه في المضارع يغزو زي ما هو في الامر انها تكون مضمومة اغزوية. ايش اللي وقع ؟ قالوا وجود واو مكسورة تقيل على اللسان - 01:26:55

افقيه فقالوا خلونا نحذف الكسرة اللي عالواو. لما انحرفت الكسرة عالواو بسبب استثقالها ايش صار اجتمع الواو الساكنة مع ياء المخاطب الساكن. ساكنان كسر ما سبق وان يكن ليلا حذفه حذفوا الواو - 01:27:15

ايش ؟ اغزوبي اغزي. استثقلوا قالوا ازاي نخليها مضمومة ؟ بعديها يا ما بنفع. لانه الياء اطلب قبلها كسرة حتى يتناسب اللسان. فقال اقلبوا الضمة الى كسرة. فاصبحت اغزي اللي هي الصورة النهائية - 01:27:35

تأكدنا هون انه فعلا هي الحصة الاعضاء عارضة. وان الاصل اوغزوه واصلا ازاي مضمومة. تحولت حركتها الى كسرة بسبب التناول على اللسان او بصير قائد اللسان. تمام. لذلك قال لان اصله اغزوبي. يضم الزي وكسر الواو فاسكتت الواو للاستثمار - 01:27:55

ثم حذفت للتخلص من التقاء الساكين ثم كسرت الزي لتتناسب ياء المخاطبة. وقد اشرت الى هذا بالتمثيل باغزي ومثلت قبلها يقصد هذا الكلام عن المتن ولا يهمنا انه لا فائدة منه هنا. قال لينبه على ان الاصل الاغزوبي بالضم بدليل وجوده اذا لم توجد ياء المخاطبة. انا

الاقوى على انه الذاي هنا الاصل فيها انه مضمومة. اني لو ما اتيت بهذه المخاطبة لو ما كان عندي اي مخاطبة كان الفعل بمجرده بصورته المتجردة كنفزو اذن هو اذاي مضمون اصالته. وارجع الى المضارع يغزو. اذا دائمًا لما ترد الى الاصل مجرد - 01:28:35 لك الامور اكثر واكثر. تمام. قال وخرج نحو قولك امشوا. الان بيمثل الحال المعاكسة. انه تكون امي هي العارضة والاصل انه الفعل مكسور. وبالتالي نقول امشوا فانه يبتدأ بالكسر وليس بالضم. لأن اصله - 01:28:55

الان اذا كانت آآ اخزي اصلها ايش؟ اصلها اصلها اغزو. الاخرون يجوا على امشوا. ايش اصلها امشوا قبل السبورة يا شيخ؟ متى هذه السبورة؟ طيب. الان اه امشوا امشوا ايش اصلها؟ اصلها قالوا اصلها ام شيو. كيف اه - 01:29:15

آآ اخزي اصلكان اغزو. ايش اصلها؟ اغزو. كذلك شو اصلها هذي مش واضحة مش طالعة كيف الطالب اللي يقرأها؟ ام شيو تمام. فإذا اه الشين الحرف الثالث مكسور اصلا. والياء هي المضمونة. الحرف الاخير. لكن ما حدث فيها هو نفسه - 01:29:45 ما حدث في اغزو استقلوا وجود ياء مضمومة بعدها واو فقالوا بدننا نسكن الباب استقلنا هذه الضمة سكرنا اجتمع ساكنا واحنا حذفنا الياء. فايش اصبحت لسا ما لعبنا في كسرة الشين. امشوا صعبة ثقيلة. ولا تناسب. فقالوا خلص اذا هيكانا الشين هاي بدننا نشيل كسلتها اللي كانت حركتها - 01:30:15

اصالية ونقلها لضمة تنساب مع الواو. وبالتالي الضمة للناشئين ليست اصلية. وانما هي ضمة عارضة لتناسب اللسان. فبنبغي همزة نوصل حركتها للكسر بناء على انه الاصل في الشين الكسر وليس الضم. فهذه يعني بعض التحاليل الصرفية وليس لها علاقة في باب النحو لكن ابن هشام اراد ان يستطرد - 01:30:45

نختم بها الكتاب آآ قال وخرج عنه نحو قولك آآ امشوا فانه يبتدأ بالكسر لأن اصله امشوا. بكسر الشين وضم الياء فسكت الياء والاستقبال ثم حدمت للتقاء الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو ولتسلم اي الواو - 01:31:05

القلبية مثمن الواو من القلب ياء. الواو دائمًا ايتها الاحبة اذا كان قبلها مكسور عادة تقلب ياء. ونواو الجماعة لو خلينا قبل شين مكسورة امشوا لكانوا قلبوها واو الجماعة الى ياء. واو الجماعة ما بتتقلب الي ما بنفع نسيبوها وجماعة يا الجماعة يعني ما عننا بهاي الصورة - 01:31:25

قالوا لا خلص هيكل خلوا الشين هي اللي تصير مضمومة بدل ما انه واو الجماعة هي اللي تقلب الى يا قال ولهذا مثلت به في الاصل لما يكسر مع التمثيل بالاضراب - 01:31:45

اه للتبنيه على انهم من باب واحد. قال وانما مثلت باذهب دفعا لتوهم من توهموا ان مثلتوا اي في الاصل في المتن. دفعا لتوهم من يتوهم انهم اذا ضموا في مثل اكتب. تقول ايش انت؟ اكتب - 01:31:55

وكسبوا في مثل اضرب فينبغي ان يفتحوا في مثل اذهب. الان هو يقول لك انا مثلت لك في المتن بمثال اذهب ايضا على همزة وصل مكسورة. حتى ما يتوهم انه يا شيخ احنا قلنا اقتل من ضم همزة الوصل لانه الثالث ايش؟ مضموم - 01:32:15 واضرب كسرنا همزة الوصل بفكر هيكل لانه الثالث مكسور. اذا اذهب بدبي افتح همزة الوصل لانه الثالث ايش مفتوح قد يظن الطالب هيكل ابن هشام بده يبحث هاي النظرية. ويبين للطالب لأ. انه اذا انا ما بكسر همزة الوصل هي افعل لانه الثالث مكسور - 01:32:35 انا بكسر همزة الوصل بافعل لانه الاصل. الاصل بهمزة الوصل انها مكسورة. وانما خالفنا في حالة واحدة اذا كانت الثالث مضموم ضمة المتأصل فضمنا همزة افعل. واما ما عدا هذه الصورة فنعود فيها الى الاصل في همزة الوصل - 01:32:55

انها ايش؟ مكسورة فكسر همزة الوصل ليس هذا الذي يريد ابن هشام انه ينفيه عن ذهن الطالب. ليس كسل همزة الوصل في افعل لانه الثالث مكسور سواء كان الثالث مكسور او مفتوح همزة الوصل مكسورة. همزة الوصل ايش مكسورة. وانما همزة الوصل تضم في حالة واحدة - 01:33:15

اذا كان الثالث مضموم وبشرط. مضموم ضما متأصل وليس ضما عارضا مثل امشوا. تمام؟ قال فينبغي ان يفتح فهو انما مثلت باذهب دفعا لتوهم حتى اطرد الوهم. دفعا لتوهم من يتوهم انهم اذا ضموا في مثل اكتب - 01:33:35

وكسروا في مثل اضرب فينبغي ان يفتحوا في مثل اذهب فتقول اذهب. وهذا خطأ. خطأ اولاً لغة ثانياً ممكناً يحدث لبسليس كذلك؟ لو قلت لو فتحت همزة الوصل فقلت اذهب. راح يشتبه عليك بايش؟ بالفعل المضارع. الذي يتكلم به الانسان عن نفسه -

01:33:55

انا لو قلت لك تكلم عن نفسك بالمضارع بالفعل ذهب ستقول اذهبوا الى المسجد. طب اذا كانت همزة وصل اه برضه مفتوحة في الماضي بدها تصير راح يعرض مشكلة. فقالوا ايضاً هناك مشكلة ستحدث لو انا فتحنا همزة الوصل باعتبار انه الثالث مفتوح. يعني فضلاً انه هذا خطأ - 01:34:15

سيحدث ليس لذلك قال فينبغي ان قال ليكونوا قد راعوا الحركة الى ان انتقلت قالوا اني مثلتم اذا دفع لتوهم من يتوهم انهم اذا ضموا في مثل اكتب وكسروا في مثل اضرب فينبغي ان يفتحوا بمثل اذهب ليكونوا قد راعوا بحركة همزة الوصل مجانية الحرف الثالث - 01:34:35

قال ابن هشام وانما لم يفعله ذلك. لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بهمزة المضارع. التي للمتكلم لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة. في حال الوقف. قال ومنها يصل في حال الوقف. يعني في حال ايش؟ الابتداء - 01:34:55

الكلمة في حادث الوقف اني في حال ابتدأت بالكلمة فوقفت على الكلمة السابقة واردت ان ابتدأ اذهب. فاكتبوا في هذا الوقف لانه ممكن تشكر الطالب شو يعني في حاد الوقف؟ لا ويقصد في حال الابتداء. يعني في حال انك ابتدأت بكلمة اذهب لو انك فتحت فقلت اذهب للتبيّن بالفعل - 01:35:15

مضارع المبدوء بهمزة المتكلم قال والباقي ومنها ما يكسب لا غير. يعني والباقي في همزة الوصل انها ايش؟ تكسر. اذا بالتالي طبعاً ايها الاحبة المسألة الرابعة بقي صورة لم يذكرها بالنشاط. الصورة الرابعة ماذا تحرك بالضم همزة الوصل؟ ذكر حالة. اذا كان فعل الامر من الثالثي اذا كان - 01:35:35

ثالثه مضموماً ضماً متأصلاً. اخذنا في نظم المقصود حاجة اخرى تضم فيها همزة الوصل. وهي ايها الاحبة الفعل الماضي الخامس او السادس الممدوء بهمزة وصل اذا بني للمجهول. الان ان فعل مثل انكسر. حوله الى مبني للمجهول - 01:35:55

يجب ضم همزة الوصل مع الثالث ان كسر. كذلك استخرج مبني للمعلوم. حوله الى مبني للمجهول وهذا اخذناه في حينما تكلمنا عن صياغة المبني للمجهول. طبعاً انا اسميه مبني للمجهول تجوزاً. والا التسمية الحقيقة مبني لما لم يسمى ثانياً. الان استخرج - 01:36:15

حوله الى هذه المجهول استخرج. اذا اكتبوا عندكم حالة ثانية تضم فيها همزة الوصل. الحالة الاولى ذكرها بالهشام امر الثالثي انضم ثالثه ضماً متأصلاً. الحالة الثانية تقول هناك سورة اخرى للضم وهو الفعل الماضي. الخامس او السادس الممدوء بهمزة - 01:36:35

البصري طبعاً من حفظ مبني المقصود يدرك اين مواضع همزة الوصل بالخامسي والسادسي. نصوص خامسي يثبت الاوزان كم فعل والثاني افتعل فعل لا كذا تفعل نحو تعلم وزد تفاعل ثم السادس استفعل وفعول هنا الحفظ يظهر للطالب هنا قيمة الحفظ - 01:36:55

انه الطالب يتذكرة ايش اوزان الخامسي الممدوء بهمزة وصل؟ ايش اوزان السادس اللي مدوّب بهمزة وصل؟ اه هذه الخامس والسادسي الممدوء بهمزة وصل حينما ابليه المجهول اظن ايضاً همزة الوصل. حينما احواله نبني الى المعلوم الى مبني للمجهول. مثل استخرج استخرج. نأخذ خامسي - 01:37:15

ان فعل ان فعل وافتعل افتعل. دائمًا يتحول من كسر همزة الوصل الى ضم همزة الوصل. فهذا موضع اخر للضم بالتالي ايها الاحبة خلاصة الكلام ان الاصل بهمزة الوصل انها مكسورة. ثم ذكر ابن هشام احوال اربعة تخالف هذا الاصل - 01:37:35

يكون فيها مكسورة على الاصح ويجوز فيها الضم على وجه الضعف وهي كلمة اسم. هذا العكس طيب يكون فيها مفتوح ويكون فيها الكسر هو ايون حالة يكون بالفتح لا غير وهي ان للتعریف حالة تكون بالضم لا غير. وهي الامر الثاني اذا كان - 01:37:55

تعرفه مضموماً ضماً متأصلاً مثل اوكتر والفعل الخامس والسادسي الممدوء بهمزة وصل اذا بني للمجهول ثم بعد ذلك ختام كتابنا ايها

الاحبة يقول ابن هشام وهذا اخر ما اردنا املأه على هذه المقدمة. وقد جاء بحمد الله - 01:38:15

مهذبة المباني مشيد المعاني محكم الاحكام مستوفى الانواع والاقسام. تقر به عين المودود وتكمد به نفس الجاهل الحسود ان يحسدوني فاني غير نائمهم. قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوها. يعني هو يقول بعد هذا الاتمام لهذا الانجاز - 01:38:35

الذي فعله في هذا الكتاب المنمق قال هذا الكتاب مظنة الحسد. فقال ان يحسدوني اذا حسدوني اهل عصري قال فاني غير نائمهم. قبلي الناس اهل الفضل قد حسدوها فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات اكثروا غيفا بما يجد انا الذي يجدونني - 01:38:55

في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا ارد. فهو يعني يقول احسدوني كما تشاوون هذا فضل الله سبحانه وتعالى يؤتى به من يشاء قال والى الله العظيم ارحب ان يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا. وعلى النفع به موقفا. وان يكفينا شر الحسد - 01:39:15

ليفضحنا يوم التنازل بمنه وكرمه. انه الكريم التواب والرؤوف الرحيم الوهاب. وهذا ختام مجالسنا ايها الاحبة في شرح كتاب الندى وبل للصدام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وختاما اقول ايها الاحبة ان ختم المصنفات العلمية - 01:39:35

تعليقها وشرحها وتدقيقها هي من منة الله سبحانه وتعالى على عبده. وهي نعمة عظيمة. تستحق من الشكر والثناء الجميل على الله سبحانه وتعالى. فان السعادة ايها الاحبة في هذه الدنيا والله ليست بجمع الاموال ولا بجمع - 01:39:55

دينار والدرهم ولا بتشبيه المباني ولا ببناء القصور وغيرها. وانما هي ان يوفقك الله سبحانه وتعالى الى الطاعة. وان يختار الله عز وجل لطلب العلم الشرعي. هذه هي السعادة ايها الاحبة. وطلب العلم الشرعي في هذه الازمان وفي هذه - 01:40:15

من اشرف القراءات التي يتقرب بها الى رب الباليات خاصة في مثل هذا الزمن الذي قل فيه من يشغل بصناعة الفكر وبناء والاهتمام بطلب العلم والتقارب الى الله سبحانه وتعالى في هذه الابواب. الناس انشغلت ايها الاحبة بوسائل التواصل انشغلت - 01:40:35

المجالس او البطالة الفارغة التي لا تعود على عقولهم ولا على امتهن الا بالوهب. فلذلك على طالب العلم اولا ان يحمد الله سبحانه وتعالى على ما وفقه من ختم هذا الكتاب المبارك. واعلم يا طالب العلم ان الله سبحانه وتعالى اذا وفقك الى - 01:40:55

دراسة العلم الشرعي بمنهج تأصيلي. ورزقك الثبات والديمومة على هذا المنهج. فان الله عز وجل اراد بك خيرا فاياك ان تتصرف عن هذا الخير وان تتکالب على هذه الدنيا ولا ينبغي لمن اتاها الله سبحانه وتعالى علما ان يضيع - 01:41:15

علمه كما قال ربيعة رضي الله تعالى عنه ربيعة الرأي. اذا ايها الاحبة هي ستون مجلسا في خمسة اشهر جلسناها بصحبة ابن هشام رحمة الله تعالى عليه. في كتابه وفي تعليقه على قطر الندى وباللصط جاءت كلماته قطر الندى وجاء - 01:41:35

عباراته قبل الصدى لطالب العلم الذي يرغب في ان ينهل من معين هذه العلوم. فرحم الله ابن هشام وجزاه الله عز وجل عنا خير الجزاء. وهكذا طالب العلم ايها الاحبة مع المصنفين ومع الائمة الاصدقاء. اذا استفاد من علومهم - 01:41:55

وتلاقحت افكارهم مع افكارهم عليه ان يدعو لهم في صلاته. على ما بذلوه وعلى النفع الذي قدموا. ويا طالب العلم وهذه رسالة اوجهها من ختم معي هذا المصنف المبارك اقول له هذا بداية الطريق ولست في نهاية الطريق. نحن الان في بداية - 01:42:15

طريق العلم الشرعي فاعلم ان هذا الكتاب وان طلب العلم في الجملة لا يتوقف عند حد معين. بل انما يتوقف واذا وسدنَا في قبورنا وانتقلنا الى الدار الاخرة. فعليك ان تنتبه وعليك ان تحرص وان تجد لما هو قادم باذن الله. وعليك - 01:42:35

اه ان تعرف نعمة الله سبحانه وتعالى عليك ان اشغلك بطلب العلم وانصرف الى هذا الباب حينما تجد كثيرا من الناس صرفت قلوبهم الى هذه الدنيا الفانية فسل الله الثبات وسل الله الديمومة على هذا النهج وعلى هذا الطريق واستمر في طلب العلم. استمر في النهي - 01:42:55

معين العلوم الشرعية واختلف من هذا الماء العذب الزلال لعل الله سبحانه وتعالى ان يترحمنا يوم لقائه وان ينظر اليها بنظره فنحن ايها الاحبة اهل تقصير. الانسان مهما بلغ من العلم ومهما ظن نفسه على صلاح فهو اهل تقصير. واهل ذنب. ويسأل الله سبحانه - 01:43:15

وعالى الستر والعافية وانما يطلب العلم حتى يستره الله سبحانه لعل الله ان يرحمنا بهذه المدارس التي عقدت ينظر اليها بعفو وستره ويعاملنا برحمته سبحانه وتعالى والا يعاملنا بعده. فانما نحن اهل تقصير في حقه. وهذا جهد المقل فما - 01:43:35

فيه فمن الله سبحانه وتعالى وما اخطأ فيه فنبهوني فإنه من نفسي ومن الشيطان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه  
 وسلم تسليماً كثيراً - 01:43:55