

المحاضرة (8): الكلام وشرطه وصور تأليفه + الإعراب + و أنواعه

علامات الأصول و الفروع في الإعراب

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين وممهدا لقواعد الفقه في الدين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الاحبة - [00:00:00](#)

في هذا المجلس الجديد في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وكنا ايها الاحبة في المجلس الماضي قد انتهينا من الكلام اه عن المحور الاول من محاور هذا الكتاب وهو محور الكلمة - [00:00:40](#)

ابن هشام رحمة الله عليه بدأ كتابه بالكلمة العربية فبين تعريفها فقال الكلمة قول مفرد ثم انتقل الى بيان اقسام الكلمة العربية فجعلها ثلاثة بالاستقراء. وقلنا ايضا هناك الدليل العقلي والدليل النقدي. ايش اقسام الكلمة العربية؟ اسم - [00:00:58](#)

فعل حرف فبدأ بالاسم فعرفنا تعريفه ثم ذكر ابن هشام علامته وحكمه. والاصل فيه انه ايش؟ معرب والبناء فرع فيه. ثم انتقلنا الى الافعال عرفنا تعريف الفعل لغة واصطلاحا ثم بينا ان الفعل تحته ثلاثة انواع. ماض وامر وهي - [00:01:18](#)

وهو الاصل في الافعال ومضارع وجاء معربا ثم انتقلنا الى الحروف طبعنا تكلمنا عن الماضي عن حكمه عن علامته تكلمنا عن الامر عن حكمه عن علامته تكلمنا عن المضارع ثم انتقل - [00:01:38](#)

الى الحر فعرفنا ان الحرف هو النوع الثالث او القسم الثالث من اقسام الكلمة العربية وانه مبني والحروف كلها مبنية اذن ايها الاحبة هذا التقسيم هذا التفصيل مهم ابتداء. اذا كان طالب العلم لا يضبط هذا الكلام لا يعرف ان الكلمة تنقسم الى اسم الى - [00:01:53](#)

فعل الى حرف ولا يعرف ما هو الاصل في الاسماء وما هو الاصل في الافعال ما هو الاصل في الحروف سيضيع. سيأتيه في شعاب علم النحو لذلك لا يصلح لطالب علم ان يدخل في علم النحو ويتعمق فيه من دون ان يضبط هذه المقدمة. هي المنطلق هي الاساس. قاعدة مهمة - [00:02:16](#)

جدا الانطلاق من فهم الكلمة العربية بانواعها. ننتقل اليوم الى المحور الثاني وهو المحور المقصود اصالة في النحو لان علم النحو هل يدرس الكلمة العربية مفردة؟ لا قلنا العلم النحو يدرس الكلمة العربية في داخل جملة في ضمن سياق لان - [00:02:35](#)

متى يظهر عليها الاعراب؟ يعني الاسم ماذا يظهر عليه الاعراب او البناء؟ الفعل متى يظهر عليه الاعراب او البناء؟ او الحرف متى اثر عليه البناء؟ في داخل الجملة في داخل سياق اما هو هكذا زيد - [00:02:55](#)

الى ضرب لا نتكلم عن قضية معرب ومبني. قضية المعرب والمبني في النهاية كتوظيف. انما تتوظف عندما تكون الكلمة العربية في داخل الجملة في داخل الكلام. لذلك سننتقل الان الى الكلام. وهذا هو المصطلح الثاني. نحن عرفنا الكلام ابتداء عندما رسمنا - [00:03:08](#)

اه التخطيطية ان اللفظ ينقسم الى مستعمل والى مهمل. وبين ان اللفظ المستعمل الذي يسمى قولنا ينقسم الى مفرد ومركب وعرفنا ان القول المفرد هو الكلمة. وعرفنا ان المركب ان القول المركب ينقسم الى قسمين. مركب من كلمتين فقط - [00:03:28](#)

مركب من ثلاث كلمات فصاعدا. المركب من كلمتين اما ان يفيد فيها ليحسن السكوت عليها فيسمى كلاما. واذا لم يفت يحسن السكوت عليها فيبقى مركبا والذي ركب من ثلاث كلمات فصاعدا اما ان يفيد فاذا يحسن السكوت عليها فيسمى كلاما ايضا. واما

ويسمى كلمة - 00:03:48

اما ان لا يفيد فائدة يحسب السكوت عليها فيسمى كلما فقط. هذه الرسمة سريعا اعدناها ايها الاحبة. بناء على هذه الرسمة البيانية لو قلت لك عاد موت قاعد موت عليه في الكلام ايش تقول لي في الكلام؟ بيدار على تلك الرسمة التي من يستحضرها الكلام اما ان تأتي بالجنس البعيد ابتداء فتقول هو اللفظ - 00:04:08

المستعمل المركب المفيد. صحيح؟ لفظ مستعمل مركب لانه هو الكلام يوجد هنا وهنا. في كلمتين او لكن بشرط الالف. الالف التي يحسن السكوت عليها فتقول الكلام هو اللفظ المركب عفوا اللفظ المستعمل - 00:04:28

المرتب المفيد. كم قيد اربعة هذا لمن اراد ان يستوفي التعريف بكل ضوابطه. يعني ان ينص على كل الضوابط. لفظ مستعمل مركب مفيد. اربعة. هل يمكن ان ان يختصر هذا؟ احد - 00:04:48

مممكن يقول مثلا اه ليش انا اقول اللفظ المستعمل؟ مباشرة اتي بالقول. اذا اذا اراد ان يفصل الرباعي لفظ قلنا مستعمل مركب مفيد. اراد يختصر على نفسه ممكن يقول قول - 00:05:09

مركب مفيد اصبح ثلاثة بدل تقول لفظ مستعمل تجمعها في قول يصبح قول مركب مفيد. طب يمكن اتصل اخذ اكثر واكثر؟ نعم يمكن تقول قول مفيد وتسقط كلمة مركب. هل يمكن اسقط مركب؟ نعم. لماذا؟ قالوا لان الالف تستلزم التركيب - 00:05:24

قالوا لان الالف تستلزم التركيب. فاذا قلت قوي المفيد مفيد طبعا فائدة يحسن السكوت عليها. الفائدة التي يحسن السكوت عليها تستلزم التركيب قطعاً لا يمكن ان يكون هناك فائدة. يحسن السكوت عليها من دون تركيب - 00:05:50

لذلك تجدوهم يختصرون. فيقولون مثلا الكلمة قول مفيد طيب ابن هشام رحمة الله عليه ماذا قال تأتي اليه قال رحمة الله عليه في المتن والكلام لفظ مفيد انظر ماذا قال ابن هشام؟ قال والكلام لفظا مفيد. ايه؟ احنا قلنا الكلام قول مفيد فهمناها. لكن ابن هشام - 00:06:05

لم يختر القول جنسا في التعريف. وانما اختار اللفظ جنسا في التعريف. فاخذ الجنس البعيد. اليس كذلك؟ اخذ الجنس البعيد فقال الكلام لفظ مفيد. جميل. قال لما انهيت القول في الشرع لما انهيت القول في الكلمة واقسامها - 00:06:35

ثلاث شرحت في تفسير الكلام فذكرت انه عبارة عن اللفظ المفيد. ايها الاحبة طبعا هذا تعريف الكلام ساعد بعد ذلك الى تعريف الكلام لغة لكن دعونا الان مع تعريف الكلام اصطلاحا. اذا ابن هشام لم يقل الكلام قول مفيد. لم - 00:06:55

يأخذ الجنس القريب كالعادة. وانما اخذ الجنس البعيد. طيب اليس هو في مطلع كتابه قال ان الاتيان بالاجناس البعيدة بدل الاجناس القريبة معيب عند اهل النظر؟ صحيح؟ طيب وهي كانت من هون اتيت - 00:07:15

الجنس البعيد اخذت اللفظ جنس في تعريف الكلام ولم تأخذ القول. ما رأيكم ايها الاحبة؟ في الحقيقة لا سنناقش فقط مناقشة. الان الاتيان بالجنس البعيد بذل الجنس القريب ما سلبيته؟ يعني هكذا كنقاش ذهني - 00:07:35

الاتيان بالجنس البعيد بدل الجنس القريب اصالة ما سلبيته لماذا ينتقد؟ لانك اذا اتيت بالجنس البعيد ستحتاج الى ذكر اكثر صحيح؟ فيطول التعريف على السامع. لكن لو اتيت بالجنس القريب ستقل المحترزات - 00:07:55

التي تتكلم بها صحيح؟ فلو قلنا على مثلا تعريف الكلمة الكلمة ايش عرفها ابن هشام؟ قول مفرد. قال له اخذنا البعيد ايش سيضطر يقول لو اخذ اللفظ جنسا في تعليم في الكلمة؟ سيقول الكلمة لفظ اه اذا اخذت اللفظ الجنسي البعيد - 00:08:15

نحتاج لمحتوى جديد. الكلمة لفظ مستعمل مفرد. اطلت التعريف انت. فقال لماذا لا اختصر؟ فقل الكلمة المفرد اليس الاختصار هو المطلوب؟ فالاتيان بالاجناس البعيدة. معيب ايها الاحبة لان فيه نوع بعد وتحتاج الى ماذا؟ الى ذكر محترم - 00:08:35

اكثر حتى يكون التعريف جامعا مانعا. بينما اذا اتيت بالجنس القريب قول مفرد لا تحتاج الى ذكر قيود كثيرة. الان في تعريف ابن هشام للكلام قال الكلام رحمك الله. الكلام لفظ مفيد. طب لو اخذ - 00:08:55

الجنس القريب الذي هو ليس لللفظ اخذ القول ايش ليقول الكلام قول مفيد. لاحظوا ان اتيانه بالجنس البعيد او الجنس طيب لم يؤثر على طول التعريف. اتيان بالجنس البعيد او الجنس القريب لم يؤثر في طول التعريف. لم يحتاج الى الاتيان بمحترزات - 00:09:15

يعني باختصار لما ذهب الى الجنس البعيد لم يحتاج الى الاتيان بمحترزات. لم يحتاج الى الاتيان بمحترزات يعني نقول والله انت لماذا دخلت الجنس البعيد مع انه كان بإمكانك ان تأتي بالجنس القريب وتختصر. وسيقول لك ابن هشام في هذا المثال تعريف الكلام سواء اتيت - [00:09:35](#)

البعيدة القريب التعريف يبقى على نفس الطول. سواء قلت الكلام لفظ مفيد او قول مفيد. بقي طوله واحد صحيح ولا لا ما في والله كلمة زيادة لما اتيت بالجنس البعيد اتيت اه اضطررت ان اتي بها. طيب لماذا ايها الاحبة؟ لماذا بقي التعريف على - [00:09:55](#) نفس الطول. دعونا نحلل قال الكلام لفظ مفيد. ما هو اللفظ؟ اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الاحرف الهجائية من الالف الى الياء. طبعا وسنلاحظ هنا في الشرح في هذا المقام هو الان عرف اللفظ لما تكلم عن الكلمة. وعرف اللفظ الان مرة اخرى - [00:10:15](#) لما تكلم عن الكلام لكن هنا زاد في تعريف اللفظ شيء جديد لم يذكره في ذاك الموضع لانه سيحتاج اليه هنا. حين قال ونعني باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف او ما هو في قوة ذلك. يعني ما هو في قوة الصوت؟ حتى يدخل الضمائر غير - [00:10:35](#) وتلفظ بها الضمائر المستترة غير المتلفظ بها تسمى لفظا وان لم يكن متلفظا بها لكن على سبيل التجوس. المهم ابن هشام اذا يقال الكلام لفظ مفيد. ونحن قلنا كان بإمكانه ان يقول الكلام قول مفيد. فايش يقول ابن هشام - [00:10:55](#)

يقول اعتياب الجنس البعيد او الجنس القريب هنا لن يؤثر كثيرا. ولن يطول التعريف بسبب الاتيان بالجنس البعيد. لماذا؟ قال لان قولي المفيد لان قولي المفيد سينهي الموضوع. لان ما معنى مفيد؟ يعني مفيد فائدة يحسب السكر - [00:11:15](#) عليها. والمفيد في يحصل السكوت عليها يستلزم عقلا. ان يكون ماذا؟ ان يكون مركبا. وان دون مستعملا. صحيح؟ ولو كان مهملاء. فقول المفيد يستلزم التركيب ويستلزم ان يكون مستعملا. فاذا قلت لفظا مفيد كلمة مفيد شملت ماذا؟ الاستعمال وافادت الاستعمال - [00:11:35](#)

والتركيب. ولو قلت الكلام قول مفيد. خلاص كلمة قول هي اللفظ المستعمل. والمفيد اغتنني عن قيد واحد اللي هو ايش التركيب صحيح؟ اذا قلنا الكلام لفظ مفيد كلمة مفيد استلزمت قيدان او استلزمت - [00:12:05](#) ايش هما الاستعمار والتركيب اذا انه الكلاب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها لا يكون الا مركبا ولا يكون الا مستعملا اذا قلت الكلمة قول مفيد فخلاص نقول قول اه هو اللفظ المستعمل. اذا المستعمل هنا اصبح تدل عليه كلمة قول. وكلمة - [00:12:25](#) اصبحت تستلزم ماذا؟ التركيب وحدها. ففي النهاية يقول ابن هشام سواء قلت لفظا مفيد او قول مفيد لن يؤثر كثيرا فلا يعاب علي اني اتيت في هذا المثال بالجنس البعيد. فلا يعاب علي اني اتيت في هذا المذهب الجنس البعيد لاني حتى لو - [00:12:45](#) اتيت بالجنس القريب الذي هو القول سيبقى قيد الافادة هو القيد المهم. ولن يطول التعريف ولن يكون هناك زيادة. فلذلك هكذا عن ابن هشام انه حتى لو اتى بالجنس القريب هنا سيبقى التعريف على نفس الطول. جميل. ولن يحتاج الى ذكر محتجزات اكثر في - [00:13:05](#)

في حالة اتيانه بالجنس البعيد. جميل. الان نبدأ نحلل خلص عرفنا قال ابن هشام الكلام لفظ مفيد. عرفنا ما معنى الجزء الاول من التعريف؟ ما هو واللفظ هو نفسه قال ونعني باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية انا زدت من الالف الى الياء. او ما هو في - [00:13:25](#)

قوة ذلك. يعني او ما هو في قوة الصوت المشتمل. ايش يقصد او ما هو في قوة الصوت المشتمل آآ يقصد هناك آآ كلمات ايها الاحبة واصوات نحن لا نتلفظ بها. لا تخرج على السنتنا لكننا نقدرها في السياق - [00:13:45](#) جملة ونقدرها في انفسنا. هذه الكلمات المقدرة المستترة التي نقدرها في سياق الجملة وفي انفسنا هذه تعتبر من قبيل اللفظ. وان لم يكن متلفظا بها حقيقة. فهي نقدرها موجودة بها وان لم تكن في حقيقة الامر متلفظا بها. فمثال ذلك اذا قلت لك مثلا - [00:14:05](#) الان استقدم هل هو كلام؟ يحصل السكوت عليه؟ نعم يحصل الكلام يحصل السكوت عليه فيقول لك يا شيخ كيف استقم جعلتموها كلاما مع انها من كلمة واحدة والكلام انتم تقولون يشترط - [00:14:35](#) فيه ايش؟ التركيب مش الكلام لابد ان يكون مركبا وهذه استقم كلمة واحدة. ايش تقول؟ تقول لا استقم هذه الجملة في الحقيقة من

لفظين لفظ نطق به صراحة وهو مستقم ولفظ - 00:14:55

مقدر مستتر وهو الفاعل. ضمير مستتر تقديره انت. فاصل الجملة استقم انت فهي في الحقيقة مركبة. فهي في الحقيقة مركبة من مقطعين. لكن مقطع صوتي نطق به صراحة ومقطع لم ينطق به صراحة لكنه في قوة المنطوق به. في قوة المنطوق - 00:15:15
لماذا؟ لانه مقدر في النهاية. فهذا معنى قول ابن هشام اللفظ والصوت المشتمل على بعض الحروف او ما هو في قوة ذلك. قال نحو رجل وفرس. فالاول يعني الصوت المتلفظ به حقيقة وصراحة. مثل كلمة رجل كلمة فرس - 00:15:45

الثاني ما الثاني يقصد ما هو في قوة المتلفظ به. ما هو في قوة الصوت المتلفظ به؟ قال كالضمير المستتر في نحوي اضرب واذهب المقدر بقولك ايش انت اذهب انت واضرب انت. فهذا اذا كلاهما يسمى ماذا لفظا - 00:16:05

لكن هناك لفظ حقيقي اذا كان الصوت حقيقي مسموح. وهناك لفظ مجازي. وهو ما قدر على انه موجود في سياق الجملة وان لم يسمع له اثر. واضح؟ طيب هذا كلام عن اللفظ الاول او المقطع الاول من التعريف. الكلام لفظ - 00:16:25
ثم قال مفيد ما معنى مفيد؟ المفيد كررناها كثيرا ما يفيد فائدة يحسن السكوت عليها. بحيث لا ينتظر السامع من اقل من شيء يقول جزاك الله خير فهمت كلامك هذا معنى مفيد. ابن هشام ايش قال في كلام في معنى المفيد هنا؟ قال ونعني بالمفيد ما يصح الاكتفاء به - 00:16:45

وهذا لا يخرج عما ذكرناه. فنحن قام زيد كلام. ليه؟ لانه لفظ يصح الاكتفاء به فاذا هو كلام واذا كتبت زيد قائمة لاحظوا قال واما اذا كتبت زيد قائم مثلا قال فليس بكلام. ليه؟ ليس - 00:17:05

الكلام عند النحويين. لماذا لو كتبت كتابة زيد قائم ليس بكلام عند النحويين؟ لان الكلام ايش تعريفه عند النحويين؟ لفظ والكتابة ليست لفظة فليست في النهاية كلاما نحويا وان كانت كلاما لغويا كما سيأتي معنا. وقال وكذلك اذا اشرت الى - 00:17:25
احد بالقيام او القعود فليس بكلام. لانه ايش؟ ليس لفظا. لو قلت للشيخ المصور امامي هكذا ماذا سيفهم منها؟ قم صحيح؟ وقم كلام. لانها مركبة من قوم الضمير المستتر ان - 00:17:45

وتفيد في هذه السكوت عليها. لكن هل انا تلفظت بكلمة قم؟ ام هي فقط اشارة؟ صحيح هي اشارة مفهومة فهم منها هو هذا المعنى لكن في النهاية لا يوجد لفظ والكلام من شرطه الكلام النحوي من شرطه ان يكون ايش؟ لفظا. جميل؟ طيب الان - 00:18:05
انتهينا من تعريف الكلام. الكلام لفظ مفيد. هكذا قال ابن هشام في قطر الندى. في شذور الذهب ايش قال ابن هشام في تعريف الكلام قال قول مفيد لكن زاد قيذا ثالثا قال قول مفيد مقصود. لاحظوا انه في جذور الذهب اخذت - 00:18:25
القريب. اخذ الجنس القريب. ولعله اقول ولعله انتبه اني في القطر اتيت بالجنس البعيد وكان بالافضل ان اتى بالجنس القريب. وان لم يكن هناك تأثير في النهاية على طول التعريف لكن في الحقيقة عند - 00:18:45

اهل المنطق عند اهل المنطق ينبغي الاتيان بالجنس القريب حتى ولو كان الجنس البعيد الاتيان به لا يؤثر على طول التعريف. فقد كانه انتبه على هذا. لذلك ايها الاحبة انا لاحظ كثير من الامور التي ننتقدها الان هنا في هذا الكتاب تجدها معدلة في الشطور. تجدها - 00:19:05

في جذور الذات فقد يكون وهذا كله في النهاية نقاش احتمال. قد يكون جذور الذهب صنفه متأخرا عن هذا الكتاب فتدارك فيه كثيرا من الامور مثل قضية ان الامر مبني على اه الفتح لما يتصل بنون التوكيد. مثل قضية هؤلاء ان فيها لغة عند العرب. مثل هاي القضية - 00:19:25

هنا اتى بالجنس القريب فعلا قال قول مفيد. بخلاف القطر اذ قال لفظ مفيد. وهذا في النهاية الانسان هذا يدل عليه ايها الاحبة الانسان بطبيعته ينضج لا يلوم الانسان في بداية طلبه للعلم ان المعلومة ستبقى نفسها. فقد رووا اذا كتبت قمش ثم اذا رويته ففتشي. يعني الانسان ابتداء يجمع - 00:19:45

ويحاول ان يرتب المعلومات ثم مع مرور الوقت ونضوج وكثرة القراءة تجد ان المعلومات التي جمعتها منها ما هو قابل للنقاش من ما هو مردود منها وهكذا سمعنا من مشايخنا كثير من المسائل منها ما اصبحنا نناقشه ونعرف انه خطأ. او وقع فيه سهو من كلامه. وهذا

واقع على كل البشر - 00:20:05

الا المعصوم صلى الله عليه وسلم الكل يؤخذ من قوله ويرد الا صاحب هذا القبر. صلوات ربي وسلامه عليه. فهذا ايها الاحبة يدل على انسان يناقش. المهم في جذور قال قول مفيد لكنه زاد قيذا ثالثا قال ايش؟ مقصود. لماذا زاد هذا القيد؟ هذا القيد زاده بعضهم ايها

الاحبة - 00:20:25

لان بعضهم يشترط في اللفظ المفيد حتى يسمى كلاما ان يكون المتكلم قد تقصد النطق به ولا يكون خرج منه اللفظ المفيد على

سبيل السهو. كان كان نائما فقال زيد قائم او كان ساهيا او سكرانا - 00:20:45

فقال زيد قائم يقولون النائم والذاهل حتى لو تكلم بلفظ مفيد لا يسمى كلاما. حتى لو خرج منه اللفظ المفيد لا يسمى ماذا؟ كلاما لانه

شرط الكلام ايش؟ ان يكون الذي تكلم به قاصدا له - 00:21:05

هذا زاده بعضهم. لكن في الحقيقة عليه انتقاد كثير. يعني لو قال النائم انسان نائم قال زيد قائم. في الحقيقة تسمية الشيء كلامه

وعدم تسميته بكلام انا ارى يعني كذكر اكثر النحويين له علاقة باللفظ نفسه. بغض - 00:21:25

النظر عن طبيعة المتكلم به. كان مستيقظا كان نائما كان سكران. كان اه ذهلان كان لا يهمني. انا يهمني الجملة هل افادت فائدة يحسب

السكوت عليها او لم تفد؟ افادت فائدة يحسن السكوت عليها. اذا هي كلام. وكونه كان مقصودا للمتكلم - 00:21:45

او لم يكن مقصودا لا يهمني. فزيادة قيد القصد قول مفيد مقصود. القصد هذا كما ذكرنا ذهب الى زيادة بعض اللوحات لكن ابو حيان

الاندلسي رحمة الله عليه وبن هشام في قطر الندى وفي اوضح المسالك لم يشترط - 00:22:05

واما في جذور الذهب فاشترطه. هذا يدل على ان القضية محتملة وليست قضية محسومة عندهم. هل من شرط الكلام باختصار ان

يكون مقصود يعني ان يكون من نطق به قاصدا لاجراجه مستيقظا بكل قواه العقلية ولا حتى لو كان نائم وقال زيد قائم نسمي زيد

قائم كلام - 00:22:25

هذا موطن الخلاف. لذلك مثلا في التاريخ ابن الروم ايش قال ابن الجروم في تعريف الكلام؟ قال اللفظ المركب اللفظ المركب المفيد

بالوضع. بعض بالوضع يقصد القصد. هذا تعريف الوضع في كلام ابن الروم يقصد بالوضع ان يكون قاصدا له. بان لا يكون نائما او

ساهيا - 00:22:45

عرفت والبعض قام بالوضع يعني بالوضع العربي وانا ارى لانه لا يقصد الوضع العربي. انا اقصد انه يقصد بالوضع ان يكون قاصدا

لوضع هذا الالفاظ. اما الوضع عربي يعني بنجرهم يدري احنا نتكلم في اللغة العربية نتكلم باي لغة بالاجنبية يعني القول انه مراد

بالوضع الوضع العربي ارى انه نوع من التكلف في فهم - 00:23:05

خالد ابن الجرب. المهم انتهينا من تعريف الكلام اصطلاحا. نعود الى تعريف الكلام لغة. الكلام لغة ما هو ايها الاحبة؟ باختصار حتى لا

اطيل عليه الكلام لغة هو القول. الكلام لغة هو ايش؟ هو القول - 00:23:25

اذا الكلام لغة ايش هو؟ ايش يعني القول؟ يعني الكلام لغة هو اللفظ المستعمل. سواء افاد فائدة يحسن السكوت عليها عفوا سواء

يعني كان مركبا او مفردا افهذا فائدة يحسن السكوت عليها او لم يفد فائدة يحسن السكوت عليها. ففي اللغة - 00:23:45

الكلام مرادف لمصطلح القول. يساوي مصطلح القول. اللفظ المستعمل. افاد او لم يفد ها افاد او لم يفد لا يعني لا اشكال في ذلك. اه

جميل. لذلك يقول الكلام هو القول افاد او لم يفد. هذا تعريفه في اللغة حقيقة. اذا فالكلام في اللغة - 00:24:05

على وجه الحقيقة ما هو؟ مرادف لمصطلح القول. افاد او لم يفد. ومجازا يطلق على الكتابة. ويطلق الكلام على الاشارة. ويطلق الكلام

آآ على النصب وعلى العقد بالاصابع ويطلق الكلام على ما قام بالنفس. وهذا كله على سبيل المجاز - 00:24:35

فنقول الكلام في اللغة حقيقة في ماذا ايها الاحبة؟ هذه قضية مهمة. حقيقة في القول في اللفظ استعمل حقيقة فيه حقيقة في اللفظ

المستعمل افاد فائدة السكوت عليها او لم يفد. مجاز في ماذا؟ في كل - 00:25:05

ما يفيد شيئا مطلقا سواء كان اشارة باليد او كتابة على سبورة او لوح او دفتر او عقدا بالاصابع او المعنى القائم بالنفس. وليس الكلام

حقيقة في كل هذه الامور كما زعم بعضهم. الكلام - 00:25:25

في اللغة ليس حقيقة في كل هذه الامور. حقيقة في القول ومجاز في الاشارة. فاذا مثلا كتبت انت زيد قائم هذه الكتابة تسمى كلاما كنا على سبيل ماذا؟ تسمى كلاما مجازا في اللغة وليس حقيقة في اللغة. لو اشرت الى المصور قم نعم تسمى كلاما في اللغة على سبيل - 00:25:45

تجوز لانها افهمت فقاوسها على اللفظ المفهم. طيب اه قالوا مثلا لو اه اشرت بيدك هكذا ماذا نفهم نحن تمنانية صحيح اذا في فائدة. فهذه الاشارة تسمى كلاما لغة على سبيل المجاز. ما يقوم في النفس من المعاني - 00:26:05

ما يقوم في النفس من المعاني يسمى كلاما يسمى كلاما لكن على سبيل المجاز. وكل ما هو مجاز يحتاج الى ايش؟ قرينة. فالكلام لغة لا يطلق على الاشارة او على الكتابة او على عقد الاصابع - 00:26:25

او على المعنى القائم في النفس الا على سبيل التجوز فيحتاج الى قرينة. ان لم نجد قرينة فيحمل نام على ماذا؟ على المعنى الحقيقي انه لفظ اللسان. وهذه مسألة مهمة تأصيلها في علم العقائد - 00:26:45

قوله سبحانه وتعالى على لسان السماء. قالتا اتينا طائعين ها قالتا اتينا طائعين. القول هنا اجعله مرادف للكلام صحيح احنا قلنا نقول لغة او القول عفوا بالمعنى الاصطلاحي هو انا معنى الكلام لغة فبينهم علاقة قال - 00:27:05

اتينا طائعين الان هل هو قول حقيقي من السماء والارض ام قول مجازي؟ بمعنى ابن هشام في صدور الذهب يقول قالتا اتينا طائعين ليس هو قول حقيقي من السماء. وانما قال قال هو دلالة الحال. قالتا اتينا - 00:27:25

ليس قولاً حقيقياً وانما هو قرينة الحال. انهما اطاعا امر الله فكأنهما قالا اتينا طائعين قيادهما دلالة الحال القائمة بهما من انقياد لامر الله عبر عنها بانها قول. فالقول هنا ليس حقيقي - 00:27:45

هكذا يقول ابن هشام انه قول من السماء قالتا اتينا طائعين وانما هي دلالة الحال كانها انقادت لامر الله وما طلب منها فهذه قرينة الحال عبر عنها بانها قول. فادركت ان الطرف - 00:28:05

فقد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبیب نسيت البيت ايها الاحبة استشهد به ابن هشام ايضا في جدور الذهب المهم يقول فيه فايقت ان الطرف قد قال مرحبا. اه فايقت ان الطرف قد قال مرحبا هل الطرف للعين تقول شيئا - 00:28:25

لا فهنا ها عندي قرينة على ان القول هنا ليس لساني وانما هو بدلالة الحال. بدلالة الحال فايقت ان الطرف قد قال واهلا وسهلا بالحبیب المتيّم. الله اكبر. واهلا وسهلا بالحبیب المتيّم. فاذا ايها الاحبة المهم يعني - 00:28:45

قال خلص وللم اشاعة الكلام لو قلت الكلام في اللغة حقيقة في ماذا؟ في القول. افاد ولم يفد. ومجاز في ماذا؟ في الاشارة والكتابة دلالة الحال وعقد الاصابع والمعنى القائم في النفس - 00:29:05

الكلام في الاصطلاح ما هو؟ اللفظ المفيد. وهذا التعريف هو تعريف ابن مالك في الالفية. اش قال ابن مالك؟ كلامنا لفظ مفيد تستقيم فهو مشارك لابن هشام في هذا المعلم. وان كان طبعاً هو المتقدم ابن مالك متقدم على ابن هشام. جيد وعرفنا ما معنى اللفظ هنا - 00:29:25

نقول الكلام لفظ مفيد اللفظ هو الصوت المشتبه على بعض الاهل في الهجائية او ما فيه قوة الصوت. ونقصد هنا ادخال الضمائر المستترة وارادنا مع ضابط الفائدة. ننتقل ايها الاحبة الان الى مبحث جديد. قال ابن هشام واقل ائتلافه من اسمين كزيد - 00:29:45

قائم او فعل واسم تقام زيد. الان ابن هشام رحمة الله عليه يريد ان ينتقل بنا الى مسألة فرعية وهي مسألة صور تأليف الكلام. حتى تؤلف كلاما تؤلف كلاما. فائدة على الهامش - 00:30:05

هل ما هي العلاقة بين التأليف والتركيب؟ نحن كنا نقول التركيب صح اللفظ مستعمل مركب. طب هل قلت مستعمل مؤلف هل هناك علاقة بين التركيب والتأليف؟ هل هما مترادفان او هناك ما هو اخص؟ باختصار التأليف اخص من التركيب - 00:30:25

التعنيف وضع الشيء على الشيء او جمع الشيء مع الشيء على وجه المناسبة. واما التركيب هو جمع معشبة مطلقا سواء كانت بينهما مناسبة او لا. يمكن ان تضع شيئا على شيء وتجمع شيء مع شيء لكن لا يوجد بينهما اي مناسبة - 00:30:45

يسمى تركيباً لكن لا يسمى تأليفاً. اما اذا جمعت الشيء الى الشيء على وجه المناسبة فهذا يسمى تأليفاً وتركيباً. فالتأليف اخص من

التركيب المهم يقول ابن هشام واقل اثتلافه من اسمين كزيد قائم او فعل واسم كقام زيد. الان - [00:31:05](#)

ايها الاحبة ما هو اقل تأليف او اقل تركيب اذا كان تأليفه فهو تركيب ما عنا مشكلة ما هو اقل تأليف يمكن ان ينتج لي كلاما؟ ما هو

اقل تأليف من الكلمات العربية؟ اذا الفت - [00:31:25](#)

انتوا كلاما اعيد ما هو اقل ترتيب؟ ما هو الحد الادنى من التراكييب؟ اذا الفتها انتج كلاما الحد الادنى من التركيب هو ما قلنا من

كلمتين. وهاتان الكلمتان بهذا القيمة وليس اي كلمتين. لان الوقود من كلمتين - [00:31:45](#)

بقول لك يا شيخ طب ممكن الكلمتين يعني ممكن من حرفين. ما الحرف قال لي يعني الى ومن خلص الى ومن اي ركبت كلمتين. لأ

كلمتين بما سيحدده فقال اقل تأليف يمكن للكلام العربي ان يكون من كلمتين ما - [00:32:05](#)

امهاتان الكلمتان قال اما من اسمين او من فعل واسم. فعل وفعل ممكن؟ لا حرف وفعل ممكن؟ لأ. لابد من كلمتين وثم نحدد اما من

اسمين او من فعل واسم - [00:32:25](#)

هذا اقل ما يمكن ان يؤلف منه الكلام اقل حد. مش ممكن تأتي بكلام يعني ما يصدق عليه انه كلام اقل من ذلك لا يمكن ان تأتي بما

يصدق عليه انه كلام وهو اقل من ذلك. وهناك اذا من حضر معنا نبذ الورقات ناقشنا يعني بعض - [00:32:45](#)

آا الراء العربية هناك من يرى انه يمكن ان تركب كلاما من حرف واسم. بعض النحاه قال يمكن كيف؟ قال قال يا زيد ناديت عشخص

يا زيد قالوا هذا كلام لكن ماشي اقول لك كلام صحيح لكنه في الحقيقة من ايش مركب؟ قالوا مركب من فعل وفاعل - [00:33:05](#)

ومفعول به. لان اياها قامت مقام ادعو زيدان. فتقديري يا زيد ادعو زيدا. فاذا انه هذا ليس فقط من فعل وسم. من فعل وصمين.

لذلك ستجدون بعض الراء التي خالفت. لكن كما قلنا الجمهور - [00:33:30](#)

على فعل ان اقل ما يمكن ان يتألف منه كلام او يصدق عليه انه كلام اقل شيء بحيث يكون مفيد فائدة يحسب السكوت عليها ان

يكون مركبا من اسمين او من فعل واسم. طيب. طب الان - [00:33:50](#)

هل يمكن ايها الاحبة ان يوجد عندي ها هل يمكن ان يوجد اسمين او ان يوجد عفوا اسمان او يوجد فعل واسم ولا يكون هناك كلام

لسه ما افاد الفائدة التي يحسن السكوت عليها يمكن ذلك - [00:34:10](#)

فليس المراد ان كلما رأيت اسمين يعني وجد الكلام او كلما رأيت فعل اسم وجد الكلام يمكن يوجد فعل واسم لا يوجد كلام. بل يمكن

اعطيك مثلا ان جاء زيد وسكت. ايش وجد هنا؟ فعل واسم وحرف كمان - [00:34:30](#)

ولم يوجد كلام. اه فاذا عليك ان تنتبه ان نحن نتكلم الان عن اقل صور الائتلاف. عن اقل الصور الممكنة اقل صور ممكن هي التأليف

من الكلام من اسمين او من فعل واسم. لكن هل كل اسمان وفعل واسم ينتج كلاما؟ لا. يمكن احتاج الى - [00:34:50](#)

اكثر من ذلك. لذلك ابن هشام الان في هذا الفصل سيحصر لنا الصور التي يتألف فيها الكلام في اللغة العربية من اقل احتمال الى اعلى

احتمال. من اقل احتمال الى اعلى احتمال. ايش اقل احتمال لتأليف الكلام؟ اقل - [00:35:10](#)

احتمال من اسمين او من فعل واجب. وايش اكثر احتمال؟ اكثر احتمال من جملتين. وبينها ست سور. قال ابن هشام صور تأليف

الكلام ست. صور تأليف الكلام ست. هناك حد ادنى وهناك حد اعلى. قال - [00:35:30](#)

لانه يتألف من اسمين او من فعل واسم او من جملتين او من فعل واسمين او من فعل وثلاثة اسماء او من فعل واربعة اسماء. هذه هي

صور تأليف الكلام في لسان العرب. بالاستقراء. كيف ثبتت؟ بالاستقراء. استقرأوا - [00:35:50](#)

كلام العرب فوجدوا ان صور تأليف الكلام لا تخرج عن هذه الصور الست. لا تخرج عن هذه الصور الست نبدأ بها صورة صورة. الصورة

الاولى قال اما اثتلافه من اسمين. الصورة الاولى ان يتألف من اسمين - [00:36:10](#)

وهذه من ادنى الصور ان يعترف فقط من اسمين. اذا اثتلف من اسمين كم احتمال؟ عندنا عندنا اربعة سور نذهب الى السبورة ايها

الاحبة ها صور تأليف الكلام الصورة الاولى من اسمين طيب كيف يتألف الكلام من اسمين ما هي - [00:36:30](#)

احتمالات قال تألف الكلام من اسمين اما ان يكون مبتدأ وخبر هاي هي الصور بالحصر والاستقراء. اما ان يكون مبتدأ وفاعل. سدة

مسد الخبر. اما ان يكون مبتدأ. ونائب فاعل - [00:37:20](#)

سد ما سد الخبر هذا كله ذكره ابن هشام. واما ان يكون من اسم فعل زائد فاعل هذه السور الاربعة ها التي تدخل ضمن تأليف الكلام من اسمين. مثال ذلك مبتدأ وخبر - [00:37:50](#)

زيد شجاع. لاحظوا هل ينطبق عليها تعريف الكلام؟ لفظ مفيد فائدة احسن السكوت عليها وتألف من ايش؟ من اسمين زيد وشجاع. طيب مبتدأ وفاعل سد مسد الخبر. الان ايها الاحبة ما معنى فاعل - [00:38:10](#)

وصلت الخبر دعوه في مكانه. سنشرحه ان شاء الله لما نأتي باب المبتدأ. لكن اذكر مثاله ازيد قائم جملة استفهامية. انا ازيدن قائم ايش اعرابها؟ زيدون. مبتدأ. صحيح وقائم ايش عربا؟ فاعل سد ما سد ايش؟ الخبر. لكن ممكن - [00:38:30](#)
على هذا المثال يأتي انتقاد. الان هو ايش قال ابن هشام؟ مبتدأ وفاعل جدا وسد الخبر. هو عفوا مش زيد القائم عفوا ازيدان هذا عفوا. وان الممسحة. هكذا يكون الممتداع. زيد قائم. ليست هي المثانة المقصودة - [00:39:00](#)

ليست هنا ليست صحيحة. عفوا هو قائم الزيدان. اقام؟ الزيدان اقام ابن زيدان قائم مبتدأ والزيدان فاعل سد ما سد الخبر. يمكن شخص ينتقد هذا على بن هشام؟ هذه من كم كلمة؟ ثلاثة هناك علامة اداة الاستفهام ها فكيف تجعلها انت من - [00:39:20](#)
هذا تكون من كم يعني من كم كلمة حتى صحت هذه الجملة عندك؟ من ثلاثة هناك اداة الاستفهام اقام وهناك اه قائم وهناك ايش؟ الزيدان. فهذا ليس من اسمين. هذا من حرف - [00:39:50](#)

واسمين صح؟ من حرف واسمين فهذه ثلاث كلمات عرفت؟ طبعا هو طب لماذا اضطر ان يأتي بهمزة الاستفهام لان شرط هذه الصورة المبتدأ والفاعل الذي سد مسد الخبر شرطه عند جمهور النحاة ان يكون مسبوقا - [00:40:10](#)

بنفي او استفهام او شيء من ذلك. لا تصلح قائم الزيدان على نقاء مبتدأ والزيدان فاعل سد مسد الخبر عند الجمهور الا اذا سبقت كما سيأتي معنا في موضعه باستفهام او نهي. جميل؟ اه لكن عند الكوفيين - [00:40:30](#)

ها عند الكوفيين وطائفة يجوز قائم الزيدان على ان قائم مبتدأ والزيدان فاعل سد ما سد الخبر فلا تحتاج الى همزة وتقول قائم مبتدأ والزيدان فاعل سد مسد الخبر. فيصلح قولك المبتدأ والفاعل الذي سد مسد - [00:40:50](#)

خبر لكن على رأي من يشترط في المبتدأ والفاعل الذي سد مسد الخبر ان يكون مسبوق بحرف نفي او نهي او استفهام لا الجملة مركبة منكم ايها الاحبة؟ اصبحت الجملة فيها حرف واقوى وفيها اسماء. فلم تعد من اسمين. فتحتاج اذا - [00:41:10](#)

الى نوع من التحرير الان نحن نحرر يعني اسمان لا يكفيان حتى تأتي بفاعل مبتدأ وفاعل سد ما سد الخبر. الا على رأي من لا يشترط ان يسبق بنفي او نهي او استفهام. فائز اولو الرشد مش هكذا مثل؟ فائز اولو الرشد. بعدين تقول اولو الرشد فائز محمد - [00:41:30](#)

فائز محمد تصلح مبتدأ وفاعل سد مسد الخبر عند الكوفيين. لكن عند البصريين ومن نحى نحوهم من جمهور النحاة لا تصلح لابد ان فإذا اقوام الزيدان ارى ان هذا المثال عليه شيء من الانتقاد ولو قلنا قائم الزيدان على طريقة الكوفيين الان نمشيها - [00:41:50](#)

تكون مقبولة. نفس الاشياء مبتدأ ونائب فاعل سد مسد الخبر. ايش المثال الذي اتى به ابن هشام؟ امضروب الزيدان تبقى مضروب الزيدان فيها نفس المشكلة انها الفت من ثلاث كلمات همزة الاستفهام ومضروب - [00:42:10](#)

الفاعل ايش هو؟ الزيدان صحيح؟ طيب لماذا امضروب الزيدان لماذا زيدان نائب فاعل؟ ليست فاعل؟ دائما اسم المفعول بعده يأخذ نائب فاعل. واما اسم الفاعل هو الذي يأخذ الفاعل شوف اسم الفاعل سيف المشبه صيغة المبالغة تأخذ ايش بعدها فاعل اذا عملت. اه اسم المفعول - [00:42:30](#)

يأخذ بعده نائب فاعل. نفس الاشياء اما اضربه للزيدان ايها الاحبة. هنا كلمة همزة الاستفهام ومضروب كلمة ثانية كلمة ثلاثة كان ابن هشام رحمة الله عليه لم يلتفت الى همزة الاستفهام. اهملها. لكن في التحرير العلمي والتدقيق في الحقيقة لا استطيع ان اعملها هي في النهاية - [00:43:00](#)

عربية مستقلة والطالب سيناقش. يقول لماذا لم تعتدوا بمهنة الاستفهام؟ فلا بد ان يعتد بهمزة الاستفهام. فارى ان هذا الميثاق قد يدخله شيء من النقاش ولو قلنا على طريقة الكوفيين مضروب الزيدان مضروب مبتدأ والزيدان نائب فاعل سدهم سد الخبر - [00:43:20](#)

من دون الحاجة لمهنة الاستفهام خلص بنمשיها على هادا النمط. على قول الكوفيين. اما ان تقول امضروب الزيدات تأتي بثلاث كلمات ثم تقول للطالب من كلمتين دخلت الطالب كما يكون في مشاكل الان. جميل؟ لأ خلوا دايمًا التقصير مضطرب حتى لا يختلط على الطالب ولسنا محتاجين الى مضروب الزيدان - [00:43:40](#)

يعني حتى لو اضطررنا ان نحذف هذا القسم وهذا القسم ما في مشكلة نحذفه. وخلي من اسمين مبتدأ وخبر واسم فعل وفاعل. ليش ندخل المبتلى والفاعل سد ما سد الخبر - [00:44:00](#)

اول مبتدأ هو النائب الفاعل اذا كان لا يصلح هذا عندهم. صحيح؟ فالانسان دائما يحاول ان يطرد في القواعد افضل. طب الصورة الرابعة من فعل وفاعل. سنأخذ ان شاء الله عندما نتكلم عن اسماء الافعال ان اسماء الافعال تعمل عمل الافعال التي تدل عليها. فصح ما معناها؟ اسكت - [00:44:10](#)

تعمل عمل اسكت. جميل؟ فيكون الفاعل فيها ايش؟ مستتر وجوبا. بينما هيهات اسم فعل ماضي ما معناها؟ بعد اه فتأخذ فاعل ظاهر فنقول هيهات العقيق هيهات ما توعدون ما ايش؟ اسم موصول في محل - [00:44:30](#)
فاعل فهيهات هيهات ما توعدون مثلا او كما مثل من جمعيات العقيق ايش معناها؟ بعد العقيق او بعد ما توعدون. فهيهات اسم عملت عمل الفعل الماضي والعقيق او ما هي ايش؟ الفاعل. صحيح؟ ما هي؟ ما توعدون - [00:44:50](#)

بالاي لما توعدون؟ الشيطان الرجيم لما توعدونش ليست معه صحيح لكن اجعلها خارج سياق الاهلي. خلص سيبنا من الاية الان اجعلها هيهات ما توعدون. باعوا دماء توعدون. لكن طبعا ما توعدون ممكن الطالب يقول هاي الشيخ - [00:45:20](#)
امور طويلة مش من قسمين. فنأتي نأتي بالمثل الذي اتى به ابن هشام فنقول هيهات العقيق. يعني العقيق هيهات اسم والعقيق الفاعل اسم. فيتكون من اسم فاعل. اذا هذه صور الصورة الاولى الحالة الاولى ان يتألف من اسمين وصور تأليفه من اسمين ذكر لها ابن هشام اربعة مبتدأ وخبر مبتدأ وفاعل سد وسد الخبر - [00:45:40](#)

مبتدأ ونائب فيسد ابو سد الخبر اسم فعل وفاعل. وعرفنا الانتقاد الذي يوجه الى تنفيذه بالمبتدأ وفاعل سد المسد والخبر والمبتدأ ونائب الفاعل. طيب انتهينا الان من الحالة الاولى. طيب النوع الثاني. لانه كم صورة؟ هي ست صور تأليف الكلام - [00:46:10](#)
الصورة الثانية من صور تعريف الكلام ان يتألف من فعل زائد اسم. وهذه الصورة مع التي قبلها هي اقل كما قلنا تأليف الكلام. اقل سور تأليف الكلام. فعل واسم واضحة فعل لها صورتان. الفعل والاسم كم صورة لها؟ لها صورة - [00:46:30](#)
وضع فعل زائد فاعل قام زيد وفعل زائد نائب فاعل ضرب ضرب. عمرو. اتا لي صورتان واضحتان. جميل. الصورة الثالثة. الان سيبدأ يعلو السقف هو ذكر تأليف الكلام من ايش؟ سورة ثلاثة من جملتين لكن لا انا لا اريد ان تذهب للصورة الثالثة من جملتين هذي - [00:46:50](#)

اخر السور. دعونا ننتقل الى الصورة الرابعة. ان يتألف الكلام من فعل واسمين. يعني احتجت الى فعل حتى تأتي بالكلام احتجت الى فعل واسمين حتى تأتي بالكلام. ايش صورتها؟ يظهر في الاسفل - [00:47:20](#)

فعل زائد اسمين. ايش امثلتها؟ سهلة. مثل كان واخواتها كان محمد قائما. هنا حتى أولف كلام احتجت الى كم؟ الى فعل كان والى اسمين محمد قائما. لو قلت كان محمد وسكت هل هي صحيحة؟ اذا كانت كان الناقصة - [00:47:40](#)

ليست تكون صحيحة. ليش؟ لا لا تسمى كلاما. لانك تقول كان محمد ما زال السامع ينتظر. ايش كان محمد قائما نائما جالسا صحيح لكنك كانت تامة التي بمعنى وجد عرفت فهذه تأخذ احيانا فاعل - [00:48:10](#)

وتكتفي بفاعلها عن ايش؟ عن خبرها. لذلك مش قلنا سيئة هو ذكرها ابن مالك في الفيته انه كان واخواتها بعضها يكون تام التام منها لا يحتاج الى خبر يكتفي بالفاعل. المهم فكان محمد قائما كان محمد لم - [00:48:30](#)

لم نستطع بذلك ان نؤلف كلاما احتجنا الى الاسم. فقلنا كان محمد قائما. فلاحظوا ان هذه في هذا مثال لم نستطع ان نؤلف كلاما حتى اتينا بفعل واسمين. طيب نهينا الثلاثة الاولى ننتقل للثلاثة الثانية - [00:48:50](#)

الثلاثة الثانية ايها الاحبة رقم اربعة الان فعل زائد كم اسم؟ ثلاثة اسماء. يعني احتجنا الى فعل والى ثلاثة اسماء حتى نؤلف كلاما. ايش

صورتها؟ ايش سورة ايش ماذا ذكره؟ لعلمت مش اعلمت. علمت زيدا - [00:49:10](#)

قائما علمت زيدا قائما ايش؟ لا اعلمت هاي هذا ايش؟ اعلمت عمرا زيدا قائما. هكذا. نعم؟ اربعة هذه انظر للمثال لا لا اظن هذا ايها الاحبة خطأ في النسخ. وانا لاني حذفته في نسختي. هذا خطأ في النسخة التي بين ايديكم. من كان عنده - [00:50:00](#)

العصرية احذف همزة الاستفهام. انه عفوا همزة التعدي مش همزة الاستفهام. همزة التعدي احذفوها. لانه هنا اصبحت الكلمة تحتاج الى اربعة علمت زيدا قائما هذا هو المثال. علمت زيدا قائما علم الفعل الضمير - [00:50:30](#)

التاء اسم اول زيدان الاسم الثاني وقائما الاسم الثالث جميل فهنا لو قلت علمت زيدا وسكت هل تسمى كلاما؟ علمت زيدا هل تسمى كلاما؟ لا لانه السامع ما زال ينتظر - [00:50:50](#)

ايش علمت زيدا؟ بخيلا شجاعا جوادا نائما كسولا اعطيني لسا ما استفتدت. فلاحظوا هنا كم احتجنا؟ احتجنا الى فعل والى ثلاثة اسماء حتى نأتي بما يصدق عليه انه كلام. الصورة الخامسة فعل زائد اربعة - [00:51:10](#)

اسمع هذه تقول فيها علمت بهمزة التعدي. اعلمت زيدا عمرا قائما افعلمت في علم الضمير اسم واحد زيدان. اسم اثنين عمران. اسم ثلاث قائما اسم هنا حتى استطيع ان اتي بكلام من يصدق علي انه كلام احتجت الى كم كلمة؟ احتجت الى فعل والى اربعة -

[00:51:30](#)

اسمع فلو انقصت اسما لا تكون الجملة كاملة ولا يصدق عليها انها كلام. لو قلت اعلنت زيدا عمرا هل تسمى هذه كلاما لا تسمى كلاما ما زلت تحتاج الى نقطة اخيرة. ماذا اعلنت زيدا عمرا؟ ايش علمته؟ اه اعلمت زيدا عمرا قائما - [00:52:00](#)

فتحتاج الى الاسم الرابع. فلاحظوا كيف اننا احتجنا الى فعل والى اربعة اسماء هنا حتى نستطيع الوصول الى الكلام. الحالة السادسة والاخيرة ان تحتاج الى جملتين حتى تكون كلاما من جملتين يعني احيانا لاحظوا قد تأتي بجملة تأتي بجملة ولا تكون كلاما -

[00:52:20](#)

وتحتاج الى ان تضيف جملة اخرى حتى يصدق على هذا اللفظ الذي تلفظت به انه كلام. وهذا ايها الاحبة في اي صورة في صورتين يعني ايش الصورة التي الاتيان بجملة واحدة فيها لا يكتفى؟ في صورتين بالاستقراء. الصورة الاولى جملة الشرط - [00:52:50](#)

زائد جملة الجواب الصورة الثانية جملة القسم زائد جملة جواب القسم بالاستقرار وجدوا ان هذه بطبيعتها تحتاج الى جملتين حتى تسمى كلاما. فلو قلت لك ان جاء زيد هذه جملة الشرط. لكن - [00:53:10](#)

هل هي تسمى كلاما لا؟ تحتاج الى جملة اخرى تضيفها. فزيد قائم ان جاء زيد فسأعطيك جائزتك. وعلى ذلك. نأتي مثال جملة القسم. اقسام بالله اقسام فعل وفاعل وجر مجرور. جملة. هل طب هل افعل - [00:53:30](#)

يحسن السكوت على يله تحتاج الى جملة اخرى. اقسام بالله لاطلبن العلم. اه هنا لاطلبن العلم. هذه الجملة الثانية هي التي جعلت هذا السياق كله يسمى كلاما لو اختصرنا على جملة واحدة لم نستطع ان نؤلف كلاما. اذا لاحظنا - [00:53:50](#)

ايها الاحبة كيف ان تأليف الكلام اقله من اسمين او من فعل واسم لكن يمكن ان يأتي اسمين او فعل واسم وما زال لا يسمى كلاما الا ان هناك ما يحدث فيه لبس نأتي الى بني هشام سيبيين ان هذا هذه المعلومة - [00:54:10](#)

وقع في ايصالها لبس عند بعض النحاة. فاوصلوها بشكل خاطئ الى بعض المتعلمين. هذا ابن هشام الذي يقوله. ايش يقول ابن بعد ان عدوا الصور الست يقول فهذه صور التأليف. يعني بعد ان عدد سور استثقال وهذه صور التأليف - [00:54:30](#)

واقل الائتلاف يعني اقل صور التأليف من اسمين او من فعل واسم كما ذكرت. وما صرحت به من ان ذلك هو اقل ما يتألف به الكلام يعني ما صرح به من ان اقل ما يتألف منه الكلام من اسمين او من فعل واسم هو مراد النحويين وعبرة - [00:54:50](#)

بعضهم توهم انه لا يكون يعني ان الكلام لا يكون الا من اسمين او من فعل واسم يعني بعض النحاة خطأ في ايصال هذه المعلومة. فاوهمت عبارته ماذا؟ انه اي كلام فقط هو اما من اسمين او من فعل - [00:55:10](#)

هو اسم لا تحتاج الى اكثر من ذلك. وما زاد على ذلك هو من الفضلات. يعني من زيادة الايضاحات. هكذا افهمت عبارة بعض النحاة وهذا خطأ انا اريد منكم ان تفهموا ما الذي يريد ان ان يسري بن هشام. ابن هشام يريد ان يقول لك ان يقول لكم اقل ما يتألف منه -

من اسمين او من فعل واسم. هذا اقل حد لكن يمكن ان يوجد اسمين ولا يوجد كلام يمكن. يمكن ان يوجد فعل واسم ولا يوجد كلام يمكن كان زيد. المثال الذي مثل النبي قبل قليل. وجد فعل وهو كان وسم - [00:55:50](#)

ولم يوجد كلام ما زلنا نحتاج الى الخبر كان زيد قائما. اذا باختصار ليس كلما وجد فعل واسم وجد كلام لكن يمكن ان يوجد فعلا وصف يوجد كلام. ها ليس دائما تأتي على طريقة المناطق. ليس دائما اذا كان هناك فعل - [00:56:10](#)

هناك كلام يمكن يوجد فعل واسم ولا يوجد كلام يمكن. يوجد يمكن ان يوجد اسمان ولا يوجد كلام يمكن لكن اقل ما يمكن ان يؤلف منه الكلام من اسمين او من فعله اسم. يعني يمكن يوجد اسمين ويوجد عندي كلام ويمكن يوجد اسمين وما يوجد كلام - [00:56:30](#)

يحتاج الى اكثر يمكن يوجد فعل واسم ولا يوجد كلام ويمكن يوجد فعل واسم ولا يوجد ان يمكن يوجد فعل واسم ما يوجد يمكن ردة فعل هو اسمه لا يوجد كلام. فهو يريد ان يقول لك اني اتكلم عن الحد الادنى. ولا اقول ان الكلام لا يكون الا من اسمين -

واسم لاحظنا انه يمكن اتي بجملة ولا يوجد كلام. واحتاج الى جملة اخرى. انظروا تأتي بجملة وتحتاج الى جملة اخرى حتى توجد كلاما فإذا عليك ان تفهم ما الذي يريدونه بأن اقل ما يؤلف منه الكلام هذا من اسمين يعني الحد الأدنى الذي يجب ان يأتي به الحد الأدنى الذي يمكن ان نتصور ان يتركب منه الكلام من اسمين وهذان الاسمان على صور محددة ايضا هذا هو خبر مبتدأ وفاعل سيدنا من سد الخبر مبتدأ ونائب فاعل او من اسم فاعل وفاعل. يعني هذه الصورة المتصورة. واذا كان من فعل - [00:57:30](#)

في الصور المتصورة عندنا فعل وفاعل فعل ونائب فاعل. ثم بعد ذلك حدد كذلك السقف الاعلى. لكن هل يوجد هناك سقف اعلى اكثر من جملتين يعني ان توجد جملتان ولا يوجد كلام لا مش ممكن. انه السقف الاعلى من جملتين. فهو بين لك السقف الأدنى وبين لك -

السقف الأعلى السقف الأعلى من جملتين يعني لا يوجد في لسان العرب ان تحتاج الى ثلاثة جمل حتى تأتي ياء بكلام لا اقل اعلى حد عبارة عن ايش عن جملتين ما في انه والله واحد اتى بجملتين ولسه ما جاء بكلام ما عندنا. مثال على ذلك. اول ما احتاج الى فعل وخمسة اسماء مثلا - [00:58:10](#)

لا فعل اربعة اسماء اما فعله خمسة اسماء حتى تسمي كلاما لا يوجد عندنا في لسان العرب. هذه محلها الاستقرار. المهم يعني هذه معلومة حصرية في هي معلومة نظرية هي معلومة نظرية من ناحية التطبيقية نوعا ما ستكون محدودة لكن انا حاولت ان اوصلها بقدر الامكان. ثم - [00:58:30](#)

رحمة الله عليه فصل انواع الاعراب. الان ابن هشام سيبدأ سيعود الى الاعراب مرة اخرى. سيبين انواع الاعراب. في الاسم وهيك هكذا على السريع. قال المعرب هو ما يتغير اخره. بسبب العوامل. وقلنا نحن منحى الكوفيين. ثم قال والمبني بخلافه - [00:58:50](#)

ثم ذكر انواع البناء صاح البناء على الكسر ومثل لها بهؤلاء بعد ما اختلف فيه البناء على الضم البناء على الفتح البناء على السكون. هنا سيعود من هشام الان خلاص يريد ان يعود الى مفهوم الاعراب يؤصله ويبين علامات الاعراب الاصول والفروع - [00:59:10](#)

الى ماذا سنفعل؟ سنعود الى الاعراب نبين انواعه ونبين ما هي العلامات الاصول لهذه الانواع؟ وما هي العلامات الفروع اقول ايها الاحبة فصل انواع الاعراب اربعة. وهذي ذكرناها ايش انواع الاعراب؟ مقابل انواع البناء. انواع الاعراب اربعة - [00:59:30](#)

طب سريعا مراجعة ما تعريف الاعراب؟ الا تعريف المختار تعريف البصريين اثر ظاهر او مقدر يجذبه في اواخر الاسماء المتمكنة او او الفعل المضارع وهذا الاثر اما ان يكون حركة او سكون - [00:59:50](#)

او حرفا او حذف. اربعة. هذا تأليف الاعراب عند المصريين وهو التأليف المختار. والاعراب اربعة انواع. رفع ونصب وجر وجزم. هذه انواع الاعراب. التي يجلبها العامل. يعني العوامل تأتي لنا بهذه الانواع الاربعة - [01:00:10](#)

اما عامل رفع يجلب لنا الرفع او عامل يجلب لنا نصب او عامل يجلب لنا جر او عامل يجلب لنا جز ما عندنا شيء اخر. فهذه انواعه. قال انواع الاعرابي اربعة رفع ونصب في اسم وفعل. نحو زيد يكون. وان زيدا لن يقوم وجر في اسم. نحوه بزيد وجزم في -

فعلا نحن لم يرفع بضمه وينصب بفتحة ويجر بكسرة ويجزم بحذف حركة اي بسكون الان في هذا المقطع من المتن ابن هشام بين ماذا؟ انواع الاعراب وبين هذه الانواع اين توجد في الكلمات العربية؟ ثم بين ما هي - 01:00:50

علامات الاصول باختصاري الافكار الموجودة في هذه الفقرة. فبدأ في الشرح انظروا الان ابن هشام في شرحه ماذا سيعرف الاعراب؟ لما كنا في الاسماء الاعراب او المعرب طبعاً هو عرفه كما قلنا بطريقة تقترب الى مذهب الكوفيين. لكن هناك قلت لكم انه سيعود مرة

اخرى في عرف الاعراب - 01:01:10

طريقة البصريين. انظروا ايش قال في الاعراب. قال الاعراب اثر. لاحظتم ايش قال؟ الاعراب اثر فعادوا الى تعنيف البصريين اثر

ظاهر يعني يظهر باللفظ او مقدر وعرفنا ما معنى الظاهر المقدر. يجلبه العامل في اخر الكلمة - 01:01:30

الان في اخر الكلمة هذه عبارة فيها نوع عموم احنا خصصنا مش في اي كلمة لا في اخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع. نحن

عبارتها كانت ادق حتى للطالب قال فالظاهر الان اراد ان يبين لك انواع الاعراب. الان نعود الى السبورة - 01:01:50

هناك معلومة ينبغي على طالب العلم ان يتقنها ابتداء وهي ان انواع الاعراب ثلاثة انواع الاعراب ايها الاحبة ثلاثة وبديش اسميها

انواع الاعراب. بلاش تختلط عليك انه انواع رفع نصب خفض جزم. نسمي ايش نسميها مثلاً؟ طرق الاعراب نسميها مثلاً او اوجه -

01:02:10

الاعراب مثلاً حتى ما تختلط على الطالب نقول اوجه الاعراب او طرق الاعراب طب ما هي مشكلة عندي سميها طرق اوجه انا ادفع

ثلاثة النوع الاول الظاهر النوع الثاني المقدر - 01:03:00

النوع الثالث المحلي جميل هذه طرق الاعراب لانك انت اما تعرب تقول مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة اما ان تقول مرفوع وعلامة

رفعها مثلاً ضمة مقدرة واما ان تقول مبني في محل. ما في عنا شيء رابع. هكذا الاعراب. اما علامة ظاهرة او - 01:03:20

مقدرة او مبني في محل. جميل؟ فالان اذا اوجه الاعراض ثلاثة الظاهر الان هو ايش قال في تعريف الاعراب؟ اثر ظاهر ظاهر ليس

للعين لا ظاهر باللفظ ظاهر باللفظ مثال ذلك - 01:03:50

جاء محمد دن جاء محمد دن. الان محمد اعرب محمد ايش تقول والفاعل مرفوع. علامة رفعه ايش؟ ضمة. ضمة ايش؟ ظاهرة. اين ظهرت؟ الطالب الان نبتدي نحن نسهل عليه نقول هي الضمة الظاهرة. لكن في الحقيقة هذه ليست هي الضمة الظاهرة. المراد بالظهور

الظهور اللفظي محما - 01:04:10

هاتان الضمتان ما هما؟ تنوين. هذا ايش؟ تنوين. صحيح ولكن اين الضمة؟ ها انت اين نطقت الضمة؟ جاء لا تنظر الى اللفظ لا تنظر

اليه عيان انظر يعني اسمع صوتك. جاء محمد ها. جاء محمد. فالدال مضمومة. عندك ضمة. ثم نطقت بالتنوين - 01:04:50

هذه الضمة التي تلفظت بها على الدال هذا الذي يقصدون انها ضمة ظاهرة. ظاهرة على اللفظ حتى لو كانت الرسم مثلاً عندي تنوين

ما ظهر الضمة اذا ظهر تنوين هي ظاهرة لان العبرة بالظهور الظهور ايش - 01:05:20

تاني العبرة بالظهور الظهور اللساني. وليس الظهور العيني. ممكن يجتمع الظهور اللساني والعين جاء الرجل اه جاء الرجل ما عندي

تنوين التنوين راح لانه دخلت ال. فالرجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظاهرة - 01:05:40

الظاهرة كما قلت المراد الظهور اللفظي وان كانت في هذا المثال ايضاً ظاهرة للعيان. اريدك ان تنتبه على هذه الفائدة. عندما يقول

اعراب ظاهر ليس المراد الظاهر للعيان انك ترى الحركة. انك تتلفظ بالحركة. فقط هذه المعلومة. طيب جاء محمد هذا وضع -

01:06:00

المقدر سيأتي في اخر الباب سيبين رحمة الله عليه اسباب التقدير. او اهم اسباب التقدير. احياناً ايها الاحبة الاعرابية لا تظهر. ويمنع

من ظهورها سبب من الاسباب فنقدر وجودها. ونبين ما هو المانع الذي منع من ظهور - 01:06:20

ما هي اشهر الموانئ سريعاً اشهر الموانع التي تؤدي الى تقدير الحركة وعدم ظهورها على اللفظ اما التعذر وهذا اذا كان اخر اللفظ

الف لان الالف يتعذر تحريكها. تقول جاء الفتى الفتى ايش اعرابها؟ فاعل مرفوع وعلامة - 01:06:40

ضمة مقدرة ما تلفظ بها ضمة مقدرة على الالف. منع من ظهورها ايش؟ التعذر. مثلا العامل الثقل الثقل يكون على اين؟ على الواو. او الياء في اي حالة في حالة الرفع او الجر فقط. الواو او الياء ثقيات. يصعب انه - 01:07:00

ظهر عليها الضمة او الكسرة. فاذا كانت كلمة في اخرها واو او في اخرها ياء. وجاءت في مكان نصب الامة مكان يجر فان الضمة والكسرة تكون مقدرة منع من ظهورها الثقل. اما ان جاء في موضع نصب فالفتحة خفيفة. فتظهر على الواو او الياء - 01:07:30

اذا قلت جاء القاضي ايش اعراب القاضي؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة مانعة من ظهورها على الياء ايش؟ الثقل مررت بالقاضي اسم مأجور وعلامة جره كسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل. لو معقول رأيت القاضي ياء لا - 01:07:50

انا اتلفظ لان الفتحة خفيفة رأيت القاضي كذلك لو كانت كلمة مختومة بالواو مثل هذا تأتي بفعل مضارع لانه لا يوجد عندي كلمة اسم مختومة بواو قبلها مضموم لا يوجد. انا حتى اريكم. لكن نذهب الى الفعل وقلت يدعو محمد - 01:08:10

يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ايش؟ ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل. صحيح؟ وعلى ذلك. اذا رسالة التقدير ايش هو يحبه؟ المناسبة. اشتغال المحل بحركة المناسبة. والمراد بالمناسبة هنا بحد ذاتها اشتغال - 01:08:30

المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. وان كانت المناسبة في الحقيقة اوسع من مناسبة ياء المتكلم فقط. لكن هذا هو المشهور عند الطلبة وفي كتب النحو فنقتصر عليه في هذا المقام. ان المناسبة المراد اشتغال - 01:08:50

بحركة مناسبة ياء المتكلم. ياء المتكلم دائما تطلب قبلها ايش ايها الاحبة؟ كسرة. تطلب قبلها باء من الكسرة فكل مسلم اتصل بياء المتكلم يعني اضيف الى ياء المتكلم فهذا الاسم دائما سيكون اعرابه ايش - 01:09:10

مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. جاء غلامي ومررت في غلامي ايش اعراب جاء غلامي؟ غلام ايش اعرابه؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الميم. منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم - 01:09:30

طب مراته بغلامه هاي قد تشكل على الطالب. مررت بغلام باء حرف جر. غلامي. اه خلص غلام اسم مجرور يا شيخ هاي الكسرة ظاهرة. اقول لا. هذه الكسرة لم يجلبها العامل. والاعراب اثر يجلبه ايش - 01:09:53

العامل وهذه الكسرة لم يجلبها العامل وانما هي كسرة لمناسبة ياء المتكلم. فتقول غلامي اسم مجرور. علامة جره كسرة مقدرة منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة مناسبة كذلك. المتكلم فهذه لا تختلط عليه. اذا هذه اهم اسباب التقدير - 01:10:13

التعذر على الالف مطلقا في جميع الاحوال والثقل والمناسبة. انتهينا منها. نحذف اذا بقي علينا النوع الثالث وهذا النوع الثالث يعني ثبت لنا باستقراء طرق النحاة والتعريف لا شيرو اليه صراحة ويمكن يعني ان يستنبط استنباطا. لكن التعريف لا يشير لي صراحة وهو الاعراب المحلي - 01:10:33

الاعراب المحلي ساختصره لكم ايها الاحبة واضبطوا هذه المعلومات. هذه المعلومات متى ضبطت بطريقة مهندسة راقية هكذا يعني تصبح طريقة الاعراب عندك منضبطة. متى ما كانت مشتتة لا تعرف شو الاعراب المحلي والظاهر والمقدر ولا تعرف المصطلحات. يا شيخ متى اعني بعراب محلي؟ يقول لك متى - 01:11:03

مهم تضبط هذه المصطلحات في بداية علم النحو. فالاعراب المحلي انا احصر لك مواضعه. الاعراب المحلي هو في الاسماء المبنية ال اسماء الافعال. كل اسم له محل من الاعراب. مباشرة اذا بنيته لا بد تذكر محله من الاعراب. رفع او نصب او جر. ما في - 01:11:23

لا مفر من ذلك. اي اسم مبني لماذا؟ لان الاصل في الاسماء الاعراب. واذا بنيت فبناؤها طارئ فيبقى لها حتى لو بنيت اثر في الاعراب. الاسماء لان الاصل فيها الاعراب حتى لو بنيت يبقى لها محل - 01:11:53

من الاعراب لان هذا هو الاصل في الاسماء. فكل اسم مبني له محل الضمائر. اسماء الشرط. اسماء الاستفهام. الاسماء الموصولة. كل الاسماء اللبنية سواء انا مش قسمناها نحن لاسماء محفوظة واسماء متفرقة متبعثرة كلاهما له محل من الاعراب الا نوع واحد ايش هو؟ اسماء الافعال صه ومهميم - 01:12:13

وشتان الصحيح من كلام النحاه انه لا محل لها من الاعراب. النوع الثاني من الاعراب المحلي الفعل المضارع المبني الفعل المضارع المبني ايها الاحبة له محل من الاعراب. لماذا؟ بقي دقيقتان. اه الفعل المضارع المبني له محل من - 01:12:33

اعراب ما هو؟ او لماذا؟ لان الفعل المضارع معرب. واذا بني فلامر طارئ اما نون نسوة او نون توكيد اذا بني نعيده الى محل نقول

مبني في محل رفع. في محل نصب. في محل جزم. جيد. النوع - [01:13:03](#)

ثالث ذكرناه في درس البارحة المصادر المؤولة. ايش هي المصادر المؤولة باختصار كل حرف مصدري جاء ما فعل. فانها يدمجان في تقدير اللسان في التقدير وينتج عند مصدر مؤول كل حرف مصدري زائد فعل قد يكون ماضي وقد يكون مبالغ ما عندها مشكلة.

فانها يدمجان وينتجان مصدرا مؤولا - [01:13:23](#)

طب ايش الحروف المصدرية؟ موصول ونالحرفي ان لوم وان وكى. ان لو ما ان وكى. هذه لحظة في الخمسة متى ما كانت مصدريه لانه لها احوال. احيانا تأتي مش مصدريه. متى ما كانت مصدريه بشروطها المصدريه. وجاء بعدها - [01:13:53](#)

فانها تنتج لي مصدرا مؤولا. ليس البر ان تولوا وجوهكم. ان تولوا التقدير ليس البر توليتكم المصدر المؤول في محلها لاحظ هو

المصدر المؤول في محل رفع خبر ليس وهذا دائما ايها الاحبة يعجبني انك اتيت اليوم. ايش المصدر المؤول - [01:14:13](#)

هنا المصدر المؤول ليس من حرف مصدر ما فعل لا. هنا يعني هاي ربما يعني ذهبت سهوا. هنا المصدر المؤول ليس دائما المؤول

عبارة عن حرف مصدري ما فعل. في ان مثلا ان من اخوات ان المصدر المؤول سينتج من سبك ان مع اسمها مع خبرها - [01:14:43](#)

فيعجبني انك اتيت اليوم ايش تقدير المصدر المؤول؟ يعجبني اتيانك اليوم. فتقول المصدر المؤول الذي دلت علي انك اتيت اليوم

في محل رفع فاعل يعجبني. يعجبني اتيانك اليوم. في محل رفع فاعل يعجبني - [01:15:03](#)

طيب وهكذا ديدن المصادر المؤولة. يسر المرء مش اخدنا البيت السابق ما ذهب الليالي. يسر المرء ذهاب المصدر المؤول ودوا ما

عاندتم ودوا ما عاندتم ودوا عنتكم المصدر المؤول في محل نصب مفعول به لوده وعلى ذلك. طيب - [01:15:23](#)

القسم الرابع الجمل السبعة. يعني الاعراب المحلي يقول اسماء مبنية فعل مضارع مبني مؤولة بقي علينا ايش؟ الجمل بديش اقول

الجمل الجمل. السبعة التي لها محل من الاعراب. الجمل السبعة التي لها محل من الاعراب. وهذا ضبطه مهم - [01:15:43](#)

جدا في بداية تعلمك للاعراب. ان كثير من الطلبة تختلط عليه الامور. لا والله اي جملة يعطيها محل من الاعراب. او اي جملة لا يعطيها

بقول لك يا شيخ والله ما انا عارف ايش الضابط. احفظ. هي سبعة جمل. لها محل من الاعراب. ويقابلها سبع جمل اخرى لا محل لها

من الاعراب. احفظ - [01:16:13](#)

التي لها محل من الاعراب وخلص كل باقي ما سوى ذلك ليس له محل من الاعراب. ما هي الجمل السبعة التي لا محل من الاعراب؟

ارفع الكاميرا اعانك الله خلص احذف الظاهر لانه هنا اصبحت في اسفل اللون. الجمل التي لها محل - [01:16:33](#)

سبعة الجمل السبعة ما هي؟ اولا جملة الخبر مثال محمد يدرس العلم. جملة يدرس العلم في محل رفع. خبر. هيك. الجملة في محل

رفع ايش؟ خبر. ثانيا جملة الحل - [01:16:53](#)

زرت محمدا وهو يدرس. وهو يدرس الجملة في محل نصب. جملة النات زرت رجلا مثلا ابنه بخيل يعني اي اشي. زرت رجلا ما هو

بخيل. ما حدا يظن اني اقصد احد يعني. زرت رجلا ابنه - [01:17:23](#)

وبخيل ابنه بخيل هذه الجملة مبتدأ وخبر صحيح؟ في محل ايش؟ في محل نصب نعت رجل في محل نصب نعت لرجل. صحيح؟

وسنعرف ان شاء الله مع الوقت انه متى تكون الجملة نعت - [01:18:03](#)

لابد ان يكون المنعوت نكرة اذا اتت الجملة نعد لابد يكون المنعوت نكرة. المهم منعته بجملة منكرا الله يعينكم نحتاج ان نحدث اذا

جملة النعت الحاوية الرابعة جملة المفعول به مفعول اختصار مفعول به هؤلاء يكتبها كلها. جملة المفعول به وعادة تكون بعد -

[01:18:23](#)

الفعل قاله وتصرفاته يعني اذا جاء المفعول به جملة يكون في محل واكثر اتيان المفعول به جملة متى؟ بعد الفعل قال وتصرفاته قال

ويقول انه دائما جملة مقول القول في محل نصب - [01:19:03](#)

مفعول به. قال محمد العلم جميل. ولو بالعلم طويل ها العلم جميل. العلم جميل هذه الجملة في محل نصب مفعول به. لانها مفعول به

الاقالة يعني ايش قال محمد؟ قال محمد ولا المجرمين. طيب. خامسا - [01:19:23](#)

جملة المضاف اليه. جملة المضاف اليه. ايش هي جملة المضاف اليه. ذكرت تذكرون ايها الاحبة اخذنا هناك بعض الظروف دائما بعدها تأتي جملة مضاف اليه اعرابها. مثل ماذا واذا وحيث ولما عند من؟ عند ابي علي الفارسي مش لما الرابط ابو علي - [01:19:53](#) يقول انها ظرف زمان وابن هشام الزمه انه دائما عندكم ما بعدها مضاف اليه. فلما من رأى من كان يرى ان لما الرابطة طبعا النوع من رأى انها ظرف زمان فاذا وحيث هذي دائما بعدها ايش؟ جملة واعراض هذه الجملة دائما في محل جر مضاف اليه. اذا جاء -

[01:20:23](#)

محمد فسأكرمه. ايش اعراب جاء محمد؟ تقول في محنجر مضاف اليه للظرف اذا. از جئت اكرمتك از جئت اكرمتك جئت في محل جر مضاف اليه لانه از والزموا اضافة الى الجمل حيث واذ وان - [01:20:43](#)

جنوا محتمل حيث حيث دائما بعدها جملة ايها الاحبة. درست العلم حيث وجدت منابعه وجدت منابعه في محل جر مضاف اليه لحيث. فجملة المضاف اليه اذا اذا قام محمد ساضربه. انا بحب العنف في الشكل ده. اذا قام محمد - [01:21:03](#) ساضربه فاذا قام محمد ايش اعراب هذه الجملة؟ قام محمد فيقول والجملة في محل جر مضاف اليه لا اعراب محلي هاي الخامسة هذا اللوح ما يتسع ولا انا خطي كبير قاعد اعلم. يعني كل ما اجا طيب. هذي تظهر هون يا شيخ؟ ولا خلص اطلع لفوق. خلص ارجع للاعلى - [01:21:33](#)

سادسا جملة جواب الشرط بشرطين اولاً ان تقترن بالفاء وان يكون اداة شرط جازم. لانه ادوات الشرط ايها الاحبة هناك ادوات الشرط الجازمة وهي الادوات الاحدى عشر. وهناك ادوات شرط تسمى ادوات شرط غير جازمة. مثل ما لو احيانا ولولا - [01:21:53](#) واذا هذه يعني تستخدم اسلوب الشرط اذا جاء محمد ساكرمك شرط. لكن لا تجزم لو اتيتني اكرمتك نوع في امان الشرط لكن ليس لازم. فلا بد تكون اداة الشر جازمة وهي الادوات الاحدى عشر. ان واذا واذا وحيثما وان - [01:22:33](#)

كيفما الى اخر الادوات وان تكون جملة الجواب مقترنة بالفاء. يعني اذا يعني متى نعرب؟ او متى نعطي محلا جواب الشرط اولاً تنظر هل الاداة في بداية الجملة اداة شرط جازم ولا غير جازم؟ اذا كانت من ادوات الاحداشر الجازمة وكانت جملة الجواب - [01:22:53](#) اقترن بالفاء في هذه الحالة مباشرة جملة الجواب لها محل من الاعراب. مثلاً اه اذا طلبت العلم فاعلم انك مميز اذا طلبت العلم فاعلم انك مميز. فاعلم انك مميز. ها. هل تصلح ان تكون جملة جواب شرط في محل جزمة؟ جواب شرط - [01:23:13](#) لا هاي الاختبار. لانه اذا اداة شرط غير جازمة لا تستعجل مش قضية راعية الفاء نسينا اداة الشرط لازم تكون اداة الشرط جازمة.

احذف اذا حط مكانها ان. ان طلبت العلم فاعلم انك مميز. اه تقول - [01:23:43](#)

اداة شرط جازمة وجملة الجواب اقترنت بالفاء اذا جملة الجواب في محل ايش جزم وجملة الجواب في محل جزم جواب الشرط.

هذه الجملة السادسة. الجملة السابعة والاخيرة ما هي اسمها الجمل السبعة. عرفنا جملة الخبر - [01:24:03](#)

جملة الحال جملة النحت جملة المفعول به. جملة المضاف اليه. اه جملة جواب الشرط حتى لو قلت الجواب الشرط الجازم. ممتاز.

الجملة السابعة والاخيرة ايش هي ايها الاحبة؟ الجملة المعطوفة على جملة لها محل من - [01:24:23](#)

يا رب الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الاعراب. فالجملة المعطوفة على جملة الخبر سيكون لها محل من الاعراب مثلاً نأتي

نطبق على احضاننا السابقة. محمد يدرس العلم لو اتيت بجملة معطوفة عليها محمد يدرس العلم - [01:24:43](#)

ويأكل التفاح جيد فهذه لها محل من الاعراج التي يأكل التفاح لانها معطوفة على جملة يدرس العلم فتقول والجملة في محل رفع

لانها معطوفة على محل العراق. زرت محمدا وهو يدرس اه زرت محمدا وهو يدرس - [01:25:03](#)

لو اعطفت عليها جملة اخرى وهو يلعب. تنفعش في طرح القدس صح؟ زرت محمدا وهو يدرس وهو ماذا في نفس الوقت ايش

ممكّن؟ يجلسوا خلص صرت محمدا وهو يدرس وهو يجلس. الجملة وهو يجلس معطوفة على جملة - [01:25:23](#)

الحال وهو يدرس فيكون ايضا في محل نصب. كذلك زرت رجلا ابنه بخيل وابنته كريمة مثلاً. حتى نسائي عدل بينهما ابنه بخيل

وابنته كريمة ابنته كريمة معطوفة على ابنه بخيل. فيكون لها محل من الاعراب. جملة قال محمد - [01:25:43](#)

العلم جميل والسماء فوقنا والارض تحتنا. كل هذه الجمل معطوفة على الجملة الاولى التي لها محل من الاعلام طيب جملة المضاف

اليه اذا زرت بكرا واکرمت عمرا ساكرمك. واکرمك عمرو بن معطوفة علاء زرت بكرا وزرتها بقرا مجرورة انا مضاف اليه. مثلا جملة جواب الشرط التي اقترنت بالفاء. ان طلبت العلم فاعلم انك - [01:26:03](#)

مميز وانك على طريق السعادة. وانك على طريق السعادة معطوفة على جملة فاعلم انك مميز. فيكون لها محل للجزم. اه المحل في الاخير خلاص هي اصلا كل جملة لها معطوفة على جملة لها محل من الاعراب. فالجملة السابعة اذا والاخيرة ما الها مكان. الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الاعراب - [01:26:33](#)

يدونوها انتم الان اذا هذه المحلات هذه مواضع الاعراب المحلي. هذه مواضع اعرابي المحلي ايها الاحبة اذا ما انواع الاعراب؟ نعود الى مجلسنا اذا خلاصة الكلام ايها الاحبة ان اقسام انواع الاعراب - [01:26:53](#)

رفع النصب منخفض جذب. واما طرق الاعراب فهي ثلاثة. طرق الاعراب اما ظاهر واما مقدر واما محلي. الاعراب المحلي ما موضعه؟ الاسماء المبنية الا اسماء الافعال الفعل المضارع المبني والمصادر المؤولة - [01:27:33](#)

والجمل السبعة. ما هي الجمل السبعة؟ جملة الخبر. جملة الحال. جملة النات. جملة المفعول به. جملة يضاف اليه جملة جواب الشرط الجائزة والمقترنة بالفاء والجملة المعطوفة على جملة لها محل من الاعراب. جميل - [01:27:53](#)

اعود الان الى ابن هشام اه فقال الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة. فالظاهر كالذي في اخر زيد في قولك جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزید. هنا انت تتلفظ بالحركات فهراب ظاهر. والمقدر كالذي في اخر الفتى. في قولك جاء الفتى - [01:28:13](#) ورأيت الفتى امرأته بالفتى فانها تقدر الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسر في الثالث لماذا؟ اشرب التقدير للتعذر. تعذر الحركة على الالف المقدر هو الاعراب شايف وذلك المقدر هو الاعراب. الاعراب هو الاثر. قال ثم قال والاعراب جنس لا نراد ان يبين لك ان الاعراب - [01:28:33](#)

ايش انواعه؟ اربعة رفع نصب جر جزم. الان هل هذه الانواع الاربعة تدخل على الاسماء المتمكنة والافعال المضارعة ولا في تفصيل بتفصيل الرفع والنصب يدخل على الاسماء المتمكنة والفائدة المضارع. الجر لا يدخل الا على الاسماء المتمكنة - [01:28:53](#)

والجزم لا يدخل الا على الفعل المضارع. فاذا في تفصيل قال وهذه الانواع الاربعة تنقسم الى ثلاثة اقسام. قسم يشترك فيه الاسماء والافعال. لاحظوا يستخدم عبارات عامة مش اي اسماء. الاسماء المتمكنة. ومش اي افعال. الافعال ايش - [01:29:13](#)

ضارعة. جميل طالب يناقشني يقول ليش انت بتحصف الاسماء المتمكنة؟ اذا كانت الاسماء غير المتمكنة اللي هي المبنية في النهاية برضه لا محل من الاعراب ممكن يكون جر صح اقول بهذا المعنى اقبل. قل بهذا المعنى اقبل لكن حتى لا تختلط عليك الامور وقل الاسماء المتمكنة. لكن اذا اردت ان تقول ان الاسماء - [01:29:33](#)

غير المتمكنة المبنية انت ادخلت ضمن الاعراب المحلي فقد يكون في محل جر بحرف الجر في محل جر فيدخل عليها الجر بهذا المعنى من جهة الاعراب المحلي اقول كلامك صحيح. اقول كلامك صحيح من هذه الزاوية. نعم. اما انه اعراب ظاهر او مقدر فلا

يدخل على الاسماء المبنية قطعاً - [01:30:03](#)

واما الافعال لا الافعال قطعاً يختص بالفعل المضارع. لانه الفعل الماضي والامر مبنيان لا محل لهما من الاعراب لانهما ليس لهما اصل في الاعراب جميل اه قال قسم يشترك فيه الاسماء والافعال وهو الرفع والنصب. تقول زيد يقوم وان زيد لن يقوم. وقسم يختص به الاسماء وهو الجر - [01:30:23](#)

مررت بزید وقسم يختص به الافعال وهو الجزم تقول لم يقم. ثم بين عرفنا الاعراب تعريفه. عرفنا انواعه الاربعة الرفع والخفض والجزم. عرفنا ان هذه الانواع الاربعة منها ما هي تشترك في الاسماء والافعال وهو الرفع. والنصيب قسم يختص بالاسماء وهو الجار وقسم يختص بالافعال وهو - [01:30:43](#)

ثم بين ما هي العلامات الاصول لكل نوع من هذه الانواع؟ قال العلامات الاصول اربعة الرفع ما علامته الاصل الضمة. النصب ما علامته الاصلية؟ الفتحة. الجر ما علامته الاصلية؟ الكسرة. الجزم مع - [01:31:03](#)

علامة الاصلية السكون. السكون الذي يسميه هو ايش ابن هشام؟ يسميه حذف الحركة. اللي هو السكون. ولو قال يكون افضل حتى

الطاقم ما كلمة الحذف ما بدي اياها تيجي عليكن. كلمة الحذف خليها في مواضعها حذف الحرف. حذف النون الافعال الخمسة

وحذف حرف العلة. ام هنا حذف - [01:31:23](#)

في الحركة يسميها السكون سميها السكون افضل حتى لا تختلط عليه. اذا هناك ايها الاحبة للرفع وللنصب وللجر وللجزم علامات ثم هناك علامات فروع تنوض عن هذه العلامات الاصول. لذلك ابن الجروم اهتم في بداية الاجرومية بضبط هذه - [01:31:43](#) قضية. بالضبط ما هي العلامة الاصلية للرفع؟ وما هي العلامة الفرعية للرفع؟ ما هي العلامة الاصلية للنصب؟ وما هي العلامة الفرعية للنصب؟ ما هي العلامة الاصلية للجر وما هي الامام الفرعية وما هي الاعلام الاصلية للجزم؟ وما هي العلامات الفرعية؟ لذلك قال ابن هشام بعد ذلك واما والعلامات - [01:32:03](#)

وبعد ان عرضنا العلامات الاصلية للرفع هناك علامات شرعية. فمثلا الضمة قد ينوب عنها ايش ايها الاحبة؟ ينوب عنها الالف. في حالة ينوب عنها الواو في حالة جمع المذكر السالم. وفي اتحاد ايش؟ الاسماء الخمسة. مثلا الفتحة في النصب ايش ينوب عنها -

[01:32:23](#)

عنها الكسرة في جمع المؤنث السارع الياء في المثنى وجمع المذكر السالم. الالف في اسماء الخمسة وعلى ذلك هناك علامات اصلية فروع. الان عادة النحا بعد ان يبين العلامات الاصلية يذهبون الى بيان العلامات الفروع. وبالتفصيل اين توجد العلامات - [01:32:43](#) الفروع في الاسماء وفي الافعال. اين توجد العلامات الفروع في الاسماء؟ ما هي الاسماء التي اعرابها بعلامات فروع؟ ما هي الافعال التي يعرب بعلامات فروع. فقال ابن هشام والعلامات الفروع منحصرة في سبعة ابواب. خمسة في الاسماء - [01:33:03](#) اثنان في الافعال اذا الاسماء ابو عفوا العلامات الفروع محصورة بالاستقراء في سبعة انواع. خمسة من هذه الانواع اسماء واثنان منها افعال. ما هي الاقسام الخمسة او الانواع الخمسة من الاسماء - [01:33:23](#)

الاسماء الستة المعتلة المضافة المثنى جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف. هذه ليس بالعلامات الاصول بل بالعلامات الفروع في الجملة طبعا لان مثلا جمع المؤنث السالم في احيان واحيان يعني متقلب كذلك - [01:33:43](#) من الصرف في حالة الجرأة من الرفع والنصب ما في مشكلة. لكن احنا نتكلم كابواب المثنى وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم والاسماء ست المواطن المضافة والممنوع من الصرف هذه فيها العلامات الفروع. وهذه الخمسة في الاسماء. واين توجد العلامات الفروع في الافعال - [01:34:03](#)

في الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الاخر. يعني الفعل المضارع من الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الاخر. فهذه تدخل عليها العلامات الفروع. ممتاز؟ واما ما سوى ذلك فانه يكون على الاصل - [01:34:23](#)

بالضمة وينصب بالفتحة يجر بالكسرة و يجزم بالسكون. يعني ما سوى هذه الاقسام على الاصل فجمع التكسير مثلا هل ذكرناه؟ لا جمع التكسير اذا لم يكن ممنوعا من الصرف ها اذا اذا كان ممنوع من الصرف يدخل في ممنوع من الصرف. منتهى الجموع. لكن جمع التكسير غير ممنوع من الصرف - [01:34:43](#)

مثلا على الاصل الفعل المضارع الذي ليس معتد للاخر ولا من الافعال الخمسة على الاصل. الاسم المفرد الذي ليس مثنى ولا جمع مذكر اذا لم يكن مملوء من الصرف فانه على الاصل. فما سوى هذه الاقسام المحصورة فانها تكون على الاصول - [01:35:03](#) كم مرة من الوقت؟ خلاص نكتفي ان شاء الله اليوم بالساعة خمسة وثلاثين دقيقة ومن بداية الدرس القادم ان شاء الله نبدأ الكلام عن اه الاسماء التي تعرف بالعلامات الفروع نفصلها واحدا واحدا. ثم ننتقل الى الافعال التي تعرف بالفروع فنبينها. ونبين ما هي العلامات الفروع وصلى الله - [01:35:23](#)

على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:35:43](#)