

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ١١ | جدول توليد الفعل المضارع بجميع صورته وأقسامها الثلاثة

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي عشر من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء. ذكرت لكم فيما مضى مرارا ان فكرة هذا المدخل هي الولوج الى النص من باب المعنى ليتدرج - [00:00:14](#)

العلم بالمعنى وحده على تفكيك النص الى جمل وتفكيك الجمل الى كلمات وعلى تصنيف الجمل الى صغرى وكبرى وتصنيف الكلمات الى افعال وحروف معنى واسماء ثم بدأت في التفريق بين هذه الاقسام الثلاثة بالحديث عن الافعال فذكرت لكم ان - [00:00:34](#)

في علم ما دل على حدث وهذا الحدث يقترن بزمن الحدث اما حسي واما معنوي والزمن هو الزمن المطلق الالزم من الثلاثة المطلقة التي تفهم من البنية. لذلك قلنا الزمن المحصن - [00:01:02](#)

قل من بنية الفعل وهو الماضي الزمن الماضي والزمن الحاضر والزمن المستقبل وقلت لكم ان الاصلية للافعال هي الاخبار او الطلب ثم شرعت بعد ذلك في تسليط الضوء بشكل مركز على الفعل الماضي وبينت لكم التغييرات التي تطرأ عليه عند - [00:01:24](#)

وقلت لكم ان انتاج الفعل آآ محكوم بهذا الجدول فيه ثلاثة مقامات مقام متكلم عن نفسه المتكلم تم آآ المتكلم عن مخاطب امامه المتكلم عن غائب. وقلت لكم في كل مقام من المقامات الثلاثة آآ لدينا - [00:01:52](#)

العدد مفرد مثنى جمع وفي كل واحد منها لدينا مذكر ومؤنث فاصبحت ست حالات في كل مقام قلت لكم ان هذه الحالات تغطي احتياج المتكلم اه تغطية وافية لانها تستوفي جميع الاحتمالات - [00:02:12](#)

وذكرت لكم ان تصور هذا الجدول الكلي لانتاج الافعال اه يعين على فهم هذا القسم الكبير من قسم الكلمات في العربية عند حديثنا عن الفعل الماضي تحدثنا عن هذه الطريقة لانتاج الافعال او - [00:02:32](#)

او او او هذه المقامات الحاصرة لجميع احتمالات الفعل الماضي ثم بينت لكم ان تنوع المعنى يعتمد على مجموعة من اللواحق وتحدثنا عن التغييرات التي تطرأ على الفعل الماضي عند اتصاله بهذه اللواحق حتى - [00:02:52](#)

طالب العلم عند التفكيك لان الهدف هو التمرس على مهارتين. المهارة الاولى مهارة التفكيك والمهارة الثانية مهارة التصنيف. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى سنبدأ في تسليط الضوء على الفعل المضارع والفعل - [00:03:12](#)

المضارع هو الذي يدل على حدث حسي او معنوي في الزمن الحاضر وبالطريقة نفسها سننظر كيف ينتج الفعل المضارع في اللغة العربية من خلال هذه القسمة الحاصرة لمقامات احتياج المتكلم للتعبير بالافعال عن جميع اغراضه. وسنرى كيف يبني - [00:03:32](#)

الفعل المضارع الان ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي هذا مقام المتكلم عن نفسه فيه المفرد والمثنى والجمع وفي كل واحد من الاعداد اما مذكر واما مؤنث. وهذه هي الضمائر المناسبة لهذا المقام. فلو اردت ان تبني الفعل المضارع - [00:04:02](#)

من اه ذهب على سبيل المثال فاذا قلت انا فانت في حاجة الى حرف المضارعة الهمزة فتقول انا لاحظ هذا ذهب ذهب تأمل كيف تنبني الامور. ذا هاء باء لاحظ الذ - [00:04:22](#)

اه بوها تأتي الظمة لاحظ على اخره كان هنا مبني على الفتح هنا اصبح هناك ظمة اذهب اذا انا بنيت الفعل المضارع باللاتيان بهمزة المضارعة مع حروف الفعل مع - [00:04:44](#)

اجراء التغييرات الصوتية اللازمة. لا بد ان تتطعم هذه الكلمات. وان تعرف كيف الكلمات انت تبنيها بسليقتك بناء سليما دون شك. لا انت الان تلاحظ وتتأمل وتفسر. فلاحظ معي اتيت بحرف - [00:05:04](#)

مضارعة الهمزة مع المفرد المذكر والمؤنث. طيب مع المثنى والجمع الظمير نحن سنأتي بحرف المضارع النون. وايضا نأتي بالحرف الفعل الماضي فنقول ناء نذهبوا ابو اذا في مقام التكلم عن النفس - [00:05:24](#)

آآ كل الافعال المضارعة في صورتين. الصورة تبدأ بهمزة المضارعة للتعبير عن المفرد مذكرا ومؤنثا تبدأ بحرف المضارعة النون للتعبير عن المثنى والجمع مذكرا او مؤنثا. اذا تجد هذا الفعل وانتجت هذا الفعل. ليس عندي لواصق بعدية فقط اتيت بحرف المضارعة الهمزة هنا وحرف المضارعة - [00:05:50](#)

النون هنا اذا نحن نتكلم بسليقتنا ولكن الفائدة ان نفسر ونلاحظ. طيب بمقام الخطاب. انت تتكلم لمخاطب امامك. تتكلم عنه. تتكلم له عنه. فانت تقول انت تذهب انت تذهب للاحظ معي اتيت بحرف التاء المضارعة ثم اتيت بالحروف حروف الماضي مع التغييرات الصوتية - [00:06:20](#)

لاحظ معي اتيت بحرف المضارعة حرف مضارعة ثالث يتناسب مع مقام الخطاب. لاحظ معي الهمزة مع مقام متكلم عن نفسه النون مع مقام المتكلم عن نفسه اذا كان مثنى او مجموعة. اذا الهمزة - [00:06:51](#)

المتكلم عن نفسه اذا كان مفردا مذكرا آآ او مؤنثا. النون تناسب الجماعة لان صلاة الاثنين صلاة جماعة العرب في مقام التكلم عن النفس عاملت المثنى معاملة الجمع هنا فوجدنا هنا - [00:07:11](#)

معاملة الجمع هنا العرب خاصة المثنى بظمير مستقل وهنا خصت المثنى الغائب بظمير ثقل كما ترون هنا اتينا بالتالي انها تناسب الخطاب انت تذهب. طيب بالنسبة المفرد المؤنث انت هابين ها لاحظ معي قلنا يأتي حرف المضارعة في اوله ولدينا هنا لاصق اللاصق هذا يتكون - [00:07:31](#)

من حرفين لاحظ معي عندي هنا التاء وعندي هنا اين تذهبين طيب وفي المثنى حرف المضارعة التاء واتي بان انتما تذهبان فلاحظ حرف المضارعة التاء مع الالف والنون. طيب في المخاطب الجمع حرف المضارعة التاء لان - [00:08:06](#)

انه يتناسب مع مقام الخطاب انتم تذهبون بون بالواو والنون كما ترون اذا لاحظ معي عندي هنا لاصق من حرفين هنا ان لاصق يتكون من حرفين هنا او لاصق يتكون من حرفين طيب انتن - [00:08:33](#)

النسوة انتن تذهبن. لاحظ اتيت بالتاء التي هي حرف المضارعة كما اتيت بها هنا وهنا وهنا وهنا واتيت بنون النسوة. اذا عندي لاصق بعدي ولكنه يتكون من حرف واحد وهو النون - [00:08:57](#)

لاحظ حرف حرف مبنى يعني واحد حرف واحد وهو النون. اما من حيث معناه فسنتعلم ان شاء الله تعالى ان هذا الحرف اسم هذا الحرف اسم في دلالة هو يتكون في لفظه من حرف واحد وهو حرف النون ولكن عند تصنيفه في الكلمات سيكون من الاسماء -

[00:09:18](#)

اين نصل الى هذا ان شاء الله تعالى فلاحظوا معي اتكلم هنا من ناحية لفظية عندي هنا لاصق آآ ثنائي ثنائي ثنائي وعندي هذا اللاصق احادي. آآ يتكون من حرف واحد. طيب - [00:09:41](#)

تكلم عن غائب هو يذهب ابدأ اتيت بحرف المضارعة الرابع وهو الياء والياء يتناسب مع مقام الغيبة. طيب آآ هي تذهب لاحظوا معي اتيت بحرف المضارعة هنا التاء التاء هنا هو يدل على التأنيث. هي تذهب فاصبحت الدلالة على الغيبة من الظمير. واصبحت -

[00:10:01](#)

دلالة على التأنيث في هذه التاء. في هذه التاء طيب هما يذهبان يذهبان وفي المؤنث هما تذهبان. لاحظوا معي اتيت بحرف

المضارعة المناسب الياء هنا والتاء هنا مع اضافة اه لاصق ثنائي لاحظ معي هنا ان ان لاصق ثنائي طيب اه اه - [00:10:33](#)

هم يذهبون اتيت بحرف المضارعة الياء المتناسب مع الغيبة واضفت اللاصق الثنائي اون بقي عندي الصورة الاخيرة آآ هن يذهبن هن يذهبن فاتيت بحرف المضارعة الياء مع اضافة نون النسوة فهو لاصق احادي كما اه ترون. هذه هي جميع الصور - [00:11:03](#)

المحتملة للفعل المضارع من اي من اي فعل ماض سواء الفعل الماضي آآ كان آآ ثلاثيا اه ام رباعيا ام خماسيا ام سداسيا؟ لذلك لو اخذنا استمع على سبيل المثال استمع خماسي. انا - [00:11:36](#)

استمعوا نحن نستمع انت تستمع انت تستمعين آآ انت تستمعين انت ما تستمعان انتم تستمعون اه اه انتن تستمعن اهم هو يستمع هي تستمع هما يستمعان هما تستمعان هم يستمعون هن يستمعن - [00:11:56](#)

هكذا مع جميع الافعال دون استثناء هذه هي جميع الصور الممكنة من الفعل المضارع. الهدف في هذا الدرس الفكر الجديدة في هذا الدرس هو هذا التصور. التصور الكلي اه الفعل المضارع. هذا التصور سنبداً - [00:12:23](#)

اقسم الفعل المضارع بناء عليه الى ثلاث مجموعات الان ان شاء الله تعالى. لو لاحظنا هذه الافعال سنجد ان لدينا اه افعال التصق بها لاصق بعدي احادي هنا وهنا. نون النسوة - [00:12:43](#)

وعندنا مجموعة افعال التصق بها لاصق ثنائي بعدي هنا وهنا وهنا وعندنا بقية الافعال لم يلتصق بها شيء مما سبق. سنبداً بالافعال المضارعة لانها الاكثر كما تلاحظون التي اتصل بها آآ لاصق بعدي ثنائي. لاحظوا معي نقلها الان من هنا الى هنا لاحظوا آآ - [00:13:02](#)

هنا ها هذه تذهبن تذهبن خلاص انتهينا تذهبن. طيب وعندنا تذهبان وعندنا تذهبون هذا ايضا انتهى وهذا ايضا انتهى طيب وعندنا يذهبان انتهى طيب عندما تذهبان تذكورة هنا ها اذا عندنا تذهبان اخرى - [00:13:32](#)

تذهبان الاولى التاء فيها لخطاب آآ المثنى المذكر او المؤنث تذهبان هنا التاء فيها معنى التأنيث. فيها معنى التأنيث للمثنى الغائب.

ولكن لفظ واحد لذلك المعاني لا تتزاحم والسياق يفصل هل المراد الخطاب هنا؟ والمراد هنا الغيبة - [00:14:14](#)

يفصل ولكن لان اللفظ واحد سنعد الصورة واحدة. طيب اذا هذي انتهت مذكورة لان الصورة اللفظية واحدة بقي عندي يذ هابون اها اذا اللواصق كما ترون هنا تذهبن طيب هنا - [00:14:43](#)

وهنا ان لكن مرة حرف المضارعة تاء ومرة حرف المضارعة الياء. طيب هنا وهنا اون ولكن مر حرف المضارع التاء ومرة حرف

المضارعة الياء هذه الافعال واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة التي استلناها من هنا هي خمسة تعدها هنا ستة نقول نعم - [00:15:08](#)

ان عندنا اه في في هاتين الصورتين هنا المثنى في مقام الخطاب مذكرا ومؤنثا وهنا اه الغيبة للمثنى المؤنث الصورة واحدة. تبدأ بتاء

المضارعة وتنتهي بان. اذا اصبحت خمسة هذه المجموعة لانها كما ترون متشابهة سماها العلماء الافعال - [00:15:37](#)

الخمس الافعال الخمسة او الامثلة الخمسة. هذه هي المجموعة الاولى. طيب المجموعة الثانية هي التي اتصلت بها اه لاصق واحد

وهي تذهبن هنا ويذهبن هنا. اذا عندي المجموعة الثانية تذهبن - [00:16:05](#)

ويذهبن اتصل بها لاصق واحد وهو نون النسوة. اذا عندي نون النسوة هنا ونون النسوة هنا. ومرة مع حرف المضارع التاء ومرة مع

حرف المضارعة آآ الياء وسنسمي هذا هذه المجموعة الفعل المضارع - [00:16:30](#)

المتصل بنون النسوة بنون النسوة هذه المجموعة الثانية. لاحظوا معي ماذا بقي؟ بقي عندنا هذه الافعال التي ترونها امامكم وهي

التي ليست من الافعال الخمسة والتي لم تتصل بنون النسوة - [00:16:54](#)

وهي كما ترون هناك اذهبوا نذهب لاحظوا معي ها هنا اذهبوا انتهينا منه نذهب وهنا تذهب وهنا يذهب وتذهب. لاحظوا معي

فلا نذهب تذهب يذهب ولاحظوا معي ان تذهب هنا مكررة - [00:17:18](#)

تذهب مع وجود فرق مع وجود فرق في المعنى لان تذهب هنا انت تذهب للتاء للمضارعة والخطاب وعندنا هنا هي تذهب للمضارعة

وللتأنيث للمضارعة وللتأنيث ولكن اللفظ واحد والسياق يفصل بين هذه - [00:17:54](#)

المعاني لذلك سنقول اه اه هذه الصورة اه تعد صورة واحدة لان الصورة اللفظية واحدة. هذه المجموعة الافعال المضارعة

التي ليست التي ليست من الافعال الخمسة او من الامثلة الخمسة - [00:18:18](#)

ولم تتصل بها نون النسوة. ولم تتصل بها نون النسوة هذه القسمة الثلاثية هي الفائدة التي اريد ان تفهموها في هذا الدرس وساکتفي

بهذه الفكرة في هذا الدرس وانطلق من هذه القسمة ان شاء الله تعالى في الدرس القادم سنقضي مع الفعل المضارع مجموعة من

الدروس حتى نفهم - [00:18:40](#)

فهما اه عميقا دقيقا وافيا ان شاء الله تعالى. لماذا؟ حتى اذا صادفني اه الفعل المضارع في اي نص تطيع ان اصنف تصنيفا صحيحا

فاقول هذا فعل مضارع. وافر هذا الحكم. لماذا حكمت عليه بانه - [00:19:08](#)

فعل مضارع وما التغييرات التي طرأت عليه؟ الفكرة في درس اليوم هي تصور انتاج الفعل المضارع في جميع المقامات الالات
الممكنة وقسمة هذه الافعال التي وفت بجميع الاحتمالات الممكنة في هذه المجموعات الثلاث وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان

التقييم في الدرس - [00:19:28](#)

القادمة ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:19:54](#)