

# المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٢٤١ | حروف المعاني: الحرف (ها)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني والاربعين بعد المئة من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء ظروف المعاني كلمات لا يجري عليها تعريف الفعل ولا تعريف الاسم ولا تقبل علامات الافعال ولا علامات - [00:00:14](#)

الاسماء وحرف المعنى لا معنى له في نفسه لانه يكتسب معناه من السياق الذي يرد فيه ولذلك قد تتعدد معاني الحرف الواحد لتعدد انواع السياقات التي يرد فيها ظروف المعاني سبعون حرفا شرحت منها حتى الان خمسة وستين. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى - [00:00:34](#)

سأشرح لكم الحرف السادس والستين وهو هاء التنبيه. لاحظوا معي هاء التنبيه اذا هي هاء والف ويؤتى بها لغرض التنبيه. اذا هذا هو المعنى السياقي لهذه الهاء وهي ترد في العربية في ثلاثة - [00:01:03](#)

واضع هذه المواضع الثلاثة آآ سنعرفها آآ في هذا الدرس اه لاحظوا معي لاحظوا معي هذه المجموعة هذا تذكرون حين شرحت لكم اسماء الاشارة قلت لكم هذا اه اه كلمتان اسم الاشارة هو ذا - [00:01:28](#)

وهذه الهاء هي هاء التنبيه ولكن هذه الالف حذفت لكثرة ماذا؟ لكثرة الاستعمال لكثرة الورد في الكتابة. لذلك هاء كلمة وذا كلمة ها هي حرف التنبيه اما ذا فهو اسم اشارة فهو اسم اشارة. لذلك نفكك هذا الى كلمتين - [00:01:55](#)

اشير الى ان هذه الالف قد آآ حذفت لاني قلت لكم التفكيك من فوائده هو انا نلاحظ التغييرات التي طرأت على كلمات عند ماذا؟ عند التركيب. لاحظوا كل هذه الاسماء - [00:02:22](#)

في اولها هاء التنبيه ودخول هاء التنبيه جائز يجوز ان تقول ذا قلم ويجوز ان تأتي بهاء التنبيه فتقول هذا قلم. طيب هناك الاتيان بماذا؟ الاتيان بكاف الخطاب سافكك هناك الى ثلاث كلمات - [00:02:39](#)

لاحظوا هاء كلمة وذا كلمة والكاف اه كلمة كاف الخطاب وهي تتنوع حسب المخاطب هناك هناك وما اذاكما هذاكم هذا كذا هو اسم الاشارة والكاف حرف خطاب وقد ذكرناه وهاء هنا هي حرف التنبيه. لاحظوا معي يجوز ان تقول هذا لك - [00:03:03](#)

لاحظ هاء كلمة وذا كلمة واللام كلمة والكاف كلمة هذه اربع كلمات. هاء التنبيه ثم ذا الذي هو اسم الاشارة وقد حذفت منه الالف اه اه في في هذه الكلمة اه في في ذلك - [00:03:33](#)

الك حذفت الالف كما اه ترون ثم اللام كلمة وهي للبعد ثم الكاف وهي كاف الخطاب وهي تتنوع حسب المخاطب كما ذكرت لكم في شرح اسماء الاشارة اقول هنالك وهذان - [00:03:53](#)

وهذا لكما للمذكر وهذا لكما للمؤنث وهذا لكم وهذا لكن. ما قلت وهنا يقال في جميع هذه الاسماء. لاحظوا معي هذه هي هاء التنبيه وذي هي. ذي آآ اسم الاشارة. لاحظ هاء ذيك ثلاث كلمات هنا هاء التنبيه. هاء تي كا - [00:04:13](#)

هذه التنبيه لاحظ هاء فان هذه هاء التنبيه هذا نك هذه هاء التنبيه هاتان هاء التنبيه هاء تاني كا هنا هاء التنبيه لاحظ هؤلاء ولاحظوا الالف حذفت هنا وحذفت هنا لكثرة ماذا؟ الاستعمال. واولئك كلمة هاء - [00:04:43](#)

اولئك ثلاث كلمات في اولها هاء التنبيه. ايضا عندنا هنا وهو اسم الاشارة الى ماذا؟ الى مكان يجوز ان اتي قبله بها التنبيه. اذا هذا هو الموضع الاول فنقول الموضع - [00:05:13](#)

اول من مواضع هاء التنبيه قبل اسم الاشارة ولاحظوا معي ان مقام الاشارة يعني يستدعي ماذا؟ يستدعي التنبيه. لذلك جاز ادخال هذه الهاء اه جوازا. من اه شواهدا كثيرة جدا في القرآن الكريم وفي كلام العرب. واذ قال ابراهيم ربي اجعل هذا البلد امنا. لاحظوا - [00:05:33](#)

هذا لو اردت ان اعرب اعرابا تفصيليا واذ قال ابراهيم ربي اجعل هذا اجعل اه فعل دعاء هو يدعو ربه اه مبني على السكون والفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت - [00:06:03](#)

وها حرف تنبيه لاحظوا كيف ساعربها؟ ساقول هاء حرف تنبيه مبني على ماذا لاحظوا الالف اذا ساقول مبني على السكون لا محل له من الاعراب لا محل له من الاعراب - [00:06:23](#)

ثم ساقول ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به اول للفعل ماذا؟ اجعل والبلد بدل من ذا وامنا اه مفعول به اه ثان. اذا لاحظوا معي حين اعربت هاء - [00:06:48](#)

قلت حرف وتنبيه مبني على السكون لا محل له من الاعراب هذا هو الموضوع الاول من مواضعها التنبيه. طيب هاء التنبيه هل لها عمل؟ نقول لا هي حرف ماذا؟ هامل. هامل اي لا يؤثر فيما - [00:07:08](#)

بعده. هذا هو الموضوع الاول. تأملوا معي المجموعة الثانية. لاحظوا معي العرب تقول هاء انا ذا ها انا ذا. لاحظوا انا ضمير ومير المتكلم ها نحن اولائي ظمير للمتكلمين عن انفسهم وآآ للمثنى - [00:07:28](#)

ايضا نحن لاحظوا معي انه يجوز قبل هذا الظمير عندي ظمير وهذا الظمير ابتدأت به الكلام قبل هذا الظمير اتيت بهاء التنبيه فقلت ها انا ذا ها انا ذا هذا الاسلوب هو ان تأتي بالظمير وتبتدأ به ثم تخبر عنه بماذا؟ تخبر عنه - [00:07:55](#)

باسم الاشارة باسم الاشارة كما ترون. انت قلت انا لا انا مبتدأ وذا خبر ذا اسمي اشارة وانا ظمير واتيت قبله بماذا؟ اتيت قبله بها التنبيه كما آآ ترى. لاحظ هاء - [00:08:24](#)

تنبيه نحن ظمير ابتدأت به ثم اخبرت عنه بماذا؟ باسم الاشارة. هذا في مقام المتكلم. طيب لاحظ وفي مقام الخطاب انت ذا انت مبتدأ واخبرت عنه بماذا؟ باسم الاشارة ثم اتيت قبل هذا الظمير بماذا؟ بهاء التنبيه. لاحظ هاء انت ذي - [00:08:47](#)

بدأت بانث واخبرت عنها باسم الاشارة المناسب لهذا الظمير واتيت بها التنبيه. لاحظ انما اذان ظمير ابتدأت به واخبرت عنه باسم الاشارة المناسب له واتيت قبلهما بماذا؟ بها التنبيه. لاحظ - [00:09:16](#)

وانت انت انتما انما للمثنى المؤنث. انما ثاني واتيت بها التنبيه انتم اولائي واتيت بها التنبيه قبل الظمير انتن اولائي واتيت بهاء التنبيه قبل الظمير. هذا في مقام الخطاب. طيب ظمائر الغائب لاحظ - [00:09:38](#)

تقول ها هو ذا هو ذا هو ظمير ابتدأت به واخبرت عنه بماذا؟ باسم الاشارة واتيت قبل الظمير بهاء التنبيه توازن هي ذي هي ذي ابتدأت بالظمير واخبرت عنه باسم الاشارة واتيت بها التنبيه - [00:10:04](#)

هما اذان هما ظمير المثنى الغائب المذكور فقلت هما اذان واتيت بهاء التنبيه هما تان اتيت التنبيه هم اولائي هن اولئك في الجمع مذكرا ومؤنثا واتيت بها التنبيه لاحظ ان الهاء في جميع هذه المواضع اتيت بها سابقة للظمير في هذا اه اه الاسلوب انت تقول انا - [00:10:26](#)

ذا وهذا المكان او او هذا السياق يقتضي هذا التنبيه ان تلفت نظر المخاطب لكي يصغي الى هذا آآ الاسلوب الذي لا يخلو في مجمله من شئ شبيه بماذا؟ من شئ شبيه آآ - [00:10:58](#)

اه هذا المقام وهو مقام الاشارة لانك تأتي بالظمير وتخبر عنه باسماء ماذا؟ باسماء الاشارة كما ترون لذلك سنحرف هذا الموضوع ونقول قبل الظمائر المبتدأ بها المخبر عنها باسماء الاشارة يا سلام لاحظوا باسماء الاشارة - [00:11:20](#)

قررنا الموضوع بكل دقة قبل الظمائر لاحظوا قبل الظمائر تأتي هاء التنبيه قبل الظمائر المبتدأ بها والمخبر عنها باسماء ماذا؟ باسماء الاشارة. تأملوا معي هذا الاسلوب قرآني ورد في عدة مواضع منها قول الله تعالى ها انتم اولئك تحبونهم ولا يحبون - [00:11:57](#)

لاحظ ستعرب انتم ستقول اه ظمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ واولئك اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع

خبر في محل رفع خبر طيب والهاء ستقول الهاء - [00:12:27](#)

كما ترون حرف تنبيه مبني على السكون ثم تقول لا محل له من الاعراب لا محل له من الاعراب. هذا هو الموضع الثاني من مواضعها التنبيه. انظروا معي الى الجزء الاخير من هذه الامثلة اه في قولنا يا ايها الرجل - [00:12:54](#)

لاحظوا ياء طرف نداء والحقيقة من حيث المعنى المنادى هو ماذا؟ المنادى هو الرجل ولكن الاولى والاقوى عند العرب ان من فيه لا ينادى مباشرة فلا تقول يا الرجل ولا تقول هنا يا المرأة - [00:13:31](#)

فتوصلوا الى نداء ما فيه اي واية؟ اي مع المذكر واية مع المؤنث لذلك يقول الله تعالى يا ايها النبي يا ايها النفس المطمئنة لاحظ اذا نحن اتينا باي واتينا هنا - [00:13:54](#)

اية يا اية ثم اتينا بعدها بماذا؟ بها التنبيه. لذلك اذا اتينا لتفكيك يا ايها سنقول آآ ياء كلمة واي كلمة والهاء كلمة ياء كلمة واية كلمة والهاء كلمة وسيصبح - [00:14:17](#)

المنادى هو ماذا؟ هو اي واية كما سترون ان شاء الله تعالى عند شرح باب المنادى. لذلك الموضع الثالث سنقول بعد اي وايتوا في نداء ما فيه ماذا لاحظ هل هي التي استدعت - [00:14:39](#)

اي واية؟ فلما اتينا بي اي واية اتينا بها التنبيه. لولا هذه اللام ستقول يا رجل مباشرة وتقول يا امرأة مباشرة اه ولكن حين نادينا ما فيه اتينا بهذه الوسائط كما ترون - [00:15:11](#)

والنداب يا ايها ويا ايها في القرآن الكريم وفي كلام العرب كثير جدا لذلك لو فككت هذه الالية يا ايها الناس اعبدوا ربكم ساقول ياء كلمة واي كلمة وهاء كلمة. عند الاعراب ساقول اي منادى - [00:15:31](#)

مبني على الظم في محل ماذا؟ في محل نصب والهاء حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الاعراب لا محل له من الاعراب وكما قلنا في الموضع الاول هاء التنبيه التي ترد - [00:15:51](#)

قبل اسماء الاشارة حرف هامل والتي تأتي قبل الظمائر المبتدأ بها المخبر عنها باسماء الاشارة حرف هامل وهاء التنبيه التي تأتي بعد اي وايته في نداء ما فيه حرف هامل اي لا يعمل اه فيما بعد - [00:16:17](#)

هذه هي المواضع التي يرد فيها هذا الحرف وهو التنبيه. واذا مرت بك في الكلام تتعرف اه آآ عليها وآآ لابد ان تعربها بهذا الشكل الذي بينته لكم وصلت الى نهاية هذا - [00:16:36](#)

درس والى ان التفكيك في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:16:56](#)