

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٤٥١ | الكلمات المشتركة بين الأسماء وحروف المعاني: (النون)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والخمسين بعد المئة من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء بدأت شرح الكلمات المشتركة بين الالاماء وبين حروف المعنى. فحدثتكم عن اذ واذا في درس - [00:00:14](#)

تم في درس وعما في درس وعن مذ ومنذ في درس وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساعدتكم عن النون النون في العربية تكون حرفا وتكون اسماء وهي تكون حرفا في ثلاثة مواضع - [00:00:34](#)

ان تكون للتوكيد فهي حينئذ حرف توكيد او ان تكون علامة رفع. يعني كالضمة فيكون الرفع بالنون بثبوت هذه النون او ان تكون للوقاية فهذه ثلاثة مواضع تكون النون فيها حرفا - [00:00:54](#)

لاحظوا معي آآ في قول الله تعالى كلا لئن لم ينتهي لنسفعا بالناصية. لاحظوا لنسفعا اللام كلمة ونسفع كلمة والنون الساكنة كلمة لنسفعا وهذه النون للتوكيد كما بينت لكم وقد قلت - [00:01:14](#)

لكم عند شرح حرف النون ان نون التوكيد تأتي خفيفة وهي نون ساكنة ولذلك رسمت في الرسم العثماني آآ لذلك كتبت بهذا الشكل تنوين على الف لنسفعا بالناصية. وهذا آآ هذا من الاحكام الخاصة بالرسم العثماني. فهذه نون التوكيد - [00:01:35](#)

الخفيفة التي تتصل بماذا؟ التي تتصل بالافعال لاحظوا واذا نون ربكم لئن شكرتم لازيدنكم. اللام كلمة وازيد كلمة والنون المشددة كلمة وكلمة. الفرق بين ازيد وازيد ان هذه النون اكدت الفعل. لذلك - [00:01:58](#)

هذه نون التوكيد المشددة او نون التوكيد الثقيلة. وقد اجتمعتا في قول الله تعالى ولئن لم يفعل ما امره لا يسجنن ولا يكونن من الصاغرين. لاحظوا اللام كلمة يسجن كلمة والنون كلمة. الواو - [00:02:23](#)

كلمة واللام كلمة ويكون كلمة والنون كلمة. هذه النون هي نون التوكيد الثقيلة وهذه النون هي نون التوكيد الخفيفة الساكنة ولذلك رسمت في المصحف هكذا ولا يكونن. رسمت كالتنوين لان التنوين اه نون ساكنة وهذه نون - [00:02:43](#)

ساكنة وهذا الرسم خاص بالرسم العثماني. هذا هو الموضع الاول من مواضع النون الحرفية وهو ان تكون للتوكيد. لاحظوا معي الموضع الثاني ان تكون للوقاية. تكون للوقاية لاحظوا الامثلة هنا - [00:03:03](#)

اعطاني يعطيني اعطني. قلت لكم اذا اتصل الفعل الماضي او المضارع او فعل الطلب ومن الامر بياء المتكلم اعطاء مي يعطيني اعطني بياء المتكلم جاءت هذه النون بين الفعل وبين بياء المتكلم لتقي اخر - [00:03:23](#)

بالفعل من الكسر لذلك ما تستطيع ان تقول اعطائي يقول اعطاني ها ما لا تقول هنا يعطيني اعطه لا تأتي لذلك اتينا بهذه النون حتى تقي الفعل وتحافظ على ماذا؟ تحافظ على بنية الفعل. لذلك هي تقي الفعل بنفسها - [00:03:51](#)

فهذه النون هنا ايضا آآ للوقاية وهي حرف. كما ترون اعطاني يعطيني اعطني هنا جاءت بين بياء المتكلم وبين الفعل. هنا في دراكني تراكني عليكني جاءت فاصلة بين بياء المتكلم وبين اسم الفعل. وقد شرحت ذلك. تقول دراكي ودراكني. تراك وتراكني. وتقول هنا عليك - [00:04:13](#)

فتأتي بالنون فاصلة بين بياء المتكلم وبين اسم الفعل المركب من الجار والمجرور لانه نقل من الجار والمجرور اصبح اسما للفعل. لاحظ معي ايضا في اه ان واهاواتها تقول اني وتقول انني - [00:04:43](#)

يجوز ان تأتي بهذه النون فاصلة بين الحرف المشبه بالفعل وبين ياء المتكلم اني واني كان وكأني لكن ولكنني لعلي ولعني ليتي وليتني. فهذه النون هي نون الوقاية. لا وايضا مع حرفي الجر من وعن لانهما ينتهيان بالنون. فلا تقول مني ولا تقول عني وانما تقول مني - [00:05:03](#)

فهنا نونان النون الاولى هي نون من والنون الثانية هي نون الوقاية ثم جاءت الياء. وكذلك هنا في عني عني هنا آ نون مشددة هي مركبة عني مركبة من عن زائد نون الوقاية زائد ياء المتكلم - [00:05:33](#)

لذلك نقول نون الوقاية تأتي فاصلة بين ياء المتكلم وبين الفعل وهذا هو الاصل لذلك كان واجبا وبين ايا المتكلم وبين اسم الفعل وبين ياء المتكلم والحرف المشبه بالفعل وهي الاحرف الستة التي تسمى عند النحاس - [00:05:53](#)

ان واخواتها ومعها حرفين من حروف الجر هما من وعن والهدف من ذلك هو المحافظة على ماذا؟ المحافظة وضع على بنية الكلمة فهذه الامثلة للموضع الثالث. لاحظوا هذه الامثلة للموضع الاول للتوكيد وهذه الامثلة للموضع الثالث - [00:06:13](#)

عندنا الموضع الثاني هنا هو ان تكون علامة رفع وهي النون التي يرفع بها الفعل ماذا؟ الفعل الذي من الامثال الخمسة وقلنا لكم الامثال الخمسة او الافعال الخمسة هي الافعال المضارعة لاحظوا المضارعة - [00:06:33](#)

المتصلة بالف لاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة. لاحظوا معي المتصل بالف لاثنين قد يكون حرف المضارعة فيه اه تاء وقد يكون ياء. لذلك هنا اجعل اي فعل. ايضا مع واو الجماعة قد آ يكون حرف المضارع تاء وقد يكون ياء - [00:06:53](#)

اما مع ياء المخاطبة فلا بد من التاء لان هذه للمخاطبة. ضع هنا اي فعل لاحظ من تكتب تكتبان يكتبان يكتبون يكتبون تكتبين. فقد اتصلت بالالف والواو والياء وجاءت النون مع هذا الفعل - [00:07:16](#)

لتكون ماذا؟ لتكون علامة للرفع فهي بمنزلة ماذا؟ هي بمنزلة او الظمة من يكتب وتكتب. من هنا يكتب وتكتب رفع اه وعلامة رفعه الضمة. لكن تكتب ويكتبون وتكتبين وتكتبين علامة الرفع هي النون. والدليل على انها - [00:07:34](#)

علامة للرفع هو انه اذا دخل ناصب او جاز حذف كما تحذف الظمة هنا فتصبح آ حذف هذه العلامة ما هو علامة اه النصب والجزم كما ذكرت لكم عند شرحي للافعال الخمسة في باب الافعال. لذلك لاحظ تشعرا - [00:08:02](#)

هي مكونة من ثلاث كلمات تشعر كلمة والالف كلمة والنون كلمة تشعر فعل والالف اسم والنون حرف وهي للرفع وكذلك يشعرا وتشعرون ويشعرون وتشعرين. ففي هذه المواضع الثلاثة جاءت تنون ماذا؟ حرفا. اه نون التوكيد نون الوقاية. النون التي هي علامة

ماذا؟ التي هي علامة الرفع - [00:08:22](#)

طيب النون ايضا تكون اسما. متى تكون اسما؟ قلنا اذا كانت نون النسوة. وهي حينئذ ظمير متصل اتصل بماذا؟ نقول يتصل بالفعل. الماضي والمضارع وفعل الطلب الامر مثلا ها تقول النسوة ذهبن النسوة تذهبن - [00:08:51](#)

ويا نسوة اذهبن فهذه النون نون النسوة وهي مبنية على ماذا؟ على الفتح ويكون اخر الفعل معها اكننا ذهبننا تذهبننا اذهبننا فلا يجوز ان تخلط بين هذه النون وهذه النون. هنا النون - [00:09:18](#)

حرف معنى اتت هنا لحرف التوكيد لمعنى التوكيد لنسفا فقد جاء الحرف لاضافة هذا المعنى ليسجنن يكونا لازيدن جاء الحرف جاء لهذا المعنى لذلك قلنا هو حرف معنى هنا جاء للوقاية هنا جاء للدلالة على الرفع اما - [00:09:38](#)

هنا فهو جاء للدلالة على مجموعة النساء فله مسمى لذلك قلنا هو ماذا؟ هو اسم ولا يجوز الخلط بينهما لذلك هنا هو وقد ذكرناه ضمن الاسماء المبنية في الظمائر المتصلة. لاحظوا في قول الله تعالى وقل للمؤمنات يغظن - [00:09:58](#)

فعل والنون نون النسوة اسم من ابصارهن لاحظ ابصار هن ظمير ويحفظن الواو كلمة ويحفظ كلمة ونون النسوة كلمة اذا النون هنا اسم والنون هنا اسم فروجهن فزوج كلمة وهن كلمة - [00:10:22](#)

آ ولا يبدين يبدي كلمة والنون كلمة هذه النون نون النسوة زينتهن زينة كلمة وهن كلمة الا ما ظهر منها وليضربن. الواو كلمة واللام كلمة ويضرب كلمة والنون كلمة. هذه النون هي نون النسوة - [00:10:43](#)

بخمورهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن او اخوانهن او بني اخوانهن الى اخر الاية. ليبيدي والنون كلمة فلاحظوا معي

النون هنا والنون هنا والنون هنا والنون هنا هذه نون النسوة وهي وهي اسم - [00:11:03](#)
لذلك في هذا المدخل اريد ان يكون ان يكون طالب العلم لديه هذا الشمول وهذه القدرة على التفصيل والتفريق فتقول النون هذه
النون اذا كانت للنسوة فهي اسم واذا كانت آا الوقاية او كانت للتوكيد او كانت آا علامة - [00:11:27](#)
الرفع فهي حرف ويرسخ هذا التفريق بين الاسماء والحروف اه اه في ذهنه وفي اه معرفته حتى الى هذه العلوم الثلاثة علم الصرف
وعلم الاملاء وعلم النحو وقد فرغ من اتقان هذه هذه - [00:11:47](#)
المهارات وحفظ هذه الاصول والقدرة على بناء الفروع عليها بهذا الشكل الذي اه بيناه وصلت الى نهاية حديثي عن حرف النون وكل
هذا الكلام كنت قد ذكرته مفرقا. لاني حين تحدثت عن الاسماء المبنية - [00:12:07](#)
وذكرت الظمائير المتصلة تحدثت عن آا نون النسوة وحين تحدثت عن النون في الحروف ذكرت انها تأتي للتوكيد وتأتي للرفض وتأتي
للوفاية وفصلتها الجديد في هذا الدرس هو اني وضعت كل ما يتعلق بالنون في مكان واحد حتى يدرك - [00:12:27](#)
ادراكا اه اه واحدا وحتى يجمع في مكان واحد وتكون مساحة التأمل اكثر حتى لا نخلط بين النون الحرفية وبين النون الاسمية والى
ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:12:47](#)
استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:13:06](#)