

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٨٣ | أنواع المعارف: أسماء الإشارة

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن والثلاثين. من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء. هذا كل يلخص لكم

فكرة هذا المدخل. شرحت الافعال وفرغت منها. وبدأت شرح الاسماء وقد انطلقت - [00:00:14](#)

في شرحها من هذا الاصل. الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلامات اصلية ظاهرة او مقدره لاحظوا معي الاصل في الاسم انه نكرة

خرج عن هذا القيد مجموعة الاسماء المعارف المعارف - [00:00:34](#)

اذا عرفنا المعارف فهذا يقتضي انا عرفنا النكرات. درسنا المعارف لانها الاقل. وبمعرفتها نعرف النكرات. طيب الاصل في الاسم انه

معرب. خرج عن هذا القيد الاسماء المبنية. فاذا عرفنا الاسماء المبنية وهي - [00:00:54](#)

فقد عرفنا ان ما عداها هي الاسماء المعربة. الاصل في اعراب الاسم انه بعلامات اصلية بالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وبالكثرة جرا.

خرج عن هذا القيد الاسماء المعربة بعلامات فرعية اي المرفوعة بغير الضمة والمنصوبة بغير الفتحة والمجرورة بغير - [00:01:14](#)

كسرة فاذا اتقنا هذه الابواب فقد عرفنا ان ما عداها معرب اه اه بعلامات اصلية بدأت في شرح هذه المجموعات الثلاث. بدأنا

بالمجموعة الاولى وهي الاسماء المعارف. شرحت الاعلام وشرحت - [00:01:42](#)

المعرفة بال وشرحت الظمائر وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح اسماء الاشارة. سانتقل الى الجهة الاخرى لشرح اسماء

الاشارة اسماء الاشارة لاحظوا معي الاشارة الاشارة الاشارة هي الايماء ولذلك العلماء حين - [00:02:02](#)

هذه الاسماء قالوا هي اسماء تدل بايماء تدل بايماء على مسمى ومن هنا يأتي التعيين والتعريف ان فيه ايماء الى مسمى حاضر في

المشهد الذي آآ فيه اخاطب لان الهدف هو ان ان هذا الاسم اسم الاشارة اصبح معرفة عند المخاطب. اذا التعريف في - [00:02:27](#)

هذه الاسماء جاء من الايماء الى مسمى حاضر الى مسمى حاضر. طيب لاحظ العلماء اثناء هذا التعريف وساعد له بعد قليل ان هذا

الخطور الذي اشاروا اليه هو اما حضور - [00:02:57](#)

كن حسي او ذهني لاحظوا معي اسم الاشارة هنا هذا فليعبدوا رب هذا البيت اسم الاشارة وهذا المسمى المشار اليه تلك الجنة هذا هو

اسم الاشارة وهذا هو المسمى المشار اليه. طيب - [00:03:18](#)

هذا المسمى حاضر وهذا المسمى حاضر الا ان حضور هذا المسمى حضور حسي اما هذا المسمى فحضوره حضور ذهني. لماذا؟

لاحظوا معي. فليعبدوا رب هذا البيت الكعبة الكعبة حاضرة حضورا حسيا حسيا طيب تلك الجنة الجنة حضورها - [00:03:40](#)

ذهني لانها من الغيبيات التي نؤمن بها حقيقة ووصف الله تعالى لنا مشاهد من نعيم لذلك هذا الحضور هو حضور متصور في الذهن.

اما البيت فليعبدوا رب هذا البيت فالحضور - [00:04:11](#)

حضور حسي. لذلك لاحظوا معي اذا نزلنا نزلنا تعريف على هاتين الايتين. فليعبدوا رب باء هذا البيت هذا اسمه اشارة وهو معرفة

لماذا معرفة؟ لانه يدل بايماء اي بشارة على مسمى حاضر حضورا حسيا وهو البيت - [00:04:31](#)

طيب تلك الجنة تلك اسم اشارة لماذا؟ لانه اسم يدل بالايماء على مسمى حاضر حضورا ذهنيا فحضور الجنة الان حضور ذهني

وسيكون آآ حسيا ان انعم الله عليه بدخولها جعلني الله واياكم منهم. لاحظوا معي المسمى هنا هنا في هاتين الايتين - [00:04:59](#)

حاضر طيب اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعنا يا جريير المجمع. الفرزدق يشير الى ابائه الى ابائه واجداده ويقول اولئك ابائي

ابائي فجئني بمثلهم هذا اسم الاشارة وهذا هو المسمى المشار اليه. طيب هل هو حاضر - [00:05:29](#)

اذا قال اولئك ابائي هل الالباء حاضرون حضورا حسيا آآ او آآ ذهنيًا؟ لا ولكن آآ الفرزدق نزل اياه منزلة الحاضر. لذلك نقول المشار اليه هنا هو منزل منزلة الحاضر. فقد نزل منزلة الحاضر حضورا حسيا امامه - [00:05:59](#)

اولئك ابائي فجئني بمثلهم. لذلك نعيد الان صياغة تعريف اسماء الاشارة فنقول هي اسماء تدل بايماء الى مسمى حاضر او الى مسمى منزل منزلة الحاضر. والحضور قد يكون حسيا وقد يكون ذهنيًا اه كما ترون هنا - [00:06:29](#)

قد يشكل على بعضكم فيقول لماذا لم نقل ان المشار اليه هنا هو حاضر حضورا ذهنيًا لا يمكن ان نقول هو حاضر حضورا ذهنيًا لان تصور هؤلاء الالباء آآ بصفتهم واسمائهم - [00:06:56](#)

آآ اه غير متوافر في ذهن المتلقي ومراد الشاعر هنا هو ان ينزل هؤلاء الالباء منزلة الحاضر فهو الى ابائه من والده الى ادم. لذلك هو آآ انزلهم منزلة الحاضر آآ امامه في هذا - [00:07:18](#)

الفاخر الذي اعتد فيه بابائه واجداده. اذا نقول اسماء الاشارة هي اسماء تدل بايماء على مسمى حاضر او منزل منزلة الحاضر وهذا الحضور قد يكون حسيا وقد يكون ذهنيًا هذا هو تعريف اسماء الاشارة. طيب اسماء الاشارة في العربية كم عددها؟ نقول اسماء الاشارة في العربية - [00:07:39](#)

سنة عشر أسماء سافصلها الآن واحدا واحدا. لاحظوا معي الاسم الاول هو ذا طيب ذا يشار به الى ماذا؟ نقول يشار به الى المفرد المذكر جميل. طيب ذاك نقول يشار به الى المفرد - [00:08:09](#)

المذكر طيب ذلك يشار به الى ماذا؟ الى المفرد المذكر. اذا واحد واثنين وثلاثة يشار بها الى المفرد المذكر فاقول ذاك ذلك طيب ما الفرق بين الثلاثة؟ قالوا ذا يشار به الى المفرد المذكر القريب - [00:08:36](#)

طيب ذاك؟ قالوا يشار به الى المفرد المذكر المتوسط ليس بالقرب وليس بالبعيد. طيب ذلك قالوا يشار به لاحتوا المتوسط هنا قالوا يشار به الى المفرد المذكر البعيد. اها اذا ذا - [00:09:04](#)

ذاك ذلك ذا ذاك ذلك. مع زيادة اللفظ تزيد المسافة المسافة. طيب ما تفسير هذه الكاف؟ قالوا ذاك هي ذا واطفنا عليها الكاف والكاف حرف للخطاب يحكمه المخاطب. لذلك اذا كنت تشير الى مفرد مذكر وتتكلم مع مفرد مذكر فتقول - [00:09:27](#)

يا محمد يا محمد ذا البيت جميل هنا وقريب طيب يا محمد ذاك البيت جميل لانه متوسط طيب هنا يا محمد ذلك البيت جميل طيب اذا كنت اخاطب هند ساقول يا هند - [00:09:59](#)

ذا البيت جميل يا هند ذاك البيت جميل يا هند ذلك البيت جميل لاحظوا معي وعدل بالكاف بما يتناسب مع ماذا؟ بما يتناسب مع حال المخاطب. اذا كنت اتحدث مع اه اه رجلين - [00:10:22](#)

ساقول يا رجلان ذا البيت جميل يا رجلان ذاكما البيت جميل يا رجلان ذلكما البيت جميل. طيب مجموعة رجال طبعا وايضا في التثنية حين اتحدث مع امرأتين ساقول يا امرأتان ذا البيت جميل يا امرأتان ذاك ما البيت جميل يا امرأتان - [00:10:44](#)

ذلكما البيت جميل. هذا في المثني مذكرا ومؤنثا. طيب جمع الذكور ساقول يا رجال ذا البيت يا رجال ذاكم البيت جميل. يا رجال ذلكم البيت جميل. طيب جماعة النساء يا نسوة ذا البيت جميل يا نسوة ذاكم البيت جميل. يا نسوة - [00:11:13](#)

البيت جميل. اذا لاحظوا معي هنا اتيت بكافل خطاب وهي حرف ونوعت في هذه الكاف اه بما يتناسب مع حال المخاطب. طيب حين او افكك ذاك لك ان تقول ذاك اسمي اشارة دون ان تخوض في تفصيلاته ولك ان تقول ذا اسم اشارة والكاف - [00:11:43](#)

حرف خطاب ذا اسم اشارة والكاف حرف خطاب. وتقول هنا ذا اسم اشارة والكاف حرف خطاب للمفرد المذكر ذا اسمه اشارة والكاف المكسورة حرف خطاب للمفرد المؤنث ذاكما ذا اسم اشارة - [00:12:10](#)

وكما حرف خطاب للمخاطب المثني. ذاكم ذا اسم اشارة. وكم حرف خطاب المذكر المجموع ذاكم ذا اسم اشارة وكنا حرف خطاب للجمع المؤنث طيب ذلك لاحظوا معي كيف كتبت ذلك هي مكونة من ماذا؟ مكونة من ذا - [00:12:30](#)

هذه زائد اللام زائد الكاف عرفنا الكاف هنا طيب هذه اللام؟ قالوا اللام هي لام البعد التي يدل بها على البعيد. لذلك حين اقول ذلك

فلاحظوا معي من الناحية الاملائية اولا العرب حذفت الالف التي هنا لاجل ماذا؟ لاجل الاختصار والايجاز - [00:13:01](#)
ذلك لكثرة استعمالها والا فالاصل ان تكتب بهذا الشكل ذلك طيب اللام للبعد والكاف تتنوع بما يتناسب مع حالة ماذا؟ مع حالة
المخاطب كما بينت لكم هنا طيب عند التفكير عند التفكيك هذه ذلك عند التفكيك ساقول ماذا؟ ذا كلمة - [00:13:27](#)
فاعيد الالف التي حذفت واللام كلمة والكاف كلمة. طيب ذا ما نوعها؟ اسم. اللام حرف للبعد الكاف حرف خطاب للمفرد المذكور. وتفعل
ذلك مع ذلك وذلكما وذلك ان اردت ان تقول ذلك كلها كلمة واحدة دون الخوظ في تفصيلاتها مع فهم هذه التفصيلات فلا آ فلا -
[00:13:52](#)

اذا انتهيت من الاسم الاول والاسم الثاني والاسم الثالث. طيب هنا اشارة انت تريد ان تشير تشير لماذا؟ للمخاطب وهذا المقام
يقتضي لفت نظر المخاطب حتى ينتبه الى هذه الاشارة. لذلك اجاز العلماء ان نضع قبل اسم الاشارة - [00:14:22](#)
هنا في ذا ان تأتي بها يسمونها هاء التنبيه. فتقول هذا ولاحظوا معي هذا عندنا الالف حذفت ايضا. لذلك عند التفكيك لك ان تقول هذا
اسم اشارة دون تفصيل لك ان تقول هاء - [00:14:50](#)

حرف تنبيه وذاك اسم اشارة اذا لك ان تقول لا دون تنبيه. فاذا اردت التنبيه كان يكون المخاطب تريد ان ينظر مع يدك الى الى جار
اليه فتقول هاء ذا البيت جميل فلاحظ معي ان المراد بها هو استرعاء انتباه المخاطب. لذلك يجوز ان تقول ذا - [00:15:13](#)
ويجوز ان تقول هذا مع التنبيه على هذه المسألة الاملائية كما نبهت هنا. طيب اذا اتيت بالكاف قالوا اذا اتيت الكاف فلا مانع من
الاتيان بها لان العرب قد جاءت بها. فتقول ذاك وتقول هذاك وتقول ذاك - [00:15:39](#)

وهذاك وذاكما وهذاك وذاكم وهذاك وذا كنا وهذاكن بالهاء اه تفصلها لوحدها وتقول الهاء حرف للتنبيه. طيب هنا هنا لو اتيت فقد
ركبت اربعة اشياء وهذا يؤدي الى ثقل الكلمة. لذلك لم تأتي الهاء هنا. لم يقل احد هذا لك - [00:15:59](#)
هذا لك هذا لك هذا اه لك ما في اللغة العالية. في اللغة العالية التي هي الفصحى لاحظوا الفرق بين فصيح والفصحى الفصحى اللغة
العالية التي آ اعلمها لكم. آآ - [00:16:29](#)

الان الى الاشارة الى المفرد المؤنث. لاحظوا معي الاشارة الى المفرد المذكر في ثلاث حالات. الاشارة الى المفرد ايضا في ثلاث حالات
وهي الرابعة والخامسة والسادسة. لماذا هنا ثلاث حالات؟ عندنا قريب متوسط - [00:16:49](#)
بعيد ايضا عندنا هنا في المفرد المؤنث القريب المتوسط البعيد كما سترون الان نبدأ بسم الله الاشارة الرابع وهو اسم الاشارة الى
المفرد. المؤنث القريب. لاحظوا معي العرب اشارت الى المفرد - [00:17:09](#)

المؤنث القريب بتسعة اسماء ذي ذي الشجرة مثمرة تي كالشجرة مثمرة ته شجرة مثمرة ته شجرة مثمرة ذه الشجرة مثمرة. ته
الشجرة مثمرة. ذه الشجرة مثمرة به الشجرة مثمرة كالشجرة مثمرة. وهذه الاسماء التسعة يصح ان اتى قبلها ايضا بها التنبيه. فاقول
هذه - [00:17:29](#)

شجرة وهات الشجرة وهذه الشجرة هذه الشجرة لاحظوا معي حركت الهاء الساكنة بالكسر الساكنين وته الشجرة فتصبح هاتين
الحالتين كهاتين الحاليتين. لكن لاحظوا معي لو لم اتى بعدها بكلمة اولها ساكن. ساقول هذه شجرة مثمرة. هاته شجرة مثمرة -
[00:18:06](#)

هذه الشجرة مثمرة هاته الشجرة مثمرة هذه شجرة مثمرة. هاته شجرة مثمرة هات الشجرة مثمرا. هذا اسم الاشارة الى ماذا؟ اسم
الاشارة الى المفرد المؤنث القريب ان لم تأتي بهاء التنبيه فواضح اسم اشارة ان اتيت بها التنبيه فتقول الهاء كلمة وذي كلمة -
[00:18:36](#)

هاء حرف للتنبيه وذي اسم اشارة كما ترون. طيب هنا حين قلنا ذا قلنا ذاك فاتينا بكاف الخطاب الدلالة على هذا التوسط بالوسيلة
نفسها اه اه فعلت العرب ذلك في المفرد المؤنث. ذي ذيك - [00:19:08](#)

آآ ذيك ذيك تي تيكا تا تا تاكا لاحظوا معي هذا وهذا وهذا. اظافت اليها العرب الكاف الكاف حرف الخطاب المتناسب مع حال
المخاطب مفرد مثنى جمع مذكر مؤنث ها ثلاث حالات بهذا الشكل لذلك ذي للقريب طيب المتوسط ذيك - [00:19:33](#)

ذيك الشجرة مثمرة وتلك الشجرة مثمرة وتاك الشجرة مثمرة. ساعدل الكاف ما يتناسب مع حال ماذا؟ مع حال المخاطب المخاطب الذي اتكلم اليه فانا اتكلم مع محمد فاقول يا محمد ذيك الشجرة مثمرة يا محمد - [00:20:02](#)

تأتيك الشجرة مثمرة وتاك الشجرة مثمرة واقول يا هند ذيك الشجرة مثمرة وتيك الشجرة مثمرة وتاك الشجرة مثمرة. يا جولان ذيكما الشجرة مثمرة وتيكما الشجرة وتاكما الشجرة يا هندان ذيكما الشجرة وتيكما الشجرة وتاكما الشجرة. يا رجال ذيكما الشجرة وتيكما الشجرة - [00:20:26](#)

وتاكم الشجرة. يا نسوة ذي كن الشجرة وتكن الشجرة وتكن الشجرة مثمرة. لاحظوا معي اي عدلت الكاف بما يتناسب مع حال المخاطب الذي اتحدث اليه. كما اضفنا هاء هنا وكما اضفنا هاء - [00:20:58](#)

يجوز اضافة هاء التنبيه هنا فيجوز ان اقول ذيك الشجرة وهذيك الشجرة تلك الشجرة وهاتيك الشجرة. تاك الشجرة وهاتاك الشجرة وكذلك في بقية الاسماء. اذا لاحظوا ومعني اربعة وخمسة وستة للمفرد - [00:21:18](#)

المؤنث ولكن هنا القريب وهنا المتوسط وهنا البعيد. طيب البعيد اخذوا في البعيد كي فلاحظوا معي ثم اضافوا لها لام البعد ثم اضافوا لها الكاف. الياء ساكنة واللام ساكنة فحذفنا الياء التي في تي. فقلنا - [00:21:43](#)

تلك طيب تلك لو اردت ان افكك تلك الجنة لو اردت ان افكك تلك ساقول الحالة الاولى وهي من باب الاجمال والتسامح نقول تلك اسم اشارة فاجعل هذه كلمة آآ كلمة واحدة اجعلها كلمة واحدة - [00:22:14](#)

طيب اريد ان افصل ساقول تلك مركبة من زائد اللام زائد الكاف تي اسم اشارة واللام حرف للبعد والكاف حرف للخطاب. لذلك قالوا تلك وتلك وتلكما وتلكم وتلكن وهذه الحالة في اللغة العالية ايضا لا نركب معها هاء التنبيه لانا قد ركبنا هنا ثلاثة اشياء - [00:22:34](#)

فلو اتينا بالهاء لاصبحت الكلمة مركبة من اربعة اشياء وهذا ثقيل. لاحظوا معي الاشارة الى المفرد المذكر قريبا ومتوسطا وبعيدا. الاشارة الى المفرد المؤنث قريبا ومتوسطا وبعيدا. وانتقل الان الى الاشارة الى ماذا؟ الى الاشارة الى المثنى المذكر. المثنى المذكر - [00:23:04](#)

وله حالتان الحالة الاولى للمثنى المذكر القريب والحالة الثانية للمثنى المذكر متوسط ماذا؟ متوسط البعد. وليس عندنا الحالة الثالثة وهي حالة البعيد التي تأتي معها بلام البعد. لاحظوا معي نقول زان - [00:23:34](#)

زان يا محمد زان البيتان جميلان زان ويجوز ان تأتي معها بهاء التنبيه فنقول يا محمد هذان جميلان هاء للتنبيه ودان هو اسم الاشارة. لاحظ العلماء ان اذان هذه العرب معاملة المثنى. فكما انك تقول قلمان - [00:24:00](#)

في حال الرفع وقلمين في حال النصب والجر قالوا زان وذين هذان وهذين لذلك تذكر دائما ان زان في حال الرفع وذين في حال النصب والجر ويجوز الاتيان معها بالهاء. طيب - [00:24:29](#)

آآ نقلت العرب للتعبير عن البعد المتوسط نقلت زان آآ الى هذا البعد الى هذا البعد الوسيلة نفسها وهو الاتيان بماذا؟ الاتيان بكافل خطاب المتناسبة مع حال المخاطب. لاحظوا معي - [00:24:51](#)

اقول يا محمد ذلك البيتان جميلان يا هند ذلك البيتان جميلان يا محمدان ذانكما البيتان جميلان. يا هندان ذانكما البيتان جميلان. يا رجال ذلكم البيتان جميلان. يا نسوة ذانكن البيتان جميلان. هذا في حال الرفع. طيب - [00:25:11](#)

في حال النصب والجر سنتقلب الالف الى ياء فاقول اه اه ذي اه اه ذينك ودينكم ودينكم وذينكن ويجوز في جميع الحالات الاتيان بالهاء ايضا. فاقول اه ذلك وهذانك وهذانكما وهذانكن. طبعا لا يوجد عندنا حالة ثالثة في الاتيان - [00:25:41](#)

ملاحظ معي لا يستطيع ان اقول ذاني لك ذاني لك لا العرب لم تنطق آآ بهذا وهو ثقيل جدا ها ولذلك اوتي به مع المفرد اه اه مذكرا ومؤنثا. اذا المفرد ثلاث حالات في المذكر وثلاث حالات في المؤنث. المثنى حالتان في المذكر - [00:26:11](#)

وحالتان ايضا في المؤنث في المؤنث. لاحظوا معي في هذه الحالة كان وتين لاحظوا زان وذين زان في الرفع وذين في النصب والجر تاني في الرفع وتين في النصب والجر. لذلك اقول الان يا محمد تان الشجرتان مثمرتان - [00:26:36](#)

تاني الشجرتان مثمرتان. ويجوز ان يأتي بالهاء التي للتنبيه فاقول هاتان في حالة الرفع واقول في حالة النصب والجر. هذا للقريب.

طيب اذا نقلت اه اه اسم الاشارة من القرب الى البعد - [00:27:02](#)

سأتي بالكاف فاقول هنا لاحظوا معي انا الان اشير الى المثنى المؤنث القريب هنا والبعيد هنا لذلك ساقول ها قلت البعيد لماذا؟ لانه لم يعد عندي حالة ماذا؟ متوسطة لذلك تقول - [00:27:22](#)

القريب والبعيد او تقول القريب متوسط البعد لا آ لا بأس قياسا على هذه الحالة. لاحظ معي اقول يا محمد يا محمد كان الشجرتان مثمرتان وهاتان الشجرتان مثمرتان ويا محمد - [00:27:42](#)

آ تانك الشجرتان مثمرتان وياهند تانيك الشجرتان مثمرتان. ويا محمدان تانكما الشجرتان مثمرتان. ويا هندان تانكما شجرتان مثمرتان ويا رجال تانكم الشجرتان مثمرتان ويا نسوتان كن الشجرتان مثمرتان ويجوز ان اتي بالهاء هنا ايضا فاقول هاتانك وهاتانك وهاتانك - [00:28:04](#)

وهاتانكم وهاتانكن وهذا كله في حال الرفع وفي حال النصب او الجر تقلب الالف الى لان اسم الاشارة المثنى وهو ذان اه ودانك وهاتان وتانكة يعرب اعراب المثنى فعلامة رفعه الالف وعلامة نصبه وجره الياء. كما سيأتي حين اشرح - [00:28:40](#)

المعربة بعلاطات فرعية عند ذكر المثنى سنشير الى اسم الاشارة المثنى وهنا ان شاء الله تعالى. اه اذا آ اسم الاشارة المفرد المذكور له ثلاث حالات. القريب المتوسط البعيد. واسم الاشارة - [00:29:10](#)

المفرد المؤنث له ثلاث حالات القريب المتوسط البعيد اسم الاشارة المثنى المذكور له حالتان القريب والبعيد او متوسط البعد كما تريد. طيب اسم الاشارة المثنى المؤنث له حالتان القريب والبعيد او القريب ومتوسط البعد. بقي - [00:29:30](#)

الان ماذا بقي عندنا الجمع الجمع المذكور والمؤنث اشارت العرب اليه باسم اشارة واحد وهو ماذا؟ وهو اولائي. لذلك هذا اولائي هو اسم اشارة الى الجمع بغض النظر عن ماذا؟ بغض النظر عن الجنس الى الجمع مذكرا ومؤنثا. لذلك اقول اولئك الرجال - [00:29:56](#)

واولئك النسوة اولاء الرجال واولاء النسوة ويجوز ان اتي بهاء التنبيه فاقول هؤلاء الرجال وهؤلاء النسوة. لاحظوا معي انا نكتب هؤلاء بهذا الشكل هؤلاء الرجال والنسوة. لذلك عند التفكيك اقول هاء فاعيد الالف التي حذفتم - [00:30:27](#)

انتصارا لكثرة الكتابة والاستعمال واقول اولئك هذه الكلمة حرف للتنبيه وهذه الكلمة فاسم اشارة لماذا؟ الجمع. هؤلاء طيب اذا اردت ان انقله للبعيد ساقول اولئك ثم اتي بالكاف اولئك اولئك اولئك اولئك اولئك اختار في الكاف ما يتناسب مع حال المخاطب. لذلك - [00:30:55](#)

اقول يا محمد اولئك النسوة اه فاضلات يا هند اولئك النسوة فاضلات يا محمدان اولئك ما النسوة فاضلات. ويا هندان اولئك النسوة فاضلات ويا رجال اولئك النسوة فاضلات. ويا نساء اولئك النسوة آ فاضلات - [00:31:30](#)

ان اه تكلمت اشارت الى الرجال ساقول يا محمد اولئك الرجال آ صادقون يا هند اولئك الرجال صادقون ويا محمدان اولئك هم الرجال صادقون. ويا هندان اولئك الرجال صادقون. ويا محمدون اولئك - [00:31:55](#)

الرجال صادقون ويا هندات اولئك الرجال صادقون. بهذا نكون قد اغنى من ماذا؟ قد فرغنا من الاشارة الى المفرد والى المثنى والى الجمع للقريب وللبعيد مع وجود حالة متوسطة في الاشارة - [00:32:18](#)

الى المفرد بهذا الشكل الذي اه ترونه. طبعا يجوز اضافة هاء التنبيه هنا ايضا. لذلك اه قل هؤلاءك وهؤلاءك وهؤلاءك وهؤلاءك وهؤلاءك وهؤلاءك. لذلك ستكتب بهذا الشكل لاحظوا معي ستكتب بهذا الشكل هؤلاء - [00:32:42](#)

ايكاه هؤلاء آ ستصبح بهذا الشكل كما ترون الهاء كلمة اولئك كلمة والكاف آ كلمة. عندنا هنا في اولئك لاحظوا معي ان عندي الف هنا ايضا حذفتم لكثرة الاستعمال اه بقي الان عندي هذه الاسماء الاربعة من اسماء الاشارة وهي خاصة بالاشارة الى المكان. بالاشارة الى - [00:33:07](#)

اذا لاحظوا معي هذه الاربعة خاصة بالاشارة الى المكان. الاشارة الى المكان القريب هنا هنا القريب طيب المكان المتوسط هناك المكان البعيد هنالك لاحظوا معي يعني من من دلائل ذكاء هذه اللغة انها كلما امكن استعمال وسيلة آ نفسها فانها لا تأتي بوسيلة جديدة

لاحظوا معي - [00:33:38](#)

هنا ارادت الانتقال من الاشارة الى المكان القريب من الاشارة الى المكان القريب الى المكان المتوسط فاتت بالكاف المتناسبة مع حال المخاطب ارادت الانتقال الى المكان بعيد فاتت بلام البعد الكاف. لاحظوا - [00:34:08](#)

هنا هناك هنالك هنا هناك لاحظوا معي هنا اسمي اشارة الى المكان طيب هناك ان هناك اسمي شارة وسكنت عن التفصيل فهذا من التسامح الجائز المقبول وان قلت هنا كلمة والكاف كلمة - [00:34:30](#)

هنا اسم اشارة والكاف حرف خطاب. اذا كنت تقول اتكلم مع محمد؟ تقول يا محمد جلست هناك ويا هند جلست هناك ويا محمدان جلست هناك هما ويا هندان جلست هناك ويا رجال جلست هناك ويا نسوة جلست هنا كن فتعدل - [00:34:51](#)

اه كاف الخطاب وهي حرف بما يتناسب مع حال حال المخاطب واسم الاشارة في جميع هذه الاسماء هو هنا في هذه الحالة يجوز ان تأتي بهذا التنبيه وفي هذه الحالة يجوز ان تأتي بها التنبيه وهي حرف فتقول هنا وها هنا - [00:35:16](#)

وهناك وها هناك وآآ تقول آآ ها هنا وها هناك وها هناك وها هنا كنا وها التنبيه كلمة مستقلة وهي حرف كما قلت سابقا لاحظوا معي اما في حال البعد فتقول هنالك هنا كلمة واللام كلمة والكاف كلمة. هنا اسم وهو اسم اشارة - [00:35:36](#)

الى المكان واللام حرف للبعد والكاف حرف للخطاب ويتعدل بما يتناسب مع حالة هذا مع حالة المخاطب. طيب لو قلت هنالك كلمة واحدة هكذا وهو اسم اشارة فلا بأس بذلك وهو - [00:36:06](#)

من التسامح المقبول ولا يجوز هنا الاتيان بها التنبيه حتى لا نقع في ترتيب اربعة اشياء في واحدة وهذا لا نظير له. واسم الاشارة الاخير هو ثم تم لاحظوا معي ليس ثم الذي هو حرف العطف - [00:36:26](#)

تم وازلفنا ثم الاخرين اي ازلفنا هناك الاخرين. فثم هي آآ اسم اشارة الى المكان ولا تخلط بينها وبين ماذا؟ وبين ثم حرف للعطف مع التراخي الترتيب مع التراخي - [00:36:50](#)

حضر محمد ثم علي يعني علي حضر بعد محمد مع وجود فاصل زمني لكن اسم الاشارة هو ثم المذكور في قول الله تعالى وازلفنا ثم الاخرين وهذا الاسم ما زال مستعملا عند كثير - [00:37:10](#)

من القبائل في منطقة عسير حتى الان هذه هي اسماء الاشارة وهي النوع الرابع من انواع المعارف وقد ذكرتها حتى اذا مرت بطالب العلم يستطيع ان اكتشفها وان يفككها بطريقة علمية وان يحللها تحليلا علميا صحيحا حتى اذا تسامح - [00:37:27](#)

اه في التصنيف وفي العبارة فهو يتسامح انطلاقا من معرفة. فيقول هنالك اه اسم. فاذا سئل اه كيف تقول وسم انا قلت ذلك تسامحا والا فالاصل هنا اه اسم واللام حرف والكاف حرف اللام حرف - [00:37:52](#)

قل للبعد والكاف حرف للخطاب وهكذا وبتمام هذا الدرس اكون قد شرحت من المعارف اربعة اقسام. شرحت الاعلام وشرحت المعرف بال وشرحت الظمائر وشرحت اسماء الاشارة. انبه هنا الى ان هناك من يخلط بين هذا وبين هو - [00:38:12](#)

هو ذكرناها في الظمائر فتظل في الظمائر هو ليس فيها معنى هذا الايماء والاشارة لكن هذا فيها اشارة واذكركم ان التعريف في اسماء الاشارة اتى بالاياماء الى شئ حاضر او منزل منزلة الحاضر امام المخاطب ومن هنا اتى التعيين التعريف لذلك - [00:38:34](#)

انا لو اه اه قلت هكذا انا اتحدث الان مع مخاطب وقلت له اعطني هذا لاحظوا معي اعطني هذا لم اشر نقص سبب التعريف هنا لذلك افقدت اسم الاشارة آآ السبب الذي به اصبح معرفة لذلك العلماء نصوا على - [00:39:03](#)

قالوا الاسم يدل بايماء على مسمى حاضر باجتماع هذين الامرين يصبح اسم الاشارة من المعارف لذلك لاحظوا اذا قلت ناولني هذا. انا اتحدث مع مخاطب اقول ناولني هذا فقد عرف اني اريد - [00:39:25](#)

القلم الاخضر لاني قلت ناولني هذا اه فاذا قلت ناولني هذه فقد عرف ان يريد ان يناولني هذه الممحاة وهكذا لذلك لا تغفلوا عن هذه اه اه المعاني عن هذه - [00:39:45](#)

اه المعاني في الفهم العميق للمعاني النحوية كما اراد اه لها العلماء ان تكون طبعا اقامة على اسمية هذه الاسماء واضح آآ من حيث الدلالة نقول هي اسماء لان لها مسمى وهو المشار اليه - [00:40:02](#)

من حيث العلامات نقول اه يصح الاخبار اه عنها اه فنقول هذا قلم فقد اخبرت عن هذا بانه آآ قلم. لذلك ثبت عند العلماء انها من انواع

00:40:22 - الاسماء وانها من المعارف

وصلت الى ختام هذا الدرس والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق

00:40:42 - والسداد