

# المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٣٤ | الأسماء

## المبنية: الضمائر

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والاربعين من دروس المدخل إلى النحو والصرف والإملاء حين شرحت الأسماء بدأت شرحها بتأصيل هذا الأصل فقلت لكم الأصل في الاسم انه نكرة معرب والاصل - 00:00:14

في اعرابه انه بعلامات اصلية اي يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة وهذه العلامات الثلاث اما ظاهرة فهو اما مقدرة وقلت لكم ان معرفة هذا الأصل ينظم لطالب العلم الابواب التي في العادة - 00:00:33

ادخل في دراستها مباشرة في آآكتب النحو. لذلك اه هذه الابواب خرجت عن هذا الأصل فهذا هو الأصل الاول. قلنا الأصل في الاسم انه نكرة. فخرجت الأسماء المعرف والاصل في الاسم انه معرب فخرجت الأسماء المبنية. والاصل في اعرابه انه بعلامات اصلية فخرجت الأسماء - 00:00:53

المعروبة بعلامات فرعية. هذه المجموعات الثلاث هي الاقل. لذلك تدرس فإذا اتقناها سرنا فيما عدتها على الأصل الأصل المطرد في جميع الأسماء. من أجل ترسیخ ذلك بدأت بشرح المجموعة الأولى وهي - 00:01:19

عارف فشرحنا انواع المعرف السبعة وقلنا ما عدتها فهو نكرة. شرحنا الاعلام والمعرفة بالضمائر اسماء الاشارة والاسماء الموصولة والمضافة لمعرفة والنكرة المقصودة بالنداء او اه المعرف بقصد النداء عرفناها وقلنا ما عدتها فهو نكرة - 00:01:38

اه طبقنا ايضا في درسین اليوم سنتنقل ان شاء الله تعالى الى شرح الأسماء المبنية الأصل في الاسم انه معرب يعني له عالمة على اعرابه ها اذا عندي عالمة والمراد بالعلامة هنا الدليل. لذلك الأصل فيه الاسم ان احكم عليه باحد ثلاثة احكام - 00:02:03 ان احكم عليه باحد ثلاثة احكام هذا معنى معرب. لذلك انا ساحكم على الاسم بأنه مرفوع او ساحكم عليه بأنه منصوب او ساحكم عليه بأنه مجرور فانا هنا حكمت على الاسم بحكم فقلت مرفوع منصوب مجرور - 00:02:29

لماذا حكمت بهذا الحكم؟ لأن لدى الدليل. هذا الدليل هو العالمة لذلك اقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة اي دليل رفعه الظمة. منصوب وعلامة نصبه الفتحة اي دليل ونصبه الفتحة مجرور وعلامة جره الكسرة. اي دليل جره الكسرة. لذلك لو اخذت القلم القلم - 00:02:52

قلم القلم اذا هو معرب كالعربية يمكن ان تحركها فهو يتکيف مع الموضع الاعرابي ما الذي يحل فيه فان اه كان فاعلا جاءت الظمة. وان كان مفعولا جاءت الفتحة. وان كان مظافا اليه جاءت الكسرة. لذلك هذا - 00:03:19

معنى معرب يعني احكم بأنه مرفوع واقدم الدليل. وهو الظمة. احكم بأنه منصوب واقدم الدليل وهو الفتحة احكم بأنه مجرور واقدم الدليل وهو الكسرة. اذا هذه المرونة في التكيف مع مواضع الرفع والنصب والجر هو معنى الاعراب - 00:03:39 الاعراب يعرب عن نفسه. لذلك الضمة تقول عن الاسم انا مرفوع والفتحة تقول انا منصوب والكسرة تقول انا مجرور لذلك قلنا هو معرب هو يعرب عن موضعه الاعرابي بعلامة اذا - 00:04:04

بمفهوم المخالفة الاسم المبني هو الذي ليس فيه هذا الكلام فهو ثابت على حال واحدة. لذلك لا لا يتغير بتغيير موضعه الاعرابي بين الرفع والنصب والجر وانما هو كالبناء ثابت على حالة واحدة. لذلك لا يجوز ان نقول في هذه الاسماء لا مرفوع ولا منصوب ولا - 00:04:24

طبعاً باب الظمائر كنا قد شرحناه هنا. شرحناه هنا لنعرف ان الظمائر من المعارف. وسنعيد ذكر الظمائر لنعلم انها من المبنيات. لذلك اذا مر بنا الظمير قلناه ومعرفة. اذا مر بنا قلناه مبني. اذا - 00:05:17

فهو معرفة مبني ومعنى مبني ثابت على حال واحدة فهو لا يتغير لفظه بتغيير في موقعه الاعرابي وانا رسمت لكم الظمامير في الجهة  
الاخري التي كنا قد شرحناها لابين معنى البناء عليها - 00:05:37

ان ان شاء الله تعالى لاحظوا معي الاسماء المبنية النوع الاول من الاسماء المبنية هو الظمائر وذكرت لكم سابقا ان الظمائر تنقسم الى متصلة ومنفصلة وان الظمائر المتصلة هي التي لابد ان تأتي ملتصقة - 00:05:57

بكلمة قبلها فهي لا يصح ان يبتدى بها الكلام لانها في اخر كلمة سابقة والظماير المنفصلة هي المستقلة بلفظها لذلك يصح ان اه يبدأ بها الكلام. وقلت لكم ان العلماء قسموا الظماير - 00:06:19

تصل الى ظمائر رفع والى ظمائر نصب وجر والى ظمائر رفع ونصب وجر ظمائر الرفع المتصلة هي تاء الفاعل ولها صور كتبت كتبت كتبتما كتبتم كتبتن. ها توتناتي توما تمن هذه تاء الفاعل. طيب ياء المخاطبة التي تخاطب بها الانشى قومي تعلمي افهمي -

انت تفهمين انت تتعلمين. طيب الف لاثنين نقول فهم ونقول افهمها ونقول يفهمان ونقول الالف التي نعبر بها عن الالفين. طيب واو  
الجامعة فهموا وفهموا ويفهمون وتفهمون طيب نون النسوة فهمنا - 00:07:06

وافهمنا وتفهمنا هذه الظواهر كما شرحناها سابقاً وأنا اعيدها للتذكير طيب الظواهر المتصلة التي تأتي للنصب والجر. في بعض المواقف تكون ظواهر نصب وفي بعض المواقف تكون ظواهر جر وقد بينت ذلك. يا - 00:07:29

حين اقول كتابي واقول اكرمني واقول اعطاني وقد ذكرت لكم ان نون الوقاية تأتي قبلها مع الافعال وبعض الحروف طيب  
كاف الخطاب؟ حين اقول كتابك ولك واكرمك ثم انوع اذا كان المخاطب انتي اقول كتابك - 00:07:48

الصور نسميهها الغيبة فاقول كتابه ولها واكترمها وكتابتها ولها واكترمها واقول كتاب - 12:08:00

ولهم وآكرمهم واقول كتابهن ولهن وآكرمهن. عندنا هذا الظمير وهو نائل المتكلمين اه يأتي في بعض المواضع للرفع وفي بعض المواضع للنصب وفي بعض المواضع الجر. هذه الظماير هي الظماير المتصلة وهي - 00:08:39

هي شائعة في الكلام لذلك مهم للغاية أن تتقن الظواهر في قائمة المعرف وفي قائمة المبانيات. وكل ما ذكرته حتى الآن هو تذكير طيب الظواهر المنفصلة اتنقسم ظواهر الرفع المنفصلة وظواهر النصب المنفصلة. طيب ظواهر الرفع؟ أنا أنت هو وفروعها. أنا -

00:08:58

هـما هـم هـن خـلاص هـذا هـذا الـحـفـظ. طـبعـا حـفـظ الـأـذـكـيـاء هـو الـذـي يـبـنـي عـلـى فـكـرـة. مـثـل هـذـا اـن تـنـطـع الـاسـاس هـا الـاسـاس ثـلـاثـة - 00:09:26

الفاعل ستة وهكذا لذلك قد يعد ويقول ونسأله لانه يبني حفظه على ماذا - 00:09:53

طيب ايه اياها ايهاه اياهم اياهن هذه هي الظماير - 00:10:13

المتعلقة والمنفصلة طيب ماذا ساقول في اعرابها؟ هذا الجديد الان اول شي يمنع ان تقول مرفوع او منصوب او مجرور هذا مؤشر جهل وعدم فهم للمنطق النحوي نفسه لذلك لا تقول - 00:10:37

مرفوع لانك لا تملك ماذ؟ لا تملك او دليل هذه الثناء في ذهبت فاعل ذهبت فاعل. وجاءت هنا مرة اه مضمومة ومرة مفتوحة ومرة مكسورة. دالة الظمة هنا ليست - [00:10:56](#)

اعربالية لا تدل على الرفع فهذه كلها رفع فاعل رفع فاعل والعرب بنته على الظم ليدل على النفس ذهبت ذهبت هذه الفتحة ليست للنصب هو فاعل اقول لك هو فاعل وانما هي للمخاطب طيب ذهبت هذه الكسرة للمخالفه - [00:11:13](#)

وليس لها اي تفسير اعرابي. اذا هذه العلامات لا علاقه لها بالموضع الاعرابي. السكون هنا على الالف والسكون هنا على الميم. ذهبتما ذهبتما الفتحة هنا في ذهبتنا ليس لها اي تفسير اعرابي. لذلك لا يصح ان تقول مرفوع ولا منصوب ولا مجرور لانه لا - [00:11:33](#) دليل على ذلك طيب ماذ اقول في اعرابها؟ بكل بساطة تقول ظمير ثم تختارها ظمير ثم تختار حسب النوع فتقول اما ظمير متصل او ظمير منفصل اذا كنت تعرب انا ستقول ظمير منفصل اذا كنت تعرب ناه ستقول ظمير متصل. هذا واحد - [00:11:58](#)

طيب ثاني بعد ما تقول ضمير متصل او منفصل تقول مبني على ثم تختار مبني على عندي اربعة خيارات عندي اربعة خيارات مبني على الفتح او مبني على الكسر او مبني على الظم او مبني على السكون - [00:12:28](#)

تنظر الى ظمير انت تعرب تو في ذهبت تقول ظمير متصل مبني على الظم تعرب تاء في ذهبت تقول ضمير متصل مبني على الفتح تعرب في ذهبي تقول ظمير متصل مبني على الكسر. طيب تعربيما في ذهبتما تقول ظمير - [00:12:57](#)

متصل مبني على السكون مبني على الفتح يا المخاطبة ذهبت مبني على السكون الف لاثنين مبني على السكون. واو الجماعة وامير متصل مبني على السكون. نون النسوة - [00:13:21](#)

ذهبنا ظمير متصل مبني على الفتح. طيب يا المتكلم تعرب الياء في ثوبى. تقول ظمير متصل مبني على السكون. طيب ثوبك تريد ان تعرب الكاف تقول ضمير متصل مبني على الفتح ثوبك ضمير متصل مبني على الكسر ثوبكما كما - [00:13:37](#)

ظمير متصل مبني على السكون. كن ظمير متصل مبني على السكون. كنا ظمير متصل مبني على الفتح طيب كتابه ظمير متصل مبني على الظم. طيب اليه ظمير متصل مبني على ماذ؟ مبني على الكسر. طبعا الاصل ان - [00:13:58](#)

على الظم تقول كتابه وقلمه واقرمه لكن اذا سبقت بكسرة او بباء كما في اه عليه وبه تقول مبني على كسر طيب كتابها ظمير متصل مبني على السكون كتابهما ظمير متصل مبني على السكون كتابهم - [00:14:19](#)

ضمير متصل مبني على السكون. كتابهن ظمير متصل مبني على الفتح كتابنا ظمير متصل مبني على السكون. طيب هنا انا ظمير منفصل مبني على السكون نحن ظمير منفصل مبني على الظم. انت ظمير منفصل مبني على الفتح. انت ظمير منفصل مبني - [00:14:39](#)

على الكسر انتما على السكون انت على السكون انتن على الفتح طيب هو ظمير منفصل مبني على الفتح هي ظمير منفصل مبني على الفتح هما على السكون هم على السكون هن على الفتح - [00:15:06](#)

طيب اياباي على الفتح ايانا على السكون اياك على الكسر اياكما على السكون اياكم على السكون اياكن على الفتح طيب اياه على اللعن ايها على السكون اياهما على السكون اياهما على السكون اياهن على الفتح وقد اعربت على الرأي الراجح وهو ان - [00:15:25](#)

ضمير هو كل الكلمة كما بينت سابقا. اذا ساقول ظمير متصل او منفصل حسب النوع. مبني على الفتحة والكسرة والضمة والسكون بناء على حال اخر ظمير آهل هو متحرك او ساكن وان كان متحركا؟ هل هو متحرك بالظم ام بالكسر ام بالفتح - [00:15:50](#)

ثم تقول في محل ايه ظمير متصل او منفصل مبني على واحد من الخيارات الاربعة في محل ثم يكون عندك ثلاثة خيارات في محل اه نقول في محل رفع ما نقول مرفوع - [00:16:13](#)

في محل نصب في محل جر ثم هنا فراغ هذا الفراغ هو ما سنتعلمه في النحو ان شاء الله تعالى. لماذا؟ لأن سنتعلم في النحو وظائف الاسماء المرفوعات المنصوبات المجرورات. لذلك لاحظ معنـي حين اقول اريد ان اعرب الثناء في ذهبت - [00:16:38](#)

ذهبـا فعل ماضـي والثـاء تعبـر عن الفـاعـل ما اقول فـاعـل مـرفـوع اقول ضـمير متـصل مـبني عـلـى الـظم فـي محل رـفع فـاعـل عـرفـت انه فـاعـل.

طيب حين اقول كنت سافكك ساقول كان كلمة والباء كلمة وبعدين اذا عربت الباء سأقول الباء ظمير متصل - 00:17:05  
مبني على الظم في محل رفع اسم كان. لذلك هذا الفراغ ستعلم في النحو ان شاء الله تعالى. نلاحظ النصب حين اه تعرب ايها نعبد.  
ستقول في ايها ظمير منفصل مبني على الفتح. في محل نصب مفعول به - 00:17:30  
حين تعرب عليه على سبيل المثال هذا كله سيأتي في النحو انا هدفي هنا هو فقط التمهيد المدخل هو ان تعرف انها مبنية لا يجوز ان  
تقول في شيء من الظواهر مرفوع او منصوب او مجرور لانك لا تملك الدليل وهذه العلامات ليس لها اي دلالة اعرابية - 00:17:50  
ولذلك نقول ضمير متصل او منفصل مبني على ثم تختار ثم تقول في محل كذا لذلك عليه ستدرك تقول على كلمة والهاء كلمة على  
حرف جر ماذا تقول في الهاء؟ اسم مجرور خطأ - 00:18:13

خطأ وهذا الخطأ ينم عن عدم فهم المتنطق النحوي الذي انطلقت منه الفكرة الاصلية فكرة الاعراب والبناء. لذلك ظمير متصل مبني  
على الكسر في محل جر بحرف الجر وهكذا اذا الفائدة الزائدة التي تعلمناها هنا هو طريقة اعراب الظواهر - 00:18:33  
هذا الشكل بقي عندي فائدة اخرى اريد ان اذكرها لكم وهو ان العلماء اثاروا سؤالا قالوا طيب لماذا بنيت الظواهر؟ نريد العلة طبعا  
العل النحوية هي محاولة لتفسير ماذا؟ لتفسير النظام الذهني - 00:18:59

آآ عند العربي الفصيح او هو محاولة لتفسير وضع اللغة. اللغة هكذا وضعت طيب دور النحوي هو يحاول ان يفسر يحاول ان يعلل  
هذه العلة قد تكون مصيبة مئة في المئة وقد تكون مصيبة الى حد ما وقد تكون خاطئة لذلك باب التعليق النحوي مفتوح -  
00:19:21

من اه كشف له عن علة فليأت بها كما قال الخليل ابن احمد. طيب حين اجتهد العلماء في تعليق هذا البناء اذا حكم البناء هو بحكم  
الوضع. اللغة هكذا وضعت - 00:19:45

هكذا نطقها العربي وهي هكذا في النظام اللغوي الذهني في سلسلة العربي الفصيح. نحن الان يفسر لماذا الظواهر بنيت تأمل العلماء  
ذلك فقالوا علة بناء الظواهر هي الشبه الشبه بماذا؟ قالوا الشبه بالحروف - 00:19:59

لان الحروف مبنية الحروف مبنية غير معربة. طيب الظواهر قالوا الظواهر تشبه الحروف لذلك العربي شعر او لم يشعر العربي الفصيح  
سلسلة العربي لمحت هذا الشبه فكانت الظواهر في وظيفتها الاول - 00:20:26

مبنيه للمرح هذا الشبه بالحروف. اذا هذا هو كلام العلماء في محاولة منهم لتفسير هذا الحكم وهو حكم البناء. طيب تشبه الحروف في  
ماذا قالوا تشبه الحروف شبها وضعيتا تشبهها في الوضع - 00:20:50

كيف تشبهها في الوضع قالوا العربي الحروف وظيفتها كلها اه او معظمها وظيفتها على حرف او حرفين لذلك تجد همزة الاستفهام  
على حرف واحد تجد واو العطف على حرف واحد تجد فاء العطف على حرف واحد - 00:21:13  
تجد باء الجر على حرف واحد تجد كاف التشبث على حرف واحد تجد لام الجر على حرف واحد وهكذا وبعض الحروف وضفت او  
ركبت او بنيت من حرفين. مثل ماذا؟ قالوا مثل باء النداء - 00:21:34

مثل لا مثل لم مثل هل اذا الاصل في الحروف ان توضع على حرف او حرفين وربما خرجت العرب عن ذلك فوضفت الحرف  
على ثلاثة احرف مثل ماذا؟ مثل ان - 00:21:53

ومثل على وربما زادت على الثلاثة كما في كأن وكما في لكن وهكذا. لكن الاصل الاصل هو ان الحروف توضع على ماذا؟ على حرف  
واحد او على حرف بين فقالوا - 00:22:13

الظواهر اشبيهت الحروف من هذا الوجه. وهو من الشبه الوضعي من حيث عدد الحروف. لذلك تجد مثلا تاء وضفت على حرف واحد  
هنا وضفت على حرفين. يا المخاطبة الف لاثتين واو الجماعة نون النسوة وضفت على حرف واحد. واحد - 00:22:31

واحد او وضفت على حرفين هنا على حرف اه واحد هنا على حرف واحد هنا على حرفين وربما زادت كما زادت الحروف ولكن  
الغالب كما اه ترون في الظواهر هنا على حرفين فالظواهر المنفصلة نجد ان - 00:22:53  
انها وضفت على ثلاثة احرف اه اكثر كما ترون باستثناء هو هي وهم فقد وضفت على حرفين كما ترون فقالوا هذا وجه شبه وجه من

اوجه الشبه الوضعي وهو عدد الحروف. طيب هناك - 00:23:13

وجه شبه اخر يتعلق بالوضع وهو ان العرب وضعوا الظماير جامدة. لا تتصرف كما ان الحروف جامدة لاحظ همزة الاستفهام يا النداء  
هل جامدة على لفظ واحد لا يتغير؟ قالوا ايضا الظماير جامدة - 00:23:33

هذا هذا الشبه يشمل جميع هذه الظماير. لذلك هي لا تتصرف. قد يطرأ على بالك الان تقول لا. هنا انت صارت انتما نقول هذا ليس من التصرف. لأن التصرف عندنا في الثنوية في قلم مثلا اردت ان تثنى تقول قلم - 00:23:57

انت لم تقل في انت انتان وانما قلت انتما اذا هذا وضع ابتداء للثنوية لا علاقة له لا بانت ولا بانت طيب هما؟ نقول هما ايضا وضعا للثنوية ولا علاقة له بهما او هي. لأن هو لو كان يتصرف تصرف الاسماء - 00:24:18

لقلنا في المثنى هوان ولقلنا في متناهية هيان. اذا هذا الوجه وجه قوي من الشبه الوضعي. اذا نقول الان العلماء قالوا الظماير بنيت  
الانها اشبهت الحروف شبهها وضعيا من وجهين - 00:24:42

الوجه الاول عدد الحروف في كثير منها لانها وضعت اما على حرف او على حرفين ثم طرد الحكم فيما وضع على اكثر من اه حرفين  
كما انه طرد الحكم في الحروف الموضوعة على اكثر من حرفين والوجه الثاني انه - 00:25:01

طيب هل هذا هو كل الشبه؟ قالوا لا. هناك شبه اخر. نحن قلنا النوع الاول الشبه الوضعي. من وجهين. اه والوجه الثاني هو انها جامدة  
جامدة على لفظ واحد لا تتغير. طيب هذا الشبه الوضعي هل هناك شبه اخر؟ قالوا نعم. هناك شبه اخر - 00:25:21

الشبه الآخر قالوا هو الشبه المعنوي. كيف الشبه المعنوي؟ قالوا الاصل ان المعناني يدل عليها بالحروف. لذلك نقول حروف المعناني.  
لذلك عندنا معنى الاستفهام. الهمزة وهل طيب عندنا معنى النفي لا لم لن لا ت اذا دلنا عليها بالحروف طيب معنى العطف -  
00:25:42

الواو الفاء ثم آآ او طيب آآ عندنا معنى الابتداء ابتداء الغاية من انتهاء الغاية الى هكذا جميع المعناني في حروب عندنا سبعين ثمانين  
حرف من حروف المعناني كل اه معنى يدل عليه بالحرف - 00:26:12

اذا الاصل في الدالة على المعناني انه يدل عليها بماذا؟ بالحروف. اذا الحروف تدل على المعناني. تدل على وهذه المعناني قد تكون  
اجمالية وقد تكون تفصيلية يعني على سبيل المثال الواو الفاء او ثم نقول معناها العطف - 00:26:32

كل واحد له معناني تفصيلية فسنقول للواو تدل على الاشتراك او على الجمع او قد تدل على التخيير وقد تدل على كذا الفاء تدل على  
اه التعقيب. الجمع والتعقيب وثم تدل على الجمع مع التراخي وهكذا - 00:26:52

المعناني يدل عليها بماذا؟ يدل عليها بالحروف طيب كيف اشبهت الظماير آآ الحروف في اه في في هذا الوجه نقول هذه الظماير  
دلالتها مخلوطة فهي تدل على الذات ولكنها مع الدالة على الذات تدل على معنى فهي اما تدل على معنى التكلم عن  
النفس - 00:27:12

وانما او تدل على الخطاب او تدل على الغيبة لاحظوا معي حين اقول كتبت فهذه التاء دلت على ذاتي ومع ذلك دلت على معنى  
التكلم عن النفس. طيب حين اقول فهمت - 00:27:45

فالتاء دلت على ذات المخاطب ولكنها ايضا دلت على معنى الخطاب طيب حين اقول اكرمهته فهذه الهاء دلت على ذات المقصود  
الغائب ودلت ايضا على معنى الغيبة. اذا هي تدل على الذات وتدل على الغيبة ايضا. فكان العرب هذا - 00:28:05

تحليل العلماء فكان العرب قالوا هذه الظماير اسماء لان لها مسمى وهو الذات المقصودة بالظمير طيب وجعلوا هذه الاسماء مبنية لما  
فيها من ماذا؟ لما فيها من الدالة على المعناني فقد اشبهت الحروف في وجود هذه المعناني - 00:28:30

اخلوطة بدلاتها على ماذا؟ بدلاتها على الذات فاصبح تعليل العلماء لبناء هذه الظماير هو ان هذه الظماير تشبه الحروف من ناحيتين.  
النحو الاولى من ناحية الوضع وهو الشبه الوضعي الذي يسمونه الشبه الوضعي. وهذا - 00:28:56

شبه في عدد الحروف وشبه في الجمود. والشبيه الثاني الشبيه المعنوي او النحو الثانية من حيث المعنوى من ناحية المعنوى هناك شبه  
وهو ان الاصل في الدالة على المعناني الحروف الاصل في الدالة على المعناني - 00:29:16

هو الدلالة عليها بالحروف وهذه الاسماء اه يعني اه في دلالتها شيء من هذه المعاني وهي معاني التكلم والخطاب والغيبة هذا هو تفسير لبناء الظمائر وبهذا اكون قد فرغت من شرح الباب الاول من ابواب الاسماء المبنية وهو الظمائر وفي الدرس - 00:29:36 القادر ان شاء الله تعالى اشرح نوعا اخر من هذه الاسماء والى ان التقىكم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:30:02