

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٤٤ | الأسماء المبنية: أسماء الإشارة ما عدا المثنى

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والاربعين. من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء. حين شرحت الاسماء وضعت هذا الاصل لينظم هذه الابواب. فقلت الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلامات - [00:00:14](#) اصلية ظاهرة او مقدره. هذا هو الاصل الذي نتجت عنه هذه اه الابواب. لاحظوا معي اه الاصل في الاسم انه نكرة خرج عن هذا القيد المعارف السبعة الاصل في الاسم انه معرب خرج عن هذا القيد الاسماء المبنية بانواعها التي ترونها امامكم. الاصل في اعراب الاسم انه - [00:00:34](#)

علامات اصلية خرجت آآ الاسماء المعربة بعلامات فرعية اذا اتقنا هذه المجموعات الثلاث فقد اتقنا الاصل درسنا المعارف بابا بابا وطبقنا عليها فقلنا هذه هي المعارف. وما عداها من الاسماء فهو نكرة. ثم بدأنا في - [00:00:58](#) دراسة المجموعة الثانية وهي الاسماء المبنية. فاذا اتقناها سنقول وما عداها فهو معرب. بدأنا في شرح هذه في الدرس السابق شرحت الظمائر وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح النوع الثاني وهو اسماء الإشارة - [00:01:18](#) لاحظوا هنا استثناء غير المثنى اسماء الإشارة غير المثنى اذا لاحظوا معي هنا ذكرنا اسماء الإشارة وما قيدناها فقلنا اسماء الإشارة كلها معارف هنا لما اتينا الى البناء قلنا اسماء الإشارة ما عدا المثنى لان المثنى اه حكمه الاعراب كما سيأتي الان اه ان شاء - [00:01:38](#)

الله تعالى اذا الباب الثاني من ابواب الاسماء المبنية هو اسماء الإشارة ما عدا المثنى. لاحظوا معي الاسماء المبنية شرحنا النوع الاول وهو الظمائر والان نشرح النوع الثاني وهو اسماء الإشارة ما عدا المثنى اذا - [00:02:05](#) ان اسماء الإشارة منها معرب ومنها مبني. معرب ومبني. نحن نريد المبني لان المعرب يسير على على ماذا؟ على الاصل لاحظوا معي نقول مبني اسماء الإشارة المبنية هي اسماء الإشارة التي للمثنى - [00:02:25](#) الإشارة التي للمثنى هي ان للمثنى المذكر وتان للمثنى المؤنث. لاحظوا معي ان تقول بلدان في حال الرفع وتان في حال الرفع. طيب في حال النصب والجر تتحول هذه الالف الى ياء فتقول - [00:02:46](#) اين؟ وتقول تين. كما انك تقول في المثنى في مثنى قلم في حال الرفع قلمان في حال النصب والجر قلمين. اذا هنا معرب. هذا الاسم معرب. هو اسمه إشارة معرب لان عندي علامة. صحيح ان - [00:03:06](#)

العلامة ليست اصلية بل فرعية وهي علامة اعراب المثنى ولكنه معرب. لذلك هذا القسم من اسماء الإشارة يجري على الاصل تقول مرفوع وعلامة رفعه منصوب وعلامة نصبه مجرور وعلى تجره لماذا؟ لانه يعرب عن نفسه. فاذا اه اذا رأيت اسم الإشارة ان فهذه الالف تقول لك انا اسم - [00:03:25](#)

إشارة مرفوع. طيب زين الياء تقول انا اسمي إشارة اما منصوب واما مجرور. لذلك تحكم عليه بانه مرفوع او منصوب او مجرور هذا القسم الاول من اسماء الإشارة وهو القسم المعرب ولا علاقة له بالاسماء - [00:03:55](#) بنية لذلك استثنينا قلنا آآ النوع الثاني من انواع الاسماء المبنية اسماء الإشارة ما عدا المثنى طيب هذا المثنى اين سيأتي؟ سيأتي في الاسماء المعربة بعلامات فرعية حين نذكر المثنى ان شاء الله تعالى. قبل ان - [00:04:15](#)

هذا مبني على الكسر هنا في ذي مبني على السكون. تي على السكون. ذه على السكون. ته على الكسر. ته على الكسر.
ذه - [00:10:25](#)

على السكون تهبي على السكون. تاء على السكون. هنا اولئك بني على ماذا؟ على الكسر. ولاحظ معي انه يمكن ان تدخل قبلها فتقول
هؤلاء هؤلاء ويمكن ان تدخل بعدها اللام والكاف فتقول اولاء يمكن ان تدخل بعدها الكاف - [00:10:49](#)

معذرة الكهف فتقول اولئك اولئك وتقول اولئك واولئك ما اولئكم اولئكن وهكذا هذه الاسماء الاشارة للمفرد المذكر وللمفرد
المؤنث وللجمع وللمكان هذه مبنية لا تتغير. اما اسماء الاشارة اه اه التي للمثنى فهي معربة - [00:11:09](#)
طيب كيف اعرب اسماء الاشارة اذا مرت بي؟ يمنع منعاً باتاً ان تقول مرفوع او منصوب او مجرور لانك لا تملك الدليل هي ثابتة على
حالة واحدة. لذلك تحرر الاعراب هنا فتقول اسم - [00:11:36](#)

اشارة مبني على ثم تختار مبني على تختار فتقول مبني على لاحظ معي عندك اه ثلاثة خيارات مبني على الفتح مبني على الكسر
مبني على السكون لاحظ معي ما مر بنا شي مبني على الظم. لذلك اذا بتعرب ذا تقول اسم اشارة مبني على السكون. طيب ذي اسم
اشارة - [00:11:54](#)

مبني على ماذا؟ على الكسر. طيب اولئك اسم اشارة مبني على الكسر. طيب ثم اسم اشارة مبني على آ فتح الفتح وهكذا هكذا تختار
كل اسم آ بحسب الحركة التي على اخر حرف منه. اذا هو اسم اشارة - [00:12:27](#)

مبني على الفتحة والكسر او السكون ثم تقول في محل في محل ثم تختار في محل رفع او في محل نصب او في محل جر وبعد ذلك
فراغ. هذا الفراغ سيكمله النحو ان شاء الله تعالى. ان شاء الله تعالى. لذلك لو قلت لك - [00:12:47](#)

هذا قلم قلت لك هذا قلم وارتدت ان تعرب هذا انت تعلم ان هذا مبتدأ ولكن لا يصح ان تقول مبتدأ مرفوع خطأ هذا خطأ لانك لا
تملك دليل على الرفع. طيب كيف احزر الاعراب؟ تقول هذا اولاً ينقسم الى كلمتين. الكلمة الاولى هاء - [00:13:14](#)

والكلمة الثانية ذا بالنسبة الى هاء فهي حرف تنبيه. وبالنسبة الى ذا ساعربه بهذا الشكل. ساقول اسم اشارة مبني على السكون اسم
اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. طيب اذا قلت انا - [00:13:44](#)

الان كتبت بهذا او قلم فانت تبدأ الان في التفكيك فتقول كتب كلمة والتاء كلمة والباء كلمة وهاء كلمة وذا كلمة والقلم كلمة طيب
ستأتي عند الاعراب ستقول الباء حرف جر - [00:14:06](#)

والهاء حرف تنبيه طيب ذا لا يجوز ان تقول اسم مجرور اسم اشارة مجرور خطأ كيف تحرر الاعراب؟ تقول ذا اسم اشارة مبني على
السكون في محل ماذا؟ رفع نصب جر في محل بحرف - [00:14:29](#)

حرف الجر. طيب حين تقول اشتريت هذا القلم اشتريت هذا القلم فانت تعلم الان ان هذا هو المشتري فهو مفعول به هو مفعول به
لكن لا يصح ان تقول ذا مفعول به منصوب - [00:14:47](#)

انما تقول ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به. هذه الوظائف النحوية المرفوعات والمنصوبات مجرورات
ستأتي في النحو ان شاء الله تعالى المراد الان هو ان تفهم هذه الاشياء تفهم هذه المنطقات المنطلق - [00:15:06](#)

النحوية الفلسفة النحوية التي عند اه النحاة حتى ان شاء الله تعالى اه تفهم النحو حين نشرحه اه بكل يسر وسهولة. لذلك لا يصح
ان اتى فيما بعد عند شرح النحو. واقول الاسماء المبنية - [00:15:26](#)

ثم لا تحظر هذه القائمة كاملة في ذهنك. هذا هو الهدف من هذا المدخل. حين اشرح النحو هناك اقول المعارف تنسدل في ذهنك
سبعة وهي هذه القائمة. حين اقول الاسماء المبنية تنسدل الانواع عددها تسعة او عشرة تنسدل في ذهنك مباشرة - [00:15:46](#)

اذا عندي اسماء للاشارة المبنية هي ما عدا المثنى. المثنى معرب. وما عداه مبني وهو اسماء اشارة للمفرد المذكر وللمفرد المؤنث
وللجمع وللمكان. هذه طريقة تحرير الاعراب كما ترون. اه بقي الان - [00:16:06](#)

ان نتحدث عن اه تعليل البناء لماذا بنيت هذه الاسماء؟ اسماء الاشارة المبنية لماذا بنيت؟ طبعا الذي بناها هو الواضع الاول للغة. هو
وضع اللغة. هي هكذا وضعت مبنية هكذا نطقها سليقة العربي الاول - [00:16:26](#)

فهذا الحكم آآ هو هكذا وجد وجده العلماء هكذا بالنسبة الى الحكم. بدأوا في البحث عن العلة. اذا البحث عن العلة هو اجتهاد من وباب الاجتهاد في هذا مفتوح لذلك الخليل قال فمن كشف له عن علة فليأت بها. انا قلت لكم - [00:16:46](#)
قلل العلماء اه بناء جميع الاسماء المبنية قال والعلة بنيت لانها تشبه الحروف فالحروف كلها مبنية لذلك هذه الاسماء بنيت لانها تشبه الحروف. طيب ننزل هذا الكلام على اسماء الاشارة المبنية قالوا هي تشبه الحروف اه من ناحيتين. الناحية الاولى الوضعية او الشبه الوضعي - [00:17:08](#)

امر الثاني الشبه المعنوي. طيب الشبه الوضعي اه من كم وجه؟ قالوا من وجهين. الشبه الوضعي من حيث عدد حروف والشبه الوضعي من حيث الجمود وهذا الكلام ذكرناه في تعلييل في تعلييل بناء الضمائر ونبدأ الان في تنزيهه هنا. لاحظوا ذا - [00:17:38](#)
ذي تي ذه ته ذه تهبي تاء كلها موضوعة على ماذا؟ على حرفين وهذا هو الاصل في الحروف لان الاصل في الحروف ان تكون على حرف واحد او على حرفين فقد اشبهتها معظم الاسماء جاءت على حرفين معظم - [00:18:03](#)
اسماء الاشارة وما زاد منها عن حرفين فقد طرد الحكم فيه حتى يكون الحكم اه واحدا. طيب الجمود هي جامدة كما ترون اه ذا ذي تي جامدة على حالة واحدة اه اولاء جامدة هنا جامدة ثمّة جامدة على حالة - [00:18:23](#)
واحدة. طيب الشبه المعنوي؟ قالوا الشبه المعنوي انك اذا قلت آآ ذا او قلت ذي او تي او اولاء او هنا او ثم فلها مسمى هذا المسمى هو المشار اليه - [00:18:45](#)

ولكن مع ذلك دلت على معنى الاشارة دلت على معنى الاشارة والاصل في المعاني هو ان يدل عليها ظروف لا بالاسماء فلما كانت دلالة اسماء الاشارة مخلوطة هي تدل على المشار اليه وتدلل على معنى الاشارة - [00:19:01](#)
لذلك حين اقول آآ كتبت بهذا فهذا تدل على القلم ولكن ارتبطت بماذا؟ الدلالة مرتبطة بمعنى الاشارة. لذلك انا لو قلت كتبت بهذا لم تمام ولكن حين اقول كتبت بهذا - [00:19:21](#)

فهذا دلت على هذا القلم دون بقية الاقلام. وهذه الدلالة بمعنى الاشارة. لذلك هذا فيها الدلالة على المشار اليه وعلى معنى الاشارة. فكان هذا الجزء وهو الدلالة على معنى الاشارة هو فيه - [00:19:42](#)
بالحروف وباجتماع هذه الوجه الا وجه بنيت هذه الاسماء. طيب لو اخذنا هذه الواجهة ونزلناها على اسم الاشارة المثنى سنجد آآ انها لا تنطبق لذلك لاحظوا فان وتان الشبه الوضعي لا ينطبق هنا لان عدد الحروف اه ثلاثة وايضا الجمود لا - [00:20:02](#)
طبق لانك لاحظ معي فان ذين تان آآ تين لاحظ معي ان التثنوية هنا التثنوية هنا جاءت حسب المقاييس الاسماء المعربة المتصرفة وهو الدلالة على ماذا؟ على التثنوية بالف ونون في - [00:20:30](#)

حال الرفع وياء ونون في حال النصب والجر. كما انك تقول قلمان وقلمين. قلمان وقلمين. قلت فان وذين وقلت تان وتين فلما ضعف الشبه هنا لا يوجد الا الشبه المعنوي لما ضعف الشبه في اسم الاشارة - [00:20:50](#)
عاد الى الاصل وهو ماذا؟ وهو الاعراب. ولما قوي الشبه هنا بنيت هذه الاسماء. هذا هو تعلييل النحاة. هو تعلييل النحاة للبناء. اذا اجمع شمل هذا الدرس فاقول بدأنا في شرح الاسماء المبنية التي تفرعت عن الاعراب النوع الاول هو الضمائر وقد فرغنا منه والنوع الثاني واسماء الاشارة - [00:21:10](#)

او استثنينا هنا قلنا ما عدا المثنى ما عدا المثنى وحررنا طريقة الاعراب بهذا الشكل الذي كونه تمهيدا لدراسة وظائف الاسماء المرفوعات والمنصوبات والمجرورات في النحو ان شاء الله تعالى وذكرت لكم - [00:21:37](#)
التي ذكرها العلماء لتعلييل بناء هذه الاسماء. لا تنسوا انا ذكرنا اسماء الاشارة في قائمة المعارف واه اه لم نستثنى لان المثنى اسم اشارة معرفة. لما ذكرنا اسماء الاشارة في قائمة الاسماء المبنية قلنا - [00:21:57](#)
ما عدا المثنى لذلك فان هو اسم اشارة معرفة معرب اما ذا فهو اسم اشارة معرفة مبني واظن الكلام بهذا الشكل في غاية الوضوح وفي الدرس القادم ان شاء الله - [00:22:17](#)
على ساشرح النوع الثالث من انواع الاسماء المبنية وهو آآ الاسماء الموصولة ايضا ما عدا المثنى الى ان التقيكم ان شاء الله تعالى

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:22:34