

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٨٤ | الأسماء المبنية: أسماء الكناية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن والاربعين. من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء هذا الشكل يلخص لكم فكرة هذا المدخل وحين شرحت الاسماء بدأت بذكر هذا الاصل فقلت الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلامات اصلية - [00:00:14](#)

او مقدره وبينت لكم ان كل قيد من هذه القيود الثلاثة اخرج مجموعة من الاسماء. فلما قلنا الاصل في الاسم انه نكرة خرجت المعارف. ولما قلنا الاصل في الاسم انه معرب خرجت الاسماء المبنية. ولما قلنا الاصل - [00:00:38](#) وفي الاسم انه معرب بعلامات اصلية خرجت الاسماء المعربة بعلامات فرعية فتكونت عندنا ثلاث مجموعات مجموعة المعارف مجموعة الاسماء المبنية مجموعة الاسماء المعربة بعلامات فرعية وكانت هذه هي الاقل لانها خارجة عن الاصل فاذا اتقناها اتقنا هذا الاصل فكان لا بد ان يبدأ النحو - [00:00:58](#)

هذه الابواب. شرحت لكم المعارف وفرغت منها. وبدأت اه شرح الاسماء المبنية. شرحت الظمانر وشرحت اسماء الاشارة وشرحت الاسماء الموصولة وشرحت اسماء الاستفهام وشرحت اسماء الشرط وفي هذا الدرس ان شاء - [00:01:28](#) الله تعالى ساشرح لكم الباب السادس من ابواب الاسماء المبنية وهو اسماء الكناية اسماء الكناية هو النوع السادس من الاسماء المبنية. والمراد بالكناية كالنيتة عن الشيء اي عبرت عنه تعبيراً غير صريح غير صريح. يعني لم تذكر الشيء صراحة وانما عبرت عنه - [00:01:48](#)

بشيء يشير اليه ويدل عليه دون التصريح به. هذا هو معنى الكناية. هذا هو معنى الكناية. طيب عندنا اسماء الكناية تنقسم قسمين القسم الاول كناية عن العدد والقسم الثاني كناية عن الاحدثة والقصة والامر - [00:02:17](#) طيب لماذا لا تذكر العدد؟ ولماذا لا تذكر الاحداث او القصة والامر بشكل مباشر؟ آآ لا تذكر لي اسباب هنا العدد لا تذكره لانك تجهله لا تستطيع ان تحدهد او تعينه او انك لا تريد ان تذكره او انه لا يتعلق بذكر - [00:02:38](#) فائدة اذا انت لا تريد ان تذكر او لا تستطيع ان تذكره لانك آآ نسيته او لانك لا تستطيع تحديده يقينا فانت تكني عنه. فهذا هو الهدف من الكناية لا تريد ان تصرح او لا تستطيع ان تصرح فاتيت الكناية اه لذلك طيب - [00:02:58](#) اسماء الكناية عن العدد عندنا كم الاستفهامية وقد ذكرناها باسماء الاستفهام لذلك قل كم دفعت بكم اشتريت ها كم كناية عن العدد انا اسأل عنه لاني اجهله. اقول كم قيمة هذا الكتاب - [00:03:25](#)

انا اجهل العدد لذلك قلت كم فهي كناية في سياق الاستفهام وهذه ذكرناها ذكرناها في اسماء الاستفهام عندنا كم الثانية هي كم الخبرية؟ لاحظوا كم كم؟ الفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية؟ انك - [00:03:44](#) فهنا تنتظر الجواب لاحظ تنتظر الجواب فيه استفهام آآ كم لبثت؟ قال لبثت يوما او بعض يوم اجاب لذلك كذا قلت كم قيمة الكتاب؟ انت تنتظر الاجابة ان تعرف القيمة. طيب كم الخبرية؟ كم الخبرية لا تنتظر - [00:04:04](#) ثواب وانما هي تعبير عن ماذا؟ تعبير عن الكثرة عن الكثرة فانت اه اه تعبر بها عن الكثرة تقول مثلا في سياق التعجب سبحان الله كم خلق الله انت لا تنتظر الاجابة في كم خلق الله وانما اردت ان تعبر عن هذه الكثرة هذه اه الكثرة. لذلك في القرآن - [00:04:24](#)

الكريم كم تركوا من جنات وعيون؟ ليس الهدف الجواب وإنما التعبير عن كثرة هذه الجنات وهذه آآ العيون. طبعاً كم الاستفهامية وكم الخبرية في مسألة التمييز لها احكام هذه تأتي في النحو ان شاء الله - [00:04:49](#)

تعالى الهدف فقط هو ان تعرف ان كم الاستفهامية وكم الخبرية هي كنايات عن العدد وذكرنا كم الاستفهامية هناك في اسماء الاستفهام لما خالطها من معنى الاستفهام الذي هو طلب الفهم. لذلك تنتظر تنتظر الاجابة - [00:05:09](#)

اذا عندنا كم الخبرية هي لماذا هي للتعبير عن الكثرة. طيب عندنا اسم الكناية الثالث عن العدد كايين لاحظ كايين كاي وهي كاف التشبيه دخلت على اي فتكون منهما معا - [00:05:29](#)

كلمة ثالثة لذلك لاحظ انت اذا ركبت شيئين يتركب منهما شيء جديد. شيء جديد. لذلك هي كافة تشبيه مع اي مع اي تركب منها هذا الاسم اسم الكناية وبني ولانه بني لاحظ معي انها ركبت من الكاف مع اي - [00:05:54](#)

المنونة بالكسر ها الكاف مع اي المنونة بالكسر. بنيت هكذا وضعت هكذا مركبة من هذا الخليط فاصبحت مبنية. لذلك يجوز ان تكتب بهذا الشكل لمحا للاصل ويجوز ان تكتب تحول هذا التنوين يحول الى نون ساكنة فتقول كأيين وهكذا رسمت في - [00:06:16](#)

المصحف وهكذا يصح ان ترسم في غير المصحف. في في في الكتابة العادية. اه ولانها مبنية هنا لاحظ مبنية خلاص وكتبت تنوين نون اه حولها بعض الشعراء العرب الى اه كائن. لذلك يقول اه وكائن اه - [00:06:47](#)

اه وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته او نقصه في التكلم. لذلك هذا اسم الكناية الثالث آآ كأيين سواء رسمت بهذا الشكل او بهذا الشكل او كائن التي وردت على السنة بعض - [00:07:07](#)

شعراء العرب وهي بمعنى كم الخبرية والهدف منها ايضاً هو التعبير عن الكثرة لذلك الله سبحانه وتعالى يقول وكأي من اية في السماوات والارض يعبر عن كثرة الايات وكأي من اية في السماوات والارض يمرون عليها - [00:07:27](#)

وهم عنها معرضون. مع كثرتها هم معرضون عن هذه الايات. لذلك اه كاي اسم كناية عن العدد للتعبير عن الكثرة وهو مبنية. عندنا الاسم الرابع هو كذا. تقول اشتريت بكذا من الريالات او تقول اشتريت اه بكذا كذا ريالاً او اشتريت بكذا وكذا ريالاً فانت لم - [00:07:47](#)

ان تصرح بالعدد بل اه كنيته عنه اه بهذا الشكل العام. هذه اه اسماء الكناية عن كلها مبنية مبنية كما ترون. اه كم مبنية على السكون؟ كم الخبرية مبنية على السكون؟ كاي مبنية على - [00:08:17](#)

السكون لان اخرها مع البناء اصبح نونا وان كتب هكذا اه في الرسم اه كتبت بتنوين الكسر الا ان نتعامل معها بنطقها لانها كاي هي مبنية على السكون سواء كتبتها بهذا الشكل او كتبتها بهذا الشكل او استعملت - [00:08:37](#)

التي وردت عند بعض الشعراء وكذا بنيت على السكون. هذه اسماء الكناية عن العدد المبنية اريد ان انبه هنا فقط الى انه قد يكنى عن العدد بماذا؟ ببضع وقد يكنى عنه بنيف - [00:08:57](#)

فتقول اشتريت آآ ببضع وعشرين او اشتريت بعشرين ونيف فهذه ما ان ان جعلناها من الكنايات عن العدد فانها معربة. فانها معربة. على ان الذهن حين نقول اسماء عن العدد ينصرف الى كم الاستفهامية وكم الخبرية وكأيين وكذا ولكن احببت ان انبه الى هذا - [00:09:17](#)

لان قد يعني تصادف في بعض الكتب انها تذكر عند ذكر اسماء الكناية فان ذكرت فهي مستثناة من هذا الحكم وهي معربة. لذلك هي تعرب بعلامات اصلية. بضع وبظعا وبظع ونيف - [00:09:47](#)

ونيفا ونيف آآ فهي معربة وتستننى ان ذكرت. طيب هذا القسم الاول من اسماء الكناية وهو العدد اذا عندك عدد ان تجهله او لا تريد ان تذكره او لا يتعلق بذكره عندك فائدة فكنيت عنه بهذه - [00:10:07](#)

كنايات استغناء بها عن التصريح به. طيب لاحظوا معي اسماء الكناية عن القصة والامر طبعاً انت تكني بها لانها معلومة لدى السامع لانها معلومة ولا داعي للاضاعة الوقت في ذكرها. لانك هنا تتحدث عن آآ قسط - [00:10:27](#)

قصة او امر واقعة حدثت لذلك انا اريد الان اتفقت انا واياك اني سانوب عنك وساذهب الى وساقول له انك تريد منه شيئاً ما لذلك

انت تعرف القصة هي معروفة عندك ذهبت - 00:10:53

رجعت اقول لك انا ذهبت الى آآ فلان فلان ايضا كناية كناية عن الشخص وهي كناية معربة. اقول ذهبت الى محمد وقلت له كذا وكذا كذا وكذا انا ما قلت له كذا وكذا انا قلت له الكلام الذي بيني وبينك اتفقت معك على ان انقله آآ اليه على ان - 00:11:13

اليه. لذلك اقول لك انا واياك طلاب في الكلية. فتقول والله انا عندي حرمان وخايف انحرمت من دخول الاختبار اقول لك طيب روح للدكتور وقل له كان عندي ظروف وامي مريضة وانت بالفعل امك مريضة ولكن ما عندك اوراق - 00:11:36

تثبت ذلك ولكن ان شاء الله انتم من الصادقين واستاذ المادة اذهب اليه وقل له هذا الكلام ذهبت وعدت من من قلة البلاغة ان تقول لي ذهبت الى الاستاذ وقلت له امي مريضة وليس عندي من الاوراق ما يثبت ذلك انا - 00:11:56

اعلم انك ذهبت لتقول هذا الكلام فتقول ذهبت الى الاستاذ وقلت له كذا وكذا. ذهبت الى الاستاذ وقلت تهوا كيتكيت. ذهبت الى الاستاذ وقلت له كيت وكيت. ذهبت الى الاستاذ وقلت له زيت زيت. اوزيت - 00:12:17

وزيت اذا هاء بهذه الكلمات انت تختصر على نفسك الكلام لاني السامع اعلم ماذا تريد ماذا قلت حين آآ ذهبت حين ذهبت لذلك تأتي بهذه آآ الكلمات وفي العادة يعني لانه تعبير عن الاحدثة وعن كلام طويل آآ تكرر فتقول كيت كيت او كيت وكيت بالعطف -

00:12:37

تقول ليت زيت اوزيت وذيت تقول كذا وقلت له كذا كذا او وقلت له كذا وكذا فانت تكرر هذه الاسماء اسما لانك تعبر عن قصة عن احداثه عن امر عن واقعه عن شيء طويل اردت ان تختصر اه فذكرت هذه اه - 00:13:07

الاسماء فهذه كناية عن القصة. صحيح؟ ان قلت كناية عن الحدوثة صحيح ان قلت كناية عن الامر صحيح. قلت كناية عن الحادثة عن الواقعة فهمت المعنى؟ عبر اه عن ذلك بما اه تشاء بما تشاء - 00:13:30

طيب اه اه يعني مثلا في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم اه حين قال ومنهم من قال مطرنا بنوء كذا او كذا بنوء كذا وكذا فقد آآ يعني كن عن قولهم الذي بلغه صلى الله عليه وسلم ان - 00:13:50

انهم اه قالوه فقالوا مطرنا بنوء كذا وكذا. لاحظوا هذه كناية عن الاحداث او عن الامر او عن الكلام الذي الذي قالوه. لاحظوا معي حين جمع العلماء هذه الاسماء وجدوا ان معظم العرب يبنونها على - 00:14:10

فتح طبعا كذا مبنية على السكون. بعض العرب لا ينطقها كيت وذيت وبعضهم ينطقها كيتي وبعضهم بيتي وهذه الحركات الثلاث هي مجموع آآ لغات العرب لغات العرب منهم من يقول قلت له - 00:14:30

ومنهم من يقول قلت له كيت كيت ومنهم من يقول قلت له كيتي كيت. حسب طبعا الاشهر اكثر هو الفتح فحسب النص الذي امامك تحدد علامة البناء. اذا هذه اسما الكناية. طيب كيف - 00:14:50

اعرب اسما الكناية بكل بساطة تقول اسم كناية عن ثم تختار اما عن العدد او عن الاحدوثة مبني على ثم تختار كما تلاحظون هنا كلها بنيت على السكون ثم تقول وهنا بنيت على الفتح عند آآ - 00:15:10

اكثر العرب على الظم عند بعضهم على الكسر عند بعضهم فتقول مبني على الظم او مبني على الفتح او مبني على الكسر او مبني على السكون ثم تقول في محل - 00:15:39

ثم تختار رفع او نصب او جر ثم تحدد الوظيفة النحوية وهذا دور النحو. ستأتي فيما بعد. نحن في المقدمة هنا في المدخل نريد ان كيف تحرر الاعراب؟ لذلك حين تقول عندي - 00:15:56

كذا من الدراهم فلاحظ كذا ستتعلم في النحو انها في هذه الجملة مبتدأ. طيب هل اقول مبتدأ مرفوع؟ خطأ طيب ماذا اقول؟ اسم كناية عن العدد مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. طيب لو قلت اشتريت - 00:16:18

بكذا اشتريت بكذا الباء حرف جر. طيب اقول كذا اسم مجرور خطأ. اقول اسم كناية عن العدد مبني على السكون في محل جرب الباء طيب اذا قلت اعطيتك كذا فكذا الان مفعول به. هل اقول مفعول به منصوب خطأ - 00:16:42

طيب ماذا اقول؟ اقول اسم كناية عن العدد مبني على السكون في محل نصب مفعول به وهكذا. اذا الهدف من هذا الدرس هو انا

عرفنا ان النوع السادس من الالاء المبنية هو الالاء الكناية وانها تأتي للكناية عن العدد وهذه هي وتأتي - [00:17:03](#) كناية عن الالاء أو القصة أو الأمر أو القول أو الكلام وهي هذه وتعلمنا كيف نحرر اه كيف نحرر اعرابها. بقي عندنا السؤال الالاء الذي اثناه في جميع الالاء المبنية نقول لماذا بنيت؟ وقلنا العلة - [00:17:23](#) بنيت لانها تشبه ماذا؟ لانها تشبه الحروف. وقد ذكرنا مجموعة من اه اوجه الشبه ذكرنا الشبه الوضعي وذكرنا الشبه المعنوي وذكرنا في الالاء الموصولة الشبه الافتقاري واذا اردنا ان نعلم - [00:17:43](#) اه بناء هذه الالاء فنقول بنيت لانها تشبه الحروف في اصل وضعها فقد وضعت جامدة للتعبير عن هذه المعاني كما ان حروف المعاني وضعت جامدة على الفاظ لا تقبل لي - [00:18:07](#) للتعبير عن معانيها فنقول هي تشبه الحروف في الجمود في الجمود للتعبير عن آآ هذه المعاني بالالاء الى انه يمكن ان اه نربطها بالشبه المعنوي فنقول هي اتت لمعنى الكناية - [00:18:29](#) اية والمعاني من حقها ان يعبر عنها بالحروف هذا التعليل هو تعليل النحاة لما وجدوا عليها هذه الالاء فالعلة الجامعة عند من علل البناء من العلماء قالوا لانها تشبه الحروف فبنيت - [00:18:49](#) اه مثلها كما اه ترون اه بهذا اه اكون قد فرغت من شرح الباب السادس من ابواب الالاء المبنية وفي الالاء القادم ان شاء الله تعالى اشرحوا لكم الباب السابع وهو باب الظروف الملازمة للبناء والى ان التقيكم في ذلك الالاء ان شاء الله - [00:19:09](#) تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:19:33](#)