

# المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ١٥ | الأسماء المبنية: أسماء الأصوات

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي والخمسين. من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء. هذا الشكل كل يلخص لكم فكرة هذا المدخل وهي ان نلجأ الى النص من باب المعنى للتدرب على مهارتين. المهارة - [00:00:14](#)

الاولى تفكيك النص الى جمل وتفكيك الجمل الى كلمات والمهارة الثانية تصنيف الجمل الى صغرى وكبرى تصنيف الكلمات الى افعال وحروف معنى واسماء شرحت الافعال وانتهيت منها ثم بدأت شرح الاسماء - [00:00:34](#)

فانطلقت من هذا الاصل. الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلمات اصلية ظاهرة او مقدره وقلت لكم ان كل قيد من هذه القيود الثلاثة تخرج به مجموعة من الاسماء. فحين قلنا الاصل في الاسم انه نكرة خرجت مجموعة الاسماء المعارف. وحين قلنا - [00:00:55](#)

اصله في الاسم انه معرب خرجت مجموعة الاسماء المبنية. وحين قلنا ان الاصل في اعرابه ان يكون بعلمات مطلية خرجت مجموعة الاسماء المعربة بعلمات فرعية. قلت لكم لابد ان نتقن هذه - [00:01:21](#)

مجموعات الثلاث الخارجة عن هذا الاصل لان اذا اتقناها فقد اتقنا هذا الاصل. بدأت بشرح المعارف باب بابا حتى انتهيتوا منها ثم انتقلت الى المجموعة الثانية وهي شرح الاسماء المبنية. شرحت الضمائر واسماء الاشارة والاسماء الموصولة - [00:01:41](#)

اسماء الاستفهام واسماء الشرط واسماء الكناية والظروف الملازمة للبناء واسماء الافعال وبقي الاخير وهو اسماء الاصوات وهو موضوع هذا الدرس ان شاء الله تعالى. اذا نحن نشرح مجموعة الاسماء المبنية وفي هذا الدرس سنشرح النوع الاخير من انواعها وهو النوع التاسع - [00:02:04](#)

ما الاصوات اسماء الاصوات ان شاء الله تعالى سنتعرف على معنى هذا المصطلح. اسماء لاصوات العربي للعرب اتى اتي بهذه الاسماء لغرضين الغرض الاول للمحاكاة المحاكاة هي الاصوات او الكلمات او الالفاظ التي يحاكي بها العربي - [00:02:34](#)

اه اصوات الاشياء التي يسمعها فهو يحاكي الاصوات التي في الطبيعة من حوله. اذا هذا الغرض الاول وهو المحاكاة. اذا اسماء الاصوات عند العرب اما للمحاكاة واما للتصويت للبهائم لتصويت للبهائم اجلكم الله. للبهائم فهو يصوت للبهائم اما على سبيل الحث - [00:03:08](#)

واما على سبيل الزجر اذا الغرض من اسماء الاصوات في لغة العرب اما محاكاة الاصوات التي يسمعها العربي او التواصل مع ماذا تواصل مع البهائم لحثها او لزجرها. اذا عرفنا ان اسماء الاصوات اه الان - [00:03:37](#)

لاحد امرين اما للمحاكاة او للتصويت. طيب تعالوا للمحاكاة. العربي اذا سمع صوت الظرب صوت الظرب حاول ان يحاكي هذا الصوت قال طاق باك ها طاقي هذه اللفظ طاق هو محاكاة لصوت الظرب طيب وقع الحجر يحاكي صوت وقع - [00:04:00](#)

حجر عند ارتطامه بشيء بطق ها في يقول ورمى الحجر طق ها رماه بالحجر طق وايضا وقع الحافر في الارض يحاكون صوت وقع الحاضر في الارض طق قل والله وتجيك ذاك الفرس طق طق طق طق ها هو يريد ان يحاكي هذا الصوت قالوا يظرب بالسيف - [00:04:29](#)

ها على رقبته ويضرب بالسيف ولا راسه هناك ها قب هذه هي محاكاة لوقع السيف صوت الغراب حكوه قالوا غاق راقى راق وهذه موجودة حتى اليوم يعني الناس في هذا الزمان وهو يسولف - [00:04:57](#)

قل والله وتثور البندق طاخ ها ثارت البندق طاخ هذه عبارة عن محاكاة لهذا الصوت. قال والله واحس ان السيارة جات من عند تف هذه تدف هذه هي محاكاة لصوت السيارة او صوت الطائرة وهكذا هذا هو المراد باسماء الاصوات في جزءها - [00:05:21](#) الاول وهي اسماء الاصوات التي حكي بها العربي الاصوات التي يسمعهها من حوله. طيب اذا مرت بنا في الكلام نعلم انها مبنية لانه ارتجلها هكذا ارتجالا لتحقيق هذا الغرض وهو الغرض ماذا - [00:05:47](#)

غرض المحاكاة اذا عندنا الغرض الاول من اسماء الاصوات والمحاكاة وهذا بيانه طيب الغرض الثاني هو تصويت للبهائم اما لحتها او اه لزجرها. لاحظوا معي واهل الحلال يعرفون ذلك مثلا عند الابل يريد ان يحث الابل على ان ترد الماء وتشرب. يجي يقول - [00:06:07](#) هذه الاصوات تقترن عند الابل بشرب الماء فاذا سمعت هذه الاصوات وقد اقترنت عندها اقترانا شرطيا وردت الماء وردت الماء. اذا اراد ان تأكل يعلفها يعلف الابل ويريد ان تأكل قال - [00:06:36](#)

طيب يريد ان ينيخ البعير فيقول يخ اخ يخ اخ فهذه الاصوات هي لحت لحت البعير على ماذا؟ على الاناخة. ماذا تسمى هذه في العربية تسمى اسماء الاصوات. ما الغرض منها؟ هل هو يحاكي شيء؟ لا. هي اصوات اخترعها حتى اه يوجد اشارة لفظية - [00:07:01](#) بينه وبين وبين اه ناقته او بينه وبين بعيه وهكذا. ايضا تستعمل اجلكم الله للحمير للبالغ ها حتى يرد الماء. هذه تسمى اسماء الاصوات. هذه امثلة مما ذكره العلماء في المعاجم وكتب اللغة عن الاصوات التي يحث بها العربي اه البهائم اجلكم الله. طيب - [00:07:29](#)

التي لزجر البهائم لاحظ معي ذكر العلماء على سبيل المثال وليس الحصر الخيل آآ مثلا تزجر الفرس تقول هلل هلل هلل هالها فينزر الابل هيدا هيدي هادي عاجي حل حلن - [00:07:59](#)

حوبوا حوبة حوبي حوبن اه البغل اجلكم الله عدس لزجرها البقر وح هس هس الغنم اس اس هز الكلاب اجلكم الله هج هج قوس وبعض الاصوات يمكن كتابتها كما ترون هنا وبعض الاصوات - [00:08:19](#)

ربما لا يمكن كتابتها ولكن ان تسمعها فتعلم انها ماذا تعلم ان هذا هو هو آآ مكانها من اه من العربية وهو اسماء الاصوات. اذا اسماء الاصوات هي الفاظ نطق بها العربي اما لمحاكاة اصوات - [00:08:48](#)

كالاشياء اه من حوله واما لحت البهائم او اه زجرها. طيب لاماذا ذكرناها؟ ذكرناها لنعلم انها من المبنية حين ذكرنا قائمة الاسماء المبنية ذكرنا في اخرها قسم الاصوات. هذا هو الهدف. طيب - [00:09:08](#)

كيف نعرب هذه الاسماء لو وردت معنا في آآ الكلام تعرف بالشكل الاتي ستقول اسم صوت مبني على يعني افرض انه ورد في في نص من النصوص ضربه بالعصا طاق وضعها هكذا - [00:09:28](#)

بين اه قوسين ليحاكي صوت صوت العصا. فتقول مبني على ثم تحدد حركة حركة اه الكلمة التي تعربها اسم الصوت الذي تعربه هل هو ساكن متحرك؟ وما نوع الحركة؟ فان كنت تعرب طاق ستقول اسم صوت مبني على السكون - [00:09:53](#)

راقى اسم صوت مبني على اه الكسر. اه اه اذا كنت اه تعرب على سبيل المثال حوبة اه اسم صوت مبني على ماذا؟ على الفتح. لذا كنت تعرب اه اه حوب اه اسم صوت مبني على الظم. المهم تحدد اما سكون - [00:10:13](#)

اما اه حركة فتقول اسم صوت مبني على كذا ثم تقول لا محل له من الاعراب لا محل له من الاعراب اذا الهدف من ذكر اسماء الاصوات هو ان نعرف انها من الاسماء المبنية وان نعرف الاغراض التي من اجلها من اجلها - [00:10:33](#)

جاءت هذه الاسماء في لغة العرب وظربنا امثلة عليها وعرفنا كيف نحرر الاعراب ويكفي هذا في هذا المدخل بقي عندنا السؤال الذي ذكرناه في جميع الاسماء المبنية وهو لماذا بنيت - [00:10:55](#)

طيب لماذا بنيت؟ لماذا بنيت؟ خرجت عن الاصل الذي هو الاعراب وسنقول بنيت لانها تشابه ماذا لانها تشابه الحروف. طيب تشابه الحروف في ماذا؟ نقول هي تشابه الحروف شبها وضعيا - [00:11:15](#)

وهي تشابه الحروف شبها استعماليا. طيب كيف نبين ذلك؟ نقول بالنسبة للشبه الوضعي ارحبوا معي جميع هذه الاصوات هي جامدة. ارتجلت ارتجالا جامدة مبنية بهذا الشكل للمحاكاة او للتصويت للبهائم كما ان - [00:11:35](#)

الحروف وضعت اه جامدة للدلالة على معانيها ولتحقيق الغرض منها. هذه الاءماء تشابه الحروف شبها وضعيا في جمودها في جمودها. وايضا هناك مجموعة منها تشابه الحروف شبها وضعيا في في - [00:12:00](#)

عدد حروفها فقد وضعت على حرفين مثل طق مثل آآ قب مثل ها مثل اس هس واحد اه اه وهو هكذا فنقول عندنا الشبه الوضي. طيب الشبه الثاني قالوا الشبه الاستعمالي شبه - [00:12:20](#)

استعمالي تشبه ماذا؟ قالوا هذه الاءماء تشبه الحروف المهملة في استعمالها. طيب كيف تشبه الحروف المهملة في استعمالها؟ هو انها لا تؤثر فيما بعدها. ولا تتأثر بما قبلها فلا شيء يعمل فيها وهي لا تعمل فيما بعدها. هذا هو حال الحروف المهملة الحروف - [00:12:42](#) وفي المهملة على سبيل المثال مثل واو والعطف اذا قلت حضر محمد وعلي فالواو هذه محمد لم يعمل في الواو والواو لم تعمل في علي فهي اتت فقط لاجل هذا الربط فهي لا شيء يعمل فيها وهي لا تعمل في غيرها. اه في - [00:13:08](#)

فهي تؤدي فقط هذه الوظيفة وهي وظيفة الربط. قالوا اسماء الاءصوات تشبه الحروف في هذا الاستعمال وهو وانها تستعمل لاء الغرض او الوظيفة التي جيه بها من اجلها ولكن لا شيء يعمل فيها وهي لا تعمل - [00:13:28](#)

في غيرها اه شيئا وهذا هو الوجه الاقوى الذي ذكره العلماء في تفسير البناء في هذه الاءماء وبتمام اه هذا النوع من انواع الاءماء المبنية اكون قد انتهيت من شرح هذه القائمة الاءماء المبنية شرحنا الضمائر واءماء الاشارة والاءماء الموصولة واءماء - [00:13:48](#)

الاستفهام واءماء الشرط واءماء الكناية والظروف المبنية واءماء الاءفعال وختمنا باءصوات في الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساختم حديثي عن هذه المجموعة بالحديث عن البناء اللازم والبناء العارض ثم - [00:14:12](#)

نقف وقفة تطبيقية ان شاء الله تعالى في درس او اه درسين والى ان التقيكم ان شاء الله استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:14:32](#)