

# المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ٦٥ | الأسماء المعربة بعلامات فرعية: المثنى

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والخمسين من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء الفتم هذا الشكل الذي يلخص فكرة هذا المدخل. وقلت لكم مرارا حين شرحت الاسماء - [00:00:14](#)

بدأت بهذا الاصل الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلامات اصلية. وقلت لكم ان كل قيد من هذه القيود الثلاثة اخرج مجموعة من الاسماء تفرعت عنه. فحين قلنا الاصل في الاسم انه نكرة تفرع عن ذلك الاسماء - [00:00:32](#)

عارف وقد شرحناها بابا بابا ووقفنا بعدها وقفة تطبيقية لتحويل الكلام النظري الى تحليل عملي على نص قلنا الاصل في الاسم انه معرب وخرج بهذا القيد الاسماء المبنية وقد شرحناها بابا بابا وبيننا الاستثناءات التي - [00:00:52](#)

فيها ثم بينا الفرق بين المبني بناء وضعيا لازما وبين البناء العارض ثم وقفنا وقفة تطبيقية القيد الثالث في هذا الاصل هو ان الاصل في اعراب الاسم ان يكون اعرابه بعلامات اصلية ظاهرة او مقدرة اي يرفع - [00:01:14](#)

بالظمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة. وقلت لكم خرج عن هذا القيد او تفرع من هذا الاصل اه مجموعة الاسماء المعربة بعلامات فرعية. وقلت لكم الاسماء المعربة بعلامات فرعية تنقسم قسمين. القسم - [00:01:36](#)

الاسماء المعربة بعلامات فرعية بالحالات الثلاث اي ترفع بغير الظمة وتنصب بغير الفتحة وتجر بغير الكسرة وقلت لكم هذا اسم فيه اه ثلاثة انواع من الاسماء. النوع الاول الاسماء الستة النوع الثاني المثنى النوع الثالث جمع - [00:01:56](#)

مع المذكر السالم فهذه تعرب بعلامات فرعية في الحالات الثلاث في الرفع والنصب والجر القسم الثاني هو الاسم المعرب بعلامة فرعية في حالة واحدة. وفي هذا القسم اه نوعان النوع الاول جمع المؤنث السالم - [00:02:20](#)

فهو يعرب بعلامات فرعية فقط في حالة النصب لانه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة. اما في حالة الرفع وفي حالة الجر فهو يجري على الاصل لانه يرفع بالظمة ويجر بالكسرة - [00:02:40](#)

وعندنا الممنوع من الصرف في حالة الجر فقط لانه يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. اذا الممنوع من الصرف في حالة النصب وفي حالة رفع يسير على الحالة الاصلية او على الاصل فهو يرفع بالظمة وينصب بالفتحة وحين قلنا ويجر - [00:02:57](#)

بالفتحة اذا هذه اصلية هذه اصلية هذه فرعية في الدرس السابق شرحت لكم الاسماء الستة وعرفنا ما معنى الاسماء الستة وآ قلنا انها تعرب بعلامات فرعية لانها ترفع بالواو نيابة عن الظمة ابو هريرة - [00:03:19](#)

وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة. فيقال ابا هريرة في حالة النصب وتجر بالياء نيابة عن الكسرة فيقال ابي هريرة في حالة الجر في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح الباب الثاني من هذه الابواب التي تعرب بعلامات فرعية في الحالات الثلاث في حال -

[00:03:41](#)

الرفع وحالة النصب وحالة الجر. فدرسنا هذا اليوم هو باب المثنى اه اه لانه يعرب بعلامات فرعية في الحالات الثلاث. انظروا معي هنا. الاسماء المعربة بعلامات فرعية الباب الثاني هو باب المثنى - [00:04:05](#)

المثنى. طبعا المثنى منه جزء يدرس في الصرف وجزء يدرس في النحو الذي اريده هنا هو الجزء الذي نقدم به للنحو الجزء المتعلق بالنحو وهو ما يتعلق بهذه المسألة فهي مسألة علامات الاعراب انه يعرف بعلامات فرعية. لذلك الحديث عن طريقة التثنية وشروط

الاسم الذي يثنى - 00:04:27

هذا سيأتي في الصرف ان شاء الله تعالى. المهم الان ان نعرف الاسم المثنى وكيف يعرب. بقية التفصيلات تأتي في موضعها من الصرف ان شاء الله تعالى. قال العلماء المثنى هو كل اسم دل على اثنين او اثنتين طبعاً. واغنى عن - 00:04:55  
متعاطفين من لفظه. اذا كل اسم دل على اثنين او اثنتين واغنى عن متعاطفين. بكل بساطة انت لو قلت لاحظوا لو قلت اشتريت قلماً وقلماً اشتريت قلماً وقلماً. السامع فهم المعنى واديت المعنى الذي في نفسي. ولكن العربية جاءت بالثنائية لي - 00:05:15  
الاختصار في الكلام الاقتصاد الكلامي حتى تغنيك عن هذا فبدل ان تقول اشتريت قلماً وقلماً تقول اشتريت قلمين ها وبدل ان تقول عندي كتاب وكتاب تقول مباشرة عندي كتابان لذلك نزلوا الان هذا التعريف قالوا المثنى هو كل اسم دل على اثنين او اثنتين لاحظ حين - 00:05:46

قل قرأت صفحة و صفحة تختصر ذلك وتقول قرأت صفحتين. فهو يدل على اثنين او اثنتين. ويغني عن متعاطفين من لفظه لا داعي لان اقول قلماً وقلماً لاني قلت مباشرة اشتريت قلمين ولا داعي ان اقول عندي كتاب وكتاب لاني قلت مباشرة عندي - 00:06:23  
فهذا هو المراد بالمثنى. كل اسم دل على اثنين او اثنتين واغنى عن متعاطفين من لفظ هذا هو تعريف المثنى. طيب المثنى كما ترون هنا المثنى ذكرناه في سياق الاسماء المعربة بعلماء فرعية. تأملوا معي هذه الايات الثلاث - 00:06:47  
هذه الايات الثلاث فيها مثنى بحر بحر يثنى فنقول بحر. لاحظوا قال الله تعالى وما يستوي البحران وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا آ ملح اجاج. البحران لاحظوا معي - 00:07:13  
قال البحران هنا وهو الذي مرج البحرين هنا وجعل بين البحرين حاجزاً. مثنى البحران مثنى دل على اثنين واغنى عن متعاطفين بدل ما بدل ما تقول بحر وبحر تقول بحران مباشرة. وما يستوي البحران باستقراء الكلام العربي وجد - 00:07:36  
العلماء ان المثنى اذا كان في اه موضع الرفع وظيفته من المرفوعات فانه يكون مرفوع فيكون مرفوعاً بماذا؟ بالالف بالالف نيابة عن الظمة عن الظمة لذلك لو اتيت الان او قرأت هذه الاية وما يستوي البحران الذي اريده منك في هذا المدخل هو ان تقول البحران -

00:08:01

ان وما دام جاب الالف فهذه الالف علامة اعرابية ولا دلالة تدل على ماذا؟ تقول هذه تعرب عن المكان. لذلك هذه الالف تقول انا مرفوع لذلك هي توجه ذهن المعرب الى ان يفكر في المرفوعات لا غير. اذا هذه لها دلالة اعرابية الالف - 00:08:32  
هذه الياء تقول ايضاً هذه الياء لها دلالة. وهذه الياء لها دلالة. فالياء هنا وهنا تقول للمعرب انا منصوب او مجرور. وانت تتأمل السياق. لذلك اذا تأملنا السياقات وما يستوي البحران سنجد البحران الان - 00:08:57  
نتعلم هذا من النحو فاعل لذلك نعرب الان بشكل ميسر جداً فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الظمة لانه مثنى وهو الذي مرج البحرين اذا تعلمت النحو ان شاء الله تعالى ستعلم ان هذا اه - 00:09:17

مفعول به. لذلك ستقول مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن ماذا؟ نيابة عن الفتحة طيب وهنا ستعلم ان البحرين في قوله وجعل بين البحرين اه اه ستعلم انه مضاف اليه. لذلك ستقول في الاعراب - 00:09:37  
اه مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن ماذا؟ نيابة عن الكسرة. لذلك لا هذه الياء هنا تنوب عن الفتحة لان الموضع موضع نصب وهنا هذه الياء تنوب عن الكسرة لان الموضع موضع جر - 00:10:05

اذا عرفنا المثنى لنعلم انه يرفع بالالف نيابة عن الظمة وينصب ويجر بالياء ينصب بالياء نيابة عن الفتحة ويجر بالياء نيابة عن الكسرة. اذا المثنى هو الباب الثاني من الابواب التي تعرف بعلماء فرعية في حالة الرفع وحالة النصب وحالة الجر. اه لاحظوا معي -

00:10:25

ان الثنائية اه جاءت بزيادة الف اه الف ونون على المفرد. وتصبح الالف ياء فنقول بزيادة الف ونون او ياء ونون. وكثير ممن عرف المثنى يقول هو كل اسم دل على اثنين او اثنتين. واغنى عن متعاطفين من لفظه - 00:10:55  
بزيادة الف ونون او ياء ونون فهم ينصون على هذه اللاصقة التي تلتصق باخر المفرد فيتحول المفرد بها الى آ مثنى. هذه النون

الاصل فيها ان تذكر. ولكنها تحذف في حالة - 00:11:15

واحدة وهي ان يكون المثنى مضافا وبعده مضاف اليه لذلك لا بد من التنبيه لذلك ان هذه النون تحذف لاجل ماذا؟ لاجل الاضافة. اه تأملوا معي اه تأملوا معي اه اه هذه الايات الثلاث. قال الله - 00:11:35

فقولوا انا رسولا ربك انت الان ستفكك ستقول الفاء كلمة وقول كلمة وتنبيه تقول قول كلمة في الوصل لو انها مفصلة ستصبح قل والى الاثنين كلمة ان كلمة وناء كلمة لذلك هي تتركب من هذا ان هذه كلمة وهذه كلمة. رسولا كلمة - 00:11:55

رب كلمة هو الكاف كلمة. وتقول رسوله هذه اصلها رسولان. ولكن هذه النون حذفت لاجل الاضافة اها اذا الرسول هي رسولان. يجي واحد منكم الان يقول طيب ما الفرق بين هذه الالف في قوله - 00:12:23

هذه الالف في رسولا ولماذا لم نجعل هذه الالف كلمة مستقلة؟ وهذا سؤال ممتاز. وانا افترضه حتى ارفع هذا قال لاحظ معي قول بو لا هذا فعل وهذا اسم لاحظ فعل واسم قل اللي هي قول في الوصل امر بماذا؟ بفعل القول والالف - 00:12:45

تعبير عن ماذا؟ عن المأمورين قولوا الذي عن المأمورين الذين سيفعلان الفعل. لذلك اذا قلت قوما اكتبوا فهذه الالف تعبر عن سيقوم بهذا الفعل لذلك هي فاعل. اما هنا فانا اريد ان اثني رسول فاقول رسولان فهذه الزيادة الالف والنون اصبحت آآ - 00:13:15

على المفرد للتعبير عن الاثنين معا. لذلك انا لو فصلت الرسول لوحدها فقد افسدت الغاية افسدت ما اريد ان اصل اليه. انا لا اريد رسول مفرد. وانما اريد تثنية اريد الاثنين لذلك لا يمكن ان انقظ الغاية الهدف هو التثنية والتثنية لا تكتمل الا - 00:13:45

وجود هذه اللاصقة لان الهدف هو ماذا؟ الهدف التعبير عن الاثنين وليس عن الواحد. لاحظ هنا اني حين قلت قول انا لم اؤثر على مسألة التثنية لان هذا فعل هذه الالف ليست تثنية للفعل. هذه الالف - 00:14:13

الف اثنين وهي اسم لانها تدل على الاثنين المخاطبين بهذا الامر اما هنا لا هذه الالف اجرت تعديلا على اه على معنى الكلمة فبدل ان تكون رسول واحد بالالف والنون انا اريد اه اه الاثنين. لذلك انا لو فككتها وجعلت رسول كلمة والالف والنون كلمة - 00:14:32

الانقضاء الغرض الذي من اجله اتيت بهاتين الزائدتين. لذلك الاصل رسولان ولكن هذه النون حذفت لذلك هذه الالف لها دلالة فهي تقول لك انا مرفوع. لذلك اذا تعلمت النحو ان شاء الله تعالى ستبدأ - 00:14:59

هنا عند اعراب ما ان رسولا انا رسولا التي قلت اصلها رسولان وحذفت النون اجل الاضافة ستتعلم ان ان آآ حرف النسخ اسمها ورسولا خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الظمة لانه مثنى والنون حذفت لاجل الاضافة فرسولها مضاف ورب مضاف اليه -

00:15:19

اه طيب لاحظوا الفرق هنا هنا النون ثابتة لانها لا يوجد مضاف اليه لا تجتمع الاضافة مع ال هنا النون حذفتها لاجل الاضافة انظروا الى قول الله تعالى كما اخرج ابويكم من الجنة كما اخرج ابويكم من الجنة - 00:15:49

لاحظوا المثنى هو ماذا ابو الابوي لا اقول المثنى ابوين ابوين طيب وين النون؟ قلنا النون حذفت لاجل ماذا؟ لاجل الاضافة لاجل الاضافة اذا هذه الياء علامة عربية تعرب عن الموضع فهي تقول انا منصوب او - 00:16:09

مجرور حين تتأمل وتتعلم النحو والوظائف وظائف الاسماء ستتعلم ان ابوين هنا هنا آآ مفعول به فستقول مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لانه مثنى. لانه مثنى وهو مضاف ولذلك حذفت النون لاجل ماذا - 00:16:31

لاجل الاضافة قد ذكر بعض الرواة ان احد الناس كان يحفظ ابنه الصغير يقول تب تب يريد ان ان يقطع الآية له اجزاء صغيرة حتى يحفظها. فالولد يقول تب تب يدا فالولد يقول تب تب يدا لان ما عنده بسليقته ما في مسوغ لحذف هذه النون فلما قال تب تب يدا - 00:16:58

ابي لهب قال تب تب يدا ابي لهب. لذلك لو جينا نفكك هذه الآية سنقول تب كلمة التاء كلمة ويذا كلمة واصلها يدا والنون حذفت لان فكرة التفكيك هو ان تلاحظ التغييرات التي طرأ - 00:17:26

على الكلمات عند ماذا؟ عند التركيب. عند التركيب. لاحظوا معي يا صاحبي السجن اين المثنى؟ المثنى صاحبين صاحبين. طيب النون هذه لماذا حذفت؟ حذفت لاجل ماذا؟ لاجل الاضافة وهذه الياء تقول انا منصوب او - 00:17:46

جرور وحين تتعلم النحو ستعلم ان هذه الكلمة منصوبة لانها اه منادى اه اه مضاف فستقول منادى منصوبة وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لانه مثنى وهو مضاف والسجن مضاف اليه ولجل الاضافة حذفت نون - [00:18:09](#)  
 ان نون المثنى وما يستوي البحراني اذا الان لاحظوا معي المثنى يكون بزيادة الف ونون وياء ونون. هذه النون تكون مكسورة وهذه الكسرة لا علاقة لها بالاعراب. لان علامة الاعراب هنا هنا وليست على النون. لذلك - [00:18:29](#)  
 ما يستوي البحراني انتبه. تجي تقول اه كسرة اذا هو مجرور. لان هذه الكسرة هي كسرة للتخلص من التقاء آ الساكنين لا غير. تخلص من التقاء الساكنين فحركنا الثاني لان الالف لا يمكن ان تحرك - [00:18:56](#)  
 انها ستتغير الى يا. لذلك هنا العلامة البحران والبحرين وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فرات وجعل بين البحرين حاجزا. علامة الاعراب هنا لذلك الهدف في هذا المدخل هو ان تعلم ان لدينا مجموعة من الابواب - [00:19:16](#)  
 اعربت بعلامات فرعية في الحالات الثلاث حالة الرفع وحالة النصب وحالة الجر. الباب الاول هو باب الاسماء الستة ابو هريرة ابا هريرة ابي هريرة والباب الثاني المثنى قلمان قلمين قلمين والنون تحذف عند عند - [00:19:36](#)  
 الاضافة هذه هي قصة باب المثنى. بقي عندي مجموعة من المسائل هنا اذكركم بها الاولى اذكركم ان عند شرح الاسماء المبنية حين ذكرنا اسماء الاشارة اه قلنا اسماء الاشارة كلها مبنية ما عدا المثنى. والمثنى ذان - [00:19:56](#)  
 كان ويمكن ان يضاف عليها لواصق كما شرحت لكم هناك. لذلك يمكن ان تأتي معها هاء التنبيه فاقول هذان وهاتان ويمكن ان ان تتصل بها كافل خطاب بفروعها فاقول ذلك وذلك وذانكما وذانكما - [00:20:25](#)  
 ان كنا ومثل ذلك فيتان. فالان جاء المكان الذي يذكر فيه هذا الاسم فنقول اسم الاشارة المثنى يعرب اعراب المثنى فهو يأتي بالالف في اه الرفع ويأتي بالياء في حالة اه اه النصب والجر لذلك في حالة النصب والجر سأقول ذين - [00:20:45](#)  
 وسأقول كين. فهذا من باب التذكير. دين وتين ها هذان هذين تاني هاتين ها طيب آ هذا الامر الاول الامر الثاني ذكرنا اه الاسم الموصول ذكرناه في ماذا؟ في الاسماء - [00:21:10](#)  
 المبنية ثم استثنينا منه الاسم الموصول المثنى واستثنينا اي الذي يعني هنا الاسم الموصول المثنى لاحظوا معي اللذان واللذان في حال النصب والجر سأقول اللذين والتين فهما يعربان اعراب المثنى اعراب المثنى هذه المسألة الاولى التي اردت ان انبه - [00:21:37](#)  
 اليها. المسألة الثانية عندنا اربعة الفاظ باعيانها. العلماء قالوا هذه تعرب اعرابي المثنى ولكن لن نسميها مثنى وانما نسميها ملحق بالمثنى ومنهم من اقترح ان يقال اسم المثنى كما يقال اسم الجمع. ولكن الاشهر هو هذا انها الحقت بالمثنى. اذا - [00:22:06](#)  
 عندي مثنى وعندي ملحق بالمثنى طيب كيف ملحق بالمثنى سنعرف الان عندنا كلمة اثنان اثنى عشر هذه تعرب اعراب المثنى لذلك في حال الرفع اقول اثنان وفي حال النصب والجرس اقول اثنين - [00:22:34](#)  
 هنا اثنى عشر وفي حال النصب والجر سأقول اثنى عشر اذا لا جديد ترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء طيب لماذا قلنا ملحق بالمثنى ولم نقل مثنى؟ قالوا لانه ليس لها مفرد من لفظها. لذلك لاحظ عندي قلم - [00:22:53](#)  
 قلمان قلم قلما زدت الالف والنون. هنا ليس ليست التثنية اثم ثم اتيت بالالف والنون فقلت اثنان. لان المفرد هنا واحد فقالوا لانه ليس لها مفرد من لفظها سنقول هي ملحق بالمثنى حتى لا نساويها بالمثنى الذي له مفرد تظع في اخر - [00:23:14](#)  
 الف ونون يصبح مثنى. طيب مثل هذا اثنان واثننا عشرة. انت تقول اثنان واثنين وتقول اثننا عشرة وتقول اثنى عشر اذا هي تعرب اعراب المثنى ترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء. لماذا قلنا ملحق بالمثنى؟ قالوا لانه ليس لها مفرد من ماذا؟ من لفظها - [00:23:36](#)  
 اثنان واحدة فلاحظوا ان المفرد من غير من غير اللفظ اه اه هذا اللفظ الاول قلنا اربعة الفاظ الحقت بالمثنى اثنان واثنان الثالث كلا كلى قالوا كلى اذا اظيف الى ظمير فقلت كلانا - [00:23:58](#)  
 او كلاهما او كلاهما لاحظوا معي تقول ها في حال الرفع تقول كلانا طيب في حال النصب والجر تقول كلينا اه اذا هي ترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء. تقول كلاهما - [00:24:20](#)

كلاهما في حال الرفع ثم تقول كليهما في حال النصب والجر. تقول كلاهما وتقول كليهما اذا قالوا كلا تلحق بالمتنى تعرب اعراب

المتنى اذا اظيفت الى الظمير ظمير المتنى كما ترون كالنا كلاهما طبعاً هنا - [00:24:43](#)

ان عدنا ضمير مثنى لانكم تعلمون ان آآ ناء ونحن تأتي للمتنى وتأتي للجمع والسياق هو الذي يفرق طيب ماذا لو اظيفت الى غير آآ

الظمير؟ كان اقول كلا الطالبين - [00:25:08](#)

قالوا كلا الطالبين لا ليست اه ملحقة بالمتنى. لماذا؟ قالوا لانها كلى بالالف فالرفع والنصب والجر. اذا هذه ليست ملحقة بالمتنى وانما هي مثل كلمة فتى ترفع بضمة مقدرة وتنصب بفتحة مقدرة وتجر بكسرة مقدرة منع من ظهورها التعذر. لذلك نصوا على هذا الشرط -

[00:25:27](#)

قالوا يلحق بالمتنى اربعة الفاظ. اللفظ الاول اثنان. اللفظ الثاني اثنتان. اللفظ الثالث كلا الى ظمير قولهم المضافة الى ظمير تخرج

المضافة الى اسم ظاهر لانها لا تتغير فيها الالف اما - [00:25:53](#)

هنا فهي ترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء. مثل كلى تماماً كلتا. لذلك قيدوا كلتا وهو اللفظ الرابع فقالوا كلتا المضاف الى ظمير التثنية.

طيب تقول اه كلتانا كلتا كما كلتاهما. طيب لو قلت كلتا - [00:26:13](#)

قصتين او كلتا المرأتين لا نقول هذه ليست ملحقة بالمتنى لان الالف فيها لا تتغير الالف لا تتغير فتعرب اعراب اسم المقصور اي

المختوم بالالف. اذا لاحظوا معي نهبت في المسألة الاولى على ان المتنى من اسم الاشارة - [00:26:33](#)

متنى من الاسم الموصول اخرجناه من المبنيات وقلنا هو معرب بعلامة فرعية لانه يعرب اعراب ماذا؟ المتنى المسألة الثانية عندنا اربعة الفاظ باعيانها جعلها العلماء ملحقة بالمتنى لانها تعرب اعرابه طيب لماذا جعلت ملحقة؟ قالوا لانه ليس لها مفرد من لفظها ليس

مفرد كلا كل ولا مفرد - [00:26:53](#)

اه كلتا كلت ولا مفرد اثنتان اثنت المفرد ليس لها مفرد من اه لفظها. قيدنا كلا وكتنا بشرط الاضافة الى الظمير لنخرج المضاف الى

الاسم الظاهر لانه يعرب على الاصل بعلامات اصلية مقدرة. هذه المسألة الثانية بقيت عندي المسألة - [00:27:23](#)

الثالثة المسألة الثالثة انا نجد في الاسماء اسماء الافراد ان يكون اسم مفرد ولكن لفظة لفظ متنى. مثل ماذا؟ عندنا في ابها هنا جبل

اسمه نهران فاذا فهمنا اسمه على انها متنى نهر فهو جبل واحد - [00:27:50](#)

ولكن اسمه نهران فهو مفرد ولكن الاسم متنى طيب عندنا يسمون اه بن قردان قردان اذا فهمناها متنى قرد فالشخص اسمه قردان

ولكنها متنى طيب عندنا دولة البحرين هي دولة واحدة ولكن اسمها البحرين - [00:28:11](#)

عندنا منطقة هنا قريب من ابها اسمها الواديين فهي منطقة واحدة مركز واحد واسمه الواديين هذه اه لاحظوا معي المسألة هذه

نسميها ما سمي بالمتنى فهو مفرد ولكن اسمه متنى - [00:28:35](#)

لاحظوا معي عندنا يسمون عميرين يجيه ولد يسميه عميرين وانا اعرف بعض بعض بعض من اسمه عميرين اسمه اميرين عميرين ابن صالح

العمري ها عميرين طيب اه في مصر يسمون حسنين - [00:28:54](#)

محمدين عوضين اذا هو مفرد ولكن الاسم متنى. العلماء طرحوا هذه المسألة وقالوا هذه المسألة نقول ما حكم ما سمي بالمتنى هل

نعامله معاملة الحقيقة وهو انه مفرد ام نعامل الاسم على انه متنى؟ العلماء لهم في ذلك او العرب لهم في ذلك عدة آآ لغات -

[00:29:13](#)

اه لذلك منهم من يعامله معاملة المتنى فيعربه بالالف في الرفع ويعربه بالياء في النصب والجر وهذا وجه الا اني لا احبه ولا افضله

لانه يؤدي الى اللبس وفيه تغيير - [00:29:45](#)

الاسم العلم لذلك اذا اسم الولد آآ عميرين تقول جاء عمران فيحصل اللبس هل المراد عميرين الولد اللي اسمه عميرين ولا تريد عمران

عمرو عمرو فهو يؤدي الى اللبس هذا الوجه - [00:30:03](#)

الوجه الثاني قالوا ان نتناسى نتجاهل مسألة التثنية ونعامله معاملة اسم محمد فنقول اه اه جاء عميرين ورأيت عميرينا ومررت باميرين

فنحن نعامله اه على الاصل نجره على الاصل ونعربه بعلامات ماذا؟ بعلامات اه اصلية - [00:30:20](#)



آهناك وجه ثالث وانا افضله وهو وجه ماذا؟ وجه الحكاية لاحظ معي هو سماه عميرين النون مكسورة. لذلك تحقيقه كما هو. فتقول جاء عميرين ورأيت عميرين ومررت بعميرين ويعرب - [00:30:47](#)

مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية وهذا الوجه هو الوجه الارجح فيما ارى. فيما ارى على هذا يجوز وهذا يجوز وهذا آه يجوز. لذلك لاحظ معي نهران نهران لو طبقنا عليها هذه الواجهة الثلاثة - [00:31:07](#)

هذا تقول هذا نهران بالالف ثم تقول اه اه اه ارتقيت على نهرين وانت تريد الجبل فغيرت الاسم لانك عاملت معاملة المثني الحقيقي وهذا الوجه قلت لكم يؤدي الى لبس يؤدي الى - [00:31:27](#)

الامر الثاني ان تعربه بالعلامات فلا بد ان تراعي ان في اخره الف ونون مع العلمية فتعامله معاملة الممنوع من الصرف فلا تنونه ولا تجره بالكسرة فتقول هذا نهران ورأيت نهران وارتقيت على نهران - [00:31:48](#)

بهذا الشكل تعامله معاملة الممنوع من الصرف وسيأتي ان شاء الله تعالى. الوجه الثالث وهو الوجه الذي اراه هو ان نقيه على ويعامل معاملة الاسم المحكي فتقول هذا نهراني ورأيت نهراني وارتقيت على نهراني - [00:32:10](#)

فنحن نحكيه ونعربه بعلامات اصلية مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة اه اه الحكاية اية الحكاية آه وما قلته هنا يقال في بقية الاسماء. بهذا اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس - [00:32:30](#)

واعيد الهدف من ذكره في هذا المدخل فاقول نحن ذكرنا الاسماء المعربة بعلامات فرعية في المواضع الثلاثة فذكرنا القسم الاول او النوع الاول وهو الاسماء الستة ترفع بالواو ابو هريرة تنصب بالالف ابا هريرة تجر بالياء ابي هريرة - [00:32:50](#)

ثم ذكرنا الان المثني يرفع بالالف مسجدان ينصب بالياء مسجدين يجر بالياء مسجدين اه اه في ختام هذا الدرس هل هذا اعراب المثني بهذه العلامات الفرعية هو لغة جميع العرب؟ لا - [00:33:11](#)

هو لغة اغلب واعظم واكثر العرب. لذلك العلماء قعدوا على الاكثر. هل هناك لغات اخرى؟ نعم عندنا لغة لبلحارث وختعم وغيرهم يلزمون المثني الالف على طول رفع نصب جر يلزمونه الالف - [00:33:29](#)

وآه من ذلك في آه القرآن الكريم آه انها زان لساحران. طبعا قرئ ان هذان وقرئ ان هذان وقرئ ان هذان وقرئ ان هذان لساحران وافضل ما قيل في تخريج هذه الاية هي انها جاءت على لغة من يلزم المثني الالف. هذه اللغة قليلة ولكن القرآن - [00:33:50](#)

التفت اليها لان القرآن نزل بلغة جميع العرب. اما النحو فهو يقعد للكثير لهدف تعليمي والهدف التعليمي لا بد فيه من وضع القواعد ووظع القواعد تقتضي البناء على الاكثر البناء على الاكثر فهذه - [00:34:17](#)

لغة وردت في المثني. اذا هناك لغات للعرب في المثني. اللغة الكثيرة هي هذه التي قعد عليها لكم قبل قليل لغة الزام الالف. الزام الالف هذي ايضا بها تفصيل. منهم من يقول على سبيل المثال حضر الطالبان - [00:34:37](#)

ورأيت الطالبان ومررت بالطالبان فيلزم المثني حالة واحدة ويعرف بعلامات مقدمة منهم من يفتح النون فيقول حضر الطالبان ورأيت الطالبان ومررت بالطالبان ويعربها بعلامات مقدرة منهم لا من يظهر الحركات على هذه النون فيقول حضر الطالبان ورأيت الطالبان ومررت بالطالبان - [00:34:58](#)

هذه اللغات كلها حكيت عن العرب ولكن النحاة عند التقعيد قعدوا على الاكثر. لذلك لا بد من فهم هذا ان النحو يقعد على الاكثر لذلك اذا جاءت اية خارجة عن القاعدة النحوية فهذا لا - [00:35:28](#)

بالنحو ولا يعيب النحاة لان النحاة قعدوا على الاكثر فالقرآن هو كلغة العرب ولغة العرب اكبر من النحو النحو يقعد للغة التعليمية التي نريد ان نتعلمها وقد بنيت على الاختيار والانتخاب - [00:35:48](#)

هذا الانتخاب سار على منهج. بنى القاعدة على الاكثر وما عداه يحفظ ولا اه يقاس عليه. وبهذا اكون قد فرغت من شرح الباب الثاني من الابواب التي تعرف بعلامات فرعية في المواضع الثلاثة شرحت باب الاسماء الستة وشرحت باب - [00:36:08](#)

المثني وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساشرح جمع المذكر السالم وبهذا اكون قد فرغت من الابواب الثلاثة التي تعرب بعلامات فرعية في المواضع الثلاثة والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله - [00:36:28](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:36:48