

المدخل إلى النحو والصرف والإملاء | الدرس ١٦ | الأسماء المعربة بعلامات أصلية مقدرة

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس الحادي والستين من دروس المدخل الى النحو والصرف والاملاء الفتم هذا الشكل الذي يلخص فكرة هذا المدخل وقلت لكم انني انطلقت في شرح الاسماء من هذا الاصل - [00:00:14](#)

الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلامات اصلية وقلت لكم اه ان هذه القيود الثلاثة خرج بكل قيد منها مجموعة من الاسماء فالاصل النكرة والفرع هو الاسماء المعارف. وقد شرحناها بابا بابا وطبقنا عليها - [00:00:33](#)

الاصل في الاسم انه معرب. اذا الاصل الاعراب والفرع هو البناء. لذلك خرجت مجموعة الاسماء المبنية وقد شرحناها وبيننا المستثنى منها الذي سيخرج عن هذه المجموعة وفرقنا بين البناء اللازم والبناء العارض - [00:00:53](#)

طبقتنا عليها ثم قلنا الاصل في الاعراب ان يكون بعلامات اصلية وخرجت مجموعة الاسماء المعربة بعلامات فرعية اه منها ما يعرف بعلامات فرعية في الحالات الثلاث ومنها ما يعرف بعلامة فرعية في حالة واحدة وقد فرغت منها وفي الدرس - [00:01:13](#)

سابق طبقنا عليها بقي عندي هذا الجزء من هذا الاصل كان بالامكان ان اقول الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلامات اصلية ظاهرة ثم اقول التقدير هو فرع عن ذلك ومن فهم هذا الاصل على هذا الاساس فلا بأس بذلك. فيخرج بقيد ظاهرة مجموعة رابعة - [00:01:34](#)

وهي الابواب التي تعرف بعلامات اه مقدرة وهي التي ساشرحها في هذا الدرس ان شاء الله تعالى. اذا عندي مجموعة صغيرة من الاسماء تعرب بعلامات مقدرة مجموعة من الاسماء ماذا؟ مجموعة من الاسماء المعربة بعلامات اصلية قلنا الاصل ان تكون ظاهرة - [00:02:01](#)

فرعه ان تكون مقدرة. موضوع هذا الدرس هو ان اشرح لك الاقل وهو متى تقدر الحركات؟ ولماذا تقدر؟ لماذا لا تظهر الضمة في حالة الرفع ولماذا لا تظهر الفتحة في حالة النصب؟ ولماذا لا تظهر الكسرة في حالة الجر؟ وبتمامها - [00:02:24](#)

هذا يفترض في طالب العلم انه يتعامل مع اي اسم من خلال هذا الاصل ويحدد خصائص الاسم ما النحوية؟ فيقول هذا الاسم معرفة او نكرة. هذا الاسم مبني لا علاقة له بمنصوب ولا مرفوع ولا مجرور - [00:02:44](#)

هذا الاسم معرب لكن علامة اعرابه اصلية او فرعية. هذا الاسم معرب بعلامة اصلية ولكن هذه العلامة تقدر ولا تظهر والسبب في ذلك هو كذا. اذا موضوع هذا الدرس الذي سابدأ في شرحه الان هو الابواب التي تقدر - [00:03:04](#)

الحركات الاصلية الحركات الاصلية لذلك لاحظوا معي جعلت عنوان هذا الدرس هو ماذا؟ تقدير كات الاعراب الاصلية متى تقدر؟ تقدر في اربعة ابواب. الباب الاول الاسم المقصور الباب الثاني الاسم المنقوص - [00:03:24](#)

الباب الثالث الاسم المضاف الى ياء المتكلم القسم الرابع هو الاسم المحكي. وقد اه قلت الاسم المركب تركيبا اسناديا لانه اشهر المحكيات. وساحدته عن المراد بالحكاية ان شاء الله تعالى في هذا القسم - [00:03:46](#)

اذا في هذه الابواب الاربعة هي تعرف بعلامات اصلية الا ان هذه العلامات والحركات الاصلية تقدر ولا تظهر. وهي ان تظهر لوجود سبب ادى الى خفائها. لذلك لم تظهر لم تظهر لا في النطق ولا في الكتابة. نلاحظ - [00:04:05](#)

ومعي الباب الاول وهو الاسم المقصور. والاسم المقصور هو الذي ينتهي بالف. اذا في اخره الف لازمة مثل ماذا؟ مثل فتى مثل اه

هدى مثل سلوى ها هذا الاسم المقصور وقد انتهى بالف كما اه ترون. نتحدث عن - [00:04:28](#)

آآ الاسم المقصور هو الاسم المختوم بالف لازمة. والالف كما تعلمون لابد ان يكون ما قبلها مفتوحا لاحظ معي حين اقول المرتقى

صعب ارتقيت المرتقى الصعب تعبت من المرتقى الصعب - [00:04:55](#)

ستتعلم في النحو ان المرتقى هذا مبتدأ وان المبتدأ من المرفوعات. اذا من حقه ان يرفع بضمه لماذا من حقه ان يرفع بضمه؟ لانه

معرب ليس من المبنيات. ولانه معرب بعلماء اصلية لانه ليس لا من الاسماء - [00:05:13](#)

ولا من المثنى ولا من جمع المذكر السالم ولا من جمع المؤنث السالم ولا من الممنوع من الصرف ولكن هذه ضمة لانه لم تظهر قلنا المرتقى

صعب. طيب ارتقيت المرتقى الصعب. ستتعلم هنا - [00:05:33](#)

ان المرتقى هذا مفعول ومن حقه ماذا؟ النصب النصب اه اذا ينصب بفتحة ولكن هذه الفتحة لم تظهر طيب تعبت من المرتقى ستتعلم

من النحو انه مجرور ومع ذلك الالف ساكنة ولكن من حقه ان يكون على اخره ماذا؟ كسرة. نقول الاسم المقصور تقدر فيه الضمة

وتقدر - [00:05:53](#)

فيه الفتحة وتقدر فيه الكسرة لعله واحدة وهي ماذا؟ قال العلماء التعذر المراد تعذر ان الالف ساكنة مطلقا ويتعذر اظهار الحركات. لا

يمكن حتى لو تكلفت لا يمكن. طيب كيف - [00:06:20](#)

تحرر الاعراب هنا. انا في هذا المدخل يعني ليس هدفي ان تعرف ان الموضع مبتدأ لكن في هذا المدخل اقول لك اعراب هذه الكلمة

مبتدأ والمبتدأ مرفوع حرر لي الاعراب - [00:06:40](#)

تقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر لانه اسم مقصور اعطيك انا مدخلات اقول المرتقى

هذا هو مفعول مطلق مفعول مطلق ويمكن ان تعربها مفعول به - [00:06:57](#)

فهو مفعول مفعول منصوب. اعرب حرر الاعراب. ستقول مفعول به او مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف

منع من ظهورها التعذر لانه اسم مقصور سلام تقول لك المرتقى هنا اسم مجرور حرر الاعراب. ستقول اسم مجرور وعلامة جره كسرة

مقدرة منع من ظهور - [00:07:19](#)

كره التعذر اذا الحركات الثلاث في الاسم المقصور تقدر ويمنع من ظهورها التعذر. انتهينا طيب تلاحظ ان الاسم المقصور اذا لم يأتي

مضادا ولم يأت معرفا بال يظهر عليه تنوين. تقول هذا مرتقى صعب - [00:07:48](#)

ارتقيت مرتقا صعبا. تعبت من مرتقى صعب. فهل لهذا التنوين اي دلالة اعرابية؟ يعني حين اقرأ فيه هدى للمؤمنين هدى للمؤمنين.

فهل لهذا التنوين اي تفسير اعرابي؟ الاجابة لا هذا التنوين هذا التنوين هو يظهر في ماذا؟ في الوصل. وهو تنوين الصرف الذي

يستحقه الاسم - [00:08:12](#)

مقصور ولكن ليس له تفسير اعرابي لذلك لا نقول هذه الكلمة منصوبة ليست مثل التنوين في زيد زيدا وزيد وانما هذا التنوين اتي

وحذفت ماذا؟ حذفت الالف. هو بديل عن الالف - [00:08:44](#)

في حالة الوصل بديل عن الالف في حالة الوصل العلماء تفسير يقولون ان التقى التنوين وهو ساكن مع الالف هي ساكنة فحذف

الساكن الاول للتقاء الساكنين الذي يهمني في هذا المدخل هو ان هذا التنوين ليس - [00:09:04](#)

او تفسير اعرابي لان الحركات مقدرة. طيب كيف ساعرب هذه الكلمة؟ هذا مرتقى انا ساعطيك معطيات اقول لك هذا خبر والخبر

مرفوع. اذا ستقول مرتقى خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهذا - [00:09:26](#)

تنوين للوصل آآ ارتقيت مرتقا صعبا ستقول مفعول به او مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها

التعذر وهذا التنوين للوصل تعبت من مرتقى ستقول من حرف جر ومرتقى اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف منع من

ظهورها التعذر وهذا التنوين - [00:09:50](#)

لذلك اذا وقفت يسقط تقول تعبت من مرتقى ثم تقول تعبت من مرتقى صعب. لذلك هذا التنوين ليس له اي دلالة انتهينا من القسم

الاول وهو الاسم المقصور الاسم المنقوص قالوا هو الذي في اخره ياء - [00:10:21](#)

وما قبلها مكسور ياء لازمة وما قبلها ماذا؟ وما قبلها مكسور. مثل اه القاضي والرامي وهكذا كل كلمة في والغواشي والجواري ها اذا العواد هذه هذا هو المراد بالاسم المنقوص - [00:10:41](#)

الاسم المنقوص في اخره هذه الياء يمكن ان تحرك بالظم وبالفتح وبالكسر. لاحظوا معي اقول القاضي عادل القاضي عادل. انا اقول لك هذه الكلمة مبتدأ وحقه الرفع اظهر لي الظمة. تقول القاضي عادل - [00:11:06](#)

وهرت القاضي عادل لكن هنا المرتقى صعب لو حاولت تتكلف اظهار الظمة لن تستطيع. هنا ظهرت القاظي يعادله احتكمت الى القاضيين ظهرت الكسرة وظهرت الظمة طيب هنا احب القاضي ظهرت الفتح - [00:11:31](#)

قالوا العلماء قال العلماء الفتحة هنا خفيفة. لا اشكال. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة القاضي عادل الضمة هنا ثقيلة لذلك لا داعي لظهارها وسنقدها ونقول منع من ظهورها الثقل - [00:11:56](#)

الثقل الطيب الثقل. احتكمت الى القاضي نقول الكسرة هنا ثقيلة. لذلك لا داعي لظهارها. طيب كيف ساعرب القاضي انا اعطيك المعطيات هو مبتدأ وحقه الرفع. ستقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل - [00:12:18](#)

يعني ممكن تظهر لكن بتكلف وثقل لا داعي لظهارها. طيب احتكمت الى القاظي الى حرف جر القاظي اسم مجرور على ما تجري كسرة مقدره على الياء؟ منع من ظهورها الثقل. طيب احب القظية العادلة مفعول بهما - [00:12:41](#)

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره لانه لا ثقل في قولك القاضية. لذلك المنقوص تقدر فيه الظم ما هو تقدر فيه ماذا؟ وتقدر فيه الكسرة. على ماذا؟ على الياء - [00:13:01](#)

طيب بس انا عندي حالات اذا جاء الاسم المنقوص اه نكرة غير مضاف وغير آآ غير مضاف وغير معرف بال وغير معرف آآ بال اذن لا هو غير مضاف وغير معرف بال الياء اساسا ما هي موجودة - [00:13:17](#)

ان تقول عندنا قاض عادل. اقول لك هذا التنوين يسمونه تنوين العوض. لان الاصل عندنا قاضي عادل ثم حذف هذه الياء واتى التنوين بدلا منها. طيب كيف احرر الاعراب؟ انتبه ابدأ انت عرفت - [00:13:39](#)

ان تجاوب بكل ثقة وتمكن تقول عندنا قاض قاض اقول لك هي مبتدأ لان هذا خبر مقدم. تقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل والياء حذف - [00:14:01](#)

وعوض عنها بماذا؟ بالتنوين. خلاص انت تصف الحالة التي امامك وصفا. طيب احتكمت الى قاض ادل تقول هذه اصلها احتكمت الى قاضي تتعامل حسب الاصل. وتقول الى حرف جر وقاضي اسم مجرور وعلامة جره - [00:14:21](#)

كسرة مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل وقد حذف الياء لان الكلمة غير معرفة بال وغير مضافة وهذا التنوين هو تنوين العوض ليس له اي تفسير اعرابي. فالعلامة مقدره. طيب - [00:14:41](#)

احببت قاضيا عندنا لاحظوا معي ظهرت على الاصل لان قلنا هي ماذا؟ هي تقدر في الظم اه اه تقدر الظمة والكسرة يعني في حال الرفع وفي حال الجر. واذا لم يظف ولم يعرف بالف فانها تحذف الياء في حال - [00:14:57](#)

اه اه اه موضع الرفع وموضع الجر وساقدر الحركة على الياء المحذوفة. اما في حال النصب فانها تظهر تظهر والياء لا تحذف. والياء لا تحذف في حال النصب كما ترون. هذه هي حكاية الاسم المنقوص. لذلك حين تعرف في - [00:15:19](#)

القرآن الكريم ومن فوقهم غواش تتعامل معها على انها ومن فوقهم غواشي فغواشي هذه مبتدأ مؤخر قر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الياء المحذوفة التي عوض عنها بماذا؟ بهذا التنوين. لاحظوا معي - [00:15:39](#)

قد اه تحذف هذه الواو لتناسب رؤوس الايات آآ قال الله سبحانه وتعالى وثمود الذين جابوا الصخر بالواد بالواد انت تتعامل معها بهذا الشكل الذين جابوا الصخر بالواوي الباء حرف جر - [00:15:59](#)

والواوي اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل الثقل قد حذف هذه الياء لتناسب رؤوس اه الايات طيب قد تحذف لاجل التقاء الساكنين بالواوي المقدس - [00:16:22](#)

طوى فاخلع نعليك انك بالواد بالواوي المقدس طوى. كيف ستعرب بالواوي؟ ستقول الباء حرف جر والواوي اسم مجرور وعلامة

جره كسرة مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل والياء قذفت للتقاء الساكنين بهذا الشكل الذي آآ تراه. اذا هذا النوع الاول وهذا النوع الثاني وهو ما - [00:16:47](#)

هذا وهو الاسم المنقوص. طيب النوع الثالث من الانواع التي تقدر فيها الحركات هو الاسم المضاف الى ياء المتكلم لاحظ معي حين تقول هذا كتابي قرأت كتابي قرأت في كتابي - [00:17:18](#)

اصل هذا كتاب لي قرأت كتابا لي وقرأت في كتاب لي هذا هو الاصل ولكن حذفنا حرف الجر واطفنا الاسم الى الاسم المضاف الى الاسم لذلك حين اظفنا واتصلت الياء بماذا؟ اتصلت الياء - [00:17:38](#)

بالاسم حذفنا علامة الاعراب لانه لا بد من الاتيان بحركة مناسبة للياء وهي الكسر فاقول هذا كتابي. اذا هذه العلامة وهي الكسر لا علاقة لها بالاعراب وانما هي صوتية لاني لو قلت هذا كتابي - [00:18:11](#)

هذا كتابي لاحظوا الاشكال والقبح في هذا اللفظ لذلك لا بد ان احذف علامة الاعراب من اجل خفة كلمة. فانا اظحي بعلامة الاعراب من اجل خفة الكلمة وهذه العلامة ذهبت. طيب قرأت كتابا لي انا حذفنا - [00:18:36](#)

ار حرف الجر اظفت فاصبحت علامة الاعراب هذه حذفنا التنوين طبعا حذف لانه لا يجتمع الاضافة ثم حذفنا علامة النصب وهي الفتحة واتيتم بالكسرة التي تناسب ماذا؟ الياء فقلت قرأت كتابي - [00:18:56](#)

لاحظوا القبح لو قلت قرأت كتابي قرأت كتابي لذلك لا بد من حذف العلامة والاتيان بحركة المناسبة. قرأت في كتاب لي حذفنا الجار حذفنا التنوين لاجل الاضافة وحذفنا علامة الاعراب وهي الكثرة واتيتم بالكسرة التي هي مناسبة - [00:19:16](#)

يا طيب كيف ساعرب الان؟ انا عندي هنا المانع من ظهور الحركة التنعذر وهنا الثقل. طيب هل المراد هنا الثقل؟ لا ما استطيع اقول الثقل لان هنا ليس عندي ثقل في قرأته في كتابي قالوا سنقول المانع هو اشتغال المحل - [00:19:41](#)

شو المحل؟ المحل مكان الحركة الاعرابية. ما هو مكان الحركة الاعرابية وحرف الباء؟ الحرف الاخير هو الذي تظهر عليه العلامة الاعرابية. نقول اشتغال المحل بحركة المناسبة. ايش معنى حركة المناسبة - [00:20:02](#)

يعني حركة المناسبة الصوتية للياء يا سلام! اذا كيف ساعرب هذا كتابي؟ اه اه كتابي انا اقول لك هو خبر كتاب خبر. طبعا اذا فككته ساقول كتاب كلمة والياء كلمة. انا اعرب الان كتاب ساقول كتاب خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على - [00:20:22](#)

منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. انت عندك كرسي وفي واحد جالس ما تستطيع ان تجلس في الكرسي نفسه اذا نحن نقول مقدره لاشتغال المحل الكرسي الحرف المقعد اشتغاله بحركة المناسبة قرأت - [00:20:48](#)

مفعول به كتاب مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدره على الباء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة قرأت في كتابي كتاب اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدره على الباء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. اذا - [00:21:08](#)

علامة الجر هي كسرة اخرى جاءت اه تكون على الباء فوجدت الباء مشغولا بكسرة المناسبة اها اذا انطردنا الباب كله على قاعدة واحدة وهو اشتغال المحل بحركة المناسبة. اذا اذا قلت قال ربي - [00:21:33](#)

للناس كذا وكذا. فاذا اذا قلت اعطاني ربي كيف ساعرب ربي؟ في قال ربي كذا واعطاني ربي كذا كذا ساقول رب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. اذا - [00:21:54](#)

الحركة المناسبة مرتبطة باضافة الاسم الى ياء المتكلم. وصلنا الى الباب الرابع الذي تقدر فيه الحركات هو الاسم الذي حكيناه كما هو حكيناه كما هو دون ان اه اه يتأثر بالموقع الذي وقع فيه مثل تأبط شرا - [00:22:14](#)

اسم الشاعر الجاهلي الصعلوك المعروف هو اسمه تأبط شرا انت تحكي الاسم كما هو. طيب اذا قلت قالت تأبط شرا تأبط شرا هذا فاعل والفاعل حقه الرفع تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. انا احكيه كما هو - [00:22:39](#)

عرفت تأبط شرا اه مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدره منع من ظهورها اشتغال محل بحركة الحكاية اعجبت بتأبط شرا الباء حرف جر تأبط شرا اسم مجرور. وعلامة جري كسرة مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. مثل - [00:23:05](#)

على سبيل المثال ما ذكرته لكم من التسمية مثلا في وجه من الوجوه التسمية بالمتنى او جمع المذكر آآ سالم لاحظ معي اذا قلت جاء زيدون ورأيت زيدونا وذهبت مع - [00:23:28](#)

زيدونا. هناك من العرب من يحكي. حكي خلاص هو اسمه زيدونة ونون جمع المذكر السالم ماذا؟ متحركة بالفتح اقول هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة الحكاية. مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة - [00:23:53](#) منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية وهكذا. اذا في هذه الابواب الاربعة الحركات الاصلية تقدر لماذا؟ اما لي - [00:24:13](#)

التعذر في الاسم المقصور الثقل في الظمة والكسرة في الاسم المنقوص اشتغال المحل بحركة المناسبة في المضاف الى يا المتكلم واشتغال المحل بحركة الحكاية في اه اسمى المحكية ومن اشهرها الاسم المركب تركيبا اه مزجيا اشتغال المحل بحركة - [00:24:36](#) الحكاية بحركة الحكاية كما ترون في اه هذه الامثلة وبهذا اكون قد وصلت الى تفصيل هذا الاصل كاملا. الاصل في الاسم انه نكرة معرب بعلمات اصلية ظاهرة او اه مقدرة - [00:25:03](#)

في الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساقف وقفة آآ متأنية ابين لكم فيها اثر اتقان هذا الاصل في الاسماء في فهم النحو فيما بعد ان شاء الله تعالى ساعدتكم عن اهمية هذا في - [00:25:23](#)

اتقان الصرف ساعدتكم عن اهمية هذا عند الحديث عن الاملاء ان شاء الله اه اه تعالى لان اتقان هذا المدخل سييسر ما بعده. ولاحظوا معي ان معظم الكلمات التي ترد معنا في الكلام اسماء معظم - [00:25:43](#)

النحو كل النحو هو في اه وظائف الاسماء يعني اه يبقى اه شي يسير للحديث عن الافعال وعن حروف لكن حين نتحدث عن الوظائف فمعظم الابواب هي للاسماء كما سترون ان شاء الله تعالى. لذلك لابد من اتقان هذا آآ المدخل حتى - [00:26:03](#)

اه يكون فهم اه الصرف والاملاء والنحو ميسورا ان شاء الله تعالى والى ان التقييم في الدرس ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:26:29](#)