

## المدخل المختصر إلى فن تحقيق المخطوطات

مطلق الجاسر

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الاكمان على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والتابعين لهم بحسان الى يوم الدين وعنا معهم برحمتك يا ارحم الراхمين - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا وارفعنا بما علمتنا وزدنا علما واغفر لنا يا رب العالمين. اما بعد حياكم الله عشر الاحبة الكرام بهذه الدورة مختصرة اه تحقيق المخطوطات اه تحقيق المخطوطات - 00:00:21

فن واسع لا يمكن ان نأتي على جميع مضامينه بيوم واحد لذلك كانت تسمية هذه الدورة وهذا اللقاء المدخل سميتها مدخل لأن آآ اللام بجميع مواضيع هذا الفن مما يتعدى ان يكون في يوم واحد ولا حتى في - 00:00:44

اسبوع ولكن ستكون هذه الدورة بمشيئة الله تعالى مدخلاً بهذا الفن وحتى يعني لما يعني اردت ان اضع مذكرة في هذا لم يقنعني كلمة مدخل حتى اضفت المختصر حتى لا يعني اه يظن ان هذا هو فقط - 00:01:12

مواضيع ومسائل هذا الموضوع لذاك المذكورة التي بين يديكم اه المدخل المختصر الى فن تحقيق المخطوطات في هذا المدخل وفي هذا اللقاء سنتناول ستة مواضيع في ستة مباحث الموضوع الاول - 00:01:35

مفهوم تحقيق المخطوطات ما معنى تحقيق المخطوطات الاتفاق على معنى التحقيق مهم جداً تفينا في اه تقييم التحقيقات سقيمها من صحيحها المبحث الثاني اهمية تحقيق التراث بشكل عام المبحث الثالث تاريخ تحقيق التراث متى بدأ وكيف بدأ - 00:01:56

وهل له جذور تاريخية المبحث الرابع شروط المحقق متى يصح ان تكون محققاً ومتى يصح ان يسمى المحقق محققاً المبحث الخامس مشتملات النص المخطوط يعني ما معنى النص المخطوط؟ وما هي مشتملاته - 00:02:23

لابد ان نطلع ونتعرف على المخطوط؟ وما هي آآ مظامين ومشتملات هذا المخطوط؟ وماذا تسمى؟ وقد احضرت معاي بعض النسخ الخطية حتى نتعرف عليها وكذلك سنعرض بعضها ان شاء الله - 00:02:47

المبحث السادس هي الخطوات العملية للتحقيق. خطوات التحقيق بشكل مختصر اول موضوع عندنا موضوع مفهوم تحقيق المخطوطات اه اولاً عندنا مسألتان المسألة الاولى ما معنى المخطوط؟ اولاً نسمع كلمة مخطوط ومخطوطات - 00:03:03

وما معنى تحقيق المخطوطات؟ المخطوط قوله آآ المخطوطة كلاماً صحيحاً ذكر ومؤنث هي مخطوطة وهو مخطوط على اعتبار اذا قلت مخطوط فهو صفة لمذكر وهو كتاب مخطوط كتاب مخطوط. واذا قلت مخطوطة - 00:03:28

فهي كتابة مخطوطة. كلاماً صحيحاً مخطوطة ومحفوظة الكلمة محدثة لماذا لأن قبل عصر الطباعة ما كان في شيء اسمه مخطوط كان في كتاب فإذا اطلق العلماء قدماً الكلمة كتاب - 00:03:50

فمبشرة هو كتاب مخطوط. لأنه لم يكن هناك قبل ظهور الطباعة آآ كتاب او نوع آخر من الكتابات الا كتابة مخطوطة. تكتب بخط اليد. لذلك هي لفظة محدثة وجدت بعد حدوث الطباعة - 00:04:09

فلا تجد مثلاً الكلمة مخطوط ومخطوطات في لفظة محدثة وانما تجد كتاب تجد كراسة تجد ملزمة الى اخر هذه العبارات آآ فالمخطوط اذا اردنا ان نعرفه هو المصنف القديم المكتوب بخط اليد - 00:04:26

المصنف المؤلف القديم المكتوب بخط اليد وهو جزء من تراثنا والتراجم هو كل ما خلفه العلماء في فروع المعرفة المختلفة. فهو كل ما خلفه السلف للخلف من اثار علمية وادبية مما يعتبر نفيساً بالنسبة لتقاليد العصر الحار - 00:04:45

هذا باختصار تعريف للمخطوط اما تعريف تحقيق المخطوط كلمة تحقيق تطلق ويراد بها عدة معانٍ تطلق عند الاقديميين تقول ذهب  
المحققون من العلماء ما معنى المحقق الذي حقق الشيء باللغة - [00:05:04](#)

اي الذي اعطى الشيء حقه حقه اي اعطى الشيء حقه هذا في اللغة فيطلق قدماً المحقق على ذلك العالم التحرير النظار الذي يعني  
يحرر الكلام ولا غيره وإنما ينظر بنظر ثاقب للكلام - [00:05:29](#)

وهذا يكثر كثيراً في كلام شيخ الإسلام ابن تيمية وغيره ذهب إلى ذلك المحققون من العلماء لكن ليس هذا هو المقصود في تحقيق  
المخطوطة تحقيق المخطوطة او تحقيق المخطوطات ايضاً مصطلح حادث - [00:05:49](#)

ما اتنا الا بعد ظهور الطباعة فعرف بعده تعاريفات ولعلنا نستثمر هذه الفرصة ببيان بعض المؤلفات التي تكلمت عن تحقيق التراث آآآ  
عرضنا هكذا ونحن نتكلّم. أول كتاب الاستاذ عبد السلام هارون - [00:06:06](#)

الاستاذ عبد السلام هارون رحمة الله من كبار المحققين وهو من المحققين الذين اذا وجدت اسمهم على كتاب خذه وانت مغمض على  
قولتهم لانه فعلاً محقق مجيد له رسالة نفيسة جداً اسمها تحقيق النصوص - [00:06:28](#)

ونشرها تتكلم عن موضوعنا نقل وعرف تحقيق المخطوطات بقوله بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يمكن التثبت من استيفائها  
لشرائط معينة بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يمكن التثبت من استيفائها لشروط معينة - [00:06:48](#)

هذا تعريف في تعريف للدكتور احمد الخراط. دكتور احمد الخراط هو ايضاً من المحققين الكبار ظهر له مؤخراً كتاب النهاية في غريب  
ال الحديث والاثر لابن الاثير طبع في آآآ بالمدينة وهو - [00:07:11](#)

آآآ محقق جيد كذلك له رسالة ايضاً نفيسة في تحقيق المخطوطات مطبوعة بعنوان محاضرات في تحقيق النصوص دكتور احمد  
محمد الخراط وهو كتاب قيم يا اخوان هذا الكتاب. محاضرات في تحقيق - [00:07:31](#)

النصوص كتاب على اختصاره تسعين صفحة لكنه نفيس يعرف تحقيق المخطوطات بقوله هو الجهد الذي يبذل العالم هو ركز على  
كلمة العالم لانه كان يعتقد الدخلاء على التحقيق في سبيل الوصول الى نص يجتهد في كونه مماثلاً لنص صاحبه - [00:07:51](#)

وفي تيسير الافادة منه لكن لعلي يعني من خلال تلك التعريفات ارتاح الى هذا التعريف الاتي الذي صفتة بشكل مختصر واري انه  
انسب تعريف لتحقيق المخطوطات ويتضمن نقطتين اساسيتين التعريف هو اخراج النص المخطوط مطبوعاً - [00:08:17](#)

يعني نلاحظ في تعريف المشايخ السابق ما ذكروا قضية الطباعة هو الجهد الذي يبذل اللي فوق بذل العناية حتى يمكن التثبت الى  
اخره. لكن وين الطباعة في الموضوع؟ وين الاظهار - [00:08:44](#)

لذلك قلت هو اخراج النص المخطوط مطبوعاً كما اراده مؤلفه مع خدمته خدمة علمية تتناسب مع هذا الاخراج هذا الذي يظهر والله  
اعلم في تعريف التحقيق تحقيق المخطوطات باختصار عبارة - [00:08:57](#)

ونلحظ من هذا التعريف ان التحقيق يقوم على ركنتين اساسيتين وهي مسائل مهمة يا اخوان لان اه عدم الاتفاق عليها سيجرنا الى  
الى تقييم غير عادل لتحقيقـات العلماء والمحققين بشكل عام - [00:09:19](#)

لان بعض الناس يقول هذا تحقيق جيد وانا اقول تحقيق غير جيد بناء على ماذا؟ لازم نتفق شنو التحقيق اولاً؟ حتى نستطيع ان  
نحكم على التحقـقات وهي احدى ثمرات دراسة هذا الموضوع. مو شرط ان تكون محققاً حتى تدرس هذا الموضوع. من ثمرات  
دراسته - [00:09:43](#)

حتى تستطيع ان تقيم افضل طبعة. وافضل تحقيق لذلك مهمة التحقيق تقوم على ركنتين اساسيتين الركن الاول تحرير النص والركن  
الثاني خدمة النص اول شي تحرير النص. ما معنى تحرير النص؟ اي اخراجـه - [00:10:03](#)

وتمضيده يعني الطلعة من كونه مخطوط مثل هذا الحين هذا كتاب مخطوط تفتحه راح تلقاء بهـذا الشكل هذا كتاب الديباج في شرح  
صحيح مسلم ابن الحاج لجال الدين السيوطي بالمناسبة طبع في عشر مجلـدات هاليـ شـوفـونـه هذا - [00:10:27](#)

مجلـد صغير مطبوع في عشر مجلـدات هذا الكتاب انت منـا قديـماً كانت هـذـي كـتبـهم بـهـاـشـكـلـ هـذـاـ يـقـأـ بـهـذـاـ الشـكـلـ كـلـامـ مـرـصـوصـ  
بعـضـهـ فـوقـ بـعـظـ اـهـ يـعـنيـ كـونـهاـ نـسـخـ مـتأـخـرـ هـذـيـ هـذـيـ نـسـخـ فـيـ اـلـفـ وـمـئـةـ وـعـشـرـ تـقـرـيـباـ - [00:10:51](#)

ا فتجد الخط لا يأس به لكن في بعض النسخ لا تجد فيها صعوبة آآ هذا مثلاً مجموع اه مصور وطبع مصوراً وهو قيم جداً بخط اه  
البوصيري شهاب الدين البوصيري صاحب الحواشي على السنن ومن حواشيه مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة - 00:11:15  
طبعاً غير البوصيري صاحب البردة هذا محدث آآ له هذا المجموع بخط يده وهو مجموع قيم جداً وفيه يعني آآ بعض المؤلفات وهذا  
راح نعرف لها اسم هذى هذى يسمونها الطيارة الورقة الطيارة - 00:11:38

هذى تكون ملحقة يكون نساً لا يظيف شيء فيحيط ورقة ويديسها او يلصقها بطريقة معينة في اثناء المخطوط آآ فهذا هذا نموذج  
لمخطوط لعلي ان شاء الله الحين اخليه يمر عليكم - 00:12:00  
اول فوائد او اول اركان التحقيق هو تحرير النص. ما يعني تحرير النص اي اخراجه وتنظيمه اخراجه من كونه مخطوطاً الى ان ينطرد  
مطبوعاً بشكل واضح واثباتات فروق نسخه المختلفة - 00:12:15

اذا كان هناك اكثر من نسخة ثبتت فروق النسخ كما سياتينا ان شاء الله وظبطه ليخرج اقرب ما يكون الى الصورة التي تركها مؤلفه  
عليها لاحظ هنا ما في اي نوع من انواع التدخل - 00:12:37

اول ركن وهو الركن الركين في التحقيق وهو الهدف الاساس ان تخرج المخطوط كما اراده مؤلفه دون تدخل دون اضافة دون حذف  
دون تحسين حتى لو ما عجبك الكلام لأن الامانة العلمية تقضي اذا اردت ان تخرج كتاباً ان تخرجه كما اراده مؤلفوه - 00:12:55  
لذلك يقول الشيخ عبد السلام هارون فالكتاب المحقق هو الذي صاح عنوانه باسم مؤلفه ونسبة الكتاب اليه وكان منه اقرب ما يكون  
الى الصورة التي تركها مؤلفه هذا الركن الاول من اركان التحقيق - 00:13:20

تحrir النص نقدر نسميه تحرير النص الركن الثاني وهو خدمة النص بعد ما اثبتنا الكتاب كما اراده مؤلفه مطبوعاً مصفوغاً منظداً  
مصححاً اثبتت فيه فروق النسخ يجب ان يخدم وهنا - 00:13:34

يأتي الفروق عاد بين المحققين بشكل اوضح وهنا في ثلاث مدارس في هذه الجزئية مدرسة الاقتظاظ مدرسة التوسيع مدرسة  
التوسيط مدرسة الاقتظاظ الذي لا يكاد يعلق على شيء يعني يكاد يكتفي - 00:14:00

بنسخ النسخة الخطية ويحطها لك ولا يعلق على شيء لا يخرج حديث لا يشرح معنى غامض لا يوضح ضمير من الضمائر ولا يعلق على  
شيء وهذا صنيع غير مرضي لأن انت لم تزد على ان تكون نسخة اخرى للنسخ اللي موجودة. شنو افدني - 00:14:29

واضح وهناك مدرسة التوسيع التي تنفع الكتاب نفخاً. تجد الكتاب مثل ما الحين هذا الكتاب شوفوا يعني من مجلد واحد  
عشر مجلدات مطبوع وفي بعض الكتب مطبوعة طبعة في مجلد - 00:14:56

تلقاها في طبعة ثانية اربع مجلدات او ثلاث مجلدات كله بسبب هذه المدرسة وهي مدرسة التوسيع والتي يعلق فيها المحقق على كل  
شيء ويشرح كل شيء ويستطرد ويطول في التخريج تجد الحديث في البخاري ومسلم - 00:15:21

يخرجه في صفحتين ثلاث مثلاً من الاجزاء والسنن والمسانيد والمسلسلات والمش عارف ايش حتى اني مرة قرأت في رسالة محققة  
اه حديث في البخاري ومسلم المخرج جزاه الله خير خرجها في ثلاث صفحات - 00:15:44

يعني حتى تقلب الصفحة نقط فوق المتن نكمل الصفحة اللي وراها نقط ونكمel البخاري في جميع مواضعه ومسلم والسنن ومسند  
احمد بعدين المصنفات بعدين الاجزاء والكتب مدربي وبين اخر شي ايش كتب - 00:16:06

كتب ولو لا خشية الاطالة لاسهبت تشن اكتب له انا جزاً الله خير علقت عليه هذا غلط وطبعاً الله يخلي الكمبيوتر يعني مو شطايرة  
هذى كذلك بعفهم لما يأتي مثلاً للكلمة قد ما تكون غامضة جداً - 00:16:27

يروح يعلق عليها تعليقات مزعجة مو مزعجة لأنها غلط لا لأن هو يقطع عليك تسلسل القراءة وهذا من من معایب طريقة التوسيع انت  
شاري الكتاب لتقرأ للمؤلف ولم تشتريه لتقرأ للمحقق - 00:16:49

اذا اردت ان ان تؤلف كتاباً الف كتاباً باسمك شرح الكتاب وخلاص فهذه الطريقة من معایيبها انها تقطع تسلسل القراءة انها تكلف على  
طلبة العلم لتكثير المجلدات وتكتير الطبعات تكتير الصفحات - 00:17:09

ويكلفهم مبالغ انها آآ قد يكون فيها نوع من التدليس صراحة لأن الكتاب صار شرح وليس تحقيق مفروض يكتب شرح شرح خط

كتاب باسمك شرح المتن واكتفي به ولا تقول تحقيق - 00:17:33

طيب اذا بقي الطريقة الثالثة وهي الوسط وكلا طرفي قصد الامور ذميم والطريق الوسط هي مثل ما ذكرت هني تخرير نصوصه  
نصول المتن يعني الحديث ذكر حدثنا تخرجه اذا كان في الصحيحين يكتفى بهما في السنن يكتفى ثلاث اربع - 00:17:52  
مصادر مع ذكر درجة الحديث بس سطرتين ثلاثة لا يزاد في التخرير على ذلك الا اذا كان كتابا متخصصا في الحديث هذا  
موضوع ثاني. لكن اذا كان كتاب عام شرعى عام لا يقتصر - 00:18:22

لاسيما مع سهولة الوصول الى مظان التخرير اليوم لطلبة العلم الان في بضغطة زر تستطيع ان تصل لـ تخرير اي حديث فما له داعي  
تطول في التخرير وشرح غامضه لا يشرح كل شيء - 00:18:39

وانما يشرح الغامض من العبارات الغريب الوحشى من الكلمات لا يشرح كل شيء يعني في بعض المحققين يتعامل مع القارئ كأنه طفل  
صغير. يشرح له كل كلمة وهذا خطأ. يقطع تسلسل القراءة تصعد فوق وتنزل تحت تصعد - 00:18:57  
فوق وتنزل على الكلمات مو ما لها معنى ليشرح فقط هو الغامض من الكلمات كلمات غريبة هي التي تشرح وفكى مغلقاته احيانا لكثره  
ممارسة المحقق لكلام المؤلف يفهم مراده واحيانا بعض المؤلفين لسعة علمه وهذى يكثر عند شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله -  
00:19:16

تجد الكلمة يقولها في اول السطر وخبرها بعد صفحتين او صفحة المبتدأ في اوله وخبرها بعده فانت تطبع تقول هذا خبر شنو هني  
يأتي دور المحقق يقول لك آآآ ترى هذى الكلمة خبرها مبتدأها في المكان الفلاني - 00:19:43  
الظمائر احيانا تشتبه اذا ذكر ظمرين تطبع شنو يقصد مثلا فقام احمد وخالد وعلي فجلس واكل وما تدرى مين اللي جلس ومنو اللي  
اكله هني يأتي دور المحقق يكتب اي خالد - 00:20:04

مثلا اي علي هذا فك المغلقات والتقديم له تقديم كما سيأتينا ان شاء الله وفهرسته. وعزوه نصوصه الى مصادرها الاصلية يأتي وهذا  
ميدان لتمايز المحققين الدقة في العزم بعض المحققين يترك لك نصوص تقرأ نصوص زين منو اللي ذكرها - 00:20:21  
يأتي المحقق المتقن الذي يعزو هذه النصوص الى مظانها ووضع فهارس علمية تعين القراء على الاستفادة من الكتاب لاحظ وليس من  
التحقيق الزيادة على هذا القدر من الشرح والاستطراد وتطويل الحواشى والذيوال - 00:20:48

واضح اني زعلان ها قال الاستاذ عبد السلام هارون موطحا الغاية من التحقيق. شوف ليس تحقيق المتن تحسينا او تصحيحا وانما  
هو امانة الاداء التي تقتضيها امانة التاريخ فان متن الكتاب حكم على المؤلف - 00:21:05

وحكم على عصره وبنته وهي اعتبارات تاريخية لها حرمتها كما ان ذلك الضرب من التصرف عدوان. يعني اللي تدخل في كلام  
المؤلف على حق المؤلف الذي له وحده حق التبديل والتغيير. طيب - 00:21:24  
هذا المبحث الاول. نأتي الان المبحث الثاني آآ اذا احد عنده مداخلة يا اخوان يقاطعني ما في مشكلة يعني اللي عنده اي اضافة في  
موضوع معين ما يقاطعني ويسأل مباشرة ما في اي حرج - 00:21:39

طيب اهمية تحقيق التراث لماذا نتعلم هذا العلم ولماذا ندرسنه؟ ولماذا نمارسه هناك اسباب كثيرة ذكرت منها هنا اربعة اذكرها بشكل  
مختصر اولا فيه احياء لتراث الامة الاسلامية والكتب التراثية الاصلية التي ظلت حبيسة الخزائن. قرون متطاولة - 00:21:56  
والاحصاءات التي تذكر في اعداد النسخ الخطية التي لم تتحقق بعد امر مهول على حسب بعض التقديرات ان هناك خمسة ملايين  
مخطوط تقريبا والمطبوعات لا تصل الى عشر معاشر هذه النسخ - 00:22:18

يعني انت ت Shawf المطبوع ايش كتره؟ ترى اضعاف اضعاف المخطوط الموجود ناهيك عن المفقود فاذا لا زلنا نحتاج الى من يخرج لنا  
خزائن ودفائن امتنا الاسلامية في تصحيح النسخ وصيانتها - 00:22:36

من التحريف والتصحيف لأن آآ المسلم اذا ترك هذه المهمة قد يقوم بها غير مسلم كما قام بها المستشرقون. المستشرقون قاموا  
بطباعة وتحقيق ونشر عدد من كتب الاسلام وللأمانة اجاد آآ كثير منهم - 00:22:56  
الى حد كبير وامتدح الشيخ احمد شاكر مثلا رحمه الله وغيره آآ اتقان المحققين المستشرقين في تحقيقهم لبعض كتب الاسلام. ولكن

يبقى انه غير مأمون على تراثنا. وان المسلم هو - 00:23:17

مؤمن على تراثه آآ والتصحيف والتحريف داء قديم علاجه التحقيق ومقابلة النسخ لذلك هنا ينقل الامام ابن الصلاح رحمه الله في كتابه آآ معرفة علوم الحديث المشهور بالمقدمة مقدمة ابن الصلاح - 00:23:33

عن الاخفش انه قال اذا نسخ الكتاب ولم يعارض. شنو يعني لم يعارض ما معنى معارضة الكتاب ها ما معنى المعارضه ايوه المقابلة قد فيما اذا اردت ان ما في بشترني كتاب اروح المكتب اشتري لا - 00:23:55

ابي كتاب انسخ الكتاب من صاحبه استعير كتاب قل لو سمح يا فلان عند الكتاب الفلاني عندي؟ قال ايه اما ان تنسخه بيديك او تستأجر من ينسخه لك اذا نسخته فقط - 00:24:16

دون معارضته على الاصل نقول هذا كتاب غير معارض. شبيقول الاخفش يعني هذا اصل الان يقول اذا نسخ الكتاب ولم يعارض صار عندي نسخة فرع لم تعارض على الاصل ثم نسخ الفرع هذا - 00:24:33

ولم يعارض خرج اعجميا ليش خرج اعجميا لانه لم يدقق لم يعارض لم يقابل على اصله فيسقط منه كلام تحريف فيه كلمة الى اخره طيب ويقول وقد بوب الخطيب البغدادي رحمة الله والخطيب البغدادي رحمة الله المتوفى سنة ثلاثة وستين واربعين - 00:24:52 آآ كما قال الحافظ ابن حجر في النزهة وآآ لم يبق يعني فرع من فروع علم الحديث الا والفقه حتى صار العلماء عالة عليه بعده فمن كتبه كتاب اسمه الجامع لاخلاق الرواوى واداب السادس - 00:25:17

تكلم فيه عن آآ النسخ والتحقيق وذكر كما سياتينا بعد قليل في تاريخ اه تحقيق اصول هذا العلم الذي نتحدث عنه. يقول الخطيب البغدادي باب وجوب المعارضه بالكتاب لتصحيحه وازالة الشك والارتياح باب كامل - 00:25:33

ثم قال يجب على كل على من كتب نسخة من اصل بعض الشيوخ ان يعارض نسخته بالاصل فان ذلك شرط في صحة الرواية من الكتاب المسموع. ثم ذكر باسناده الى هشام بن عروة - 00:25:55

عن ابيه قال قلت لابي ابوه عروة ابن الزبير احد فقهاء المدينة السبعة قال لي ابي اكتب نسخت نسخت لك كتاب؟ قال قلت نعم. قال عارضت بعد ما نسخت عارضت الكتاب الذي نسخته على الاصل - 00:26:11

قال لا قال فلم تكتب قال فلم تكتب ثم روی باسناده ايضا الى الخليل الاحمد من هو الخليل بن احمد هذا فراهيدي صاحب فن العروض يقول اذا نسخ الكتاب ثلاث مرات - 00:26:29

تحول بالفارسية صار اعجمي يعني اذا لم يقابل. اذن. اذا من فوائد التحقيق صيانة الكتاب عن السط والتحريف ثلاثة خدمة الكتاب المحقق من خلال تحريره شرح مشكلاته التعليق عليه. مما يقرب العلم ويسهله. اربعة - 00:26:45

الاستفادة الشخصية للمحقق من خلال بحثه واطلاعه وتكرار قراءته للكتاب فيسهل عليه فهمه وتزيد حصيلته. وهذا يا اخوان من طرائق تحصيل العلم المغفور عنها طرق طلب العلم كثيرة اما تحضر درس او تقرأ كتاب او تذاكر زميل من طرائق تحصيل العلم انك تحقق كتاب - 00:27:06

بغض النظر هل ستنشره ام لا؟ ولكن ان تأخذ كتابا فتحققه فهذا فيه باب عظيم من ابواب تحصيل العلم ليش؟ لانك اولا تنسخ الكتاب ثم تعود عليه مرة ثانية بال مقابلة - 00:27:34

ثم اذا كانت له اكثر من نسخة تعود عليه بعد النسخ التي عندك. كم مرة قررت الكتاب؟ اربع يمكن خمس مرات ثم تعود عليه بالضبط فتعرف معاني الكلمات ترجع للمعاجم - 00:27:53

ثم ترجع للتخرير ثم ترجع لشرح الغامض من الكلام خلاص اتقنت الكتاب صح ولا لا؟ فهو باب عظيم جدا من ابواب تحصيل العلم. وهذا يذكروا بطريقه الامام النووي رحمة الله - 00:28:08

الامام النووي مات رحمة الله ولم يبلغ الخمسين توفي سنة كم توفي النووي متى اي سنته في النووي رحمة الله ستة وسبعين والست مئة ست مئة وستة وسبعين توفي وعمره تسعه واربعين تقريبا - 00:28:28

ما سر كثرة مؤلفاته عنده كتاب روض الطالبين او روضة الطالبين حوالي عشرين مجلد المجموع وصل فيه الى باب المصراة تقريبا

عشر الى خمسة اش مجدل شرح صحيح مسلم على حسب الطبعات في عشر مجلدات وفي طبعا غير رياض الصالحين غير كتاب الاذكار - [00:28:50](#)

غير كتاب تهذيب الاسماء واللغات غير له شرح بدأ فيه على صحيح البخاري طبع منه مجلدان له شرح على سنن ابي داود طبع منه مجلد اسمه الايجاز في شرح سنن ابي داود - [00:29:18](#)

غير كثيرة كتبه ولم يصل الى الخمسين طبعا اكيد بركة الوقت لا شك والخلاص نحسبه كذلك لكن له طريقة انه كما نص في ترجمته انه كان تحصيله تأليفا وكان تأليفه تحصيلا - [00:29:32](#)

كان يؤلف من باب طلب العلم اذا اراد ان يدرس كتابا كتب شرعا عليه واضح فالشرح هذه هي كانت له اصلا يأتي لكتاب يريد مثلا كان يريد ان يدرس صحيح مسلم - [00:29:57](#)

اتى لكل شروح صحيح مسلم لذلك النووي رحمة الله نسخ كل من شرح مسلم قبله تقريرا من اللي شرح مسلم قبله منو القاضي عياض قاضي عياض رحمة الله متوفى سنة خمس مئة واربعة واربعين - [00:30:17](#)

المازري في كتاب المعلم المعلن في شرف صحيح مسلم كتاب القاضي عياض اكمال المعلم وابن الصلاح له شرح على مسلم مطبوع منه مجلد غير كامل اسمه صيانة صحيح مسلم هذى الكتب الثلاثة ما تحتاج تقرأها اذا قررت شرح نووي - [00:30:36](#)

لانه اتى عليها كلها وحذف المكرر وعلق عليها وزاد فاتى الى شروح مسلم ونقل منها واظاف ما عنده مع عنابة بالضبط ظبط الاسماء تحديدا في شرح مسلم طبع شرح مسلم - [00:31:00](#)

وهو دراسة النووي لمسلم واضح فكان تحصيله يعني طلبه للعلم تأليفا وتأليفه تحصيلا لذلك مما يوصى به في طلب العلم ان تؤلف شرعا او تحقق متنا بغض النظر ستطبعه او لا - [00:31:22](#)

ولا انصح ان يطبع في البدايات لا تفكرا بالطباعة يعني فكر بالاستفادة الشخصية فمن اعظم وسائل تحصيل العلم التحقيق لانك سترجع كما قلت للمقابلة والى اول شيء النسخ ثم المقابلة - [00:31:44](#)

ثم تعليق ثم المراجعة خلاص ظببت المتن ما يحتاج واضح يا اخوان طيب نأتي الان بشكل مختصر للمبحث الثالث وهو آآ تاريخ تحقيق التراث وهذا سنمر عليه مرورا سريعا اه لاننا يعني اه مجرد مقدمة - [00:32:01](#)

طبعا يشاع عند بعض الناس ان المستشرقين هم الذين سنوا سنة تحقيق التراث وهذا غير صحيح لذلك الامام الشيخ احمد شاكر رحمه الله في مقدمته على تحقيقه لسنن الترمذى كتب كتابة جميلة رائعة - [00:32:25](#)

افردها الشيخ عبد الفتاح ابو غدة في رسالة طبعت باسم تصحيح الكتب هذه ليست رسالة مستقلة هي مستلة من مقدمة الشيخ احمد شاكر رحمه الله على سنن الترمذى مع تعليقات - [00:32:47](#)

آآ الشيخ عبد الفتاح ابو غدة رحمة الله على الجميع ذكر في هذا الكتاب وهذه الرسالة وهذه المقدمة هذى الفكرة ان ان تحقيق التراث ليس من صنيعة المستشرقين وانما هو سبق للمسلمين وذكر امثلة - [00:33:03](#)

هذى الامثلة موجودة تستطيعون الرجوع لها بانفسكم منها كلام الخطيب البغدادي في الجامع لاخلاق الراوي واداب السامع وهو متوفى سنة ثلاثة وستين واربع مئة القرن الخامس كذلك القاضي عياض في كتابه الالماع - [00:33:23](#)

الى معرفة اصول الرواية وتقييد السامع ذكر فصولا طويلة. كلها تصب في كيفية مقابلة النسخ وكيفية الاشارة الى النسخ الى اخره ابن الصلاح رحمه الله في معرفة علوم الحديث وقد استفاد من الالماع للقاضي عياض بشكل كبير - [00:33:41](#)

الى اخره ثم عندنا نموذج تاريخي عظيم جدا لي احدى اه تحقیقات المؤلفین علماء المسلمين في القرون السابقة وهو عمل الامام شرف الدين اليونيني على صحيح البخاري طبعا تعلمون اخواني ان البخاري له روایات - [00:33:59](#)

له عدة روایات ابی ذر الھرھوی روایة الكشمیھنی روایة الاصیل عدۃ روایات وكانت كل نسخة خطیة تنسب الى روایة من الروایات تقول هذه نسخة البخاری بروایة ابی ذر الھرھوی هذه نسخة البخاری بروایة الاصیل هذه نسخة البخاری بروایة الكشمیھنی - [00:34:27](#)

ففكر آآ رحمه الله اليوناني شرف الدين اليوناني الحنبلي متوفرة سنة سبع مئة وواحد فكر ان يجمع كل هذه الروايات في نسخة واحدة وفعلا اجتهد وجمع انفس النسخ حتى اجتمع عنده مجموعة من النسخ موجودة عندكم نسخة ابن عساكر - [00:34:50](#)  
ورمز لها برمز سماها سين وعند نسخة ابي ذر الهروي ورمز لها برمز هاء واخذ نسخة الاصيلي ورمز لها برمز صاد ونسخة ابي الوقت عبد الاول ابن عيسى السجزي كان قد قرأها عليه - [00:35:15](#)

ورمز لها برمز طاء جمع انفس النسخ واتى بنسخة ام ثم ضم اليها فروق النسخ الالخرى وجلس وقابل مع مجموعة من الناس هذه النسخ كان من ضمن من قابل معه الامام الكبير اللغوي الشهير ابن مالك - [00:35:39](#)

وهو حنبلي بعد بالمناسبة الجياني صاحب الالفية الذي له رسالة في مشكلات البخاري النحوية اسمها ايضاح المشكلات. هي نتيجة من نتائج تلك الجلسة او الجلسات في مقابلة البخاري والتي امتدت الى واحد وسبعين مجلسا - [00:36:05](#)  
قابل فيه اليوني رحمه الله نسخته الام التي نسخها مع واعطى كل واحد من الجالسين نسخة وقرأوا في واحد وسبعين مجلس ختموا البخاري وكانوا يقفون عند كل اختلاف في النسخ ويثبتونه - [00:36:27](#)

فصارت انفس نسخ البخار على الاطلاق لكنها مع الاسف مفقودة الان نسخة اليونين الاصلية لكن وجد لها فروع اشتهرت باسم فروع اليونانية منتشرة هنا وهناك احدى فروع اليونانية وصلت الى - [00:36:48](#)

القسط اللانى رحمه الله وبناء عليها شرح شرحة الشهير ارشاد الساري في شرح صحيح البخاري المشهور اللي طبع له توه طبعه آآ  
قيمة جدا وغالبة جدا طبعة اه شسمها نسيت اي دار - [00:37:10](#)

طبعه نفيسة ايش سوى القسطلاني فك رموز اليونيني في شرحة واتى بكل آآ بكل رمز واثبته في الشرح فهو يعني تحقيق يعتبر عمل تحقيق اكثر من كونه شرح وطبع على هذه النسخ نسخة اليونيني وعلى احدى فروعها الطبيعة الشهيرة المعروفة بالطبعة السلطانية - [00:37:32](#)

اللي طبعها السلطان عبد الحميد آآ بمجموعة آآ علماء من اهل مصر ومطبوعة الى الان موجودة ومصورة قد صورت في اربع مجلدات  
كتاب ملونة اعتبرتها بها الشيخ زهير الناصر ورقمها وهي تعتبر انفس - [00:38:03](#)

حسب معلوماتي يعني هي انفس طبعات البخاري لانها هي مطبوعة عن نسخة يونانية احدى فروع اليونانية. الشاهد ان هذا العمل  
اللي قام به اليوني رحمه الله وشرحه عندكم ما نودنا نقرأه كامل - [00:38:24](#)

هو في الحقيقة تحقيق هو في حقيقته تحقيق عمل تحقيق صحيح البخاري ومتى هذا الكلام على الصحيح انه بدأ به سنة ست مئة  
وستة وستين سنة ست مئة وستة وستين هجري بدأ بهذا العمل - [00:38:42](#)

ولم يفرط الامام بن مالك صاحب الالفية في مجلس من مجالس البخاري هذى مع انه اكبر مليونين بعشرين سنة الشيخ احمد شاكر  
رحمه الله له مقال عن النسخة اليونانية قيمة. كان يبحث عنها ويدور على ما لقاها - [00:39:04](#)

لانه كان ينوي طباعة البخاري آآ لكنه لم يجد النسخة اليونانية ومدح واثنى على الطبعة السلطانية وقال هذه كافية خلاص. معنى  
الكلام يعني فمن اراد تفصيلا على هذه النسخة فليرجع - [00:39:19](#)

الى آآ كلام الشيخ رحمه الله ومقالته موجودة في النت طيب هذى لمحات تاريخية كانت عن شروط عفوا عن تاريخ تحقيق التراث اه  
ودي افتح المجال حتى شوية ننشط الحضور - [00:39:35](#)

قبل ان ندخل في الموضوع اللي بعده فاذا احد عنده مداخلة او سؤال او اضافة فيما مر معنا فليفضل او الاخوات اذا وحدة عندها  
مداخلة فلتفضل مكرفون عندك المخطوطات المهمة تم تحقيقها - [00:39:58](#)

والله شوف وهو اه ما نقدر حكم على ذلك لان ما اطلعنا على كل المخطوطات هناك في مقدمة تحفة الاحوذى في شرح سنن الترمذى  
للمباركفورى رحمه الله قائمة سماها مؤلفها الشيخ المباركفورى مسلية اللعاب - [00:40:23](#)

ويقول انه رآها بس موجود منها شي من ضمنها تفسير البقية بالمحدث الامام بقى بن محدث له تفسير عظيم وله مسند كذلك مسند  
بقى بن محدث يقول رآها في الخزانة الجermanية - [00:40:49](#)

يعني الالمانية للحين مو عارفين وين هالخزانة الجermanية الله اعلم فلذلك ما نستطيع حكم طبعا لا شك ان اصول الكتب الاسلام موجودة الحمد لله. كتب السنة كلها آآ لكن مو في كتب لحم ما ندري عنها تجدها ينقل عنها بعض العلماء - [00:41:04](#)

وهي مفقودة فهل في نسخ او كتب لم تتحقق بعد؟ نعم وكثيرة جدا يعني اذا قلنا خمس ملايين وتشم المطبوع الان تقريبا؟ ما ندري فاكيد في نسخ كثيرة جدا لا زالت تنتظر من ينتشلها من رفوف المخطوطات - [00:41:24](#)

شنو انظر تحقیقات علمیة ام تحقیق القديمة ما نقدر نعطي حکم عام على حسب العمل تحقیقات القديمة بالجملة اتفقنا لا شك لان تحقیقات القديمة اذا تقصد البراقیة تقصد الطبعات البراقیة - [00:41:49](#)

طلعت السنة الهرمون. ايه لا طبعا ايضا القديم في منها كان الرديء ما تقدر يعني في منها تحقیقات رديئة يعني مع كامل تقدیرنا واحتراما للشيخ محمد حامد الفقيه حق مجموعه من الكتب - [00:42:13](#)

انتقدت واعید التحقیق کاملة تقريبا بعدين وكثير من العلماء کبار لكن يمكن في باب التحقیق ما كان استدرك عليهم بدليل انها طبعت طبعات اخری انتقد ويمكن معدور يكون لانه لم يقف على نسخ - [00:42:28](#)

وقف عليها المتأخرین او شيء من هذا القبيل. فما نستطيع نقول كل ما سبق افضل من كل ما جد. لا. على حسب العمل كل عمل يحکم عليه بذاته طیب في احد عنده مداخلة يا اخوان او سؤال او او اضافة - [00:42:49](#)

ولا نکمل طیب خلونا نکمل اذا نختتم بقبل الصلاة شروط المحقق ثم بعد العشاء مباشرة ان شاء الله نکمل اه اهم او صلب موضوعنا واللي راح نستعرض فيه ان شاء الله - [00:43:07](#)

ما هو النص المخطوط؟ وما هي الخطوات العملية للتحقیق انزین شروط المحقق يا اخوان بعض دور النشر تعتبره مهنة فقط تجاریا وهذا خلل كبير لان التحقیق هو دور علمي - [00:43:26](#)

يتطلب شروطا وصفات معينة يجب ان تتتوفر في المحقق آآ اجهتها في ان احصرها فوجدتھا ست صفات او ست شروط. الاولى الاخلاص لله عز وجل لان التحقیق عبادة من العبادات - [00:43:50](#)

فيشتترط فيها الاخلاص لله سبحانه وتعالی کسائر العبادات هو نوع من انواع طلب العلم نوع من انواع خدمة الدين الذي يتطلب ان يكون الانسان مخلصا لله عز وجل. اثنین المعرفة - [00:44:08](#)

بعلوم الشریعة عامه وبالعلم المتعلق بالمخطوط خاصه اذا اردت ان تتحقق متنا في فن من فنون الشریعة ولنقل مثلا في علم الفقه لا يکفي ان تكون عالما بالفقه جاهلا بباقیة العلوم. لا - [00:44:22](#)

لن تصلح ان تكون محققا المحقق من اهم شروطه ان يكون عنده مشاركة نوع المام فروع الشریعة. ليش لان الكتاب راح يكون فيه معلومة فقهیة راح يكون في معلومة حدیثیة - [00:44:42](#)

راح يكون مع المعلومة تفسیریا راح يكون فيه اه معلومة عقدیة فكيف ستحققت كتابا تجهل المعلومات اللي فيه يمكن تمر عليك يمكن تكتب خطأ وهذا مما يظهر جليا المحقق الذي - [00:45:02](#)

عنه جهل في بعض المواطن يظهر في تحقیقه سبحان الله وكلكم يقرأ بعض نوادر تعلیقات المحققین يمكن شفتوها وضحكتوا عليها اللي لما اتى آآ من يقول آآ ابن الibbon القصة الشهیرة وهذا فعلا حقيقة يعني محقق اراد ان يحقق كتابا في الفقه - [00:45:22](#)

ولا يعرف في اللغة شيء ذكر المؤلف ابن البن ذكر تحت لم اجد له ترجمة حسبی له رجل وابن الibbon هو شنو سن من اسنان الابل واضح؟ وانا قرأت بنفسي وانا اقرأ في كتاب - [00:45:47](#)

المؤلف يقول كما قال الصاحب كذا كذا واضح من السیاق انه يقصد صحابی کان ذكرها قبلها بفقرة کلمة صحابی لكن تفنن في العبارة ما قال قام كما قال الصحابی - [00:46:05](#)

كما قال الصاحب واظحة يعني لما ترجع سطرين ورا راح تعرف انه يرمي ويقصد صحابی معین الاخ ترجم حق الصاحب بن عباد قال تحت الصاحب بن عباد هو فلان الفلانی ولد سنتك. شکو صاحب العباد؟ ما له ذكر اصلا ولا له - [00:46:25](#)

ولـ له وجود الالام بعلوم الشریعة شرط للتحقیق لا يشترط ان تكون عالما لا على الاقل لما تقرأ المعلومة تستطيع ان تصل الى مظانها

ما تمر عليك المعلومة او تزوج تفسرها تفسيرا آآليس مرادا للمؤلف - 00:46:44  
انزين طبعا اما العلم الذي ستحققه فهذا يعني من باب اولى انك ستحقق كتابا في علم معين لا ينبغي بل لا يجوز ان تكون جاهلا فيه  
هذا الشرط الثاني الشرط الثالث - 00:47:10

العلم باللغة العربية لا يمكن ان تكون محققا وانت تجهل النحو مثلا ما تعرف كيف ستصح الكتاب كيف ستحقق كذلك علامات الترقيم وقواعد التحقيق كل هذه شروط مهمة جدا - 00:47:28

وذلك لأن من اهم مهام المحقق تحرير النص وكتابته بطريقة سليمة وعليه ايضا ان ينبه على الاخطاء اللغوية في الكتاب كما سيأتينا طبعا بدون تغيير ولا تحريف في في نص الكتاب - 00:47:51

اربعة العلم بكتب الحديث والالامام بتخريج الاحاديث لازم يخرج مو يروح يخرج لي من نيل الاوتار مثل في بعض المحققين حديث مذكور يقول لك انظر ميل الاوتار جزء كذا صفحة كذا هل هذا يجوز - 00:48:09

لا يجوز لأن الاوتار الشوكاني توه رحمه الله الف ومئتين وخمسين توقي ثم انه لا يجوز ان تعزوك حديثا الى مصدر وسيط لابد ان يكون مصدر اصلي يروي بالسند خوجه البخاري مسلم وكذلك لا يجوز ان تروي الحديث في غير البخاري اذا كان مرويا في البخاري - 00:48:30

الى اخره فمن شروط المحقق ان يكون ملما بكتب الحديث طريقة التخريج الى اخره خمسة العلم بالمصنفات والمراجع العلم بالمصنفات والمراجع والمكتبات لازم يعرف الكتب وما اضحكني مرة وانا اقرأ في احدى الكتب - 00:48:58  
المؤلف رحمه الله كان ينقل عن ابن رجب يقول كما قال ابن رجب بشرح الأربعين كذا كذا ونقل. المحقق ايش كاتب لم اقف على كتاب لابن رجب اسمه شرح الأربعين - 00:49:22

ولكن وجدت العبارة في كتابه جامع الام والحكم مجامع الحكم هو شرح الأربعين واضح؟ فصار علق تعليقا مضحكا لأن المؤلف لما نقل عن ابن رجب نقل عن نفسه جامع العلوم والحكم بـ ما سماه - 00:49:42  
فجهله بالكتب اوقعه في هذا هذه الاوضحوكة يعني يقول والله ما وجدته في ما وجدت له كتاب اسمه شارع الأربعين مو هو نفسه جاء من العلوم والحكم هو انا اتوقع - 00:50:02

انه اخذ العبارة وحطها جوجل او مكتبة الشاملة. لأن الذي لا يدرى لانه هو لو فاتح نفسه جامع علوم الحكم لو فاتح الكتاب كان عرف انه هو شرح الأربعين لكن - 00:50:17

سهولة الوصول المكتبة الشاملة يعني صحيح انها فتحت باب خير لكن ايضا فتحت باب شر في ان سمحت للدخول على العلم الشرعي في الولوج الى هذه الامور. فانا اتوقع انه كتب شرح الأربعين ابن رجب ما لقى شي - 00:50:33  
فراح خدا العبارة وحطها سيرج تشن يطلع له جا من علوم الحكم قال والله ما وجدت كتاب اسمه شهر الأربعين ابن رجب لكنني شوفوا يعني الاجتهاد في لكنني وجدتها في شرح جامع ام الحكم ابن رجب - 00:50:53  
فهذا مثال لاضحوكة من الاوضحوكة سببها الجهل في الكتب لان بعض المؤلفين قد يمكـن ما يسمـي الكتاب باسمـه المعـروف قد يكون الكتاب معـروف باسمـ ولا يسمـي باسـمه فكيف سـتصـل الى المصـدر وتعـزو اليـه وانت لا تـعرـف ما هوـ الكتاب - 00:51:10  
ذلك وهـذا نقطـة مهمـة جدا من شـروـط المـحقـق التـحلـي بالـلـادـب معـ العـلـم وـالـعـلـمـاء يـعنـي لا يـجـوز ان يـقـدم الـانـسان عـلـى تـحـقـيق كـتاب عـالـمـ منـ العـلـمـاء وـيـقـعـد يـشـعـع عـلـيـه اـنتـ مـحقـق كـتابـه - 00:51:35

بعـظـهم بـعـظـهمـ المـحقـقـين يـعنـي يـشدـ بالـعبـارـة وـهـذا جـهـلـ اوـ هـذا كـذا اـيشـ حقـهـ مـحقـقـ كتابـهـ خـلـهـ اـذاـ موـ عـاجـبـكـ اـيشـ حقـهـ؟ تـعبـ نفسـكـ تـحلـ بالـلـادـبـ حتـىـ لوـ اـخـطـأـ نـبـهـ عـلـىـ الخـطـأـ لـاـ اـقـولـ لـكـ لـاـ تـنبـهـ عـلـىـ الخـطـأـ وـلـكـنـ - 00:51:54

ادـبـ هـنـاكـ اـسـلـوبـ لـاـ سـيـماـ لـلـعـلـمـاءـ الـكـبـارـ الـذـيـنـ لـهـمـ قـدـمـ فـيـ الـاسـلـامـ يـجـبـ انـ يـتـلـطـفـ معـهـمـ فـيـ الـعـبـارـةـ يـقـولـ وـالـلـهـ هـذـاـ فـيـهـ نـظـرـ طـيـبـ ليـشـ اـتـلـطـفـ معـهـمـ بـالـعـبـارـةـ لـسـبـبـيـنـ الـاـولـ يـمـكـنـ اـنتـ الغـلطـانـ - 00:52:13

انتـ الـلـيـ فـهـمـتـهـ غـلطـ فـيـمـكـنـ هوـ كـلـامـهـ صـحـ وـاـنـتـ الغـلطـ مـثـلـ مـرـةـ وـقـفـتـ عـلـىـ كـتـابـ اـحـزـنـيـ جـداـ لـاـنـهـ تـجـرـأـ عـلـىـ تـغـيـرـ المـتنـ يـعنـيـ حـطـ

تصحیحه فوق وهذا خطأ كبير جدا - 00:52:32

بالمخطوطات في التحقيق وحط تحت في الاصل كذا وكذا والصواب ما اتبته شوفوا الجرأة انا رحت تأملت في العبارة لقيت العكس هو الصواب شوف لقيت العكس وهو اللي مو فاهم - 00:52:54

هو المحقق الذي لم يفهم فشوه الكتاب واساء للمؤلف واساء لنفسه لذلك اذا وجدت ما تبين لك انه خطأ وليس يعني ما عرفت المعنى اتبته ما لم يكن خطأ صريحا يعني خطأ في اية مثلا هذا لا موضوع ثاني - 00:53:14

يعني اذا اية قرآنية هذا ما فيش ما في ما في قول ثاني واضح انه خطأ يصحح اما اذا عبارة ما تبين لك معناها او ظهر لك وجه ما تبين لك ما معنى كلامه - 00:53:38

اثبته واكتب تحت كذا قال مثلا ولعل المعنى كذا او لم يتبيّن لي مراد المؤلف او اي عبارة من العبارات التي تعطي لنفسك خط رجعة انه ممکن يكون كلامه صح - 00:53:52

واضح؟ اما الجرأة على العلماء وتسويفهم وتخطّتهم هذا معيب كذلك من سوء ادب بعض المحققين التشنيع واحيانا يصل الى مرحلة يعني التجريح بالمحقق اللي قبله خلاص بيا حقق ما حد راح يقول لك شيء - 00:54:10

والازم يدوس ببطن المحقق اللي قبله علشان يعني يبرر اعادة التحقيق لا عادي ترى يعني عاد يحقق وانت مرتاح. ما حد راح يقول لك لا تتحقق فما له داعي يعني مرة اقرأ في مقدمة - 00:54:31

يعني عشر صفحات انبعشت صفحة كلها تشنيع بالمحقق اللي قبله واططا في كذا واططا في جداول ماشي قرئت انا الكتاب لقيت اخطاء اكثرا من اخطاء هذاك لذلك ينبغي ان مهما كان لابد ان نعطي هامش - 00:54:50

معين لسوء فهمنا يمكن احنا ان فهمنا غلط يمكن لو تبيّن لك انه خطأ تأدب بالعبارة تلطف يبقى ان هذا علم والعلم رحم بين اهله ووان الدنيا تدور يمكن يأتي محقق وراك - 00:55:11

ويعني يعاملك بمثل ما عاملت به صاحبك وتدور الدوائر يعني اخر مسألة الثاني والصبر وعدم العجلة لعدم الاستعجال لا يستعجل بالتخطئة. لا يستعجل بشرح عبارة واختتم بهذه الوصية او بشكل عام اذا انتهيت من عمل علمي - 00:55:30

لا تبادر الى نشره اجعله فترة من الزمن ثم ارجع اليه بعد مدة وصية اخ ايا كان سواء كان تحقيق او تأليف او اي عمل علمي حتى لو اجتهدت فيه وبذلت فيه وسعك في المراجعة والتدقيق. نصيحة لا تستعجل في اخراجه - 00:55:56

اتركه على جنب مدة من الزمن لها عنه ثم عد اليه بنفسية اخرى بعقلية اخرى اذا قرأته راح تكتشف هنالك شيء يحتاج الى اصلاح فاذا اطمأننت اليه اخرجه زائد اشراك غيرك في مراجعته والاطلاع عليه العينين احسن من العين والثلاثة احسن من اثنين - 00:56:18

لذلك الثاني وعدم العجلة من اهم شروط ومواصفات المحقق في اخر محورين وهما يعني من اهم المحاور المحور الخامس مشتملات النص المخطوط والمحور السادس خطوات التحقيق بشكل عملي او مشتملات النص المخطوط يعني المخطوطة - 00:56:41

تشتمل على عدة امور يجب على المتصدّي للتحقيق ان يلم بها. وان يعرف ما تميز كل مخطوطة وكيف تتفضّل المخطوطات فيما بينها بشكل عام - 00:57:08

الكتاب المخطوط يتكون من امرتين اساسيتين الامر الاول النص المخطوط والامر الثاني ما اصطلاح على تسميته بخوارج النص هذَا تسمى خوارج النص ما معنى خوارج النص؟ عندكم في المذكرة هو كل ما لا علاقة له بالكتاب بنص الكتاب - 00:57:36

او بمعنى ادق كل ما لم يكتبه مؤلف الكتاب واضح فيدخل فيه السمات التملكات البلاغات والمطالعات وغير ذلك وغير ذلك من مظاهر توثيق الكتاب المخطوط وهذا المجال تطور عند الغربيين وانشأوا له علما مستقلا سماه علم الكودي كولوجيا - 00:58:01

كوديكولوجيا هذا علم من العلوم يسمى علم الكتاب يعني اه دراسة الكتاب وخواص الكتاب عربه دكتوره من كبار المتخصصين في المخطوطات دكتور قاسم السامرائي سماه علم الاكتناء وله كتاب مفرد - 00:58:35

في هذا الموضوع مطبوع في مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث اه بهذا العنوان علم الاقتضاء وهو باختصار العلم الذي يدرس المخطوط لا من حيث النص وإنما من حيث ما دون عليه بما لا علاقة له بالنص - 00:58:57

يعني الجلد اللي طبع مثل هذا الحين هذى يا اخوانى هذى مخطوطة سنن الامام الدارقطنى نسخت سنة خمس مئة واحدى عشر هجرية محفوظة في تركيا في مكتبة رئيس الكتاب وتركيا المناسبة من اكثرب الدول في العالم - 00:59:18

حيازة للمخطوطات العربية حتى انه يقال ان ربما رباع مخطوطات الكتبة الارضية العربية والاسلامية موجودة في تركيا فيها مكتبات كثيرة جدا بحكم انها كانت يعني مهممنة على الحجاز بمئات من السنين وكثير من الدول العربية في سنين متطرولة - 00:59:45  
هذا الكتاب هو سنن الدارقطنى هذا مثلا علم الاقتضاء يبدي من هنی يدرس الجلد الجلد هذا مصنوع من شنو؟ يعود الى اي سنة يحطون عليه اشعة الى اخره تنزل شوية - 01:00:08

آآ طبعا الصفحة الاولى دائمًا يكون فيها الختم هذا ختم المكتبة السليمانية آآ لأن كل المكتبات المخطوطات أصبحت اه ادارتها مركزيا في مكتب السليمانية في في تركيا بما فيها مكتبة رئيس الكتاب هذى المكتبة - 01:00:25  
آآ هذا يا اخوان تجدونه في كثير من المخطوطات فاهرس للموضوعات الكتاب غالبا ما يكتب في وقت متأخر عن تأليف الكتاب لانه بخط حديث فهذا فهرس احد من ملك الكتاب لاحقا وضع له فهرس حتى يسهل على نفسه الرجوع الى باب من الابواب فقص هنی قال كتاب - 01:00:49

واحد احاديث القهقهة في الصلاة ثلاثة وعشرين في التيمم يعني فهرس مثل الفهارس التي لم يعتد السلف على وظعها في كتبهم يعني ربما ما كان يجدون حاجة فيها يبحث في الكتاب مباشرة لكن ربما احتاج المتأخرن لذلك - 01:01:14  
فوضعوا فهرس هذا مو من مو من الناسخ انزين اللي وراه؟ ايه هذى الصفحة اهم اه صفحات المخطوط هي صفحة العنوان او تسمى غرة المخطوط الغرة تسمى الغرة او يعني صفحة العنوان. لاحظ معاي - 01:01:34  
طبعا العنوان سفر فيه هنا مسألة مهمة جدا كثير من المخطوطات كلما رجعت الى الوراء يزداد وضوحا عدم النقد يعني هذى فيه بس وبين الفاء؟ وبين نقطة الفاء مو موجودة - 01:01:55

هنا لازم ينتبه المحقق الى انه هو ليس بالضرورة ان ينقط المتقدمون الكتب. لاحظ معاي سفر فيه كتاب السنن تأليف ابو الحسن علي ابن عمر ابن احمد آآ ابن محمد - 01:02:13

الدارقطنى الحافظ رحمة الله شلون بدبي اريطني؟ معروف انزين هذا العنوان وهذا اسم المؤلف. تمام لاحظ معاي شنو مكتوب هنی؟ اذا واضح عندكم استفاد منه داعيا لمالكه احمد بن علي المقربى - 01:02:37

في القلعة سنة ثمان مئة واربعة هاظا المقربى ما غيره الامام المعروف صاحب تحرير التوحيد المفيد وصاحب الخطط المقربيزية وغيرها المكتثر من التأليف هذا يسمونه قيد مطالعة قيد مطالعة وهذا له اهمية في المخطوطات - 01:03:02  
ما اهميته اولا تكمن اهميته في اعطاء تاريخ للكتاب تاريخ معين يعني اذا ما كان بعذ النسخ ما تجد لها تاريخ نسخ لكن تجد تاريخ مطالعة فتعرف على الاقل تقدر تخمن - 01:03:31

اي سنة كتب هذا المخطوط هذا واحد. اثنين اذا طالع الكتاب عالم فهذا يعطي قيمة انه مر على هذا الكتاب عالم من العلماء لا شك ان هذا يعطيه قيمة. ثلاثة يعطي فوائد تاريخية كذلك - 01:03:53

ان هذا الكتاب كان في مصر مثلا لأن هنی حدد المكان اه في الظاهر يبدو انها القلعة او شيء تشذى ها ولا شنو هذى ها لا احمد بن علي في مكان هذا اسم مكان - 01:04:11

ما ادرى القلعة ما ادرى الفعلة ما ادرى والله المهم انه اسم مكان في الغالب سنة ثمان مئة واربعة طبعا هنی هذى التقيدات مات اه تم اه في ذي القعدة سنة خمس وثمانين وثلاث مئة - 01:04:28

هذه الفوائد تقيد تجدونها كثيرا في آآ في طرا النسخ فيها تقيدات اما ترجمة المؤلف او انزل تحت شوي لاحظ هنی ايش مكتوب؟ ابراهيم البقاعي في رمضان سنة ثمان مئة وثلاثة وستين - 01:04:46

منو هذا برهان الدين البقاعي صاحب كتاب تناقض الصور كتاب الدرر في تناقض الآيات والصور. برهان الدين البقاعي هذا قيد مطالعة كذلك اي ان برهان الدين البقاعي رحمة الله - 01:05:12

من طالع هذا الكتاب وهذا ايضا يعطي قيمة. اذن. هذا ختم المكتبة التي تحتفظ به في النسخة الخطية والختم معرفة الاختام مهمة وفي صدر كتاب بتركيا آآنفيس صراحة - 01:05:31

وهو كل الاختام المكتبات التركية بحيث اذا شفت الختم في مخطوط تعرف وين مصدره حتى عندي ياه بس مع الاسف ما حصلته بالبيت الظاهر في الجامعة ولا كنت ابى احضره معاي يحط لك الختم ويحط لك تعريف بالمكتبة ومن هو منو - 01:05:53  
صاحب المكتبة الى اخره هذا الختم فيه وقفية يعني اه بسم الله الرحمن الرحيم. اه اوافق هذا الكتاب آآذا رئيس الكتاب وحاط اسمه وسلمه كذا الى اخره كتاب وقف وحط عليه ختمة. اذن - 01:06:12

في نقطة مهمة هي هذا الجزء ايضا يكثر في في النسخ لا سيما في كتب الحديث يسمى السمعات يسمى السمعات. شنو السمع آآالسمع عندكم وجود تعريفه في المذكورة - 01:06:33

السماعات جمع سمع والسمع يطلق عند علماء الحديث ويراد به اه احد طرق التحمل تقول انا اخذت هذا الحديث سمعا او اخذته آآرواية ولا اخذته مكتبة مناولة تمام ويطلق السمع وهذا المقصود هي - 01:06:53

على توثيق سمع الكتاب يعني السلف رحمة الله والعلماء اذا قرأوا كتابا على عالم وتقوا قراءتهم على الكتاب نفسه لذلك هي عندنا سمععين ارجع فوق شوي شوف طبعا السمعات في الغالب تكون عسرت القراءة. لأن يكتبها على السريع - 01:07:20  
قرأ جميعه شوف جميعه ولا نقطة القراءة على الفقيه ولا نقطة النبي ولا نقطة ابو بكر عبد الرحمن ابن احمد ابن ابراهيم ابن محمد ابن ابى ليلى. وفقه الله تعالى وكتب - 01:07:49

حسين بن محمد الصدفي المعروف والامام الصدفي يسمونه اه حسين بن ابى الصدفي له مؤلفات كثيرة زين؟ حسين بن محمد الصدفي بخطه في ذي الحجة من سنة احدى عشرة وخمسين حاما لله تعالى - 01:08:11

شوفوا تخيلوا ان هذا الكلام توثيق لمجلس سمع سنة خمس مئة واحدعش هجري واحنا الحين في الف واربع مئة وثلاثة وثلاثين يعني قرابة الالف سنة قرابة الالف تسع مئة سنة - 01:08:35

وتاريخنا يعني يشهد بدقة علمائنا في توثيق المتنون لاحظ قرأ جميعه على الفقيه النبي ابو بكر عبد الرحمن ابن احمد ابن ابراهيم بن محمد ابن ابى ليلى وفقه الله تعالى وكتب حسين - 01:08:52

ابن محمد الصدفي بخطه في ذي الحجة من سنة احدى عشرة وخمسين حاما لله تعالى ثم راح الكتاب دار من واحد لواحد الله اعلم كيف كان ثم قرئ مرة اخرى - 01:09:08

وسجل سمع ثانى يقول سمعت متن كتاب السنن للدارقطني على المشايخ شوف هي مشايخ لكن لا شين لا يا لا خاء بس يعني لابد يكون وهى تأتى مع كثرة ممارسة القراءة - 01:09:26

خلاص يصير عندك شفت التصحيح اللي في الكتابة يصير عندك تصحيح اللي في القراءة الثلاثة بهاء الدين احمد بن ابى بكر ترى هي بكرها لازم تتخيلها تشذى - 01:09:45

ابن ابى بكر العسقلاني عرف بابن العطار زين؟ وفخر الدين عمر ابن يوسف ابن عوض السنباطي الحنفي. هي الحنفي ها وفخر الدين آآاحمد بن يوسف بن ادري شنو بسماعهم - 01:10:02

كلهم آآ الى شرف الدين ابى محمد عبد المؤمن ابن خلف ابن ابى الحسن الدمياطي معروف صاحب المتجر الريج او المتجر الرابع الامام الدمياطي المعروف. طيب سنة متى؟ تسع وتسعين وست مئة - 01:10:25

سامعينه يعني عقب السمع الاول بمئة وخمسين سنة تقريبا او لا مئة مئة وتسعين مئة وثمانين سنة بسماعه عن الحافظ شمس الدين آآاذن يوسف ابن ابى الفتح الوبى الى اخره السنن كامل - 01:10:47

طبعا يكون احيانا يكون في رطوبات تطمس بعض العبارات فيحتاج المحقق الى مشقة آآ وجه لبيانه. طيب هذا سمع شنو فائدة

السماع فائدة السماع فوائد عظيمة جدا اول شيء توثيق النسخة ان هذه نسخة قرأت - [01:11:09](#)

على علماء اثنين تحديد تاريخها المساعدة في تحديد تاريخ النسخة ثلاثة اعطاء قيمة للنسخة عند المقارنة بينها وبين النسخ الأخرى  
فتقدم النسخة التي عليها سماعات على النسخة التي ليس عليها سماع - [01:11:28](#)

يعني هذى نسخة مقروءة تمام انزين دشينا بالكتاب روح هذى النسخة طبعا نسخة نفيسة واضحة على قدمها خمس مئة  
واحدعش لكنها واظحة جميلة. طيب بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد - [01:11:49](#)

نبيه وسلم اخبرنا الفقيه الفرضي الامام الحافظ ابو علي حسين بن محمد الصدفي منو هذا حسين محمد الصدفي اللي قرا اللي قبل  
شوي صاحب السماع هو الناسخ زين رضي الله عنه قراءة مني عليه في شهر ذي الحجة من سنة اثنا عشر وخمس مئة. قال انا -  
[01:12:11](#)

شنو انا هذى ها لا عنى ايوه هذى اختصار اخبرنا اصطلاح المحدثون على اختصارات معينة لا يجب على من يريد ان يمارس  
المخطوطات ان يعرفها هذه الاختصارات مهمة وهي نوعان اختصارات عامة معروفة - [01:12:35](#)

فهم تعارف عليها بين العلماء مثل انا اختصار اخبرنا ثنى اختصار حدثنا تمام؟ وقد ذكرها ابن الصلاح في مقدمته وغيره وفي  
اختصارات خاصة وهذى مشكلة خاصة هذى لازم يعني مثلا انا اقرأ مرة في مخطوط - [01:12:55](#)

قال سم كذا كذا. قال سم احترت بحثت حتى وجدت انه اختصار للامام ابن القاسم الشافعى متاخر صاحب  
الحواشى وجدت فيه عند عبد السلام هارون - [01:13:19](#)

كتاب رسالته تحقيق النصوص ذكر قائمة باشهر المختصرات وقال عند الشافعى المتاخرين اذا وجدت متن شافعى متاخر سمين  
ميم هذى اختصار ابن قاسم بس ما لقوا الا سم عاد ت Shan اعطوه اسم ثانى بس عاد هذا اللي طلع - [01:13:38](#)

انزل زين؟ فذكر السندي كامل بعدين كتاب الطهارة آآ وذكر السندي الى اخره ان زين هذى النقطة كبر لي عليها مين يعرف؟ هذى النقطة  
دائرة وداخلها نقطة شنو معناتها؟ هذا الرمز - [01:13:54](#)

ويكثر في كتب الحديث ما معنى هذه النص؟ ها يا شيخ؟ لا غير هذى حاء تحويل السندي حاء تكتب هكذا اذا كان في سندين لمتن  
واحد فلا يذكرون السندي الاول ثم حاء ثم السندي الثاني ويذكرون المتن واحد - [01:14:17](#)

ها شنو معنى هذا يا اخوان تفضل اذا فاته شيء لا هذى يا اخوانى علامة مقابلة الحديث وهذى ذكرها ابن الصلاح رحمه الله انه يذكر  
دائرة غفلًا يذكر بين كل حديث وحديث دائرة غفل غفل يعني فاضية - [01:14:39](#)

فاذما قابل الكتاب بعد كل حديث يقابله يحط نقطة يعني تمت مقابلة شوف الدقة لاحظ هنی شوف دائرة هنی نقطة قال وقال ابن  
ابي السفر لم يحمل الخبث دائرة نقطة وقال كذا - [01:15:10](#)

دقه متناهية يعني اذا وجدت في كتب الحديث دائرة داخلها نقطة معناته هذا كتاب مقابل تمت مقابلته. انزل هذا تشووفون هذا الخط  
تشووفونه شنو معناته هذا بيسمونه العنوان العام له تصحيح صحيح لكن له اسم خاص - [01:15:31](#)

يسمونه الحق الحق بفتح اللام وفتح الحاء موجود عندكم في المذكرة قيود التصحيح والظبط يقول لك وهي تلك الاشارات الكتابية  
التي نجدها داخل النصوص مثل الحق. وهي عالمة الالحاق التي توضع لاثبات بعض الاسقاط خارج سطور الكتاب - [01:15:59](#)

وهي في الغالب في غالب الامر خط رأسى يرسم بين الكلمتين يعطى بخط افقي يتوجه يمينا او يسارا شوف لاحظ هنی اه هنا خط  
يطبع خط من فوق بعدين يروح يسار معناته اني انا راح اعلق هنی - [01:16:25](#)

لو كان راح يعلق عاليمين تشان خذاه وراح يمين واضح يا اخوان فاذا رأيت هذا وما تدرى شنو هذا لن تستطيع ان تتحققه. ستسقط  
من الكتاب شيء. ليش؟ لأن هذا ساقط وقد اضافه الى مكانه - [01:16:47](#)

فالعبارة هنا وقال او وانا يعني حدثنا احمد ابن عبد الله الوكيل اذا انت ما تعرف شنو معنى الحق راح تقول وحدثنا عبد الله الوكيل  
افسدت السندي لذلك من المهم جدا ان نعرف ما معنى التصحيح؟ وكيف يكون التصحيح في المخطوطات؟ هذا الحق بيسمونه. السبب  
شيخي انه في نقط وفش نقط مع انه - [01:17:07](#)

وين؟ هذا الجهة اللي عالشمال كنا منقطة وين منقطة؟ كخلية يكبرها قصدك الحروف فيها نقط؟ او ايه هم احياناً ينقطون واحياناً لا  
ما في قاعدة انزين في هي بعد علامه شوفوها - [01:17:33](#)

تشوفون الصاد هذى عن محمد بن جعفر بن الزبير عن عبدالله بن عبد الله بن عمر عن ابيه ثم في علامه صاد طالعة تشذى. شنو هذى؟  
شو يسمونها احسنت سمى التطبيب - [01:17:55](#)

شوفوا الدقة الاخرة شغل ما معنى التطبيب تطبيط كأن رسالة من الناسخ يقول لك ترى انا ادرى اهي تشذى لا تقول غلط ليش؟ لان  
عبد الله بن عبد الله فيخشى ان يقرأ القارئ يقول ها هذا غلطان كرر الاسم مرتين - [01:18:14](#)  
 فهو بيبيك ويستيق الاحاديث ويقول لك ترى هي صح ترى انا منتبه لما قد يخطر في ذهنك من تخطئة العبارة فقاعد اقول لك لا ترى  
هي تشذى صح واضح؟ تسمى علامه التطبيب - [01:18:36](#)

تسمى علامه التطبيب زين؟ وذكرت لكم ايها هي وهي صاد ممدودة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها لكن قد يكون  
فيها خطأ في ذاته. قد يكون مو شرط - [01:18:58](#)

قال السيوطي في تدريب الرواوى ويسمى ذلك ضبة لكون الحرف مقتلاً بها. لا يتوجه لقراءة كضبة الباب يقفل بها. يعني لا عليك لا تروح  
بعيد لا تروح في ذهنك بعيد ان هذا خطأ اوكي لا كأني امسك عليك يعني - [01:19:12](#)

تمام؟ هذى كذلك من العلامات المهمة جداً في المخطوطه زين؟ هذى هي تصحيح لاحظ معاي في التصحيحات كيف تميز بين  
التصحيح وبين الحاشية تعليق نقطة مهمة لانك اذا لم تميز بين الحاشية والتعليق - [01:19:30](#)

ستدخل في المتن ما ليس منه وقد تخرج من المتن ما هو منه الفرق انه اذا كان تصحيحاً والحاقة يوضع صح صغيرة لاحظ هذى  
يقول عن الوليد ابن كثير عن محمد ابن عباد ابن جعفر بهذا مثله - [01:19:52](#)

طايبة كلمة الاسناد خدا خط احمر تشوفونه كتب هذى شنو بهذا الاسناد وحط صح صغيرة فاذا انت تريد ان تتحقق مو تروح تحط  
الاسناد في الحاشية لا تحطها في مكانها فتكتب محمد بن عباد بن جعفر بهذا الاسناد مثله - [01:20:14](#)

هذا لانه لحق تصحيحها الناسخ هو اللي اثبتها مو هو قابل نسخ اول شي ثم قابل شلون عرفت انه قابل؟ بالدائرة اللي داخلها  
نقطة عرفت النقابة اكتشف انه طيح كلمة - [01:20:38](#)

فمو كمبيوتر مثلنا الحين ورد وتحط كلمة وتدخلها سهالات عندنا الدنيا لا مخطوطة هذى شو يسو فيها يروح الحل انه يأخذ اللحق  
هذا خط تشذى طالع لفوق ويكتب التصحيح هنا ويضع كلمة صح - [01:20:58](#)

هذا هو الحل يجب ان تكون فطناً لذلك مم لا الناسخ النسخ هو النسخ انزل لاحظ معاي يقول لك هذى مذهب الامام احمد بعدين  
كلمة مطموسة الماء قلتين لا لا ينجس بوقوع نجاسة الا ان يكون كذا كذا - [01:21:16](#)

فعلاً ها ابناء قبل هيكل اخذناها بالفقه هذى لا ادرى ادرى بس هذى كتعليق على على المخطوط هذا ليس تصحيحاً هذا حاشية تعليق  
توظيح ليس لك ان تثبته يا ايها المحقق مو شرط تبي تثبته كيف تبي ما تثبته كيف - [01:21:41](#)

بخلاف التصحيح. طيب شلون عرفت انه مو تصحيح؟ ما في كلمة صح والناسخ اذا كان دقيقاً يحط حاء يعني شنو؟ حاشية فال مهم  
جداً ان تميز بين التصحيح فندخله في المتن وبين - [01:22:08](#)

الhashia والتعليق فلا ندخله في المتن طيب امش لي في المتن خلنا نشوف الصفحات الجاية هذى شوف هذى حاشية حاء حاشية  
كم وهذى يا اخوان في بعض النسخ تجد فيها حواشي نفيسة لعالم من العلماء - [01:22:29](#)

ما منتبه لها الناس يظنون يقولوا هذا هذى نسخة سنن الدرقطني لكن تجد اللي علق عليها عالم من العلماء مغفول عنه فتجدون في  
النسخ احياناً نفائس لا يمنتبه لها لانها موجودة في الحواشي - [01:22:50](#)

كم هذى حاء حاشية انزين روح لآخر صفحة بالمخطوط ايه كبر هذى اهم نقطة كذلك في المخطوط وهي تاريخ النسخ. يقول  
كم جميع كتاب السنن للدرقطني والحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد خاتم النبيين وكتب عبد الرحمن ابن -

[01:23:05](#)

احمد ابن ابراهيم بن ابي ليلى لنفسه في شهر جمادى من سنة احدى عشرة وخمسماة تاريخ واوضح وهذا يعني اذا تبي تعرف قيمة المخطوط اول شي تروح اخر شي تشوف تاريخ النسخ كم - [01:23:29](#)

ثم تشوف المطالعات والتقييدات على الغلاف تعرف مباشرة هذا المخطوط هل هو نفيس ام لا طيب انزيد هذى يا اخوان يعني لمحه سريعة عن اهم مشتملات المخطوط يعني اهم الموضوعات اللي فيه نختتم الان بشكل سريع - [01:23:47](#)

بى الخطوات العملية للتحقيق بعد ما عرفنا كل ما سبق نأتي الان للخطوات العملية للتحقيق وهي ان شاء الله ما سنختتم به ازف عشر خطوات اتفضل. عند التحقيق في الحاشية تسقط من على حسب. انت ملزم باتبات التصحيحات. نعم - [01:24:10](#)  
ولست ملزما باتبات الحواشى. ان اردت ان تثبت الحواشى تحت وجدتها لها قيمة فيها تعليقات مفيدة تقول وجدت في حاشية [النسخة كذا العباره التالية بعض الحواشى ما لها قيمة مو ما لها قيمة يعني كلام عادي تلقاه - 01:24:39](#)

يعنى مثلا باي مكان مو شرط تثبتها عشان ما تنقل تنقل الكتاب. اما التصحيحات لا ليس لك خيار الانك اذا ما اتبته فانت اسقطت جزءا من الكتاب انزين خطوات التحقيق يا اخواني عشرة - [01:24:55](#)

عشر خطوات كل خطوة لا تقل اهمية عن اختتها باشكال مختصر وسليم اول هذه الخطوات اختيار المخطوط ديار المخطوط المراد تحقيقه وهذا موال كبير وموضع واسع ماذا تختار وهل يجوز صناعيا ان تحقق المحقق - [01:25:13](#)  
ولا يجب الا يكون محققا؟ ومتى يتحقق المحقق ومتى لا يتحقق كل هذه الاسئلة لا يسع الوقت لتناولها بشكل مفصل لكن بشكل عام اختيار المخطوط مهم وينبغي ان تستشير في اهل الخبرة ما رأيكم بهذا المخطوط لتحقيق هل هو مناسب غير مناسب - [01:25:43](#)  
هل يناسبني ويناسب امكاناتي العلمية؟ يعني مثلا مخطوط في شرح متن من متون النحو وانا ضعيف في اللغة ما يناسبني مثلا او مثلا متن في شرح متن من متون القراءات القرآنية. وانا ضعيف في القراءات - [01:26:07](#)

فيجب ان يكون المتن متناسبا مع قدراته اذا اختيار المخطوط الخطوة الاولى اثنين بعد اختيار المخطوط تأتى مسألة او خطوة مهمة تتبع النسخ الخطية وجلبها وترتيبها من المعيب ان يتحقق كتاب على نسخة - [01:26:25](#)

ويوجد له نسخة اخرى دون الرجوع اليها انت قد تركت مسألة مهمة وتركت مثلا عليك ليش تركت التحقيق ليش لم تعتمد على [النسخة الفلانية](#) ويزداد العيب عيبا اذا كانت النسخة المتروكة نفيسة - [01:26:51](#)

ولها قيمة ليش تركتها احيانا بعض الناس من العجلة لقى له مخطوط مثل الحين هذا الحين مثلا سنن الدارقطني اللي قبل شوي [نفيس](#) صح وعجبني واضح وحلو يغري بالتحقيق طيب اصبر شوي يمكن تلقى ما هو نفس - [01:27:15](#)

يمكن يعني تجد اه نسخ اخره افضل الى اخره فلا بد ان تتبع وبين تلقى النسخ تجدها في فهارس المخطوطات العالمية في الانترنت في سؤال اهل الاختصاص واهل الخبرة وهنا طبعا تعليقات مهمة جدا ما ودي افوتها - [01:27:34](#)

الفهارس كثيرا ما تخدع وهذا امر حصل لي شخصيا هذا الكتاب كتاب عمدة الطالب اه حققه قبل تقريبا اتنعش سنة وكتت سبحان الله ابحث عن نسخه الخطية اه بدأت في تحقيقه يعني من الفين وستة تقريبا الفين وسبعة - [01:27:59](#)

الى ان تم الفين وعشرة زين؟ فكنت ابحث عن نسخي الخطية فبحثت ما وجدت وجدت ثلاث نسخ فقط في جامعة الامام في [الرياض](#) ورحت هناك وصورتها لقيت نسختين ولقيت نسخة - [01:28:26](#)

تقدير تطلع ابو سالم الكتاب بي دي اف المقدمة ثم وجدت نسخة في النت اللي هي اللي اعتمدوا عليها من هم من قبل زين؟ هذى [الثلاث](#) ثم وجدت نسخة في جامعة اه الجامعة الاسلامية في المدينة صورتها - [01:28:45](#)

ثم قعدت مدة بس قعدت على الاربع نسخ ثم سبحان الله شاء رب العالمين ان اقف على نسخة انفس النسخ في غير مظانها كنت ابحث في ادارة المخطوطات في الكويت يوم كانوا بالعديلية اللي هم فيلا بالعديلية - [01:29:06](#)

لقيت متن دليل الطالب كاتبين دليل الطالب فدخلت مو عشان عند الطالب علشانه دليل الطالب بيشوف اي نسخة هذى مالت دليل [الطالب](#) الشيخ مرعي. يوم ادش الا عمدة الطالب ما تتصورون فرحتي - [01:29:26](#)

فاذما بها نسخة نفيسة شوف روح لوصف النسخ فوجدتتها مفهرسة باسم دليل الطالب. مو عمدة الطالب يوم اطالع الا هي عمدة الطالب

بفضل الله سبحانه وتعالى. طبع المفهروس غلطان. وما أكثر خطأ المفهارسين. لأن - [01:29:41](#)

يمكن ان شاء الله مو كثير. بعض المفهارسين ليس له علاقة بالعلم الشرعي في فهرس اي كلام لذلك لا تتحقق ثقة كاملة بالفهارس. فارس مساعدة لكن ابحث بنفسك ان استطعت الى ذلك سبيلا - [01:30:00](#)

فوجدت هذه نسخة نسخت سنة الف وثمانية وتسعين ناسخها ابراهيم بن احمد البدوي وكتبت هذه النسخة من خط المصنف وقبلت عليها حسب الطاقة لذلك يعني بفضل الله عز وجل آآ جعلتها اصلا في تحقيق هذا الكتاب وكانت هي فعلا انفس النسخ - [01:30:18](#)  
اذا دراسة تتبع النسخ وجلبها وهذى يطول معاك وتدفع فلوس وياما دفعنا فلوس على مخطوطات بمبالغ باهظة ولكن احيانا تلقاها موجودة في النت العين يعني كل ما يمر الوقت كل ما تجد النسخ موجودة في النت اكثر - [01:30:39](#)

وترتيبها وترتيبها مهم يجعل نسخة الام ثم ما وراءها ثم ما وراء هذا فمن بحد ذاته اذا وجدت نسخة بخط المصنف فلا يقدم عليها شيء فان لم تجد نسخة بخط المصنف فنسخة اقرب ما تكون الى عهد المصنف - [01:30:57](#)

فان تساوا فالنسخة التي كتبها عالم يكون ناسخها عالم من العلماء فان تساوا فالنسخة المقابلة افضل من النسخة غير المقابلة فان تساوا فالنسخة تارixa فين تساوا يعني ما في فرق بين النسخ - [01:31:16](#)

فخلاص لا تخلي اي نسخة او اتبع الطريقة الاخرى طريقة النص المختار هذى سيأتينا الان في رقم ثلاثة دراسة المخطوطات و اختيار منهجية التحقيق المخطوطات اما يكون نسخة واحدة او اكثر من نسخة - [01:31:37](#)

المخطوطات ذات النسخة اليتيمة متيبة ليش متيبة لانك اذا ما استطعت ان تقرأ كلمة فيها خلاص ما لك خيار ثاني مثل نسخة وقفت عليها للام الاجري بعنوان فرض طلب العلم - [01:31:56](#)

لها نسخة وحيدة وسقيمة كلها رطوبة صورتها من مركز الملك فيصل في الرياض حاولت ما قدرت يعني في يحوشة رطوبة فاول ثلاث اسطر ممسوحة وتحت ثلاث اسطر ممسوحة ماكو فايدا - [01:32:14](#)

اشتغلت عليه ووقفت طبع بعدين بس شنو يعني يقول لك ثلاث اسطر مطموسة ثلاث اسطر مطموسة صار كتاب صار قطع من كتاب وليس كتاب هذا متبع شوي فلابد من اختيار المخطوطات اذا كانت نسخة واحدة تتبع اذا اكثر من نسخة ميزة ولكن ينبغي ان تختار احدى طريقتين - [01:32:30](#)

الاولى طريقة النسخة الام. ما معنى النسخة الام يجعل نسخة هي الاصل وتقابل النسخة الاخرى عليها ما هي النسخة الاصل؟ هي مثل ما قلت لكم نسخة المؤلف فان لم توجد - [01:32:54](#)

فاقرب نسخة اليه او نسخة منقولة من نسخة المصنف فان لم توجد فنسخة عالم من العلماء فان لم توجد فنسخة مقابلة هذى الترتيبات اذا تساوت النسخ كلها في هذه المعايير - [01:33:09](#)

فاترك طريقة النسخة الام خلاص تكون ما في نسخة لها ميزة على نسخة. فماذا تفعل تعف تفعل ما يسمى طريقة النص المختار ان تكون هناك نسخة تثبت من كل نسخة - [01:33:25](#)

ما تراه انساب من النسخة الاخرى عند الاختلاف اما طريقة النسخة الاولى المثبت الاصل هو الام واذا وجدت فروقات لنسخ اخرى تذكرها تحت واذا وجدت زيادات من النسخة الاخرى على الام تضعها بين - [01:33:39](#)

معقوفيتين واضح؟ طيب خلصنا من الترتيبات الثلاث تدخل في الخطوة الرابعة نسخ المخطوط لما تقرأ في كتب التحقيق يقول لك اخذ المخطوط وانسخه بيديك في اوراق فلوس كاب ومش عارف ايش العين ما له داعي هذا الكلام - [01:33:56](#)

وان كان انا جربت هذه الطريقة قبل مسخت بيدي يعني اخذ المخطوط احشه قدامي وانسخه كاملا بخط يدي من اوله الى اخره ويحطون طبعا الشيخ عبد السلام هارون واحمد شاكر والمشايخ اللي كتبوا في هذا يقول لك اترك سطرا واسعا بين السطر - [01:34:19](#)

اول والسطر الثاني علشان شنو تعلق عليه واترك الصفحة اليمين فاضية هذا كله لم نعد بحاجة اليه. انسخ مباشرة على الورد وخلاص خذ المحطة المخطوط امامك النسخة الاصل وانسخها انقلها واكتبه كتابة - [01:34:42](#)

ولا تدقق في هذا النسخ اذا ما عرفت تقرأ كلمة اكتبها كيف ما اتفق وحط عليها اصفر خلنا نرجع لها بعددين ابدأ انسخ واوضح حطه مو  
واوضح شكيت فيه حط عليه اصفر وكم - 01:35:01

لا تتعطل نسخها كاملة من اولها الى اخره انزين الخطوة الخامسة بعد النسخ خطوة المقابلة واثبات الفروق وهذي اهم خطوات  
التحقيق كيف الان نسخت خلاص طلع لك صفحات وورد بهاشكل - 01:35:16

تسحبها بربت تكون امامك هكذا مصفوفة على ورد شلون تقابل في طريقتين في طريقة جماعية وفي طريقة فردية انا جربت  
الشنتين الطريقة الجماعية اخسر واسرع وهي ان تجلس مجموعة من النبهاء - 01:35:41

النباء وتعطي كل واحد نسخة بس شرط يكون عارف يقرأ المخطوط ما يواهقك وتكون انت امامك النص شنو؟ المكتوب على  
الطااعة ورقى هكذا زين؟ انت اللي تقرأ وتشم نسخة عندك لو قلنا ثلاث نسخ - 01:36:10

الاصل وثنتين زيادة يكون معاك ثلاثة وكل واحد فاتح على المخطوط ثم تقرأ طبعا قبل لا تبدأ بهذى الخطوة يجب ان ترمز لكل نسخة  
برمز سين صاد على حسب بعضهم يرمز الفباء جيم دال - 01:36:33

هكذا بعضهم لا حسب مصدرها اذا ازهيرية يحط لها زاي اذا سعودية سين اذا كويتية كاف على حسب ما لا مشاحة في الاصطلاح  
طيب وضع لكل نسخة خطية لون لون احمر ازرق اخضر - 01:36:56

مثلا ولا تطبع بينهم طيب بعدين شتسوي قابلته الحين هذا الطريقة الجماعية ها اذا بشرط انه يكون معاك ناس اه يعني من اهل هذا  
الفن ولهم فطنة في القراءة ما يفوتهم لحق قاعد يطالع وفي لحقهم مطوف اللحق - 01:37:18

لا لازم اللحق منتبه له. سقط تصحيح طيب تقرأ وانت تقرأ يوقفك يقول لك لا انا عندي مثلا مو قاعدة جلس مثلا شتسوي؟ تروح  
للنسخة باللون المخصص لهذه النسخة وتكتب - 01:37:40

او مو شرط اذا انتهى اللون عارفه تكتب بس مثلا جلس كن عارف في طريقة اخسر ان الكمبيوتر امامك على طول وانت تقابل الجهاز  
امامك ومبشرة تحط الفروق وهكذا وتمشي وانت تقابل كل واحد من اللي ماسك نسخة ينبهك على فرق من الفروق - 01:38:02

واضح يا اخوان انزين الطريقة الفردية وانا جربت هالطريقة الفردية ادق وافيد بس ابطأ جربتها في عمدة الطالب اه يعني في اغلبه  
كنت اسوى اسجل النصب صوتي اخذ الحين انا نسخته خلصت من النسخة الاصل - 01:38:31

طرقت من النسخ اقوم واسجل حط المسجل واقرأ من الورق اللي انا صفيته بايديي اقرأ بعدين ايوة اسمعها مرة تلو اخرى يعني عمدة  
طالب انا سمعتها اربع مرات تقريبا بصوتي - 01:39:03

اشرطة كانت بعد مو تليفون اشرطة كاسيت تحطه وتسمع امامك الشاشة المخطوط الاصل خلاص الحين انت امامك المصفوف هذا  
حط التسجيل وتسمع من اول تتبع بنفسك النسخة الاولى. تتبع ما فيها شي تمام. تعيد النسخة الثانية - 01:39:23

بخطا او اضافة او اختلاف في النسخ توقف وتعلق في نسخة كذا وتكميل لين تخلص النسخة الثانية النسخة الثالثة تعيد تسمع من  
اول هذه الطريقة ادق واكثر ثقة لان انت اللي بنفسك سامعها - 01:39:48

لكنها بطينة لا فاذا كان متن مختصر ما في مشكلة لكنها طريقة دقيقة وعلى كل حال كلا الطريقتين ان شاء الله تكفي سواء مقابله  
جماعية او مقابله فردية ماشي يا اخوان؟ انزين هذى الطريقة او هذى الخطوة عفوا رقم - 01:40:09

خمسة خلصت الحين اثبتت الفروق وهنا مسألة الاصل الاصل ان تثبت كل الفرق هذا الاصل ولكن هناك فروق لا داعي لاثباتها مثل  
صيغ الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم - 01:40:31

بعض النسخ مثلا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض النسخ عليه السلام بعض النسخ عليه الصلاة والسلام هذا لا يثبت وانما  
تذكر اتم الصيغ بالنسخ اتم صيغة وتهمل الباقي - 01:40:57

ليش؟ لان هذا في الغالب يكون من صنيع النساخ وليس من الاصل قال الله عز وجل قال الله تعالى قال الله سبحانه وتعالى ما له  
داعي تقول في نسخة كذا عز وجل في نسخة كذا سبحانه وتعالى لا - 01:41:17

اتم صيغة تذكرها تحت وتهمل الباقي هذى فروق ما تذكرها. علي بعض النسخ تقول كرم الله وجهه. بعضهم يكتب بعضهم يكتب علي

عليه السلام هذى صيغ الترضي وصيغ الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام. لا يلتفت الى الفروق فيها - 01:41:32

تمام؟ تذكر ابرز اتم صيغة منها وتهمل الباقي انزین آآ اذا نسخة ذكرت اية والنسخة الثانية ذكرت الاية بس مختصرة. شسوی بعض النسخ ما تذكر الايات كاملة اخر كلمة شتسوی - 01:41:53

تذكر الاية كاملة ليش؟ لأن النسخ قدیما یظنون بالحبر والورق ويفترضون من القارئ انه حافظ فما یذكر لك الاية في ذكر لك اول الاية ويخلیك انت تكمل في نسخ لا یذکرون الاية كاملة - 01:42:21

فلا داعي ان تقول هنا في في نسخة كذا اية كاملة لا اذا في نسخة فيها الاية كاملة اذکر الاية كاملة وامش ما له داعي تذكر فروق النسخ هنا ماشي وهكذا والا فالاصل - 01:42:42

حتى فرق انت مو مقتنع فيه ما دام ذکر في نسخة من الامانة العلمية ان تذكر في نسخة كذا الفرق الفلانی والفرق الفلانی واضح يا اخوان؟ طيب خلصنا من المقابلة - 01:42:57

دققنا على النص اثبتنا الفروق تأتي الخطوة ستة خدمة النص شلون يعني اخدم النص؟ او لا ظبط النص ضبط النص يعني تشکیلة هل يشكل النص كامل لا وانما یشكل او یشكل المشکل. لاحظ معاي کلام الامام ابن الصلاح تحت - 01:43:11

نقلته هنا للفائدة قال الامام ابن الصلاح ثم ان على کتبة الحديث وطلبتہ صرف الهمة الى ضبط ما یكتبونه او یحصنونه بخط الغير من مروياتهم على الوجه الذي رواه شکلا. ونقطا یؤمن معهما الالتباس. وكثيرا ما یتهاون بذلك الواثق بذهنه وتبیقه - 01:43:38

ما یشكل الاب انه فاهمها وحافظها وذلك وخیم العاقبة يعني راح یوهقك بعدین زین؟ فالانسان فان الانسان معرض للنسیان واول ناس اول الناس هذا اقتباس من ابيات لابي الفتح البستي - 01:43:58

يقول يا اکثر الناس احسانا الى الناس واحسن الناس اعضاء عن الناس. نسيت عهدك والنسیان مفتر فاغفر. فاول ناس اول الناس هذی حلوة اذا نسيت واحد وصاك على شي ونسيته احفظ هالابيات هذی - 01:44:20

يعني قصيرة اعتذار ها؟ اتلاطفو فيها نسيت عهدك والنسیان مفتر فاغفر فاول ناس اول الناس منو شنو يعني اول ناس اول الناس ادم عليه السلام فنسی فاول ناس اول من نسى هو اول الناس - 01:44:38

يعني ادم عليه السلام ان زین. يقول واعجم المكتوب یمنع من استعجامه وشكله یمنع من اشكاله ثم لا ینبغی ان یتعنی لاحظ هنی هي الشاهد بتقييد الواضح الذي لا یکاد یلتبس - 01:45:00

وقد احسن من قال انما یشكل ما یشكل زین؟ يعني مثلا واحد یكتب كتاب في السیرة واتى الى قال واعتبر النبي عليه الصلاة والسلام من الجعرانة ما یصير من المعیب ان تذكر الجعرانة بدون تشکیل. وانت محقق - 01:45:18

صح ولا لا لابد اما تشكلها تطلبها بالشكل او تعلق عليها تحت وتقول اختلف في اختلف فيها على وجهين الوجه الاول وهو الاشهر الجعرانة بكسر الجيم وتسکین او العین وفتح الراء - 01:45:40

بدون تشید وهناك من ظبطها بالتشید فقال الجعرانة هذا مهمة المحقق مثل هذه العبارات اللي تشكل يجب ان یضبطها انزین بعدین قال وقرأت بخط صاحب كتاب السمات الخطوة رقمه آآ ان اهل العلم یکرھون الاعجاب والاعراب الا في الملتبس - 01:45:59

لكن هناك توجه ثاني ذکره ابن الصلاح قال وحکی وحکی غيره المفروض حکی غيره عن قوم انه ینبغی ان یشكل ما یشكل وما لا یشكل هذا اتجاه ثاني وذلك لأن المبتدئ - 01:46:23

وغير المتبحر في العلم لا یميز ما یشكل ما لا یشكل ولا صواب الاعراب من خطأه والله اعلم اذا امیل للتفصیل بان نقول اذا كان المتن للمبتدئین متن دراسي تشكل الكتاب كامل - 01:46:39

لأنه مبتدئ. اما اذا كان متن لا یقرأ او كتاب لا یقرأ الا المتخصصون فلا یشكل الا المشکل لا یشكل الا المشکل والعبارات الواضحة ترك من اشتهر عنه رحمه الله - 01:46:55

انه یشكل كل کلمة منو دکتور عبد الرحمن العثیمین رحمه الله في في کتبه مع ان کتب مطولة مثل طبقات الحنابلة لابن ابی اعلى

ثلاث مجلدات كله مشكل ذيل الطبقات لابن رجب خمس مجلدات. كل حرف - 01:47:14

لذلك في اخطاء كثيرة وانا اعتقد انه مو منه هو من يمكن الطابعين اخطاء كثيرة لأن كثرة التشكيل توقع في الخطأ طيب رحمة الله وهو بالنسبة الشيخ عبدالرحمن الغنيمين الله يرحمه - 01:47:35

من المجددين في التحقيق حقه كبير يستفاد من تحقيقه يعني في علماء يستفاد من تحقيقهم لا فقط من معلومات الكتاب وإنما من طريقة التحقيق كذلك منهم الشيخ احمد شاكر رحمة الله لا سيما تحقيقه على الرسالة للامام الشافعي يدرس تحقيق ابن احمد شاكر على الرسالة - 01:47:52

درس بحد ذاته تحقیقات الشیخ احمد شاکر آآ طبعاً محمد شاکر رحمة الله عبد السلام هارون اه هؤلاء المجددون وغيرهم رحمة الله طیب طبعاً خدمۃ النص عزو الايات وتخریج الاحادیث مثل ما قلنا توثیق النصوص - 01:48:15

قال ابن المبارك كذا وين قال ابن المبارك؟ ارجع حليت الاولى ولا غيره. ترجمة الاعلام غير المشهورين مو كل واحد يمر ترجم له واحد والله يا اخوان مترجم للرسول عليه الصلاة والسلام - 01:48:37

حاطينه ذاك اليوم بصورة فضحته قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت هو محمد بن عبد الله يلعب هذا ولا شنو يعني في احد ما يعرف الرسول عليه الصلاة والسلام؟ - 01:48:53

فظلا عاد بعظامهم ابو بكر وعمر ما له داعي يتزجون. معروفين وهذا فيه ملء يعني اشغال واثقال للحواشي بدون اه فائدة زائدة. انا اعرف وين ارجع لترجمة عمر رضي الله عنه ولا ابو بكر ما له داعي طيب اترجم حق منو؟ اللي قد يفهم اللي قد يلتبسون -

01:49:06

يكون في اكثر من واحد بنفس الاسم فخشية الالتباس اترجم او يكون غير مشهور فيترجم له تفسير المشكلة من العبارات والتنبيه على الاصطاء الواضحات ان وجدت اذنين خلصنا من هذا خطوة ستة - 01:49:29

خطوة سبعة كتابة مقدمة التحقيق ترى المقدمة اخر شيء ما تذكر قبل ان تتم التحقيق المقدمة شنو فيها هي ترجمة المصنف زين التعريف بالكتاب اهمية الكتاب منهجة المصنف فيه - 01:49:45

اثبات نسبة الكتاب الى مؤلفه وهذه مهمة من اهم مهام المحقق كتاب هذا متأكد انه تبع المؤلف ولا لا ولا منسوب له خطأ؟ كم من كتاب نسب خطأ؟ من يعطيوني مثال؟ لكتاب نسب خطأ الى - 01:50:11

مؤلف بالخطأ مثل من يحضر من يحظره شي من هذا ها اهي لمن المجهول نسب ما نسب خطأ هذا. انا ما عرف بعدين عرفوه لا في كتب نسب خطأ اية - 01:50:29

ايوه هذا اشهر الكتب المنسوبة خطأ شرح الأربعين النووية لابن دقيق العيد اتوقع لكم يمكن قريتوه معروف ليس لابن دقيق اللد خطأ نسبته خطأ وسببها طابع طبعها اول مرة وتتابع الناس عليه - 01:50:58

ليش؟ شلون عرفنا ان داخل الكتاب ينقل عن ناس ولدوا بعد موته يعني ينقل عن التفتازاني مثلا والتفتازان ولد بعد موته بالحقيقة العيد هذا بروحه يكفي بعدم اثبات النسخة له - 01:51:21

فلذلك من اهم مهام المؤلف المحقق عفوا اثبات النسخ شلون ثبتت النسخ اعلاها ان ينسب المصنف الكتاب لنفسه في كتاب اخر يقول والله نسبه لنفسه في كتابه الفلاني اثنين ان يذكر في ترجمته - 01:51:46

تمام؟ لا اعلاها عفوا اعلاها مش اعلاها السندي. اذا ذكر فيها سند هذا اعلى ثم نسبة المصنف الى نفسه ثم ذكر في في ترجمة من ترجماته آآ كذلك من طرق التوثيق النسبة - 01:52:04

ان يعزو في نفس الكتاب الى احدى مؤلفاته يقول وقد ذكرت ذلك في كتابي الفلاني طيب الى اخره. طيب هذی اثبات النسبة تحقیق عنوان الكتاب مهم. کم من كتاب طبع بغير اسمه - 01:52:23

يعني طبع باسم اخر لم يتحقق المؤلف اسمه مثل كتاب القواعد والفوائد الاصولية لابن اللحام مو اسمها مو مو تشذی هذا الاختراع المحقق واسمہ القواعد الاصولية فقط مو القواعد والفوائد الاصولية - 01:52:44

طيب اه دراسة النسخ الخطية وبيان وصفها اعتمدت على كم نسخة ما هي اوصاف النسخ؟ متى نسخت؟ اين مصدرها؟ لازم تذكره ذكر الطبعات السابقة ان وجدت بس بدون لا تشينغ ولا - 01:53:04

غلط يعني تذكر انه سبقني اليها فلان وفلان وقد اجادوا جزاهم الله خير وكذا وكذا. ما في مانع تقول والله يعني تبرر لنفسك سبب اعادة التحقيق بذلك يعني بعذ الملاحظات بس بدون تشينغ - 01:53:23

ما في مانع انك تخطي بس الغلط انك تشينغ او تغلط او تنسبهم للجهل او نحو ذلك هذي المقدمة خلصنا منها ننتقل للفهارس عمل الفهارس الفنية للكتاب فهرس الايات الاحاديث الفوائد العلمية عاد هي ما شاء الله بعض - 01:53:42

المحققوين يبدع يعني يمكن يوصله عشرين فهرس وبعضها لا عاد تختلف الكتب الموسوعية تحتاج الى فهارس يعني ما شاء الله كتاب آآ علماء نجد للشيخ عبد الله البسام رحمه الله - 01:54:00

الطبعة الاخيرة طبعة الميمان نفيسة قيمة صراحة جعلوا فيها اكثر من عشرين فهرس عشرين فارس فهرس الفوائد الفقهية فهرس النساخ فهرس آآ كثيرة البلدان القبائل المش عارف ايش خلصنا من الفهارس تأتي نقطة مهمة جدا جدا جدا - 01:54:17

المراجعة الدقيقة لتجارب الكتاب اللي يسمونه البروفات هذي مهمة خلصت من كل شي لا تقول اطبع على طول لا دير بالك راجع مرة ومرتين وان استطعت ان تعطي غيرك ليراجع افضل - 01:54:42

يمكن كلمة ساقطة مني يمكن كذا ثم اخر خطوة واخر نقطة العناية بالجوانب الفنية والخارجية يعني آآ لا تقطع احيانا بعض الكتب سبحان الله نفيسة وقيمة والشغل عليها يعني متغوب عليه بس اخراجها سيء الورق ضعيف - 01:54:59

التجليد سيء بعضهم الوازن متتبعة للعين من مهام المحقق انه يخرج كتابه بصورة جميلة ويختار دار النشر المحترمة الصفات الفنية الملون آآ الخط الى اخره هذي باختصار اخواني الكرام عشر خطوات - 01:55:21

آآ للتحقيق ومن انتما بتوفيق الله سبحانه وتعالى فيكون قد اتم يعني التحقيق بشكل ممتاز اعيد واكرر ما بدأت به كلامي ان هذا الكلام الذي ذكرته في هذا في هذه الليلة - 01:55:48

آآ ليس الا مدخلا هو مدخل فقط مختصر. مختصر كذلك للتحقيق ولا يعني آآ انه قد الم بجميع مواضيع هذا لكن يعني احسب ان شاء الله انه يعطي تصورا لا بأس به لمن اراد الدخول في هذا المجال - 01:56:06

الامر الاخر هذا المجال اخواني لا يتعلم الانسان فيه الا بالمارسة لو جلست وقرأت كل كتب التحقيق وادب التحقيق وما قواعد التحقيق ولم تحقق شيئا لن تستفيد شيئا هذا علم عملي - 01:56:31

لذلك اذا شعرت من نفسك عدم الالام لا يمنعك ذلك من الاقدام ولكن مع يعني التروي استفادة والتعلم مو غلط فلا يطلب او لا يقصد ان يكون الانسان قد بلغ الغاية - 01:56:53

في المعلومات حتى يبدأ مو شرط ابداً مو شرط تتطلع مو شرط يعني اه لا تعمل لاجل انك والله بنشر او انه يصير اسمي محقق لا. لا تستعجل الثمرة تأني واصبر - 01:57:16

ويعني اعمل اول شيء لنفسك اولا ثم بعد ذلك يبارك الله عز وجل لك فيه ان شاء الله تعالى طيب اه قبل لا يعني آآ اختم آآ ودي اسمع من آآ حضراتكم اللي حد عنده سؤال او اضافة - 01:57:31

جزاك الله خير بالنسبة لي شفنا طريقة النص المختار عن التحقيق اي عند التعاوه مثل او كذا كيف يرجح بين طريقة النص المختار طريقة لا تجعل احد النسخ اصلا. وبالتالي - 01:57:54

سيكون فيها شيء من التلفيق بمعنى اذا اتيت الى جملة مختلفة النسخة هذي عن هذه النسخة ولم ترجح احدى النسختين عندك وجعلتها نسخة ام فماذا تثبت ما تراه اصوب وتشير للآخر في الحاشية - 01:58:14

تثبت ما تراه اصوب بدون اقواس ولا شيء تثبت ما تراه اصوب اقرب للصواب تذكر في الحاشية في نسخة كذا تذكر الفرق ممكن الفقرة اللي وراها العكس راح تثبت ما في النسخة التي لم تثبت اه ما فيها في المرة الاولى - 01:58:34

وتشير للنسخة الاخرى في الحاشية فتختار عند كل اختلاف ما تراه اصوب بنظرك ليش؟ لانه لم يترجح لك نسخة تميزها عن بقية

النسخ اما اذا طريقة النسخة الام لا الاصل ان لا تنتزح - 01:58:54

عن النسخة الام فان كان خطأ بين واضح ما في ما في جدل تحط ما في النسخة الاخري بين معقوفتين وتقول في الاصل كذا والصواب ما في النسخة الاخري لكن بين المعقوفتين - 01:59:17

اذا كان في زيادة من النسخة تحطها بين معقوفتين وهكذا في سؤال ثاني اسمه كذلك انتشر هذا الاسد يعني او ما فيه شيء الطعن بنسبة الكتب الى اصحابها يعني الكتاب الفلانى منسوب الى الامام - 01:59:34

نعم. فكيف التوفيق يعني في هذه الحالات ماشي بالعكس اذا كان هذا الطعن في محله بالعكس هذا شيء ممدوح اهم الطعن بحد ذاته ليس خطأ ولا صوابا اهم شيء ان يكون على اسس علمية. مبني على دراسة صحيحة - 01:59:59

فتقول هذا الكتاب وان كان لعالم مشهور ما له علاقة هو ليس ليس اهانة للعالم. لما تقول هذا الكتاب ليس له لكن بشرط انه يكون عندك دليل وعندك اثبات على هذا - 02:00:20

نفي النسبة واضح؟ بالعكس اذا وجدت ما ينفي هذه النسبة كسبت اجر وجزاك الله خير انت صحت معلومة مغلوطة نعم اول شيء لدول المخطوطات اللي موجودة والله هو المطلوب منا هذا وهذا - 02:00:34

الاونلاين احسن يبدأ فيه ليش لان اذا وجدهم مجاني عشان لا يتتكلف مبلغ اذا كان في جهة من الجهات تأخذ فلوس فاول شيء تأكد انه مو موجود في النت كم من نسخة معروضة للبيع وهي موجودة مبنولة - 02:01:02

مجانا في النت يبحث اول شيء في النت ثم يسأل اهل الخبرة ثم يبحث المراكز يعني فهارس المخطوطات ما ادرى والله. ما يمكن يجوز على حسب اذا في نسخة ما وحيدة موجودة في النت يعتمد عليها ليش لا - 02:01:18

يا اخي كمان ناس بس ممكن انه يبدأ زي ما حضرتك اللي يبدأ يذوب قبل ما انه يشتري لانه زي ما تفضلت حضرتك انك جبت انت مخطوطة بدق تتحقق فيها - 02:01:43

انه تلات اسطر فوق مش موجودين الرطوبة في كمان اسفل. نعم. فليش شغله وما يستفيد منها؟ لا صحيح. طبعا. يتأكد اول شيء موجودة في النت. هذا الاصل يعني - 02:01:59

نعم ايه طبعا هي كثيرة احنا في الكويت عندنا ادارة المخطوطات في وزارة الاوقاف آآ عندهم مخطوطات جيدة سواء كانت اصلية او مصورة عندنا مركز المخطوطات والوثائق الشيخ محمد الشيباني جزاكم الله خير عند معتنى وعالم في هذا الباب ومعتنى في هذا الباب - 02:02:10

مفید وله مركز في الجابرية في كذلك آآ جامعة الكويت جامع آآ مكتبة جامعة الكويت فيها مخطوطات في كتاب اه سواه الله يرحمه ويغفر له الشيخ ماهر الساير اه وكان يشتغل في ادارة المخطوطات قبل المراكز العلمية في الكويت - 02:02:38

رسالة جمع مراكز اللي فيها مخطوطات في الكويت في كتاب جدي مطبوع جيد يعني لا بأس به آآ اذا طلعنا برا الكويت السعودية مليئة طبعا بها جامعة الامام الاسلامية - 02:03:00

اه دارت الملك عبد العزيز كثير المراكز صراحة في دبي مركز جمعة الماجد تركيا موال بروحه كثيرة يعني نعم رغم اثبت شيء اثبت ما هو منصوب في الاسطولات اثبت ما يذكر في مجالس السماء يعني انت كمحقق اشياء - 02:03:20

اه بقى المخطوطة. ايه. عبارة عن فيكون موجود في مختطف فيه خطأ فيكون الشيخ في مدارس السماء يثبت ان هذه خطأ من الناس فهل انا كمحقق اذكر في المتن ان ذكر الخطأ ثم نقل الحاشية - 02:03:43

لا الشيخ الشيخ الذي قال ان هذا خطأ. هل هو من حفظه يعني؟ لا. ولا عنده نسخة؟ مجالس السماء. انا عارف هو يخالف نسخته عدن قصدك؟ اول نسخ انه طيب هذا يكون فروق نسخ عادية - 02:04:00

طبعي جدا وهنا نحب ان ننبه على مسألة انت لفت النظر الى مسألة مهمة بعض المحققين يغير نصوص الاحاديث بالكتاب الذي يحقق حتى تكون متوافقة مع المطبوع من الكتب وهذا خطأ كبير - 02:04:17

ليش لان هناك روايات لكتب الحديث المطبوع قد يكون اعتمد على رواية حتى كتب السنن يعني سنن ابي داود الرواية المشهورة

التي مطبوع عليها الكتاب هي رواية بنداسة ولكن هناك روايات أخرى - 02:04:40

طيب يمكن يكون المؤلف نقل من رواية أخرى فلا تستعجل البخاري نفس الشيء مسلم نفس الشيء الموطأ يقول رواه مالك في الموطأ الموطأ له روايات كثيرة فلا ينبغي ان يستعجل المحقق ويتصرف - 02:05:02

ويقول هذا اتبته من النسخ المطبوعة لا هو بكيفك كلش كلش اثبت ما في المتن اذكر تحت في المطبوع من السنن وتدكر النص اللي بس هذا حذك لذلك انتقد الشيخين او الشیخان شعیب عبد القادر الارنقوط رحمهما الله - 02:05:23

في تحقيقاتها لكتاب زاد المعاد وذلك انهم ذكرها في المقدمة اثبت الاحاديث على حسب المطبوع من السنن فانتقد صنيعهما طبعا هم ببر ذلك في المقدمة ان ابن القيم رحمة الله كتب زاد المعاد وهو على راحلته - 02:05:48

يقولون يعني هذا مشهور عنه وهذا من العجائب النزاء ان كتاب زاد المعاد كتبه ابن القيم رحمة الله وهو على ظهر راحلته في طريق سفر شوفوا الكم الهائل من المعلومات - 02:06:13

فالشيخان عبد القادر وشعیب رحمهما الله قال ما دام انه كتبه على راحلته كان يعتمد على الذاكرة فنحن سنجهد وننسب الاحاديث فانتقد صنيعهما قال له يمكن يكون عنده رواية غير الرواية التي - 02:06:27

لذلك اتبه لها المطبعة الأخرى طبعة آد عالم الفوائد اثبتو النسخ الاحاديث كما ذكرها ابن القيم وهذا من الفروق بين زاد المعاد طبعة الرسالة وطبعا دار شسمه عالم الفوائد - 02:06:47

نعم عفوا تفضل شيخ المستوى العلمي المحفظ. ايه. نعم. ايش فيه؟ يعني مبطي بين المتوسط لازم يكون او متقدم لا هو طبعا لازم يكون ملم على الاقل يتحقق كتاب لازم يكون ملم - 02:07:07

مو شرط يكون عالم منتهي لكن على الاقل يكون فاهم اصطلاحات الكتاب هذا اهم شيء ويكون عنده المام بموضوع الكتاب حتى يستطيع ان يتحقق لا ميكروفون اه بالنسبة ايه تنسب للطالب ولا للشيخ - 02:07:27

مرة ثانية عفوا. ايه قصدك اللي في المخطوط هي تنسب للناسخ الاصل اذا لم يحظى الحواشي تذكر وتذكر لها رمز معين انها حاشية فلان اذا ذكرت حاشية في نسخة ولم ينص على مؤلفي هذه الحاشية او ذكرها فالاصل انها للناسخ - 02:07:49

هذا هو الاصل ما لم يثبت العكس طيب السلام عليكم اذا في خطر جوهري في السوق. ايه. نعم. هل يصحح ولا احسنت. سؤال جميل. احنا قلنا الاصل اذا ذكر المؤلف كتابا - 02:08:16

عفوا آاه اذا ذكر المؤلف آه معلومة انت ترى انها خطأ لا تستعجل بتخطيته لأن قد يكون له وجه حتى لو خطأ اعرابي قد يكون له وجه اعرابي - 02:08:40

فماذا تفعل؟ اذا كان خطأ ظاهر انت ترى انه ظاهر تثبت الخطأ فوق وتذكر تحت كذا بالنسخة الخطية ولعل الصواب او الظاهر ان الصواب كذا وكذا احيانا لا لا وجه للصواب - 02:09:00

مثل اية لا تعدل فوق تذكر الصواب فوق ما تذكر الاية غلط تذكر تحت في النسخة الخطية كذا وكذا والصواب ما اتبته اذا الضابط شنو؟ هل هناك وجه للخطأ والصواب ولا ليس هناك وجه - 02:09:20

اذا ليس هناك وجه ابدا يعني مثلا معلومة ما مثل اه ابو بكر الصديق او عمر الصديق مثلا ما في عمر الخطاب ابو بكر الصديق تقول هذا خطأ اكيد في خطأ تنبه عليه ما تحطه فوق تذكر تحت في الحاشية - 02:09:41

الخطأ الذي لا يتحمل الصواب واضح؟ اما الخطأ اللي يتحمل الصواب ولو بنسبة ضئيلة تتبه فوق وتعلق تحت بس احنا سؤال اخر الان مصطلح عليه بالهوماش والحواشي طبعا بعضهم لا يفرق بينهما وبعضهم يجعل - 02:10:01

الحواشي لما هو اسفل الصفحة والهوماش جانبى الصفحة الحواشي تحت والهوماش يمين ويسار وبعضهم لا ما يفرق يعني الامر واسع الامر في ذلك واسع قد تكون قراءة طبعا اي هذى نقطة مهمة. الاية التي اعني ان الخطأ فيها ظاهر هي التي لا تحتملها رواية - 02:10:24

من الروايات بعض الكتاب آه يمشي على رواية معينة فيروح يصحح لا هو ماشي على رواية يجب ان يتبه لذلك لكن الذي اقصده لا

الخطأ الذي لا ليس له ليس فيه رواية - 02:10:51

نعم بالنسبة ايه البحث في النت وسؤال اهل الخبرة بس يكفي هذا طيب ايه اول نصر اول نصر ايه هذا دور المحقق يحقق لا مو معيب يعني قصرت انا اعتبره تقصير - 02:11:07

ماشي بس انت وانت توضح هني دورك تذكر تعليق قل هذا شطر بيت لكذا وكذا مثل ما ذكرتني عندكم او مثل اذا كان مثل تنسبه في مثلا الكتاب الفلانى اه الى اخره - 02:11:44

هذا مما يعني يحسن ويحمل كتابه تحقيق. طيب ايه محمد ناصر طبعا الشيخ محمد ناصر العجمي في اخونا الشيخ صلاح الشلاحي من المعтинين جدا في المخطوطات اه كثير والله كثير من طيبة العلم من المشايخ - 02:12:03

يعني عندهم عناية بس ابرز انا عندي ابرز اثنين بالكويت الشيخ محمد ناصر العجمي الشيخ صلاح والشيخ فيصل العلي آآ كذلك من المعтинين شيخ الشيخ بدر البدر ويونس آآ كثير والله الشيخ ولد المنيس - 02:12:30

فيه ما شاء الله ثلة يعني من المشايخ الشيخ جاسم الفهيد الدكتور جاسم الفهيد لا هو ما شا الله وان كان يعني قدি�ما كان انشط في اخراج الكتب الشيخ دغشى العجمي - 02:12:50

لهم مساقط كذلك جميلة مجموعة والله من المشايخ لهم مساقط في هذا الباب طيب احسن الله اليكم وجزاكم الله خير وبارك الله لنا ولكم والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين وجزاكم الله خيرا - 02:13:05