

المدخل المختصر إلى فن تحقيق المخطوطات

مطلق الجاسر

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاثمان الاكملان على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين وعنا معهم برحمتك يا ارحم الراحمين - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وارفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما واغفر لنا يا رب العالمين. اما بعد حياكم الله معشر الاحبة الكرام بهذه الدورة مختصرة اه تحقيق المخطوطات اه تحقيق المخطوطات - [00:00:21](#)

فن واسع لا يمكن ان نأتي على جميع مضامينه بيوم واحد لذلك كانت تسمية هذه الدورة وهذا اللقاء المدخل سميتها مدخل لان آا الالام بجميع مواضيع هذا الفن مما يتعذر ان يكون في يوم واحد ولا حتى في - [00:00:44](#)

اسبوع ولكن ستكون هذه الدورة بمشيئة الله تعالى مدخلا بهذا الفن وحتى يعني لما يعني اردت ان اضع مذكرة في هذا لم يقنعني كلمة مدخل حتى اذفت المختصر حتى لا يعني اه يظن ان هذا هو فقط - [00:01:12](#)

موضوعات ومسائل هذا الموضوع لذلك المذكرة التي بين يديكم اه المدخل المختصر الى فن تحقيق المخطوطات في هذا المدخل وفي هذا اللقاء سنتناول ستة مواضيع في ستة مباحث الموضوع الاول - [00:01:35](#)

مفهوم تحقيق المخطوطات ما معنى تحقيق المخطوطات الاتفاق على معنى التحقيق مهم جدا تفيدنا في اه تقييم التحقيقات سقيمها من صحيحها المبحث الثاني اهمية تحقيق التراث بشكل عام المبحث الثالث تاريخ تحقيق التراث متى بدأ وكيف بدأ - [00:01:56](#)

وهل له جذور تاريخية المبحث الرابع شروط المحقق متى يصح ان تكون محققا ومتى يصح ان يسمى المحقق محققا المبحث الخامس مشتملات النص المخطوط يعني ما معنى النص المخطوط؟ وما هي مشتملاته - [00:02:23](#)

لابد ان نطلع ونتعرف على المخطوط؟ وما هي آا مظامين ومشمولات هذا المخطوط؟ وماذا تسمى؟ وقد احضرت معي بعض النسخ الخطية حتى نتعرف عليها وكذلك سنعرض بعضها ان شاء الله - [00:02:47](#)

المبحث السادس هي الخطوات العملية للتحقيق. خطوات التحقيق بشكل مختصر اول موضوع عندنا موضوع مفهوم تحقيق المخطوطات اه اولاً عندنا مسألتان المسألة الاولى ما معنى المخطوط؟ اولاً نسمع كلمة مخطوط ومخطوطات - [00:03:03](#)

وما معنى تحقيق المخطوطات؟ المخطوط قول آا المخطوطة كلاهما صحيح مذكر ومؤنث هي مخطوطة وهو مخطوب على اعتبار اذا قلت مخطوط فهو صفة لمذكر وهو كتاب مخطوط كتاب مخطوط. واذا قلت مخطوطة - [00:03:28](#)

فهي كتابة مخطوطة. كلاهما صحيح كلمة مخطوطة وكلمة محدثة لماذا لان قبل عصر الطباعة ما كان في شيء اسمه مخطوط كان في كتاب فاذا اطلق العلماء قديما كلمة كتاب - [00:03:50](#)

فمباشرة هو كتاب مخطوط. لانه لم يكن هناك قبل ظهور الطباعة آا كتاب او نوع اخر من الكتابات الا كتابة مخطوطة. تكتب بخط اليد. لذلك هي لفظة محدثة وجدت بعد حدوث الطباعة - [00:04:09](#)

فلا تجد مثلاً كلمة مخطوط ومخطوطات في كلام الاقدمي وانما تجد كتاب تجد كراسة تجد ملزمة الى اخر هذه العبارات آا فالمخطوط اذا اذا اردنا ان نعرفه هو المصنف القديم المكتوب بخط اليد - [00:04:26](#)

المصنف المؤلف القديم المكتوب بخط اليد وهو جزء من تراثنا والتراث هو كل ما خلفه العلماء في فروع المعرفة المختلفة. فهو كل ما خلفه السلف للخلف من اثار علمية وادبية مما يعتبر نفيساً بالنسبة لتقاليد العصر الحار - [00:04:45](#)

هذا باختصار تعريف للمخطوط اما تعريف تحقيق المخطوط كلمة تحقيق تطلق ويراد بها عدة معانيه تطلق عند الاقدمين تقول ذهب المحققون من العلماء ما معنى المحقق الذي حقق الشيء باللغة - [00:05:04](#)

اي الذي اعطى الشيء حقه حقق اي اعطى الشيء حقه هذا في اللغة فيطلق قديما المحقق على ذلك العالم التحرير النظار الذي يعني يحرر الكلام ولا غيره وانما ينظر بنظر ثاقب للكلام - [00:05:29](#)

وهذا يكثر كثيرا في كلام شيخ الاسلام ابن تيمية وغيره ذهب الى ذلك المحققون من العلماء لكن ليس هذا هو المقصود في تحقيق المخطوطة تحقيق المخطوطة او تحقيق المخطوطات ايضا مصطلح حادث - [00:05:49](#)

ما اتانا الا بعد ظهور الطباعة فعرف بعدة تعريفات ولعلنا نستثمر هذه الفرصة ببيان بعض المؤلفات التي تكلمت عن تحقيق التراث آ عرضا هكذا ونحن نتكلم. اول كتاب الاستاذ عبد السلام هارون - [00:06:06](#)

الاستاذ عبد السلام هارون رحمه الله من كبار المحققين وهو من المحققين الذين اذا وجدت اسمهم على كتاب خذه وانت مغمض على قولتهم لانه فعلا محقق مجيد له رسالة نفيسة جدا اسمها تحقيق النصوص - [00:06:28](#)

ونشرها تتكلم عن موضوعنا نقل وعرف تحقيق المخطوطات بقوله بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يمكن التثبت من استيفائها لشرائط معينة بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يمكن التثبت من استيفائها لشرائط معينة - [00:06:48](#)

هذا تعريف في تعريف للدكتور احمد الخراط. دكتور احمد الخراط هو ايضا من المحققين الكبار ظهر له مؤخرا كتاب النهاية في غريب الحديث والاثار لابن الاثير طبع في آ بالمدينة وهو - [00:07:11](#)

آ محقق جيد كذلك له رسالة ايضا نفيسة في تحقيق المخطوطات مطبوعة بعنوان محاضرات في تحقيق النصوص دكتور احمد محمد الخراط وهو كتاب قيم يا اخوان هذا الكتاب. محاضرات في تحقيق - [00:07:31](#)

النصوص كتاب على اختصاره تسعين صفحة لكنه نفيس يعرف تحقيق المخطوطات بقوله هو الجهد الذي يبذله العالم هو ركز على كلمة العالم لانه كان ينتقد الدلاء على التحقيق في سبيل الوصول الى نص يجتهد في كونه مماثلا لنص صاحبه - [00:07:51](#)

وفي تفسير الافادة منه لكن لعلي يعني من خلال تلك التعريفات ارتاح الى هذا التعريف الاتي الذي صغته بشكل مختصر وارى انه انسب تعريف لتحقيق المخطوطات ويتضمن نقطتين اساسيتين التعريف هو اخراج النص المخطوط مطبوعا - [00:08:17](#)

يعني نلاحظ في تعريف المشايخ السابق ما ذكروا قضية الطباعة هو الجهد الذي يبذله اللي فوق بذل العناية حتى يمكن التثبت الى اخره. لكن وين الطباعة في الموضوع؟ وين الاظهار - [00:08:44](#)

لذلك قلت هو اخراج النص المخطوط مطبوعا كما اراده مؤلفه مع خدمته خدمة علمية تتناسب مع هذا الاخراج هذا الذي يظهر والله اعلم في تعريف التحقيق تحقيق المخطوطات باخصر عبارة - [00:08:57](#)

ونلاحظ من هذا التعريف ان التحقيق يقوم على ركنين اساسيين وهذي مسائل مهمة يا اخوان لان اه عدم الاتفاق عليها سيجرنا الى الى تقييم غير عادل لتحقيق العلماء والمحققين بشكل عام - [00:09:19](#)

لان بعض الناس يقول هذا تحقيق جيد وانا اقول تحقيق غير جيد بناء على ماذا؟ لازم نتفق شنو التحقيق اولاً؟ حتى نستطيع ان نحكم على التحقيقات وهي احدى ثمرات دراسة هذا الموضوع. مو شرط ان تكون محققا حتى تدرس هذا الموضوع. من ثمرات دراسته - [00:09:43](#)

حتى نستطيع ان نقيم افضل طبعة. وافضل تحقيق لذلك مهمة التحقيق تقوم على ركنين اساسيين الركن الاول تحرير النص والركن الثاني خدمة النص اول شي تحرير النص. ما معنى تحرير النص؟ اي اخراجه - [00:10:03](#)

وتمضيده يعني الطلعة من كونه مخطوط مثل هذا الحين هذا كتاب مخطوط تفتحه راح تلقاه بهذا الشكل هذا كتاب الديباج في شرح صحيح مسلم ابن الحجاج لجلال الدين السيوطي بالمناسبة طبع في عشر مجلدات هاللي تشوفونه هذا - [00:10:27](#)

مجلد صغير مطبوع في عشر مجلدات هذا الكتاب انت مثلا قديما كانت هذي كتبهم بهذا الشكل هذا يقرأ بهذا الشكل كلام مرصوص بعضه فوق بعض اه يعني كونها نسخة متأخرة هذي هذي نسخة في الف ومئة وعشرين تقريبا - [00:10:51](#)

اه فتجد الخط لا بأس به لكن في بعض النسخ لا تجد فيها صعوبة آآ هذا مثلا مجموع اه مصور وطبع مصورا وهو قيم جدا بخط اه البوصيري شهاب الدين البوصيري صاحب الحواشي على السنن ومن حواشيه مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة - [00:11:15](#) طبعا غير البوصيري صاحب البردة هذا محدث آآ له هذا المجموع بخط يده وهو مجموع قيم جدا وفيه يعني آآ بعض المؤلفات وهذا راح نعرف لها اسم هذي هذي يسمونها الطيارة الورقة الطيارة - [00:11:38](#) هذي تكون ملحقة يكون نسا لا يظيف شي فيحط ورقة ويدبسها او يلصقها بطريقة معينة في اثناء المخطوط آآ فهذا هذا نموذج لمخطوط لعلي ان شاء الله الحين اخليه يمر عليكم - [00:12:00](#) اول فوائد او اول اركان التحقيق هو تحرير النص. ما معنى تحرير النص اي اخراجه وتنظيده اخراجه من كونه مخطوطا الى ان ينظد مطبوعا بشكل واضح واثبات فروق نسخه المختلفة - [00:12:15](#) اذا كان هناك اكثر من نسخة تثبت فروق النسخ كما سيأتينا ان شاء الله وظبطه ليخرج اقرب ما يكون الى الصورة التي تركها مؤلفه عليها لاحظ هنا ما في اي نوع من انواع التدخل - [00:12:37](#) اول ركن وهو الركن الركين في التحقيق وهو الهدف الاساس ان تخرج المخطوط كما اراده مؤلفه دون تدخل دون اضافة دون حذف دون تحسين حتى لو ما عجبك الكلام لان الامانة العلمية تقتضي اذا اردت ان تخرج كتابا ان تخرجه كما اراده مؤلفه - [00:12:55](#) لذلك يقول الشيخ عبد السلام هارون فالكاتب المحقق هو الذي صح عنوانه واسم مؤلفه ونسبة الكتاب اليه وكان متنه اقرب ما يكون الى الصورة التي تركها مؤلفه هذا الركن الاول من اركان التحقيق - [00:13:20](#) تحرير النص نقدر نسميه تحرير النص الركن الثاني وهو خدمة النص بعد ما اثبتنا الكتاب كما اراده مؤلفه مطبوعا مصفوحا منظدا مصححا اثبتت فيه فروق النسخ يجب ان يخدم وهنا - [00:13:34](#) يأتي الفروق عاد بين المحققين بشكل اوضح وهنا في ثلاث مدارس في هذه الجزئية مدرسة الاقتطاب مدرسة التوسع مدرسة التوسط مدرسة الاكتظاظ الذي لا يكاد يعلق على شيء يعني يكاد يكتفي - [00:14:00](#) بنسخ النسخة الخطية ويحطها لك ولا يعلق على شيء لا يخرج حديث لا يشرح معنى غامض لا يوضح ضمير من الضمائر ولا يعلق على شيء وهذا صنيع غير مرضي لان انت لم تزد على ان تكون نسخة اخرى للنسخ اللي موجودة. شنو افندي - [00:14:29](#) واضح وهناك مدرسة التوسع التي تنفخ الكتاب نفخا. تجد الكتاب مثل ما الحين هذا الحين هذا الكتاب شوفوا يعني مم مجلد واحد عشر مجلدات مطبوع وفي بعض الكتب مطبوعة طبعة في مجلد - [00:14:56](#) تلقاها في طبعة ثانية اربع مجلدات او ثلاث مجلدات كله بسبب هذه المدرسة وهي مدرسة التوسع والتي يعلق فيها المحقق على كل شيء ويشرح كل شيء ويستطرد ويطول في التخريج تجد الحديث في البخاري ومسلم - [00:15:21](#) يخرج في صفحتين ثلاث مثلا من الاجزاء والسنن والمسانيد والمسلسلات والمش عارف ايش حتى اني مرة قرأت في رسالة محققة اه حديث في البخاري ومسلم المخرج جزاه الله خير خرجها في ثلاث صفحات - [00:15:44](#) يعني حتى تقلب الصفحة نقط فوق المتن نكمل الصفحة اللي وراها نقط ونكمل البخاري في جميع مواضعه ومسلم والسنن ومسلم احمد بعدين المصنفات بعدين الاجزاء والكتب مدري وين اخر شي ايش كتب - [00:16:06](#) كتب ولولا خشية الاطالة لاسهبت تشان اكتب له انا جزاك الله خير عقلت عليه هذا غلط وطبع الله يخلي الكمبيوتر يعني مو شطارة هذي كذلك بعضهم لما يأتي مثلا لكلمة قد ما تكون غامضة جدا - [00:16:27](#) يروح يعلق عليها تعليقات مزعجة مو مزعجة لانها غلط لا لان هو يقطع عليك تسلسل القراءة وهذا من من معاييب طريقة التوسع انت شاري الكتاب لتقرأ للمؤلف ولم تشتريه لتقرأ للمحقق - [00:16:49](#) اذا اردت ان ان تؤلف كتابا الف كتابا باسمك شرح الكتاب وخلاص فهذه الطريقة من معاييبها انها تقطع تسلسل القراءة انها تكلف على طلبة العلم لتكثير المجلدات وتكثير الطبقات تكثير الصفحات - [00:17:09](#) ويكلفهم مبالغ انها آآ قد يكون فيها نوع من التدليس صراحة لان الكتاب صار شرح وليس تحقيق مفروض يكتب شرح شرح حط

كتاب باسمك شرح المتن واكتفي به ولا تقول تحقيق - 00:17:33

طيب اذا بقي الطريقة الثالثة وهي الوسط وكلا طرفي قصد الامور ذميم والطريق الوسط هي مثل ما ذكرت هني تخريج نصوصه
نصوص المتن يعني الحديث ذكر حديثا تخرجه اذا كان في الصحيحين يكتفى بهما في السنن يكتفى ثلاث اربع - 00:17:52

مصادر مع ذكر درجة الحديث بس سطرة سطرين ثلاثة لا يزداد في التخريج على ذلك الا اذا كان كتابا متخصصا في الحديث هذا
موضوع ثاني. لكن اذا كان كتاب عام شرعي عام لا يقتصر - 00:18:22

لاسيما مع سهولة الوصول الى مظان التخريج اليوم لطلبة العلم الان في بضغطة زر تستطيع ان تصل لتخريج اي حديث فما له داعي
تطول في التخريج وشرح غامضه لا يشرح كل شيء - 00:18:39

وانما يشرح الغامض من العبارات الغريب الوحشي من الكلمات لا يشرح كل شيء يعني في بعض المحققين يتعامل مع القارئ كأنه طفل
صغير. يشرح له كل كلمة وهذا خطأ. يقطع تسلسل القراءة تصعد فوق وتنزل تحت تصعد - 00:18:57

فوق وتنزل على كلمات مو ما لها معنى ليشرح فقط هو الغامض من الكلمات كلمات غريبة هي التي تشرح وفكي مغلقاته احيانا لكثرة
ممارسة المحقق لكلام المؤلف يفهم مراده احيانا بعض المؤلفين لسعة علمه وهذي يكثر عند شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله -

00:19:16

تجد الكلمة يقولها في اول السطر وخبرها بعد صفحتين او صفحة المبتدأ في اوله وخبرها بعده فانت تطيع تقول هذا خبر شنو هني
يأتي دور المحقق يقول لك آآ ترى هذي الكلمة خبرها مبتدأها في المكان الفلاني - 00:19:43

الظماير احيانا تشتبه اذا ذكر ظميرين تطيع شنو يقصد مثلا فقام احمد وخالد وعلي فجلس واكل وما تدري مين اللي جلس ومنو اللي
اكله هني يأتي دور المحقق يكتب اي خالد - 00:20:04

مثلا اي علي هذا فك المغلقات والتقديم له تقديم كما سيأتينا ان شاء الله وفهرسته. وعزو نصوصه الى مصادرها الاصلية يأتي وهذا
ميدان لتمايز المحققين الدقة في العزم بعض المحققين يترك لك نصوص تقرأ نصوص زين منو اللي ذكرها - 00:20:21

يأتي المحقق المتقن الذي يعزو هذه النصوص الى مظانها ووضع فهراس علمية تعين القراء على الاستفادة من الكتاب لاحظ وليس من
التحقيق الزيادة على هذا القدر من الشرح والاستطراد وتطويل الحواشي والذبول - 00:20:48

واضح اني زعلان ها قال الاستاذ عبد السلام هارون موضحا الغاية من التحقيق. شوف ليس تحقيق المتن تحسينا او تصحيحا وانما
هو امانة الاداء التي تقتضيها امانة التاريخ فان متن الكتاب حكم على المؤلف - 00:21:05

وحكم على عصره وبيئته وهي اعتبارات تاريخية لها حرمتها كما ان ذلك الضرب من التصرف عدوان. يعني اللي تدخل في كلام
المؤلف على حق المؤلف الذي له وحده حق التبديل والتغيير. طيب - 00:21:24

هذا المبحث الاول. نأتي الان المبحث الثاني آآ واذا احد عنده مداخلة يا اخوان يقاطعني ما في مشكلة يعني اللي عنده اي اضافة في
موضوع معين ما يقاطعني ويسأل مباشرة ما في اي حرج - 00:21:39

طيب اهمية تحقيق التراث لماذا نتعلم هذا العلم ولماذا ندرسه؟ ولماذا نمارسه هناك اسباب كثيرة ذكرت منها هنا اربعة اذكرها بشكل
مختصر اولها فيه احياء لتراث الامة الاسلامية والكتب التراثية الاصيلية التي ظلت حبيسة الخزائن. قرون متطاولة - 00:21:56

والاحصاءات التي تذكر في اعداد النسخ الخطية التي لم تحقق بعد امر مهول على حسب بعض التقديرات ان هناك خمسة ملايين
مخطوط تقريبا والمطبوعات لا تصل الى عشر معشار هذه النسخ - 00:22:18

يعني انت تشوف المطبوع ايش كثره؟ ترى اضعاف اضعاف المخطوط الموجود ناهيك عن المفقود فاذا لا زلنا نحتاج الى من يخرج لنا
خزائن ودفائن امتنا الاسلامية في تصحيح النسخ وصيانتها - 00:22:36

من التحريف والتصحيف لان آآ المسلم اذا ترك هذه المهمة قد يقوم بها غير مسلم كما قام بها المستشرقون. المستشرقون قاموا
بطباعة وتحقيق ونشر عدد من كتب الاسلام وللأمانة اجاد آآ كثير منهم - 00:22:56

الى حد كبير وامتدح الشيخ احمد شاكرا مثلا رحمه الله وغيره آآ انتقان المحققين المستشرقين في تحقيقهم لبعض كتب الاسلام. ولكن

يبقى انه غير مأمون على تراثنا. وان المسلم هو - 00:23:17

مؤتمن على تراثه آآ والتصحيح والتحريف داء قديم علاجه التحقيق ومقابلة النسخ لذلك هنا ينقل الامام ابن الصلاح رحمه الله في كتابه آآ معرفة علوم الحديث المشهور بالمقدمة مقدمة ابن الصلاح - 00:23:33

عن الاخفش انه قال اذا نسخ الكتاب ولم يعارض. شنو يعني لم يعارض ما معنى معارضة الكتاب ها ما معنى المعارضة ايوة المقابلة قديما اذا اردت ان ما في يشتري كتاب ارواح المکتب اشترى لا - 00:23:55

ابي كتاب انسخ الكتاب من صاحبه استعير كتاب قل لو سمحت يا فلان عند الكتاب الفلاني عندي؟ قال ايه اما ان تنسخه بيدك او تستأجر من ينسخه لك اذا نسخته فقط - 00:24:16

دون معارضته على الاصل نقول هذا كتاب غير معارض. شيقول الاخفش يعني هذا اصل الان يقول اذا نسخ الكتاب ولم يعارض صار عندي نسخة فرع لم تعارض على الاصل ثم نسخ الفرع هذا - 00:24:33

ولم يعارض خرج اعجميا ليش خرج اعجميا لانه لم يدقق لم يعارض لم يقابل على اصله فيسقط منه كلام تحرف فيه كلمة الى اخره طيب ويقول وقد بوب الخطيب البغدادي رحمه الله والخطيب البغدادي رحمه الله المتوفى سنة ثلاثة وستين واربعمئة - 00:24:52

آآ كما قال الحافظ ابن حجر في النزهة وآآ لم يبق يعني فرع من فروع علم الحديث الا والى فيه حتى صار العلماء عالة عليه بعده فمن كتبه كتاب اسمه الجامع لاخلق الراوي واداب السامع - 00:25:17

تكلم فيه عن آآ النسخ والتحقيق وذكر كما سيأتينا بعد قليل في تاريخ اه تحقيق اصول هذا العلم الذي نتحدث عنه. يقول الخطيب البغدادي باب وجوب المعارضة بالكتاب لتصحيحه وازالة الشك والارتياح باب كامل - 00:25:33

ثم قال يجب على كل على من كتب نسخة من اصل بعض الشيوخ ان يعارض نسخته بالاصل فان ذلك شرط في صحة الرواية من الكتاب المسموع. ثم ذكر باسناده الى هشام بن عروة - 00:25:55

عن ابيه قال قلت لابي ابوه عروة ابن الزبير احد فقهاء المدينة السبعة قال لي ابي اكتب نسخت يعني نسخت لك كتاب؟ قال قلت نعم. قال عارضت بعد ما نسخت عارضت الكتاب الذي نسخته على الاصل - 00:26:11

قال لا قال فلم تكتب قال فلم تكتب ثم روى باسناده ايضا الى الخليل الاحمد من هو الخليل بن احمد هذا فراهيدي صاحب فن العروض يقول اذا نسخ الكتاب ثلاث مرات - 00:26:29

تحول بالفارسية صار اعجمي يعني اذا لم يقابل. انزين. اذا من فوائد التحقيق صيانة الكتاب عن السط والتحريف ثلاثة خدمة الكتاب المحقق من خلال تخريجه شرح مشكلاته التعليق عليه. مما يقرب العلم ويسهله. اربعة - 00:26:45

الاستفادة الشخصية للمحقق من خلال بحثه واطلاعه وتكرار قراءته للكتاب فيسهل عليه فهمه وتزيد حصيلته. وهذي يا اخوان من طرائق تحصيل العلم المغفور عنها طرق طلب العلم كثيرة اما تحضر درس او تقرأ كتاب او تذاكر زميل من طرائق تحصيل العلم انك تحقق كتاب - 00:27:06

بغض النظر هل ستشره ام لا؟ ولكن ان تأخذ كتابا فتحققه فهذا فيه باب عظيم من ابواب تحصيل العلم ليش؟ لانك اولاً تنسخ الكتاب ثم تعود عليه مرة ثانية بالمقابلة - 00:27:34

ثم اذا كانت له اكثر من نسخة تعود عليه بعدد النسخ التي عندك. كم مرة قرئت الكتاب؟ اربع يمكن خمس مرات ثم تعود عليه بالظبط فتعرف معاني الكلمات ترجع للمعاجم - 00:27:53

ثم ترجع للتخريج ثم ترجع لشرح الغامض من الكلام خلاص اتقنت الكتاب صح ولا لا؟ فهو باب عظيم جدا من ابواب تحصيل العلم. وهذا يذكرنا بطريقة الامام النووي رحمه الله - 00:28:08

الامام النووي مات رحمه الله ولم يبلغ الخمسين توفي سنة كم توفي النووي متى اي سنته في النووي رحمه الله ستة وسبعين والست مئة ست مئة وستة وسبعين توفي وعمره تسعة واربعين تقريبا - 00:28:28

ما سر كثرة مؤلفاته عنده كتاب روض الطالبين او روضة الطالبين حوالي عشرين مجلد المجموع وصل فيه الى باب المصراة تقريبا

عشر الى خمستاشر مجلد شرح صحيح مسلم على حسب الطبقات في عشر في عشر مجلدات وفي طبعا غير رياض الصالحين غير كتاب الازكار - [00:28:50](#)

غير كتاب تهذيب الاسماء واللغات غير له شرح بدأ فيه على صحيح البخاري طبع منه مجلدان له شرح على سنن ابي داود طبع منه مجلد اسمه الايجاز في شرح سنن ابي داود - [00:29:18](#)

غير كثيرة كتبه ولم يصل الى الخمسين طبعا اكيد بركة الوقت لا شك والالاخلاص نحسبه كذلك لكن له طريقة انه كما نص في ترجمته انه كان تحصيله تأليفا وكان تأليفه تحصيلاً - [00:29:32](#)

كان يؤلف من باب طلب العلم اذا اراد ان يدرس كتابا كتب شرحا عليه واضح فالشروح هذه هي كانت له اصلا يأتي لكتاب يريد مثلا كان يريد ان يدرس صحيح مسلم - [00:29:57](#)

اتى لكل شروح صحيح مسلم لذلك النووي رحمه الله نسخ كل من شرح مسلم قبله تقريبا من اللي شرح مسلم قبله منو القاضي عياض قاضي عياض رحمه الله متوفى سنة خمس مئة واربعة واربعين - [00:30:17](#)

المازري في كتاب المعلم المعلم في شرف صحيح مسلم كتاب القاضي عياض اكمال المعلم وابن الصلاح له شرح على مسلم مطبوع منه مجلد غير كامل اسمه صيانة صحيح مسلم هذي الكتب الثلاثة ما تحتاج تقرأها اذا قرئت شرح نووي - [00:30:36](#)

لانه اتى عليها كلها وحذف المكرر وعلق عليها وزاد فاتى الى شروح مسلم ونقل منها واضاف ما عنده مع عناية بالظبط طبط الاسماء تحديدا في شرح مسلم طلع شرح مسلم - [00:31:00](#)

وهو دراسة النووي لمسلم واضح فكان تحصيله يعني طلبه للعلم تأليفا وتأليفه تحصيلاً لذلك مما يوصى به في طلب العلم ان تؤلف شرحا او تحقق متنا بغض النظر ستطبعه او لا - [00:31:22](#)

ولا انصح ان يطبع في البدايات لا تفكر بالطباعة يعني فكر بالاستفادة الشخصية فمن اعظم وسائل تحصيل العلم التحقيق لانك سترجع كما قلت للمقابلة والى اول شيء النسخ ثم المقابلة - [00:31:44](#)

ثم تعليق ثم المراجعة خلاص ظبطت المتن ما يحتاج واضح يا اخوان طيب تأتي الان بشكل مختصر للمبحث الثالث وهو آ تاريخ تحقيق التراث وهذا سنمر عليه مرورا سريعا اه لاننا يعني اه مجرد مقدمة - [00:32:01](#)

طبعا يشاع عند بعض الناس ان المستشرقين هم الذين سنوا سنة تحقيق التراث وهذا غير صحيح لذلك الامام الشيخ احمد شاك رحمه الله في مقدمته على تحقيقه لسنن الترمذي كتب كتابة جميلة رائعة - [00:32:25](#)

افردها الشيخ عبد الفتاح ابو غدة في رسالة طبعت باسم تصحيح الكتب هذه ليست رسالة مستقلة هي مستلة من مقدمة الشيخ احمد شاك رحمه الله على سنن الترمذي مع تعليقات - [00:32:47](#)

آ الشيخ عبد الفتاح ابو غدة رحمة الله على الجميع ذكر في هذا الكتاب وهذه الرسالة وهذه المقدمة هذي الفكرة ان ان تحقيق التراث ليس من صنعة المستشرقين وانما هو سبق للمسلمين وذكر امثلة - [00:33:03](#)

هذي الامثلة موجودة تستطيعون الرجوع لها بانفسكم منها كلام الجامع كلام الخطيب البغدادي في الجامع لاخلق الراوي واداب السامع وهو متوفى سنة ثلاثة وستين واربع مئة القرن الخامس كذلك القاضي عياض في كتابه الالمام - [00:33:23](#)

الى معرفة اصول الرواية وتقبيد السماع ذكر فصولا طويلة. كلها تصب في كيفية مقابلة النسخ وكيفية الاشارة الى النسخ الى اخره ابن الصلاح رحمه الله في معرفة علوم الحديث وقد استفاد من الالمام للقاضي عياض بشكل كبير - [00:33:41](#)

الى اخره ثم عندنا نموذج تاريخي عظيم جدا لي احدي اه تحقيقات المؤلفين علماء المسلمين في القرون السابقة وهو عمل الامام شرف الدين اليونيني على صحيح البخاري طبعا تعلمون اخواني ان البخاري له روايات - [00:33:59](#)

له عدة روايات رواية ابي ذر الهروي رواية الكشميهني رواية الاصيل عدة روايات وكانت كل نسخة خطية تنسب الى رواية من الروايات تقول هذه نسخة البخاري برواية ابي ذر الهروي هذه نسخة البخاري برواية الاصيلي هذه نسخة البخاري برواية الكشميهني -

ففكر آآ رحمه الله اليوناني شرف الدين اليوناني الحنبلي متوفرة سنة سبع مئة وواحد فكر ان يجمع كل هذه الروايات في نسخة واحدة وفعلا اجتهد وجمع انفس النسخ حتى اجتمع عنده مجموعة من النسخ موجودة عندهم نسخة ابن عساكر - [00:34:50](#) ورمز لها برمز سماها سين وعند نسخة ابي ذر الهروي ورمز لها برمز هاء واخذ نسخة الاصيلي ورمز لها برمز صاد ونسخة ابي الوقت عبد الاول ابن عيسى السجزي كان قد قرأها عليه - [00:35:15](#)

ورمز لها برمز طاء جمع انفس النسخ واتى بنسخة ام ثم ضم اليها فروق النسخ الاخرى وجلس وقابل مع مجموعة من الناس هذه النسخ كان من ضمن من قابل معه الامام الكبير اللغوي الشهير ابن مالك - [00:35:39](#)

وهو حنبلي بعد بالمناسبة الجياني صاحب الالفية الذي له رسالة في مشكلات البخاري النحوية اسمها ايضاح المشكلات. هي نتيجة من نتائج تلك الجلسة الى الجلسات في مقابلة البخاري والتي امتدت الى واحد وسبعين مجلسا - [00:36:05](#)

قابل فيه اليوناني رحمه الله نسخته الام التي نسخها مع واعطى كل واحد من الجالسين نسخة وقرأوا في واحد وسبعين مجلس ختموا البخاري وكانوا يقفون عند كل اختلاف في النسخ ويثبتونه - [00:36:27](#)

فصارت انفس نسخ البخار على الاطلاق لكنها مع الاسف مفقودة الان نسخة اليونين الاصلية لكن وجد لها فروع اشتهرت باسم فروع اليونانية منتشرة هنا وهناك احدى فروع اليونانية وصلت الى - [00:36:48](#)

القسط اللاني رحمه الله وبناء عليها شرح شرحه الشهير ارشاد الساري في شرح صحيح البخاري المشهور اللي طبع له توه طبعه آآ قيمة جدا وغالية جدا طبعة اه شسمها نسبت اي دار - [00:37:10](#)

طبعة نفيسة ايش سوى القسطلاني فك رموز اليونيني في شرحه واتى بكل آآ بكل رمز واثبته في الشرح فهو يعني تحقيق يعتبر عمل تحقيق اكثر من كونه شرح وطبع على هذه النسخ نسخة اليونيني وعلى احدى فروعها الطبعة الشهيرة المعروفة بالطبعة السلطانية - [00:37:32](#)

اللي طبعها السلطان عبد الحميد آآ بمجموعة آآ علماء من اهل مصر ومطبوعة الى الان موجودة ومصورة قد صورت في اربع مجلدات كبار ملونة اعتنى بها الشيخ زهير الناصر ورقمها وهي تعتبر انفس - [00:38:03](#)

حسب معلوماتي يعني هي انفس طبعات البخاري لانها هي مطبوعة عن نسخة يونانية احدى فروع اليونانية. الشاهد ان هذا العمل اللي قام به اليوناني رحمه الله وشرحه عندهم ما نودنا نقرأه كامل - [00:38:24](#)

هو في الحقيقة تحقيق هو في حقيقته تحقيق عمل تحقيقي صحيح البخاري ومتى هذا الكلام على الصحيح انه بدأ به سنة ست مئة وستة وستين سنة ست مئة وستة وستين هجري بدأ بهذا العمل - [00:38:42](#)

ولم يفرط الامام بن مالك صاحب الالفية في مجلس من مجالس البخاري هذي مع انه اكبر مليونين بعشرين سنة الشيخ احمد شاكر رحمه الله له مقال عن النسخة اليونانية قيمة. كان يبحث عنها ويدور على ما لقاها - [00:39:04](#)

لانه كان ينوي طباعة البخاري آآ لكنه لم يجد النسخة اليونانية ومدح واثنى على الطبعة السلطانية وقال هذه كافية خلاص. معنى الكلام يعني فمن اراد تفصيلا على هذه النسخة فليرجع - [00:39:19](#)

الى آآ كلام الشيخ رحمه الله ومقالته موجودة في النت طيب هذي لمحة تاريخية كانت عن شروط عفوا عن تاريخ تحقيق التراث اه ودي افتح المجال حتى شوية ننشط الحضور - [00:39:35](#)

قبل ان ندخل في الموضوع اللي بعده فاذا احد عنده مداخلة او سؤال او اضافة فيما مر معنا فليفضل او الاخوات اذا وحدة عندها مداخلة فليفضل مكرفون عندك المخطوطات المهمة تم تحقيقها - [00:39:58](#)

والله شوف وهو اه ما نقدر نحكم على ذلك لان ما اطلعنا على كل المخطوطات هناك في مقدمة تحفة الاحوزي في شرح سنن الترمذي للمباركفوري رحمه الله قائمة سماها مؤلفها الشيخ المباركفوري مسيلة اللعاب - [00:40:23](#)

ويقول انه رآها بس مو موجود منها شي من ضمنها تفسير البقية بالمخلد الامام بقي بن مخلد له تفسير عظيم وله مسند كذلك مسند بقي بن مخلد يقول رآها في الخزانة الجرمانية - [00:40:49](#)

يعني الالمانية للحين مو عارفين وين هالخزانة الجرمانية الله اعلم فلذلك ما نستطيع نحكم طبعا لا شك ان اصول الكتب الاسلام موجودة الحمد لله. كتب السنة كلها آآ لكن مو في كتب لحم ما ندري عنها تجدها ينقل عنها بعض العلماء - [00:41:04](#) وهي مفقودة فهل في نسخ او كتب لم تحقق بعد؟ نعم وكثيرة كثيرة جدا يعني اذا قلنا خمس ملايين وتشم المطبوع الان تقريبا؟ ما ندري فاكيد في نسخ كثيرة جدا لا لا زالت تنتظر من ينتشلها من رفوف المخطوطات - [00:41:24](#) شنو انظر تحقيقات علمية ام تحقيق القديمة ما نقدر نعطي حكم عام على حسب العمل التحقيقات القديمة بالجملة اتقن لا شك لان التحقيقات القديمة اذا تقصد البراقية تقصد الطبقات البراقية - [00:41:49](#) طلعت السنة الهرمون. ايه لا طبعا ايضا القديم في منها كان الرديء ما تقدر يعني في منها التحقيقات رديئة يعني مع كامل تقديرنا واحترامنا للشيخ محمد حامد الفقيه حقق مجموعة من الكتب - [00:42:13](#) انتقدت واعيد التحقيق كاملة تقريبا بعدين وكثير من العلماء كبار لكن يمكن في باب التحقيق ما كان استدرك عليهم بدليل انها طبعت طبعات اخرى انتقد ويمكن معذور يكون لانه لم يقف على نسخ - [00:42:28](#) وقف عليها المتأخرون او شيء من هذا القبيل. فما نستطيع نقول كل ما سبق افضل من كل ما جد. لا. على حسب العمل كل عمل يحكم عليه بذاته طيب في احد عنده مداخلة يا اخوان او سؤال او او اضافة - [00:42:49](#) ولا نكمل طيب خلونا نكمل اذا نختم بقبل الصلاة شروط المحقق ثم بعد العشاء مباشرة ان شاء الله نكمل اه اهم او صلب موضوعنا واللي راح نستعرض فيه ان شاء الله - [00:43:07](#) ما هو النص المخطوط؟ وما هي الخطوات العملية للتحقيق انزين شروط المحققة المحقق يا اخوان بعض دور النشر تعتبره مهنة فقط تجاريا وهذا خلل كبير لان التحقيق هو دور علمي - [00:43:26](#) يتطلب شروطا وصفات معينة يجب ان تتوفر في المحقق آآ اجتهدت في ان احصرها فوجدتها ست صفات او ست شروط. الاولى الاخلاص لله عز وجل لان التحقيق عبادة من العبادات - [00:43:50](#) فيشترط فيها الاخلاص لله سبحانه وتعالى كسائر العبادات هو نوع من انواع طلب العلم نوع من انواع خدمة الدين الذي يتطلب ان يكون الانسان مخلصا لله عز وجل. اثنين المعرفة - [00:44:08](#) بعلم الشريعة عامة وبالعلم المتعلق بالمخطوط خاصة اذا اردت ان تحقق متنا في فن من فنون الشريعة ولنقل مثلا في علم الفقه لا يكفي ان تكون عالما بالفقه جاهلا ببقية العلوم. لا - [00:44:22](#) لن تصلح ان تكون محققا المحقق من اهم شروطه ان يكون عنده مشاركة نوع المام فروع الشريعة. ليش لان الكتاب راح يكون فيه معلومة فقهية راح يكون في معلومة حديثة - [00:44:42](#) راح يكون مع المعلومة تفسيريا راح يكون فيه اه معلومة عقدية فكيف ستحقق كتابا تجهل المعلومات اللي فيه يمكن تمر عليك يمكن تكتب خطأ وهذا مما يظهر جليا المحقق الذي - [00:45:02](#) عنده جهل في بعض المواطن يظهر في تحقيقه سبحانه الله وكلكم يقرأ بعض نواذر تعليقات المحققين يمكن شفتوها وضحكتموا عليها اللي لما اتى آآ من يقول آآ ابن اللبون القصة الشهيرة وهذا فعلا حقيقة يعني محقق اراد ان يحقق كتابا في الفقه - [00:45:22](#) ولا يعرف في اللغة شيء ذكر المؤلف ابن اللبني ذكر تحت لم اجد له ترجمة حسبى له رجل وابن اللبون هو شنو سن من اسنان الابل واضح؟ وانا قرأت بنفسي وانا اقرأ في كتاب - [00:45:47](#) المؤلف يقول كما قال صاحب كذا كذا كذا واضح من السياق انه يقصد صاحبي كان ذكرها قبلها بفقرة كلمة صاحبي لكن تفنن في العبارة ما قال قام كما قال صاحبي - [00:46:05](#) كما قال صاحب واضحة يعني لما ترجع سطرين ورا راح تعرف انه يرمي ويقصد صاحبي معين الاخ ترجم حق صاحب بن عباد قال تحت صاحب بن عباد هو فلان الفلاني ولد سنتك. شكو صاحب العباد؟ ما له ذكر اصلا ولا له - [00:46:25](#) ولا له وجود اللام بعلم الشريعة شرط للتحقيق لا يشترط ان تكون عالما لا على الاقل لما تقرا المعلومة تستطيع ان تصل الى مظانها

ما تمر عليك المعلومة او تروح تفسرها تفسيرا آآ ليس مرادا للمؤلف - [00:46:44](#)

انزين طبعا اما العلم الذي ستحققه فهذا يعني من باب اولى انك ستحقق كتابا في علم معين لا ينبغي بل لا يجوز ان تكون جاهلا فيه هذا الشرط الثاني الشرط الثالث - [00:47:10](#)

العلم باللغة العربية لا لا يمكن ان تكون محققا وانت تجهل النحو مثلا ما تعرف كيف ستصحح الكتاب كيف ستحقق كذلك علامات الترقيم وقواعد التحقيق كل هذه شروط مهمة جدا - [00:47:28](#)

وذلك لان من اهم مهام المحقق تحرير النص وكتابته بطريقة سليمة وعليه ايضا ان ينبه على الاخطاء اللغوية في الكتاب كما سيأتينا طبعا بدون تغيير ولا تحريف في نص الكتاب - [00:47:51](#)

اربعة العلم بكتب الحديث والالمام بتخريج الاحاديث لازم يخرج مو يروح يخرج لي من نيل الاوتار مثل في بعض المحققين حديث مذكور يقول لك انظر ميل الاوتار جزء كذا صفحة كذا هل هذا يجوز - [00:48:09](#)

لا يجوز لان الاوتار الشوكاني توه رحمه الله الف ومئتين وخمسين توفي ثم انه لا يجوز ان تعزوك حديثا الى مصدر وسيط لابد ان يكون مصدر اصلي يروي بالسند خرجه البخاري مسلم وكذلك لا يجوز ان تروي الحديث في غير البخاري اذا كان مرويا في البخاري - [00:48:30](#)

الى اخره فمن شروط المحقق ان يكون ملما بكتب الحديث طريقة التخريج الى اخره خمسة العلم بالمصنفات والمراجع العلم بالمصنفات والمراجع والمكتبات لازم يعرف الكتب ومما اضحكني مرة وانا اقرأ في احدى الكتب - [00:48:58](#)
المؤلف رحمه الله كان ينقل عن ابن رجب يقول كما قال ابن رجب بشرح الاربعين كذا كذا ونقل. المحقق ايش كاتب كاتب لم اقف على كتاب لابن رجب اسمه شرح الاربعين - [00:49:22](#)

ولكن وجدت العبارة في كتابه جامع الام والحكم مجامع الحكم هو شرح الاربعين واضح؟ فصار علق تعليقا مضحكا لان المؤلف لما نقل عن ابن رجب نقل عن نفسه جامع العلوم والحكم بس ما سماه - [00:49:42](#)
فجهله بالكتب اوقعه في هذا هذه الازحوة يعني يقول والله ما وجدته في ما وجدت له كتاب اسمه شارع الاربعين مو هو نفسه جاء من العلوم والحكم هو انا اتوقع - [00:50:02](#)

انه اخذ العبارة وحطها جوجل او مكتبة الشاملة. لان الذي لا يدري لانه هو لو فاتح نفسه جامع علوم الحكم لو فاتح الكتاب كان عرف انه هو شرح الاربعين لكن - [00:50:17](#)

سهولة الوصول المكتبة الشاملة يعني صحيح انها فتحت باب خير لكن ايضا فتحت باب شر في ان سمحت للدخلاء على العلم الشرعي في الولوج الى هذه الامور. فانا اتوقع انه كتب شرح الاربعين ابن رجب ما لقي شي - [00:50:33](#)
فراح خذا العبارة وحطها سيرج تشان يطلع له جا من علوم الحكم قال والله ما وجدت كتاب اسمه شهر الاربعين ابن رجب لكنني شوفوا يعني الاجتهاد يعني اجتهاد في لكنني وجدتها في شرح جامع ام الحكم ابن رجب - [00:50:53](#)

فهذا مثال لاضحوة من الاضحوات سببها الجهل في الكتب لان بعض المؤلفين قديما يمكن ما يسمى الكتاب باسمه المعروف قد يكون الكتاب معروف باسم ولا يسمى باسمه فكيف ستصل الى المصدر وتعزو اليه وانت لا تعرف ما هو الكتاب - [00:51:10](#)
كذلك وهذي نقطة مهمة جدا من شروط المحقق التحلي بالادب مع العلم والعلماء يعني لا يجوز ان يقدم الانسان على تحقيق كتاب لعالم من العلماء ويقعد يشنع عليه انت محقق كتابه - [00:51:35](#)

بعظهم بعض المحققين يعني يشد بالعبارة وهذا جهل او هذا كذا ايش حقه محقق كتابه خله خله اذا مو عاجبك ايش حقه؟ تعب نفسك تحلى بالادب حتى لو اخطأ. نبه على الخطأ لا اقول لك لا تنبه على الخطأ ولكن - [00:51:54](#)

ادب هناك اسلوب لا سيما للعلماء الكبار الذين لهم قدم في الاسلام يجب ان يتلطف معهم في العبارة يقول والله هذا فيه نظر طيب ليش اتلطف معاهم بالعبارة لسببين الاول يمكن انت الغلطان - [00:52:13](#)

انت اللي فهمته غلط فيمكن هو كلامه صح وانت الغلط مثل مرة وقفت على كتاب احزنني جدا لانه تجرأ على تغيير المتن يعني حط

تصحيحه فوق وهذا خطأ كبير جدا - [00:52:32](#)

بالمخطوطات في التحقيق وحط تحت في الاصل كذا وكذا والصواب ما اثبتته شوفوا الجرأة انا رحت تأملت في العبارة لقيت العكس هو الصواب شوف لقيت العكس وهو اللي مو فاهم - [00:52:54](#)

هو المحقق الذي لم يفهم فشوه الكتاب واساء للمؤلف واساء لنفسه لذلك اذا وجدت ما تبين لك انه خطأ وليس يعني ما عرفت المعنى اثبتته ما لم يكن خطأ صريحا يعني خطأ في اية مثلا هذا لا موضوع ثاني - [00:53:14](#)

يعني اذا اية قرآنية هذا ما فيش ما في ما في قول ثاني واضح انه خطأ يصحح اما اذا عبارة ما تبين لك معناها او ظهر لك وجه ما تبين لك ما معنى كلامه - [00:53:38](#)

اثبتته واكتب تحت كذا قال مثلا ولعل المعنى كذا او لم يتبين لي مراد المؤلف او اي عبارة من العبارات التي تعطي لنفسك خط رجعة انه ممكن يكون كلامه صح - [00:53:52](#)

واضح؟ اما الجرأة على العلماء وتسفيههم وتخطئتهم هذا معيب كذلك من سوء ادب بعض المحققين التشنيع واحيانا يصل الى مرحلة يعني التجريح بالمحقق اللي قبله خلاص بيا حقق ما حد راح يقول لك شيء - [00:54:10](#)

ولازم يدوس ببطن المحقق اللي قبله علشان يعني بيرر اعادة التحقيق لا عادي ترى يعني عاد يحقق وانت مرتاح. ما حد راح يقول لك لا تحقق فما له داعي يعني مرة اقرا في مقدمة - [00:54:31](#)

يعني عشر صفحات ائعش صفحة كلها تشنيع بالمحقق اللي قبله واخطأ في كذا وحاط لي جداول ماشي قريت انا الكتاب لقيت اخطاء اكثر من اخطاء هذاك لذلك ينبغي ان مهما كان لابد ان نعطي هامش - [00:54:50](#)

معين لسوء فهمنا يمكن احنا ان فهمنا غلط يمكن لو تبين لك انه خطأ تأدب بالعبارة تلتف يبقا ان هذا علم والعلم رحم بين اهله ووان الدنيا تدور يمكن يأتي محقق وراك - [00:55:11](#)

ويعني يعاملك بمثل ما عاملت به صاحبك وتدور الدوائر يعني اخر مسألة التآني والصبر وعدم العجلة لعدم الاستعجال لا يستعجل بالتخطئة. لا يستعجل بشرح عبارة واختم بهذه الوصية اه بشكل عام اذا انتهيت من عمل علمي - [00:55:30](#)

لا تبادر الى نشره اجعله فترة من الزمن ثم ارجع اليه بعد مدة وصية اخ ايا كان سواء كان تحقيق او تأليف او اي عمل علمي حتى لو اجتهدت فيه وبذلت فيه وسعك في المراجعة والتدقيق. نصيحة لا تستعجل في اخراجه - [00:55:56](#)

اتركه على جنب مدة من الزمن الها عنه ثم عد اليه بنفسية اخرى بعقلية اخرى اذا قرأته راح تكتشف هناك شيء يحتاج الى اصلاح فاذا اطمأننت اليه اخرجه زائد اشراك غيرك في مراجعته والاطلاع عليه العينين احسن من العين والثلاثة احسن من اثنين - [00:56:18](#)

لذلك التآني وعدم العجلة من اهم شروط ومواصفات المحقق في اخر محورين وهما يعني من اهم المحاور المحور الخامس مشتملات النص المخطوط والمحور السادس خطوات التحقيق بشكل عملي اه مشتملات النص المخطوط يعني المخطوطة -

[00:56:41](#)

تشتمل على عدة امور يجب على المتصدي للتحقيق ان يلم بها. وان يعرف ما تميز كل مخطوطة او يعرف نقاط آ تميز كل مخطوطة وكيف تتفاضل المخطوطات فيما بينها بشكل عام - [00:57:08](#)

الكتاب المخطوط يتكون من امرين اساسيين الامر الاول النص المخطوط والامر الثاني ما اصطلح على تسميته بخوارج النص هكذا تسمى خوارج النص ما معنى خوارج النص؟ عندكم في المذكرة هو كل ما لا علاقة له بالكتاب بنص الكتاب - [00:57:36](#)

او بمعنى ادق كل ما لم يكتبه مؤلف الكتاب واضح فيدخل فيه السماعات التملكات البلاغات والمطالعات وغيره وغير ذلك وغير ذلك من مظاهر توثيق الكتاب المخطوط وهذا المجال وهذا الميدان تطور عند الغربيين وانشأوا له علما مستقلا سماه علم الكودي كولوجيا

- [00:58:01](#)

كوديولوجيا هذا علم من العلوم يسمى علم الكتاب يعني اه دراسة الكتاب وخواص الكتاب عربه دكتوراه من كبار المتخصصين في المخطوطات دكتور قاسم السامرائي سماه علم الاكتناء وله كتاب مفرد - [00:58:35](#)

في هذا الموضوع مطبوع في مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث اه بهذا العنوان علم الاكتناء وهو باختصار العلم الذي يدرس المخطوط لا من حيث النص وانما من حيث ما دون عليه بما لا علاقة له بالنص - [00:58:57](#)

يعني الجلد اللي طبع مثل هذا الحين هذي يا اخواني هذي مخطوطة سنن الامام الدارقطني نسخت سنة خمس مئة واحد عشر هجرية محفوظة في تركيا في مكتبة رئيس الكتاب وتركيا بالمناسبة من اكثر الدول في العالم - [00:59:18](#)

حيازة للمخطوطات العربية حتى انه يقال ان ربما ربع مخطوطات الكرة الارضية العربية والاسلامية موجودة في تركيا فيها مكتبات كثيرة جدا بحكم انها كانت يعني مهيمنة على الحجاز بمئات من السنين وكثير من الدول العربية في سنين متطاولة - [00:59:45](#)

هذي هذا الكتاب هو سنن الدارقطني هذا مثلا علم الاقتناع بيدي من هني يدرس الجلد الجلد هذا مصنوع من شنو؟ يعود الى اي سنة يحطون عليه اشعة الى اخره تنزل شوية - [01:00:08](#)

آآ طبعا الصفحة الاولى دائما يكون فيها الختم هذا ختم المكتبة السليمانية آآ لان كل المكتبات المخطوطات اصبحت اه ادارتها مركزيا في مكتب السليمانية في في في تركيا بما فيها مكتبة رئيس الكتاب هذي المكتبة - [01:00:25](#)

آآ هذا يا اخوان تجدونه في كثير من المخطوطات فاهرس للموضوعات الكتاب غالبا ما يكتب في وقت متأخر عن تأليف الكتاب لانه بخط حديث فهذا فهرس احد من ملك الكتاب لاحقا وضع له فهرس حتى يسهل على نفسه الرجوع الى باب من الابواب ففص هني قال كتاب - [01:00:49](#)

واحد احاديث القهقهة في الصلاة ثلاثة وعشرين في التيمم يعني فهرس مثل الفهارس التي لم يعتد السلف على وضعها في كتبهم يعني ربما ما كان يجدون حاجة فيها يبحث في الكتاب مباشرة لكن ربما احتاج المتأخرون لذلك - [01:01:14](#)

فوضعوا فهرس هذا مو من مو من الناسخ انزين اللي وراه؟ ايه هذي الصفحة اهم اه صفحات المخطوط هي صفحة العنوان او تسمى غرة المخطوط الغرة تسمى الغرة او يعني صفحة العنوان. لاحظ معاي - [01:01:34](#)

طبعا العنوان سفر فيه هنا مسألة مهمة جدا كثير من المخطوطات كلما رجعت الى الورا يزداد وضوحا عدم النقد يعني هذي فيه بس وين الفاء؟ وين نقطة الفاء مو موجودة - [01:01:55](#)

هنا لازم ينتبه المحقق الى انه هو ليس بالضرورة ان ينقط المتقدمون الكتب. لاحظ معاي سفر فيه كتاب السنن تأليف ابو الحسن علي ابن عمر ابن احمد آآ ابن محمد - [01:02:13](#)

الدارقطني الحافظ رحمه الله شلون بدي اربطني؟ معروف انزين هذا العنوان وهذا اسم المؤلف. تمام لاحظ معاي شنو مكتوب هني؟ اذا واضح عندكم استفاد منه داعيا لمالكة احمد بن علي المقريري - [01:02:37](#)

في القلعة سنة ثمان مئة واربعة هاظا المقريري ما غيره الامام المعروف صاحب تجريد التوحيد المفيد وصاحب الخطط المقريرية وغيرها الكثير من التأليف هذا يسمونه قيد مطالعة قيد مطالعة وهذا له اهمية في المخطوطات - [01:03:02](#)

ما اهميته اولا تكمن اهميته في اعطاء تاريخ للكتاب تاريخ معين يعني اذا ما كان بعض النسخ ما تجد لها تاريخ نسخ لكن تجد تاريخ مطالعة فتعرف على الاقل تقدر تخمن - [01:03:31](#)

اي سنة كتب هذا المخطوط هذا واحد. اثنين اذا طالع الكتاب عالم فهذا يعطي قيمة انه مر على هذا الكتاب عالم من العلماء لا شك ان هذا يعطيه قيمة. ثلاثة يعطي فوائد تاريخية كذلك - [01:03:53](#)

ان هذا الكتاب كان في مصر مثلا لان هني حدد المكان اه في الظاهر يبدو انها القلعة او شيء تشذي ها ولا شنو هذي ها لا لا احمد بن علي في مكان هذا اسم مكان - [01:04:11](#)

ما ادري القلعة ما ادري الفعلة ما ادري والله المهم انه اسم مكان في الغالب سنة ثمان مئة واربعة طبعا هني هذي التقييدات مات اه تم اه في ذي القعدة سنة خمس وثمانين وثلاث مئة - [01:04:28](#)

هذه الفوائد تقييد تجدونها كثيرا في آآ في طرا النسخ فيها تقييدات اما ترجمة المؤلف او انزل تحت شوي لاحظ هني ايش مكتوب؟ ابراهيم البقاعي في رمضان سنة ثمان مئة وثلاثة وستين - [01:04:46](#)

منو هذا هذا برهان الدين البقاعي صاحب كتاب تناسق الصور كتاب الدرر في تناسق الايات والصور. برهان الدين البقاعي هذا قيد

مطالعة كذلك اي ان برهان الدين البقاعي رحمه الله - [01:05:12](#)

ممن طالع هذا الكتاب وهذا ايضا يعطي قيمة. انزين. هذا ختم ختم المكتبة التي تحتفظ اه في النسخة الخطية والختم معرفة

الاختام مهمة وفي صدر كتاب بتركيا آ نفيس صراحة - [01:05:31](#)

وهو كل الاختام المكتبات التركية بحيث اذا شفت الختم في مخطوط تعرف وين مصدره حتى عندي ياه بس مع الاسف ما حصلته

بالبيت الظاهر في الجامعة ولا كنت ابي احضره معاي يحط لك الختم ويحط لك تعريف بالمكتبة ومن هو منو - [01:05:53](#)

وصاحب المكتبة الى اخره هذا الختم فيه وقفية يعني اه بسم الله الرحمن الرحيم. اه اوقف هذا الكتاب آ كذا رئيس الكتاب وحاط

اسمه وسلمه كذا الى اخره كتاب وقف اوقفه وحط عليه ختمة. انزين - [01:06:12](#)

في نقطة مهمة هني هذي هذا الجزء ايضا يكثر في في النسخ لا سيما في كتب الحديث يسمى السماعيات يسمى السماعيات. شنو

السماع آ السماع عندكم وجود تعريفه في المذكرة - [01:06:33](#)

السماعات جمع سماع والسماع يطلق عند علماء الحديث ويراد به اه احد طرق التحمل تقول انا اخذت هذا الحديث سماعا او اخذته آ

رواية ولا اخذته مكاتبة مناولة تمام ويطلق السماع وهذا المقصود هني - [01:06:53](#)

على توثيق سماع الكتاب يعني السلف رحمه الله والعلماء اذا قرأوا كتابا على عالم وثقوا قراءتهم على الكتاب نفسه لذلك هني عندنا

سماعين ارجع فوق شوي شوف طبعا السماعيات في الغالب تكون عسرت القراءة. لان يكتبها على السريع - [01:07:20](#)

قرأ جميعه شوف جميعه ولا نقطة قرأ جميعه على الفقيه ولا نقطة النبيل ولا نقطة ابو بكر عبد الرحمن ابن احمد ابن ابراهيم ابن

محمد ابن ابي ليلى. وفقه الله تعالى وكتب - [01:07:49](#)

حسين بن محمد الصدفي المعروف والامام الصدفي بيسمونه اه حسين بن ابيك الصدفي له مؤلفات كثيرة زين؟ حسين بن محمد

الصدفي بخطه في ذي الحجة من سنة احدى عشرة وخمسمائة حامدا لله تعالى - [01:08:11](#)

شوفوا تخيلوا ان هذا الكلام توثيق لمجلس سماع سنة خمس مئة واحد عش هجري واحنا الحين في الف واربع مئة وثلاثة وثلاثين

يعني قرابة الالف سنة قرابة الالف تسع مئة سنة - [01:08:35](#)

وتاريخنا يعني يشهد بدقة علمائنا في توثيق المتون لاحظ قرأ جميعه على الفقيه النبيل ابو بكر عبد الرحمن ابن احمد ابن ابراهيم بن

محمد ابن ابي ليلى وفقه الله تعالى وكتب حسين - [01:08:52](#)

ابن محمد الصدفي بخطه في ذي الحجة من سنة احدى عشرة وخمسمائة حامدا لله تعالى ثم راح الكتاب دار من واحد لواحد الله

اعلم كيف كان ثم قرئ مرة اخرى - [01:09:08](#)

وسجل سماع ثاني يقول سمعت متن كتاب السنن للدارقطني على المشايخ شوف هذي مشايخ لكن لا شين لا يا لا خاء بس يعني لابد

يكون وهذي تأتي مع كثرة ممارسة القراءة - [01:09:26](#)

خلاص يصير عندك شفت التصحيح الالي في الكتابة يصير عندك تصحيح الي في القراءة الثلاثة بهاء الدين احمد ابن محمد ابن ابي

بكر ترى هذي بكرها لازم تتخيلها تشذي - [01:09:45](#)

ابن ابي بكر العسقلاني عرف بابن العطار زين؟ وفخر الدين عمر ابن يوسف ابن عوض السنباطي الحنفي. هذي الحنفي ها وفخر الدين

آ احمد بن يوسف بن احمد ما ادري شنو بسماعهم - [01:10:02](#)

كلهم آ الى شرف الدين ابي محمد عبد المؤمن ابن خلف ابن ابي الحسن الدمياطي معروف صاحب المتجر الربيع او المتجر الرابع

الامام الدمياطي المعروف. طيب سنة متى؟ تسع وتسعين وست مئة - [01:10:25](#)

سامعينه يعني عقب السماع الاول بمئة وخمسين سنة تقريبا او لا مئة مئة وتسعين مئة وثمانين سنة بسماعه عن الحافظ شمس الدين

آ كذا بن يوسف ابن ابي الفتح الوبري الى اخره السند كامل - [01:10:47](#)

طبعا يكون احيانا يكون في رطوبات تطمس بعض العبارات فيحتاج المحقق الى مشقة آ وجهد لبيانه. طيب هذا سمع شنو فائدة

السماع فائدة السماع فوائد عظيمة جدا اول شيء توثيق النسخة ان هذه نسخة قرأت - 01:11:09

على علماء اثنين تحديد تاريخها المساعدة في تحديد تاريخ النسخة ثلاثة اعطاء قيمة للنسخة عند المقارنة بينها وبين النسخ الاخرى فتقدم النسخة التي عليها سماعات على النسخة التي ليس عليها سماع - 01:11:28

يعني هذي نسخة مقروءة تمام انزين انزين دشينا بالكتاب روح هذي النسخة طبعا نسخة نفيسة واضحة على قدمها خمس مئة واحد عش لکنها واضحة جميلة. طيب بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد - 01:11:49

نبيه وسلم اخبرنا الفقيه الفرضي الامام الحافظ ابو علي حسين بن محمد الصدفي منو هذا حسين محمد الصدفي اللي قرا اللي قبل شوي صاحب السماع هو الناسخ زين رضي الله عنه قراءة مني عليه في شهر ذي الحجة من سنة اثنا عشر وخمس مئة. قال انا -

01:12:11

شنو انا هذي ها لا عنى ايوه هذي اختصار اخبرنا اصطلح المحدثون على اختصارات معينة لا يجب على من يريد ان يمارس

المخطوطات ان يعرفها هذه الاختصارات مهمة وهي نوعان اختصارات عامة معروفة - 01:12:35

فهم تعارف عليها بين العلماء مثل انا اختصار اخبرنا ثنى اختصار حدثنا تمام؟ وقد ذكرها ابن الصلاح في مقدمته وغيره وفي

اختصارات خاصة وهذي مشكلة خاصة هذي لازم يعني مثلا انا اقرأ مرة في مخطوط - 01:12:55

قال سم كذا كذا. قال اسم كذا كذا. قال سم احترت فبحثت بحثت حتى وجدت انه اختصار للامام ابن القاسم الشافعي متأخر صاحب

الحواشي وجدت فيه عند عبد السلام هارون - 01:13:19

كتاب رسالته تحقيق النصوص ذكر قائمة باشهر المختصرات وقال عند الشافعي المتأخرين اذا وجدت متن شافعي متأخر سم سين

ميم هذي اختصار ابن قاسم بس ما لقوا الا سم عاد تشان اعطوه اسم ثاني بس عاد هذا اللي طلع - 01:13:38

انزل زين؟ فذكر السند كامل بعدين كتاب الطهارة آآ وذكر السند الى اخره ان زين هذي النقطة كبر لي عليها مين يعرف؟ هذي النقطة

دائرة وداخلها نقطة شنو معناتها؟ هذا الرمز - 01:13:54

ويكثر في كتب الحديث ما معنى هذه النص؟ ها يا شيخ؟ لا غير هذيك حاء تحويل السند حاء تكتب هكذا اذا كان في سنيين لمتن

واحد فلا يذكرون المتنين وانما يذكرون السند الاول ثم حاء ثم السند الثاني ويذكرون المتن واحد - 01:14:17

ها شنو معنى هذا يا اخوان تفضل اذا فاته شيء لا هذي يا اخواني علامة مقابلة الحديث وهذي ذكرها ابن الصلاح رحمه الله انه يذكر

دائرة غفلا يذكر بين كل حديث وحديث دائرة غفل غفل يعني فاضية - 01:14:39

فاذا ما قابل الكتاب بعد كل حديث يقابله يحط نقطة يعني تمت المقابلة شوف الدقة لاحظ هني شوف دائرة هني نقطة قال وقال ابن

ابي السفر لم يحمل الخبث دائرة نقطة وقال كذا - 01:15:10

دقة متناهية يعني اذا وجدت في كتب الحديث دائرة داخلها نقطة معناته هذا كتاب مقابل تمت مقابلته. انزل هذا تشوفون هذا الخط

تشوفونه شنو معناته هذا بيسمونه العنوان العام له تصحيح صحيح لكن له اسم خاص - 01:15:31

يسمونه اللحق اللحق بفتح اللام وفتح الحاء موجود عندهم في المذكرة قيود التصحيح والظبط يقول لك وهي تلك الاشارات الكتابية

التي نجدها داخل النصوص مثل اللحق. وهي علامة اللحاق التي توضع لاثبات بعض الاسقاط خارج سطور الكتاب - 01:15:59

وهي في الغالب في غالب الامر خط رأسي يرسم بين الكلمتين يعطف بخط افقي يتجه يمينا او يسارا شوف لاحظ هني اه هنا خط

يطلع خط من فوق بعدين يروح يسار معناته انا راح اعلق هني - 01:16:25

لو كان راح يعلق عالمين تشان خذاه وراح يمين واضح يا اخوان فاذا رأيت هذا وما تدري شنو هذا لن تستطيع ان تحققه. ستسقط

من الكتاب شيء. ليش؟ لان هذا يعني ان هذا ساقط وقد اضاف الى مكانه - 01:16:47

فالعبرة هنا وقال او وانا يعني حدثنا احمد ابن عبد الله الوكيل اذا انت ما تعرف شنو معنى اللحق راح تقول وحدثنا عبد الله الوكيل

افسدت السند لذلك من المهم جدا ان نعرف ما معنى التصحيح؟ وكيف يكون التصحيح في المخطوطات؟ هذا لحق يسمونه. السبب

شيخي انه في نقط وفش نقط مع انه - 01:17:07

وين؟ هذا الجهة اللي عالشمال كنا منقطة وين منقطة؟ كخليه يكبرها قصدك الحروف فيها نقط؟ اه ايه هم احيانا ينقظون و احيانا لا ما في قاعدة انزين في هني بعد علامة شوفوها - [01:17:33](#)

تشوفون الصاد هذي عن محمد بن جعفر بن الزبير عن عبدالله بن عبدالله بن عمر عن ابيه ثم في علامة صاد طالعة تشذي. شنو هذي؟ شو يسمونها احسنت سمي التظبيب - [01:17:55](#)

شوفوا الدقة الاخرة شغل ما معنى التظبيب تظبيب كأن رسالة من الناسخ يقول لك ترى انا ادري اهي تشذي لا تقول غلط ليش؟ لان عبد الله بن عبد الله فيخشى ان يقرأ القارئ يقول ها هذا غلطان كرر الاسم مرتين - [01:18:14](#)

فهو بينهك ويستبق الاحداث ويقول لك ترى هي صح ترى انا منتبه لما قد يخطر في ذهنك من تخطئة العبارة فقاعد اقول لك لا ترى هي تشذي صح واضح؟ تسمى علامة التظبيب - [01:18:36](#)

تسمى علامة التظبيب زين؟ وذكرت لكم اياها هني وهي صاد ممدودة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها لكن قد يكون فيها خطأ في ذاته. قد يكون مو شرط - [01:18:58](#)

قال السيوطي في تدريب الراوي ويسمى ذلك ضبة لكون الحرف مقفلا بها. لا يتجه لقراءة كضبة الباب يقفل بها. يعني لا عليك لا تروح بعيد لا تروح في ذهنك بعيد ان هذا خطأ او كي لا كأني امسك عليك يعني - [01:19:12](#)

تمام؟ هذي كذلك من العلامات المهمة جدا في المخطوطة زين؟ هذي صحيحة لاحظ معاي في التصحيحات كيف نميز بين التصحيح وبين الحاشية تعليق نقطة مهمة لانك اذا لم تميز بين الحاشية والتعليق - [01:19:30](#)

ستدخل في المتن ما ليس منه وقد تخرج من المتن ما هو منه الفرق انه اذا كان تصحيحا والحاقا يوضع صح صغيرة لاحظ هني يقول عن الوليد ابن كثير عن محمد ابن عباد ابن جعفر بهذا مثله - [01:19:52](#)

طايحة كلمة الاسناد خدا خط احمر تشوفونه كتب هني شنو بهذا الاسناد وحط صح صغيرة فاذا انت تريد ان تحقق مو تروح تحط الاسناد في الحاشية لا تحطها في مكانها فتكتب محمد بن عباد بن جعفر بهذا الاسناد مثله - [01:20:14](#)

هذا لانه لحق تصحيح ها الناسخ الناسخ هو اللي اثبتها مو هو قابل نسخ اول شي ثم قابل شلون عرفت انه قابل؟ بالدائرة اللي داخلها نقطة عرفت النقابة اكتشف انه طيح كلمة - [01:20:38](#)

فمو كمبيوتر مثلنا الحين ورد وتحط كلمة وتدخلها سهالات عندنا الدنيا لا مخطوطة هذي شو يسوي فيها يروح الحل انه ياخذ اللحق هذا خط تشذي طالع لفوق ويكتب التصحيح هنا ويضع كلمة صح - [01:20:58](#)

هذا هو الحل يجب ان تكون فطنا لذلك مم لا لا الناسخ النسخ هو النسخ انزل لاحظ معاي يقول لك هني مذهب الامام احمد بعدين كلمة مطموسة الماء قلتين لا لا ينجس بوقوع نجاسة الا ان يكون كذا كذا كذا - [01:21:16](#)

فعلا ها ابناء قبل هيك اخذناها بالفقه هذي لا ادري ادري بس هذي كتعليق على المخطوط هذا ليس تصحيحا هذا حاشية تعليق توضيح ليس لك ان تثبته يا ايها المحقق مو شرط تبي تثبته كيفك تبي ما تثبته كيفك - [01:21:41](#)

بخلاف التصحيح. طيب شلون عرفت انه مو تصحيح؟ ما في كلمة صح والناسخ اذا كان دقيقا يحط حاء يعني شنو؟ حاشية فالمهم جدا ان نميز بين التصحيح فندخله في المتن وبين - [01:22:08](#)

الحاشية والتعليق فلا ندخله في المتن طيب امش لي في المتن خلنا نشوف الصفحات الجاية هذي شوف هذي حاشية حاء حاشية كمل وهذي يا اخوان في بعض النسخ تجد فيها حواشي نفيسة لعالم من العلماء - [01:22:29](#)

ما ينتبه لها الناس يظنون يقولوا هذا هذي نسخة سنن الدارقطني لكن تجد اللي علق عليها عالم من العلماء مغفول عنه فتجدون في النسخ احيانا نفائس لا ينتبه لها لانها موجودة في الحواشي - [01:22:50](#)

كمل هذي حاء حاشية انزين روح لآخر صفحة بالمخطوط ايه كبر هني هذي اهم نقطة كذلك في المخطوط وهي تاريخ النسخ. يقول كمل جميع كتاب السنن للدارقطني والحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد خاتم النبيين وكتب عبد الرحمن ابن -

احمد ابن ابراهيم بن ابي ليلي لنفسه في شهر جمادى من سنة احدى عشرة وخمسمائة تاريخ واضح وهذا يعني اذا تبي تعرف قيمة المخطوط اول شي تروح اخر شي تشوف تاريخ النسخ كم - [01:23:29](#)

ثم تشوف المطالعات والتقبيدات على الغلاف تعرف مباشرة هذا المخطوط هل هو نفيس ام لا طيب انزيد هذي يا اخوان يعني لمحة سريعة عن اهم مشتملات المخطوط يعني اهم الموضوعات اللي فيه نختم الان بشكل سريع - [01:23:47](#)

بي الخطوات العملية للتحقيق بعد ما عرفنا كل ما سبق نأتي الان للخطوات العملية للتحقيق وهي ان شاء الله ما سنختم به ازف عشر خطوات افضل. عند التحقيق في الحاشية تسقط من على حسب. انت ملزم باثبات التصحيحات. نعم - [01:24:10](#)

ولست ملزما باثبات الحواشي. ان اردت ان تثبت الحواشي تحت وجدتها لها قيمة فيها تعليقات مفيدة تقول وجدت في حاشية النسخة كذا العبارة التالية بعض الحواشي ما لها قيمة مو ما لها قيمة يعني كلام عادي تلقاه - [01:24:39](#)

يعني مثلا باي مكان مو شرط تثبتها عشان ما تثقل تثقل الكتاب. اما التصحيحات لا ليس لك خيار لانك اذا ما اثبتتها فانت اسقطت جزءا من الكتاب انزين خطوات التحقيق يا اخواني عشرة - [01:24:55](#)

عشر خطوات كل خطوة لا تقل اهمية عن اختها ناخذها بشكل مختصر وسليم اول هذه الخطوات اختيار المخطوط ديار المخطوط المراد تحقيقه وهذا موال كبير وموضوع واسع ماذا تختار وهل يجوز صناعيا ان تحقق المحقق - [01:25:13](#)

ولا يجب الا يكون محققا؟ ومتى يحقق المحقق ومتى لا يحقق كل هذه الاسئلة لا يسع الوقت لتناولها بشكل مفصل لكن بشكل عام اختيار المخطوط مهم وينبغي ان تستشير في اهل الخبرة ما رأيكم بهذا المخطوط لتحقيق هل هو مناسب غير مناسب - [01:25:43](#)

هل يناسبني ويناسب امكاناتي العلمية؟ يعني مثلا مخطوط في شرح متن من متون النحو وانا ضعيف في اللغة ما يناسبني مثلا او مثلا متن في شرح متن من متون القراءات القرآنية. وانا ضعيف في القراءات - [01:26:07](#)

فيجب ان يكون المتن متناسبا مع قدراته اذا اختار المخطوط الخطوة الاولى اثنين بعد اختيار المخطوط تأتي مسألة او خطوة مهمة تتبع النسخ الخطية وجلبها وترتيبها من المعيب ان يحقق كتاب على نسخة - [01:26:25](#)

ويوجد له نسخة اخرى دون الرجوع اليها انت قد تركت مسألة مهمة وتركت مثلبا عليك ليش تركت التحقيق ليش لم تعتمد على النسخة الفلانية ويزداد العيب عيبا اذا كانت النسخة المتروكة نفيسة - [01:26:51](#)

ولها قيمة ليش تركتها احيانا بعض الناس من العجلة لقي له مخطوط مثل الحين هذا الحين مثلا سنن الدارقطني اللي قبل شوي نفيس صح وعجبني وواضح وحلو يغري بالتحقيق طيب اصبر شوي يمكن تلقى ما هو انفس - [01:27:15](#)

يمكن يعني تجده نسخ اخرى افضل الى اخره فلا بد ان تتبع وين تلقى النسخ تجدها في فهارس المخطوطات العالمية في الانترنت في سؤال اهل الاختصاص واهل الخبرة وهنا طبعا تعليقات مهمة جدا ما ودي افوتها - [01:27:34](#)

الفهارس كثيرا ما تخدع وهذا امر حصل لي شخصا هذا الكتاب كتاب عمدة الطالب اه حققته قبل تقريبا اثنعش سنة وكنت سبحان الله ابحت عن نسخته الخطية اه بدأت في تحقيقه يعني من الفين وستة تقريبا الفين وسبعة - [01:27:59](#)

الى ان تم الفين وعشرة زين؟ فكنت ابحت عن نسخي الخطية فبحت ما وجدت وجدت ثلاث نسخ فقط في جامعة الامام في الرياض ورحت هناك وصورتها لقيت نسختين ولقيت نسخة - [01:28:26](#)

تقدر تطلع ابو سالم الكتاب بي دي اف المقدمة ثم وجدت نسخة في النت اللي هي اللي اعتمدوا عليها من هم من قبلي زين؟ هذي الثلاث ثم وجدت نسخة في جامعة اه الجامعة الاسلامية في المدينة صورتها - [01:28:45](#)

ثم قعدت مدة بس قعدت على الرابع نسخ ثم سبحان الله شاء رب العالمين ان اقف على نسخة انفس النسخ في غير مظانها كنت ابحت في ادارة المخطوطات في الكويت يوم كانوا بالعديلية اللي هم فيلا بالعديلية - [01:29:06](#)

لقيت متن دليل الطالب كاتبين دليل الطالب فدخلت مو علشان عند الطالب علشانه دليل الطالب بيشوف اي نسخة هذي مالت دليل الطالب الشيخ مرعي. يوم ادش الا عمدة الطالب ما تتصورون فرحتي - [01:29:26](#)

فاذا بها نسخة نفيسة شوف روح لوصف النسخ فوجدتها مفهوسة باسم دليل الطالب. مو عمدة الطالب يوم اطالع الا هي عمدة الطالب

بفضل الله سبحانه وتعالى. طلع المفهرس غلطان. وما اكثر خطأ المفهرسين. لان - [01:29:41](#)

يمكن ان شاء الله مو كثير. بعض المفهرسين ليس له علاقة بالعلم الشرعي في فهرس اي كلام لذلك لا تثق ثقة كاملة بالفهارس. فارس مساعدة لكن ابحت بنفسك ان استطعت الى ذلك سبيلا - [01:30:00](#)

فوجدت هذه نسخة نسخت سنة الف وثمانية وتسعين ناسخها ابراهيم بن احمد اللبي وكُتبت هذه النسخة من خط المصنف وقبلت عليها حسب الطاقة لذلك يعني بفضل الله عز وجل آآ جعلتها اصلا في تحقيق هذا الكتاب وكانت هي فعلا انفس النسخ - [01:30:18](#) اذا دراسة تتبع النسخ وجلبها وهذي يطول معاك وتدفع فلوس وياما دفعنا فلوس على مخطوطات بمبالغ باهظة ولكن احيانا تلقاها موجودة في النت الحين يعني كل ما يمر الوقت كل ما تجد النسخ موجودة في النت اكثر - [01:30:39](#)

وترتيبها وترتيبها مهم تجعل نسخة الام ثم ما وراءها ثم ما وراء هذا فن بحد ذاته اذا وجدت نسخة بخط المصنف فلا يقدم عليها شيء فان لم تجد نسخة بخط المصنف فنسخة اقرب ما تكون الى عهد المصنف - [01:30:57](#)

فان تساوا فالنسخة التي كتبها عالم يكون ناسخها عالم من العلماء فان تساوا فالنسخة المقابلة افضل من النسخة غير المقابلة فان تساوا فاقدّم النسخ تاريخا فين تساوا يعني ما في فرق بين النسخ - [01:31:16](#)

فخلاص لا تخلي اي نسخة او اتبع الطريقة الاخرى طريقة النص المختار هذي سياطينا الان في رقم ثلاثة دراسة المخطوطات واختيار منهجية التحقيق المخطوطات اما يكون نسخة واحدة او اكثر من نسخة - [01:31:37](#)

المخطوطات ذات النسخة البيتية متعبة ليش متعبة لانك اذا ما استطعت ان تقرأ كلمة فيها خلاص ما لك خيار ثاني مثل نسخة وقفت عليها للامام الاجري بعنوان فرض طلب العلم - [01:31:56](#)

لها نسخة وحيدة وسقيمة كلها رطوبة صورتها من مركز الملك فيصل في الرياض حاولت ما قدرت يعني في يحوشه رطوبة فاوّل ثلاث اسطر ممسوحة وتحت ثلاث اسطر ممسوحة ماكو فايده - [01:32:14](#)

اشتغلت عليه ووقفت طبع بعدين بس شنو يعني يقول لك ثلاث اسطر مظموسة ثلاث اسطر مظموسة صار كتاب صار قطع من كتاب وليس كتاب هذا متعب شوي فلا بد من اختيار المخطوطات اذا كانت نسخة واحدة تتعب اذا اكثر من نسخة ميزة ولكن ينبغي ان تختار احدى طريقتين - [01:32:30](#)

الاولى طريقة النسخة الام. ما معنى النسخة الام تجعل نسخة هي الاصل وتقابل النسخ الاخرى عليها ما هي النسخة الاصل؟ هي مثل ما قلت لكم نسخة المؤلف فان لم توجد - [01:32:54](#)

فاقرب نسخة اليه او نسخة منقولة من نسخة المصنف فان لم توجد فنسخة عالم من العلماء فان لم توجد فنسخة مقابلة هذي

الترتيبات اذا تساوت النسخ كلها في هذه المعايير - [01:33:09](#)

فاترك طريقة النسخة الام خلاص تكون ما في نسخة لها ميزة على نسخة. فماذا تفعل تعف تفعل ما يسمى طريقة النص المختار ان تكون هناك نسخة تثبت من كل نسخة - [01:33:25](#)

ما تراه انسب من النسخة الاخرى عند الاختلاف اما طريقة النسخة الاولى المثبت الاصل هو الام واذا وجدت فروقات لنسخ اخرى تذكرها تحت واذا وجدت زيادات من النسخة الاخرى على الام تضعها بين - [01:33:39](#)

معقوفتين واضح؟ طيب خلصنا من الترتيبات الثلاث تدخل في الخطوة الرابعة نسخ المخطوط لما تقرأ في كتب التحقيق يقول لك اخذ المخطوط وانسخه بيدك في اوراق فلوس كاب ومش عارف ايش الحين ما له داعي هذا الكلام - [01:33:56](#)

وان كان انا جربت هذه الطريقة قبل مسخت بيدي يعني اخذ المخطوط احطه قدامي وانسخه كاملا بخط يدي من اوله الى اخره ويحطون طبعا الشيخ عبد السلام هارون واحمد شاكر والمشايخ اللي كتبوا في هذا يقول لك اترك سطرا واسعا بين السطر -

[01:34:19](#)

اول والسطر الثاني علشان شنو تعلق عليه واترك الصفحة اليمين فاضية هذا كله لم نعد بحاجة اليه. انسخ مباشرة على الورد وخلاص خذ المحطة المخطوط امامك النسخة الاصل وانسخها انقلها واكتبها كتابة - [01:34:42](#)

ولا تدقق في هذا النسخ اذا ما عرفت تقرا كلمة اكتبها كيف ما اتفق وحت عليها اصفر خلنا نرجع لها بعدين ابدأ انسخ واطح حطه مو واطح شكيت فيه حط عليه اصفر وكمل - [01:35:01](#)

لا تتعطل نسخها كاملة من اولها الى اخره انزين الخطوة الخامسة بعد النسخ خطوة المقابلة واثبات الفروق وهذي اهم خطوات التحقيق كيف الان نسخت خلاص طلع لك صفحات وورد بهالشكل - [01:35:16](#)

تسحبها برنت تكون امامك هكذا مصفوفة على ورد شلون تقابل في طريقتين في طريقة جماعية وفي طريقة فردية انا جربت الثنتين الطريقة الجماعية اخسر واسرع وهي ان تجلس مجموعة من النبهاء - [01:35:41](#)

النبلاء وتعطي كل واحد نسخة بس شرط يكون عارف يقرأ المخطوط ما يواهقك وتكون انت امامك النص شنو؟ المكتوب على الطابعة ورقي هكذا زين؟ انت اللي تقرا وتشتم نسخة عندك لو قلنا ثلاث نسخ - [01:36:10](#)

الاصل وثنيتين زيادة يكون معاك ثلاثة وكل واحد فاتح على المخطوط ثم تقرأ طبعاً قبل لا تبدأ بهذي الخطوة يجب ان ترمز لكل نسخة برمز سين صاد على حسب بعضهم يرمز الف باء جيم دال - [01:36:33](#)

هكذا بعضهم لا حسب مصدرها اذا ازهرية يحط لها زاي اذا سعودية سين اذا كويتية كاف على حسب ما لا مشاحة في الاصطلاح طيب وضع لكل نسخة خطية لون لون احمر ازرق اخضر - [01:36:56](#)

مثلا ولا تظيع بينهم طيب بعدين شتسوي قابلته الحين هذا الطريقة الجماعية ها اذا بشرط انه يكون معاك ناس اه يعني من اهل هذا الفن ولهم فطنة في القراءة ما يفوتهم لحق قاعد يطالع وفي لحقهم مطوف اللحق - [01:37:18](#)

لا لازم اللحق منتبه له. سقط تصحيح طيب تقرأ وانت تقرأ يوقفك يقول لك لا انا عندي مثلاً مو قاعدة جلس مثلاً شتسوي؟ تروح للنسخة باللون المخصص لهذه النسخة وتكتب - [01:37:40](#)

او مو شرط اذا انتهى اللون عارفه تكتب بس مثلاً جلس كن عارف في طريقة اخسر ان الكمبيوتر امامك على طول وانت تقابل الجهاز امامك ومباشرة تحط الفروق وهكذا وتمشي وانت تقابل كل واحد من اللي ماسك نسخة ينبهك على فرق من الفروق - [01:38:02](#)

واضح يا اخوان انزين الطريقة الفردية وانا جربت هالطريقة الفردية ادق واقيد بس ابطأ جربتها في عمدة الطالب اه يعني في اقله كنت اسوي اسجل النصب صوتي اخذ الحين انا نسخته خلصت من النسخة الاصل - [01:38:31](#)

طرقت من النسخ اقوم واسجل حط المسجل واقرأ من الورق اللي انا صفيته بايدي اقرا بعدين ابوة اسمعها مرة تلو اخرى يعني عمدة طالب انا سمعتها اربع مرات تقريبا بصوتي - [01:39:03](#)

اشرطة كانت بعد مو تليفون اشرطة كاسيت تحطه وتسمع امامك الشاشة المخطوط الاصل خلاص الحين انت امامك المصفوف هذا حط التسجيل وتسمع من اول تتبع بنفسك النسخة الاولى. تتبع ما فيها شي تمام. تعيد النسخة الثانية - [01:39:23](#)

بخطاً او او اضافة او اختلاف في النسخ توقف وتعلق في نسخة كذا وتكمل لين تخلص النسخة الثانية النسخة الثالثة تعيد تسمع من اول هذه الطريقة ادق واكثر ثقة لان انت اللي بنفسك سامعها - [01:39:48](#)

لكنها بطيئة لا فاذا كان متن مختصر ما في مشكلة لكنها طريقة دقيقة وعلى كل حال كلا الطريقتين ان شاء الله تكفي سواء مقابلة جماعية او مقابلة فردية ماشي يا اخوان؟ انزين هذي الطريقة او هذي الخطوة عفوا رقم - [01:40:09](#)

خمسة خلصت الحين اثبت الفروق وهنا مسألة الاصل الاصل ان تثبت كل الفرق هذا الاصل ولكن هناك فروق لا داعي لاثباتها مثل صيغ الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم - [01:40:31](#)

بعض النسخ مثلاً قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض النسخ عليه السلام بعض النسخ عليه الصلاة والسلام هذا لا يثبت وانما تذكر اتم الصيغ بالنسخ اتم صيغة وتهمل الباقي - [01:40:57](#)

ليش؟ لان هذا في الغالب يكون من صنيع النساخ وليس من الاصل قال الله عز وجل قال الله تعالى قال الله سبحانه وتعالى ما له داعي تقول في نسخة كذا عز وجل في نسخة كذا سبحانه وتعالى لا - [01:41:17](#)

اتم صيغة تذكرها تحت وتهمل الباقي هذي فروق ما تذكرها. علي بعض النسخ تقول كرم الله وجهه. بعضهم يكتب بعضهم يكتب علي

عليه السلام هذي صيغ الترضي وصيغ الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام. لا يلتفت الى الفروق فيها - [01:41:32](#)

تمام؟ تذكر ابرز اتم صيغة منها وتهمل الباقي انزين آ اذا نسخة ذكرت اية والنسخة الثانية ذكرت الاية بس مختصرة. شسوي بعض النسخ ما تذكر الايات كاملة اخر كلمة شتسوي - [01:41:53](#)

تذكر الاية كاملة ليش؟ لان النساخ قديما يظنون بالحبر والورق ويفترضون من القارئ انه حافظ فما يذكر لك الاية في ذكر لك اول الاية ويخليك انت تكمل في نساخ لا يذكرون الاية كاملة - [01:42:21](#)

فلا داعي ان تقول هنا في نسخة كذا اية كاملة لا اذا في نسخة فيها الاية كاملة اذكر الاية كاملة وامش ما له داعي تذكر فروق النسخ هنا ماشي وهكذا والا فالاصل - [01:42:42](#)

حتى فرق انت مو مقتنع فيه ما دام ذكر في نسخة من الامانة العلمية ان تذكر في نسخة كذا الفرق الفلاني والفرق الفلاني واضح يا اخوان؟ طيب خلصنا من المقابلة - [01:42:57](#)

دققنا على النص اثبتنا الفروق تأتي الخطوة ستة خدمة النص شلون يعني اخدم النص؟ اولاً ضبط النص ضبط النص يعني تشكيلة هل يشكل النص كامل لا وانما يشكل او يشكل المشكل. لاحظ معاي كلام الامام ابن الصلاح تحت - [01:43:11](#)

نقلته هنا للفائدة قال الامام ابن الصلاح ثم ان على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة الى ضبط ما يكتبونه او يحصنونه بخط الغير من مروياتهم على الوجه الذي روه شكلاً. ونقطاً يؤمن معهما الالتباس. وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق بذنه وتيقظه - [01:43:38](#)

ما يشكل الاب انه فاهمها وحافظها وذلك وخيم العقابة يعني راح يوهقك بعدين زين؟ فالانسان فان الانسان معرض للنسيان واول ناس اول الناس هذا اقتباس من ابيات لابي الفتح البستي - [01:43:58](#)

يقول يا اكثر الناس احسانا الى الناس واحسن الناس اغضاء عن الناس. نسيت عهدك والنسيان مغتفر فاغفر. فاول ناس اول الناس هذي حلوة اذا نسيت واحد وصاك على شي ونسيته احفظ هالابيات هذي - [01:44:20](#)

يعني قصيرة اعتذار ها؟ اتلاطفوا فيها نسيت عهدك والنسيان مغتفر فاغفر فاول ناس اول الناس منو شنو يعني اول ناس اول الناس ادم عليه السلام فنسي فاول ناس اول من نسي هو اول الناس - [01:44:38](#)

يعني ادم عليه السلام ان زين. يقول واعجام المكتوب يمنع من استعجابه وشكله يمنع من اشكاله ثم لا ينبغي ان يتعنى لاحظ هني هني الشاهد بتقييد الواضح الذي لا يكاد يلتبس - [01:45:00](#)

وقد احسن من قال انما يشكل ما يشكل زين؟ يعني مثلاً واحد يكتب كتاب في السيرة واتى الى قال واعتمر النبي عليه الصلاة والسلام من الجعراثة ما يصير من المعيب ان تذكر الجعراثة بدون تشكيل. وانت محقق - [01:45:18](#)

صح ولا لا لابد اما تشكيلها تظبطها بالشكل او تعلق عليها تحت وتقول اختلف في اختلف فيها على وجهين الوجه الاول وهو الاشهر الجعراثة بكسر الجيم وتسكين او العين وفتح الراء - [01:45:40](#)

بدون تشديد وهناك من ضبطها بالتشديد فقال الجعراثة هذا مهمة المحقق مثل هذه العبارات اللي تشكل يجب ان يضبطها انزين بعدين قال وقرأت بخط صاحب كتاب السمات الخطوة رقومه آ ان اهل العلم يكرهون الاعجاب والاعراب الا في الملبس - [01:45:59](#)

لكن هناك توجه ثاني ذكره ابن الصلاح قال وحكي وحكى غيره المفروض حكي غيره عن قوم انه ينبغي ان يشكل ما يشكل وما لا يشكل هذا اتجاه ثاني وذلك لان المبتدئ - [01:46:23](#)

وغير المتبحر في العلم لا يميز ما يشكل مما لا يشكل ولا صواب الاعراب من خطأه والله اعلم انا اميل للتفصيل بان نقول اذا كان المتن للمبتدئين متن دراسي تشكل الكتاب كامل - [01:46:39](#)

لانه مبتدئ. اما اذا كان متن لا يقرأه او كتاب لا يقرأه الا المتخصصون فلا يشكل الا المشكل لا يشكل الا المشكل والعبارات الواضحة تترك ممن اشتهر عنه رحمه الله - [01:46:55](#)

انه يشكل كل كلمة منو دكتور عبد الرحمن العثيمين رحمه الله في في كتبه مع ان كتب مطولة مثل طبقات الحنابلة لابن ابي اعلى

ثلاث مجلدات كله مشكل ذيل الطبقات لابن رجب خمس مجلدات. كل حرف - 01:47:14

لذلك في اخطاء كثيرة وانا اعتقد انه مو منه هو من يمكن الطابعين اخطاء كثيرة لان كثرة التشكيل توقع في الخطأ طيب رحمه الله وهو بالمناسبة الشيخ عبدالرحمن العثيمين الله يرحمه - 01:47:35

من المجودين في التحقيق حقه كبير يستفاد من تحقيقه يعني في علماء يستفاد من تحقيقهم لا فقط من معلومات الكتاب وانما من طريقة التحقيق كذلك منهم الشيخ احمد شاكرا رحمه الله لا سيما تحقيقه على الرسالة للامام الشافعي يدرس تحقيق ابن احمد شاكرا على الرسالة - 01:47:52

درس بحد ذاته تحقيقات الشيخ احمد شاكرا آ طبعها محمود شاكرا رحمه الله عبد السلام هارون اه هؤلاء المجودون وغيرهم رحمه الله طيب طبعاً خدمة النص عزو الايات وتخريج الاحاديث مثل ما قلنا توثيق النصوص - 01:48:15

قال الابن المبارك كذا كذا وين قال ابن المبارك؟ ارجع حليت الاولياء ولا غيره. ترجمة الاعلام غير المشهورين مو كل واحد يمر تترجم له واحد والله يا اخوان مترجم للرسول عليه الصلاة والسلام - 01:48:37

حاطينه ذاك اليوم بصورة فضحكت قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت هو محمد بن عبد الله يلعب هذا ولا شنو يعني في احد ما يعرف الرسول عليه الصلاة والسلام؟ - 01:48:53

فظلا عاد بعضهم ابو بكر وعمر ما له داعي يترجمون. معروفين وهذا فيه ملاء يعني اشغال واثقال للحواشي بدون اه فائدة زائدة. انا اعرف وين ارجع لترجمة عمر رضي الله عنه ولا ابو بكر ما له داعي طيب اترجم حق منو؟ اللي قد يفهم اللي قد يلتبسون -

01:49:06

يكون في اكثر من واحد بنفس الاسم فخشية اللتباس اترجم او يكون غير مشهور فيترجم له تفسير المشكلة من العبارات والتنبيه على الاخطاء الواضحات ان وجدت انزين خلصنا من هذا خطوة ستة - 01:49:29

خطوة سبعة كتابة مقدمة التحقيق ترى المقدمة اخر شيء ما تذكر قبل ان ان تتم التحقيق المقدمة شنو فيها هي ترجمة المصنف زين التعريف بالكتاب اهمية الكتاب منهجية المصنف فيه - 01:49:45

اثبات نسبة الكتاب الى مؤلفه وهذه مهمة من اهم مهام المحقق كتاب هذا متأكد انه تبع المؤلف ولا لا ولا منسوب له خطأ؟ كم من كتاب نسب خطأ؟ من يعطيني مثال؟ لكتاب نسب خطأ الى - 01:50:11

مؤلف بالخطأ مثل من يحضر من يحظره شي من هذا ها اهي لمن المجهول نسب ما نسب خطأ هذا. انا ما عرف بعدين عرفوه لا في كتب نسبت خطأ ايوة - 01:50:29

ايوه هذا اشهر الكتب المنسوبة خطأ شرح الاربعين النووية لابن دقيق العيد اتوقع كلكم يمكن قريته معروف ليس لبن دقيق الليد خطأ نسبته خطأ وسببها طابع طبعها اول مرة وتتابع الناس عليه - 01:50:58

ليش؟ شلون عرفنا ان داخل الكتاب ينقل عن ناس ولدوا بعد موته يعني ينقل عن التفتازاني مثلاً والتفتازان ولد بعد موته بالدقيقة العيد هذا بروحه يكفي بعدم اثبات النسخة له - 01:51:21

فلذلك من مهام المؤلف المحقق عفوا اثبات النسخ شلون نثبت النسخ اعلاها ان ينسب المصنف الكتاب لنفسه في كتاب اخر يقول والله نسبه لنفسه في كتابه الفلاني اثنين ان يذكر في ترجمته - 01:51:46

تمام؟ لا اعلاها عفوا اعلاها مش اعلاها السند. اذا ذكر فيها سند هذا اعلى ثم نسبة المصنف الى نفسه ثم ذكر ذكر في في ترجمة من ترجماته آ كذلك من طرق التوثيق النسبة - 01:52:04

ان يعزو في نفس الكتاب الى احدي مؤلفاته يقول وقد ذكرت ذلك في كتابي الفلاني طيب الى الى اخره. طيب هذي اثبات النسبة تحقيق عنوان الكتاب مهم. كم من كتاب طبع بغير اسمه - 01:52:23

يعني طبع باسم اخر لم يحقق المؤلف اسمه مثل كتاب القواعد والفوائد الاصولية لابن اللحام مو اسمها مو مو تشذي هذا الاختراع المحقق واسمه القواعد الاصولية فقط مو القواعد والفوائد الاصولية - 01:52:44

طيب اه دراسة النسخ الخطية وبيان وصفها اعتمدت على كم نسخة ما هي اوصاف النسخ؟ متى نسخت؟ اين مصدرها؟ لازم تذكره ذكر الطبقات السابقة ان وجدت بس بدون لا تشنع ولا - [01:53:04](#)

غلط يعني تذكر انه سبقني اليها فلان وفلان وقد اجادوا جزاهم الله خير وكذا وكذا. ما في مانع تقول والله يعني تبرر لنفسك سبب اعادة التحقيق بذكر يعني بعض الملاحظات بس بدون تشنيع - [01:53:23](#)

ما في مانع انك تخطى بس الغلط انك تشنع او تغلط او تنسبهم للجهل او نحو ذلك هذي المقدمة خلصنا منها ننتقل للفهارس عمل الفهارس الفنية للكتاب فهرس الايات الاحاديث الفوائد العلمية عاد هني ما شا الله بعض - [01:53:42](#)

المحققين يبدع يعني يمكن يوصله عشرين فهرس وبعضها لا عاد تختلف الكتب الموسوعية تحتاج الى فهارس يعني ما شاء الله كتاب آآ علماء نجد للشيخ عبد الله البسام رحمه الله - [01:54:00](#)

الطبعة الاخيرة طبعة الميمان نفيسة قيمة صراحة جعلوا فيها اكثر من عشرين فهرس عشرين فارس فهرس الفوائد الفقهية فهرس النساخ فهرس آآ كثيرة البلدان القبائل المش عارف ايش خلصنا من الفهارس تأتي نقطة مهمة جدا جدا جدا - [01:54:17](#)

المراجعة الدقيقة لتجارب الكتاب اللي يسمونه البروفات هذي مهمة خلصت من كل شي لا تقول اطبع على طول لا دير بالك راجع مرة ومرتين وان استطعت ان تعطي غيرك ليراجع افضل - [01:54:42](#)

يمكن كلمة ساقطة مني يمكن كذا ثم اخر خطوة واخر نقطة العناية بالجوانب الفنية والاخراجية يعني آآ لا تقط احيانا بعض الكتب سبحان الله نفيسة وقيمة والشغل عليها يعني متعوب عليه بس اخراجها سيء الورق ضعيف - [01:54:59](#)

التجليد سيء بعضهم الوان متعبة للعين من مهام المحقق انه يخرج كتابه بصورة جميلة ويختار دار النشر المحترمة الصفات الفنية الملون آآ الخط الى اخره هذي باختصار اخواني الكرام عشر خطوات - [01:55:21](#)

آآ للتحقيق ومن اتمها بتوفيق الله سبحانه وتعالى فيكون قد اتم يعني التحقيق بشكل ممتاز اعيد واكرر ما بدأت به كلامي ان هذا الكلام الذي ذكرته في هذا في هذه الليلة - [01:55:48](#)

آآ ليس الا مدخلا هو مدخل فقط مختصر. مختصر كذلك للتحقيق ولا يعني آآ انه قد الم بجميع مواضيع هذا لكن يعني احسب ان شاء الله انه يعطي تصورا لا بأس به لمن اراد الدخول في هذا المجال - [01:56:06](#)

الامر الاخر هذا المجال اخواني لا يتعلم الانسان فيه الا بالممارسة لو جلست وقرأت كل كتب التحقيق وادب التحقيق وما قواعد التحقيق ولم تحقق شيئا لن تستفيد شيئا هذا علم عملي - [01:56:31](#)

لذلك اذا شعرت من نفسك عدم الالمام لا يمنعك ذلك من الاقدام ولكن مع يعني التروي استفادة والتعلم مو غلط فلا يطلب او لا يقصد ان يكون الانسان قد بلغ الغاية - [01:56:53](#)

في المعلومات حتى يبدأ مو شرط ابدأ ومو شرط تتطلع مو شرط يعني اه لا تعمل لاجل انك والله بنشر او انه يصير اسمي محقق لا. لا تستعجل الثمرة تأني واصبر - [01:57:16](#)

ويعني اعمل اول شيء لنفسك اولاً ثم بعد ذلك يبارك الله عز وجل لك فيه ان شاء الله تعالى طيب اه قبل لا يعني آآ اختتم آآ ودي اسمع من آآ حضراتكم اللي حد عنده سؤال او اضافة - [01:57:31](#)

جزاك الله خير بالنسبة للي شفنا طريقة النص المختار عن التحقيق اي عند التعاظد مثلا او كذا كيف يرجح بين طريقة النص المختار طريقة لا تجعل احد النسخ اصلا. وبالتالي - [01:57:54](#)

سيكون فيها شيء من التلفيق بمعنى اذا اتيت الى جملة مختلفة النسخة هذي عن هذه النسخة ولم ترجح احدي النسختين عندك وجعلتها نسخة ام فماذا تثبت تثبت ما تراه اصوب وتشير للآخرى في الحاشية - [01:58:14](#)

تثبت ما تراه اصوب بدون اقواس ولا شيء تثبت ما تراه اصوب اقرب للصواب تذكر في الحاشية في نسخة كذا تذكر الفرق ممكن الفقرة اللي وراها العكس راح تثبت ما في النسخة التي لم تثبت اه ما فيها في المرة الاولى - [01:58:34](#)

وتشير للنسخة الاخرى في الحاشية فتختار عند كل اختلاف ما تراه اصوب بنظرك ليش؟ لانه لم يترجح لك نسخة تميزها عن بقية

النسخ اما اذا طريقة النسخة الام لا الاصل ان لا تتزحزح - 01:58:54

عن النسخة الام فان كان خطأ بين واضح ما في ما في جدل تحط ما في النسخة الاخرى بين معقوفتين وتقول في الاصل كذا

والصواب ما في النسخة الاخرى لكن بين المعقوفتين - 01:59:17

اذا كان في زيادة من النسخة تحطها بين معقوفتين وهكذا في سؤال ثاني اسمه كذلك انتشر هذا الاسد يعني او ما فيه شيء الطعن

بنسبة الكتب الى اصحابها يعني الكتاب الفلاني منسوب الى الامام - 01:59:34

نعم. فكيف التوفيق يعني في هذه الحالات ماشي بالعكس اذا كان هذا الطعن في محله بالعكس هذا شيء ممدوح اهم الطعن بحد ذاته

ليس خطأ ولا صوابا اهم شيء ان يكون على اسس علمية. مبني على دراسة صحيحة - 01:59:59

فتقول هذا الكتاب وان كان لعالم مشهور ما له علاقة هو ليس ليس اهانة للعالم. لما تقول هذا الكتاب ليس له لكن بشرط انه يكون

عندك دليل وعندك اثبات على هذا - 02:00:20

نفي النسبة واضح؟ بالعكس اذا وجدت ما ينفي هذه النسبة كسبت اجر وجزاك الله خير انت صحت معلومة مغلوطة نعم اول شيء

لدول المخطوطات اللي موجودة والله هو المطلوب منا هذا وهذا - 02:00:34

الاولاين احسن يبدأ فيه ليش لان اذا وجدهم مجاني عشان لا يتكلف مبلغ اذا كان في جهة من الجهات تاخذ فلوس فاول شي تأكد

انه مو موجود في النت كم من نسخة معروضة للبيع وهي موجودة مبذولة - 02:01:02

مجانا في النت يبحث اول شي في النت ثم يسأل اهل الخبرة ثم يبحث المراكز يعني فهارس المخطوطات ما ادري والله. ما يمكن

يجوز على حسب اذا في نسخة ما وحيدة موجودة في النت يعتمد عليها ليش لا - 02:01:18

يا اخي كمان ناس بس ممكن انه يبدأ زي ما حضرتك اللي يبدأ يذوب قبل ما انه يشتري لانه زي ما تفضلت حضرتك انك جبت انت

مخطوطة بدك تتحقق فيها - 02:01:43

انه ثلاث اسطر فوق مش موجودين الرطوبة في كمان اسفل. نعم. فليش شغلة وما يستفيد منها؟ لا صحيح. طبعا. يتأكد اول شي انها

مو موجودة في النت. هذا الاصل يعني - 02:01:59

نعم ايه طبعا هي كثيرة احنا في الكويت عندنا ادارة المخطوطات في وزارة الاوقاف آآ عندهم مخطوطات جيدة سواء كانت اصلية

او مصورة عندنا مركز المخطوطات والوثائق الشيخ محمد الشيباني جزاه الله خير عند معتني وعالم في هذا الباب ومعتني في هذا

الباب - 02:02:10

مفيد وله مركز في الجابرية في كذلك آآ جامعة الكويت جامع آآ مكتبة جامعة الكويت فيها مخطوطات في كتاب اه سواه الله يرحمه

ويغفر له الشيخ ماهر السابر اه وكان يشتغل في ادارة المخطوطات قبل المراكز العلمية في الكويت - 02:02:38

رسالة جمع مراكز اللي فيها مخطوطات في الكويت في كتاب جدي مطبوع جيد يعني لا بأس به آآ اذا طلعا برا الكويت السعودية

مليئة طبعا بها جامعة الامام الجامعة الاسلامية - 02:03:00

اه دارت الملك عبد العزيز كثير المراكز صراحة في دبي مركز جمعة الماجد تركيا موال بروحه كثيرة يعني نعم رغم اثبت شيء اثبت

ما هو منصوب في الاسطولات اثبت ما يذكر في مجالس السماء يعني انت كمحقق اشياء - 02:03:20

ادي بقى المخطوطة. ايه. عبارة عن فيكون موجود في مختطف فيه خطأ فيكون الشيخ في مدارس السماء يثبت ان هذه خطأ من

الناس فهل انا كمحقق اذكر في المتن ان نذكر الخطأ ثم نقل الحاشية - 02:03:43

لا الشيخ الشيخ الذي قال ان هذا خطأ. هل هو من حفظه يعني؟ لا. ولا عنده نسخة؟ مجالس السماع. انا عارف هو يخالف نسخته عدن

قصدا؟ اول نسخ انه طيب هذا يكون فروق نسخ عادية - 02:04:00

طبيعي جدا وهنا نحب ان ننبه على مسألة انت لفت النظر الى مسألة مهمة بعض المحققين يغير نصوص الاحاديث بالكتاب الذي

يحققه حتى تكون متوافقة مع المطبوع من الكتب وهذا خطأ كبير - 02:04:17

ليش لان هناك روايات لكتب الحديث المطبوع قد يكون اعتمد على رواية حتى كتب السنن يعني سنن ابي داود الرواية المشهورة

التي مطبوع عليها الكتاب هي رواية بنداسة ولكن هناك روايات أخرى - [02:04:40](#)

طبيب يمكن يكون المؤلف نقل من رواية أخرى فلا تستعجل البخاري نفس الشيء مسلم نفس الشيء الموطأ يقول رواه مالك في الموطأ الموطأ له روايات كثيرة فلا ينبغي ان يستعجل المحقق ويتصرف - [02:05:02](#)

ويقول هذا اثبته من النسخ المطبوعة لا هو بكيفك كلش كلش اثبت ما في المتن اذكر تحت في المطبوع من السنن وتذكر النص اللي بس هذا حدك لذلك انتقد الشيخ الشيخين او الشيخان شعيب وعبد القادر الارنغوط رحمهما الله - [02:05:23](#)

في تحقيقهما لكتاب زاد المعاد وذلك انهما ذكرا في المقدمة اثبت الاحاديث على حسب المطبوع من السنن فانتقد صنيعهما طبعا هم برر ذلك في المقدمة ان ابن القيم رحمه الله كتب زاد المعاد وهو على راحلته - [02:05:48](#)

يقولون يعني هذا مشهور عنه وهذا من العجائب النزاء ان كتاب زاد المعاد كتبه ابن القيم رحمه الله وهو على ظهر راحلته في طريق سفر شوفوا الكم الهائل من المعلومات - [02:06:13](#)

فالشيخان عبد القادر وشعيب رحمهما الله قال ما دام انه كتبه على راحلته كان يعتمد على الذاكرة فنحن سنجتهد ونسب الاحاديث فانتقد صنيعهما قال له يمكن يكون عنده رواية غير الرواية التي - [02:06:27](#)

لذلك انتبه لهما الطبعة الاخرى طبعة آآ ده عالم الفوائد اثبتوا النسخ الاحاديث كما ذكرها ابن القيم وهذا من الفروق بين زاد المعاد طبعة الرسالة وطبعا دار شسمه عالم الفوائد - [02:06:47](#)

نعم عفوا تفضل شيخ المستوى العلمي المحفظ. ايه. نعم. ايش فيه؟ يعني مبطي بين المتوسط لازم يكون او متقدم لا هو طبعا لازم يكون ملم على الاقل يحقق كتاب لازم يكون ملم - [02:07:07](#)

مو شرط يكون عالم منتهي لكن على الاقل يكون فاهم اصطلاحات الكتاب هذا اهم شيء ويكون عنده المام بموضوع الكتاب حتى يستطيع ان يحققه لا ميكروفون اه بالنسبة ايه تنسب للطالب ولا للشيخ - [02:07:27](#)

مرة ثانية عفوا. ايه قصدك اللي في المخطوط هي تنسب للناسخ الاصل اذا لم بعض الحواشي تذكر وتذكر لها رمز معين انها حاشية فلان اذا ذكرت حاشية في نسخة ولم ينص على مؤلفي هذه الحاشية او ذاكرها فالاصل انها للناسخ - [02:07:49](#)

هذا هو الاصل ما لم يثبت العكس طبيب السلام عليكم اذا في خطر جوهرى في السوق. ايه. نعم. هل يصحح ولا احسنت. سؤال جميل. احنا قلنا الاصل اذا ذكر المؤلف كتابا - [02:08:16](#)

عفوا آآ اه اذا ذكر المؤلف آآ معلومة انت ترى انها خطأ لا تستعجل بتخطئته لان قد يكون له وجه حتى معلوم حتى لو خطأ اعرابي قد يكون له وجه اعرابي - [02:08:40](#)

فماذا تفعل؟ اذا كان خطأ ظاهر انت ترى انه ظاهر تثبت تثبت الخطأ فوق وتذكر تحت كذا بالنسخة الخطية ولعل الصواب او الاظهر ان الصواب كذا وكذا احيانا لا لا وجه للصواب - [02:09:00](#)

مثل اية لا تعدل فوق تذكر الصواب فوق ما تذكر الاية غلط تذكر تحت في النسخة الخطية كذا وكذا والصواب ما اثبته اذا الضابط شنو؟ هل هناك وجه للخطأ والصواب ولا ليس هناك وجه - [02:09:20](#)

اذا ليس هناك وجه ابدى يعني مثلا معلومة ما مثل اه ابو بكر الصديق او عمر الصديق مثلا ما في عمر الصديق عمر بن الخطاب ابو بكر الصديق تقول هذا خطأ اكيد في خطأ تنبه عليه ما تحطه فوق تذكر تحت في الحاشية - [02:09:41](#)

الخطأ الذي لا يحتمل الصواب واضح؟ اما الخطأ اللي يحتمل الصواب ولو بنسبة ضئيلة تثبته فوق وتعلق تحت بس احنا سؤال اخر الان مصطلح عليه بالهوامش والحواشي طبعا بعضهم لا يفرق بينهما وبعضهم يجعل - [02:10:01](#)

الحواشي لما هو اسفل الصفحة والهوامش جانبي الصفحة الحواشي تحت والهوامش يمين ويسار وبعضهم لا ما يفرق يعني الامر واسع الامر في ذلك واسع قد تكون قراءة طبعا اي هذي نقطة مهمة. الاية التي اعني ان الخطأ فيها ظاهر هي التي لا تحتملها رواية - [02:10:24](#)

من الروايات بعض الكتاب آآ يمشي على رواية معينة فيروح يصحح لا هو ماشي على رواية يجب ان ينتبه لذلك لكن الذي اقصده لا

الخطأ الذي لا ليس اه ليس فيه رواية - [02:10:51](#)

نعم بالنسبة ايه البحث في انت وسؤال اهل الخبرة بس يكفي هذا طيب ايه اول نصر اول نصر ايه هذا دور المحقق يحقق لا مو

معيب يعني قصرت انا اعتبره تقصير - [02:11:07](#)

ماشي بس انت وانت توضح هني دورك تذكر تعليق قل هذا شطر بيت لكذا وكذا مثل ما ذكرتني عندكم. او مثل اذا كان مثل تنسبه

في مثلا الكتاب الفلاني اه الى اخره - [02:11:44](#)

هذا مما يعني يحسن ويجمل كتابه تحقيق. طيب ايه محمد ناصر طبعا الشيخ محمد ناصر العجمي في اخونا الشيخ صلاح الشلاحي

من المعتنين جدا في المخطوطات اه كثير والله كثير من طلبة العلم من المشايخ - [02:12:03](#)

يعني عندهم عناية بس ابرز انا عندي ابرز اثنين بالكويت الشيخ محمد ناصر العجمي الشيخ صلاح والشيخ فيصل العلي آ كذلك من

المعتنين شيخ الشيخ بدر البدر ويوسف آ كثير والله الشيخ وليد المنيس - [02:12:30](#)

فيه ما شاء الله ثلة يعني من المشايخ الشيخ جاسم الفهيد الدكتور جاسم الفهيد لا هو ما شا الله وان كان يعني قديما كان انشط في

اخراج الكتب الشيخ دغشي العجمي - [02:12:50](#)

لهم مساهمات كذلك جميلة مجموعة والله من المشايخ لهم مساهمات في هذا الباب طيب احسن الله اليكم وجزاكم الله خير وبارك

الله لنا ولكم والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وجزاكم الله خيرا - [02:13:05](#)