

المساعد شرح تسهيل الفوائد (14) والأصل تقديم مفسر ضمير

الغائب

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا

في باب الضمير في تسهيل ابن مالك رحمه الله - 00:00:00

وصلنا الى قول المصنف الاصل تقديم مفسر ضمير الغائب. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين فصل الست تقديم مفسر ضمير الغائب ولا يكون غير الاقرب الا بدليل. وهو اما مصرح بلفظه او مستغن عنه بحضور مدلول - 00:00:10

فيه حس او علما او بذكر ما هو له جزء او كل او نظير او مصاحب بوجه ما. وقد يقدم الضمير المكمل معمول فعل او شبهه يعلم صريح كثيرا ان كان المعمول من اخطر الرتبة وقليلا ان كان مقدمها وشاركه صاحب الضمير في عمله. ويتقدم ايضا غير منوي - 00:00:30

مساء الخير ان جر باوروبا او بنعمة او شبهها او باول المتنازعين او ابدل منه المفسر او جعل خبره او كان المسمى من الشأن عند البصريين وضمير المجهول عند الكوفيين. ولا يفسر الا بجملة خبرية مصرح بجزئها. خلاف الكوفيين في نحو غنم - 00:00:50 قائم زيد وانه ضرب او قام وافراده لازم وكذا تذكيره ما لم يره مؤنث او مذكر شبيه به مؤنث او فعل في عالمة تأنيث فيرجح تأنيثه باعتبار القصة على تذكيره باعتبار الشأن ويبرز مبتدأ واسم ما ومنصبا في بابي ان وظن - 00:01:10

تكن في بابي كان وكادا. وبني ضمير الشام. بني الشامي. الان في هذا الباب في ذكر مفسر ضمير الغائب. وفي ذكر شيء من احكام ضمير الغيبة وفي سبب بناء مضمر وفي ذكر مراتبه وما يفعل عند اجتماعهما. يتكلم عن هذا الباب. تعرفون ان مرجع الضمير الجائز عندهم ثلاث - 00:01:30

اقسام ان يرجع الضمير للمذكور ان يتقدم المرجع واما ذakra او معنى او حكما. هذا الجائز. ان خالف ذلك فهو من الجاهز. اذا اذا رجع الضمير الى متقدم لفظا او معنى او حكمة. لفظا اذا تقدم اللفظ لا تبحث عن الرتبة. وابتلى - 00:01:50

ربه. ها عادت لابراهيم لا يهمكم ابراهيم متقدم لفظا رتبة متأخرة مثل لا يهمه. اذا رجع الضمير متقدم لفظا هذا ممتاز. جائز طبعا. هذا ايش بنسميه؟ تقدم لفظي. سواء تأخر رتبته او تقدم. ما عندنا مشكلة. الان تقدم المعنى وقلنا قسمان. تقدم معنوي قسمان. القسم الاول بان - 00:02:10

يعود الضمور الى متأخر لفظا لكنه متقدم رتبة. ضرب غلامه زيدان. لا تعود الى ماذا؟ الى زيد. متأخر لفظا ايش الخبر فهنا ضرب غلامه زيد زيد متأخر للظن لكنه تقدم او جس في نفسه خيفة موسى. لا عادت الموسى متأخر يوما لكنه تقدم رتبة. رتبة هذا نسميه تقدم - 00:02:30

معنوي تقدم معنى ان يتقدم لفظا او معنى. كيف تقدم معنا؟ حقه هو التقديم فكانه متقدم في المعنى. وان كان متأخر في اللفظ. هذه الحالة الاولى. الحالة الثانية ان يدل عليه السياق. او ما ذكره ابن مالك ابن مالك وسع يعني السياق وسعه. ابن ما لك هنا. وسع الافراد لاحظوا - 00:03:00

ترى اشياء متعددة جزء او كل او نظير او مصاحب المهم يدل عليه السياق بمثلا فلو لا اذا بلغت الحلقوم ما هي التي بلغت الحلقوم هل

تقدم لفظا؟ لا. لا. هل عاد اشي متأخر؟ لا. لكن دل على السياق.انا متقدم معنا. كذلك قلنا في سورة صاد حتى توارث بالحجاب -

00:03:20

الشمس الشمس وقلنا ولابويه كل واحد منها لابويه المورث لم يذكر يوسف الله في اولاده او ويدخل في ذلك ايضا قدم معنا واعدوا هو اقرب للتفوى. اعدلوه هو اقرب للتفوى. اي اعدل. الان هو هل تعود للفظ اعدلو؟ لا يمكن ان تعود للفظ اعدلو. لماذا؟ لانه فعل -

00:03:40

هل تعتبره متقدم لغم ولا معنى؟ ما رأيكم؟ يعني هو الفعل متضمن للحدث والمصدر. له وجهة ان لو جعلناها متقدم لفظا في ضمن اعدلو لكن العلماء قالوا نحن اخذنا المعنى في النهاية. اخذنا العادل مفهوم من اعدله فجعلوه في التقدم المعنوي يعني. ثلاثة اقسام عندنا -

00:04:00

القسم الاول ان يعود متأخر للظه لكته تقدم رتبة من ضرب غلامه زيدا. الحالة الثانية يدل عليه السياق لابويه توارث بالحجاب ايضا الاسم الثالث اعدلوه اقرب للتفوى. هذا تقدم معنوي. تقدم الحكمي الاصل في الضمير. ضمير الغيبة ان يعود -
00:04:20
المذكور ان يعود بشيء مذكور. لماذا؟ وان يذكر قبله صح. الشيء المذكور وان يذكر قبله. لماذا؟ لأن الوضع وضعه معرفة لا بنفسه. بل بسبب ما اعود اليه. وضع ضمير الغيب لا بنفسه معرفة. بل بسبب ما يعود اليه. الاصل ان يذكر متقدما. الاصل ان يذكر في سبع مسائل -
00:04:40

كان في ذلك فعاد الضمير الى متأخر لفظا ورتبة واجزاوا. قالوا هذا تقدم حكمي. نقول كيف حكمي؟ نقول وان كان عائدا لكن لما كان لفائدة بلاغية حكمنا على انه عاد حكما الى الى ما تقدم حكما. نقول لماذا؟ ايش هذه الفوائد -
00:05:00

الآن نقول الفوائد مثلا في ضمير الشام هو الله احد فيه الابهام ثم البيان فيه ذكر الشيء مرتبين فيه ايهام انه لشهرته كانه لا يحتاج الى مرجع متقدم. وكل هذا جعلنا نحكم على هذه المسائل السبع ها؟ لأنها جائزة وما متقدمة حكما. ما عدا هذا -
00:05:20
تضعف ما عدا هذا؟ ضعيف. كيف ما عدا هذا انعاد الضمير الى متأخر اللفظ ورتبة في غير المسائل السبعة؟ ضعيف. لانه لم يتقدم ذكرى ولم يتقدم ولم يتقدم حكما. لذلك تجدون السعد ترتزاني لما ذكره ضعف التأليف لاسباب مصلحة الكلام خلوصه من ضعف التأليف. قال حالات -
00:05:40

التأليف ان يعود الضمير لغير ما تقدم ذكرا او معنى او حكما من غير ما تقدم ها؟ ذكرا بان يسبق. تقدمت او معنى في الحالات الثلاثة التي ذكرناها او حكما في المسائل السبعة التي جاز فيها عود الضمير وتأخر اللفظة ورتبتها. هذا الذي -
00:06:00
سيشرح ابن مالك هنا رحمه الله لكن ابن مالك سيتوسع العبارات ويزيد الحالات لكن انت لو حفظت هذا يكفيانا الان. وسيتوسع الحالات لكنها تدخل في النهاية في هذا. اصلا باسم الله الرحمن الرحيم. فصل الاصل تقديم مفسر لضمير الضمير يعود لشيء -
00:06:20

يفسره فهو مفسر الضمير. الاصل التقديم مفسر ضمير الغائب وذلك ليعلم المعني معنى بالضمير عند ذكره. لماذا؟ لأن واضحة وضعها معرفة لا بنفسه بل بسبب ما يعود اليه. فان ذكرته لم يتقدم ما يفسره بقي مهمته لا يعرف المعنى المراد به حتى -
00:06:40
يأتي تفسيره. نعم. ولا يكون اي مفسر ضمير الغائب. هذا المفسر مذكور لا يكون نعم. غير الاقرب الا بدليل اذا عندنا قاعدة الاصل في الضمير ان يعود للاقرب الا بدليل. فان عاد لغيره هذا لدليل. هذا قاعدة رائعة. شيخنا احمد ناصر يقول دائما -
00:07:00
لا يعود مذكور يعود لانسب مذكور. يعود لكن هو لا يخالف هذه القاعدة. العلماء وضعوا قاعدة جميلة. الاصل في الضمير ان يؤدي الا اذا دلت قرينة على غير ذلك فيعود لانسب لو دلت عليه القرین. نعم. لكن الاصل ان تحميله على الاقران. الا اذا دلت قرينه تحمله -
00:07:20

وعلى هذا الانسب الذي دلت عليه القرينة. اذا قلت لقيت زيدا وعمرا يضحك. لقيت زيدا وعمرا يضحك. فالضمير في يضحك عائد على عمرو لان هناك رب الا بدليل. ولا يعود على زيد الا بدليل. نفسي جاءني زيد وبكر وضربيته. ضربت من؟ ذكرى. الاقرب. لكن هذا دائما في -
00:07:40

زي المضاف اليه. بغير مضاف اليه. اما اذا كان الاقرب مضافا اليه فيكون الضمير له الا بدليل. الاصل انك مضاف مضاف اليه ان يعود الضمير للمضاف تمام الا لدليل ما مثال الدليل؟ افضل الناس اغراض لذا الزمن يخلو من الهم اخلاهم من الفتن. يقول افضل الناس -

00:08:00

اغراض لذا الزمن يخلو من الهم اخلاهم من الفتن. كما قال للعقل يسقى في النعيم بعقله. واخو الجهالة بالشقاوة كما قال الجورجان
قال ومن الى الجهل ميل هائم وعش حمارا تعش سعيدا فان السعد في طالع البهائم. يقول عش حمار - 00:08:20

تعش سعيدا فان سعادتي طالع البهائم يقول افضل الناس اغراض لذا الزمن يخلو من الهم اخلاهم من الفتن هذا متتحقق في الدنانير
كانت عليه ديون حتى اضطرت سوء ان يسافر الى الهند ومات هناك. افضل الناس مضاف اليه. قال اخلاهم لا تعود الى ماذا -

00:08:40

يخلو من الهم اخلاع الى المضاف اليه وهو الناس. اذا القاعدة عندما انه يعود لاقرب مذكور الا في المضاف ومضاف اليه فيعود
للمضاف ولا يعود للمضاف اليه الا يا دل دليل. نعم سيدى. ولا يعود على زيد الا بدليل. ومنه قوله تعالى اسحاق ويعقوب جعلنا في
ذرية ادم. هنا فيها خطأ في نقل الآية خطأ - 00:09:00

يتكلم عن الآية التي في سورة العنكبوت. لانه هو مختصر لكتاب ابن ام قاسم. تذكرون في سورة العنكبوت وقال انما اخذتم من دون
الله او ثاننا مودة بينكم ثم قال فامن له لوط. الكلام كله عن من؟ اه ابراهيم. سيدنا ابراهيم. ثم قالوا ووهبنا له اسحاق ويعقوب وجعلنا
في - 00:09:20

من هو؟ ابراهيم. ابراهيم. لان الكلام عن سيدنا ابراهيم. الآية انقلوها نقلها صحيحا. ان ووهبنا له اسحاق ويعقوب وجعلنا في ذريته
النبوة والكتاب. هنا ووهبنا له اسحاق ويعقوب وجعلنا في ذريته. الاصل قال انما التختم. امن لهم - 00:09:40

قولوا واجعلنا في ذريته كله لابراهيم. مع ان القريب هو اسحاق ويعقوب. ووهبنا له كذلك لاحظوا فامن له وقال انما اخذتم فامن له
لوط وقال اني مهاجر. من الذي قال اني مهاجر؟ ابراهيم. الضمير عاد الى ما دلت عليه القضية - 00:10:00
كما قال الشيخ عاد الى انساب مذكور. نعم. ومنه قوله تعالى ووهبنا له اسحاق ويعقوب وجعلنا في ذريته النبوة والكتابة فالضمير في
ذريته عائد على ابراهيم لا على اسحاق ولا على يعقوبة. لان المحدث محدث عنه لان المحدث عنه من اول القصة الى اخرها ابراهيم.
هذا يعطينا - 00:10:20

الدرس الاول بعد ما القى في النار سيدنا ابراهيم اخرج من النار وقال انما اخذتم. اذ طلعني النار وكم الدعوة وقال ان خارج من
النار الان القى ثمار ضخمة بنوا لها بنيانا عظيما بنوا بنيانا فالقوه بجانب بناء عظيم والقوه في - 00:10:40

اه مع ذلك لما خرج استمر في دعوته وهذا مناسب لسورة العنكبوت في سورة الدعاة والصبر على الدعوة. الدرس الثاني قال انما
اتخذت من دون الله او ثاننا المودة بينكم. شف هذه الاوثان يعرفون انها باطل. لكن لماذا اخذنوهها مودة بينهم؟ هذا الذي يحصل في
الغرب الان. الان جامعات - 00:11:00

النظام الذي فيها لابد ان تمشي مع الالحاد. اي احد يتكلم عن الدين هذا مخالف للعرف العام في العلم. يمكن ان يخرج من الجامعات
استهزأ به حتى الذين يعترفون بوجود خالق لابد ان يدعموا الالحاد ويبينوا على الالحاد. لانه هذا الجو العام اخذته من دون او ثاننا
مودة - 00:11:20

ذات بينكم. انت تعرفون انها باطل لكن بنجامن بعض ونمسي مع الناس ونمسي مع الجو العام. مودة بينكم في الحياة الدنيا. نعم شيخ
رامي تفضلوا وسيدي قوله ينام. الذاكرة مقصودة. المقصود نفس هذه النار. بعضهم يقول كل النيران يعني تهيات لحفظة ابراهيم.
نعم. ولهذا؟ نعم - 00:11:40

وجه لها الكلام مش ابنه له بنيانه. النار التي في البناء. والجنس سياق السباق تكون عندكم قواعد في التفسير يعني قواعد تفسير
وقواعد الاصول تعلمونها بالتفسير دائمًا. يعني الاصل سياق السباق - 00:12:00

يحكم يعني يحكم الكلام فلما قال يا نار ويتكلم عن النار التي ستحرق سيدنا ابراهيم ايش دخل النار التي ليس لها دخل في

الموضوع؟ لا بعيد جداً عن نعم لو اردتم ان تتقنوا التفسير لابد ان تقرأوا في يد السعود. ابو السعود يعلم كيف تفسر القرآن. الشيخ فضل يقول لا يكون مفسراً مفسراً - 00:12:20

الم يقرأ في هذه الصعود؟ اذا ذكرت في الطريقة المثلثة لتفسير القرآن كيف اتعامل؟ الان لو قلنا زيد وعمرو اكرمه. زيد وعمرو اكرمه. قلنا الضمير الى من يعود لكن لو قلنا جاء الزيتون والعمرون فاكرمتهم. جاء الزيتون والعمرون لاكرمتهم - 00:12:40
جميع الجميع. اه يأتي الخلاف الاصولي يذكرون الخلاف الاصولي لسوره النور الا الذين تابوا مما ذكر الذين يجلدون بالاستثمار هناك اذا تابوا يستمروا فسقهم او لئك هم فاسقون الا الذين بالضبط الجمهور والحماسية فيأتي نفس الخلاف هنا فمن قال هناك - 00:13:00

بالعود للخير يقول هنا يعود للخير. ومن قال هناك بالعود للجميع وهو الصحيح يقول هنا يعود للجميع. اذا هنا جاء الزيتون فاكرمتهم الظاهر انه يعود للكل. نعم. قال الا بدليل ايش قال؟ غير الاقرب الا بدليل. ما مثال الدليل ما ذكره من الآية - 00:13:20
وكذلك قوله تعالى امنوا بالله ورسوله وانفقوا مما جعل المستخلفين فيه. جعلكم الى من تعود. امنوا بالله الى الله. وما اجمل كلمة مستخلفين يعني. انت المال ليس لك ولا تفرح به كثيرا. انت خليفة تعطاه اذا انت غسلت الميت هذي هو يتتك - 00:13:40
جوازه كله تبطل مباشرة لما يموت الميت الجوازات والملك كله يذهب. وهو المفسر اما مصرح به وهو اي المفسر المفسر قلنا بكسر السين انه هو الذي يفسر الضمير. نعم قلنا المفسر ثلاثة اقسام اما ان يعود للذكرى - 00:14:00

اللي هي تقدم ذكرى او معنى او حكما. ابن مالك ذكر هذا لكن بتفصيل بتفصيل. نعم. حسها المستغنى عنه وهو المفسر اما مصرح بلفظه مثل زيد لقيته لا تبحث عن زيد الان متقدم لفظة متاخر لفظة لا تبحث لا - 00:14:20
ابتلى ابراهيم ربه. خلاص ربه تعود لابراهيم. ومتاخر نظرة. وتقدم لفظة لكن متاخرة جداً لا يهمه. اذا عاد بمتقدم جائز قطعاً لان الاصل وفي الضمير ان يعود للمتقدم اصالته. هذا هو الاصل. نعم. او مستعن عنه بحضور مدلوله حساً كقوله تعالى قال. المدلول ماذا؟ مدلول المفسر - 00:14:40

مدلول المفسر حساً ان حضوراً محسوساً. قال اني راودتني عن نفسي. انا في بحث مهم لا بد ان ترجعوا له لحاسب ياسين على تصريح ذكر نقاشاً طويلاً في نصف صفحة عن هذا الموضوع هي راودتني عن نفسي لم يقل هذه او انت راودتني. هذا غاية الادب. سيدنا يوسف - 00:15:00

حتى مع اتهامها له وهو برأ نفسه قال هي راودتني الحصر لكن لم يكن انت او هذه حتى راعي الادب يعني ما وجه الخطاب لزوجة الوزير بسوء ادب. قال هي راودتني. الان هي الى ماذا تعود؟ الى الحاضر. هذا احسن من يبدأ فيه ابن عاشور - 00:15:20
الإشارة الاولى هذه جهنم. اين تشار له؟ الحاضر في ذلك المكان. ابن عاشور يبدع في بيان اسمه الاشارة والضمير يعود للحاضر في ذلك اصولها او مثلاً هذه جهنم ونحو ذلك لتعود بشيء حاضر مدلول المفسر استغفينا عن المفسر بحضور مدلوله - 00:15:40
بحضوري اللي اسم شامل وشامل نفسه. اللي شامل نفسه موجود. فهذا يعني عن ذكر لفظي شامل. هذا معنى مستغنى بحضور مدلول المفسر. هو حاضر بنفسه. فنقول هي راودتني تعود الى هذه المرة الحاضرة. قالت احداهما يا ابتي - 00:16:00
استأجره من هو؟ موسى عليه السلام. هو موسى عليه السلام. لكنها تعود للحاضر هذا. هذا. استأجره. بعض العلماء نازع في هذا. قال لا هذا يعود للمذكور قل اين مذكور يقول المذكور في الآية لما قالت ما جزء من اراد باهلك لاهلك لكن هذا بعيد في نقاش جميل ذكره - 00:16:20

كلام ابني مالك رائع. نعم. فقل تعالى قال هي راودتني عن نفسي وقوله يا ابتي استأجره واستغنى بحضور ما يعود عليه ضمير قال هي وها استأجره عن ذكره وهما استأجره عن ذكره لفظاً. هذه الآيات جميلة جداً في المحافظة على حياء - 00:16:40
يعني كثير لم افقد المرأة حياءها وذهب حياؤها ذهب جمال المرأة. لكن القصة فيها معاني لطيفة جداً. ابدعوا فيها السيد قطب في طلال قولها ايضاً تمشي على استحياء من كأنها الحياة تحت رجلها ومش حياة استحياء وبتمشي فوقها. ما قال مستحبة هي ادب - 00:17:00

جميلة جداً يصح أن نلقي القول نجعل يعني الاستحياء من قومهم مشيئها هذا من لطف القرآن أنه أتي انه وضعها في الوسط فجاءت احداهما تمشي على استحياء قالت يعني وضعها في الوسط فبعض الناس قال قالت على استحياء قالت وتمشي على استحياء القرآن وضعها في الوسط - 00:17:20

حتى تصلح الامرین كما في سورة يوسف جاءوا اباهم عشاء يبكون. عشاء يبكون. جاءوا عشاء ولا يبكون عشاء. وضعها في الوسط لتصبح الامرین كانت بمعنى الاول يعني هل من لطائف نعم. الان يعني هذا مصرح حاضر حضوراً محوساً. هذا مثال الحاضر حضوراً محوساً. الان علماً - 00:17:40

او علم كقوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر. الضمير لم يتقدم مرجع له. ما السر البلاغي في ارجاع الضمير لما هو معلوم لم يذكرهم لشهرته وعظمته لا يحتاج الى ذكر مرجع. لذلك علماء التصوف الامام الرازى جعل - 00:18:00

اسماء الله هو اخذ سورة الحشر. لانه هو انت تحتاج لتعيين الضمير صح. فهم لا يرون الا الله ان نسميتها وحدة الشهود وحدة شهودنا لا ترى في الكون الا الله سبحانه وتعالى. وانه اذا رأيت اي شيء ترى عظمة الله في هذا الشيء. فاذا قلت هو في ذهنك لا يرجع الضمير - 00:18:20

الى الله. لذلك ذكروها في سورة قل هو الله احده. ثلاثة اقوال اما يعود الى الله او ضمير شام او هو من اسماء الله. باعتبار ان مرجعه متعين. الفكرة انا انزلناه لم يذكر المرجع كأنه بشهرته وعظمته متعين لكل احده. لا يحتاج الى ان يذكر المرجع. ومنه النعم اشد خلقاً متعين - 00:18:40

السماء بناتها. من الذي بنها؟ ما ذكر موسى. كانه يقول لا خالق الا الله. واضح لا احتاج اني اذكر المرجع. نعم. فالফسر مستغن عن ذكري حضور مدلوله علماً. اذا اما حاضر حضوراً حسياً او حاضر علماً في الذهان كانه موجود في الذهان. نعم. او بذكر ما هو له جزء كقوله - 00:19:00

ذكري ما هو ايش هو يعود الى من؟ ما هو كلام عن ماذا؟ المفسر له يعود لما يعود لما نشرحه من خلال مثال احسن. نعم. لقوله اماوية. اماوية واماوي. ما يعني الثراء عن الفتى اذا حشرجت يوماً - 00:19:20

بها الصدر دائماً بالشعراء يوجهون كلام للنساء لان النساء لا يحببن الانفاق. فدائماً يشجعونهن على الانفاق ما يعني الثراء عن الفتى. استفهام انكاري واي لا يعني. اذا حشرجت وعبر لتحقق الواقع. يوماً وضاق بها - 00:19:40

الصبر لاحظوا عندنا الفتى هذا كل جزءه ما هو جزء الروح الروح. فلم يذكر الروح لماذا؟ لانه ذكر كله او رئيسك اذرك كلك. فذكر الفتى ضمير عود الى حشرجت اي الروح. حشرجة الروح. لم يذكر المرجع لانه - 00:20:00

بالذكر كله عن ذكر جزئه. الفتى كل جزءه الروح استغنى بذكر الكل عام الجزء. او بذكر المستغنى عنه بحضور حس هو موجود هي راودت او بعلم انا انزلناهم او بحضور كله او بذكر بذكر ما هو ما هو - 00:20:20

المفسر له لهذا الضمير جزء الفتى جزء للروح التي عاد اليها الضمير لم يحتاج ان يذكر الروح انه قد ذكر كله. نعم. اذا لا اعدلوا ان ممكن يعني ممکن الشیخ رضوان يقول للمخرج اعدلوا عليها - 00:20:40

باعتبار ان الاعدل مركب من حدث وزمان. انا ارجعت لجزئي ملاحظة جميلة. نعم. فالضمير في حشرجة عائد على النفس وذكر الفتى اغنى عن ذكري لانها جزؤه او كل كقوله تعالى والذين يكرزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله. من هنا فيها هذه الآية - 00:21:00

اقوال تقدم شيئاً الذهب والفضة ثم قال لا ينفقونها. هذا كثير منه قوله تعالى واستعينوا بالصبر والصلة وانها ايضاً اذا رأوا تجارة او لهاوا انقضوا اليها. بالتجارة يعني. هذا فيها اصرار عجيبة انه قال فضوا اليها ما قال اليهما - 00:21:20

لان الله هو اصلاً تابع للتجارة. هم ما ذهبوا لله واصالتهم. ذهبوا للتجارة والتجارة عادة يكون معها اه له اه انشاد ونحو ذلك وهم هذا المقصود الاول وكذلك استعينوا بالصبر والصلة وانها الضمير يعود الصلاة لانها الاهم فيها او وجه كثيرة راجعها هنا - 00:21:40

هنا كذلك نزول الذهب والفضة ذكر شيئاً. ثم قال ولا ينفقونها اجمل قول ان نقول بما قاله ابن عاشور. قال عد للذهب والفضة لماذا

يعود الداء والفضة؟ وجهها غيره لأن تحتها أنواع كثيرة ولا ينفقونها يعني أنواع الذهب والفضة. أنواع الذهب والفضة - 00:22:00

هذا قول في قول لا اعود للكنوز التي دل عليها الفعل. مش هي كنزون يدل على ان هناك كنوز ولا ينفقون هذه هذا قول فعلا لأن قوله يقول عود الذهب والفضة باعتبار الانواع واعتبار المعنى طائفتان من المؤمنين ما قال اقتتننا ايش قال - 00:22:20
نظر للأفراد ولتكن منكم امة مش تدعون نظر للأفراد بالمعنى. وهل ذهبوا الفضة تحته انواع؟ فقال ولا اعلان الاول. ثاني عود للكنوز مدلول عليها بقوله الثاني بدلالة الاول والذين يكنزون - 00:22:40

الذهب ولا ينفقونه والفضة ولا ينفقوتها. تمام؟ هذا توجيهه. توجيه اخر وجهه الشيخ هنا. ايش هذا التوجيه؟ تفضلوا ايش قال؟ في الذهب بعض المكبوzات عندك ذهب وفضة ونقد اشياء كثيرة الذهب والفضة دلت هي جزء من المكنوزات - 00:23:00
جزء. الان هناك الصورة الاولى ذكرنا الكل ومتضمن للجزء. صح؟ الفتى. مم. في داخل الروح. هنا العكس. اذا هو الفضة جزء دلت على وقال فالذهب فالذهب والفضة بعض المكبوzات فاغنى ذكرهما عن ذكر الجميع. حتى كأنه قال ان الذين يكنزون اصناف ما يكنز - 00:23:20

ينفقونها بالضغط فإذا ما ذكر مرجع الضمير. ذكر البعض فاكتفى بذكر البعض عن ذكر الكل. يعود اذا للمكنوزات. ودل على هذا المكنوزات الجزء ما هو جزء؟ المقدم ذهب والفضة. فلما ذكر الجزء دل على الكل. وبهذا رجع الضمير لكل المدلول - 00:23:40
عليه بالجزء. ما الفرق بينه وبينه؟ الان الكنوز اما ان تأخذها من كل كبار السن. لا في فروق دقيقة. انظروا في الآية اذا ظن ولا يكتنزا اما ان ترجعها للكنوز المستفادة من ذكر الذهب والفضة لان الذهب - 00:24:00
والفضة جزء دل على الكل. او ترجعها للذهب والفضة باعتبار انواعها واصنافها. يمكن تقول طائفتان ثم قال اقتتل الامة يدعون. انظر للمعنى. او حدث من الاول اذا الثاني او حدثنا الثاني دلالة الاول. هذا هو وجه من الاوجه. اذا صار عندنا اما - 00:24:20
ان نذكر المفسر او ان نستغني بحضوره حسا عن ذكر لفظه. او بحضوره علما عن ذكر لفظه او بالذكر كله الذي يتضمن هذا الجزء او الجزء يدل على هذا الكل الذي نرجع له الضمير. نعم. او نظير النحو عندي درهم - 00:24:40

عندي درهم ونصف. يعني هل نصف نفس الدرهم؟ لا لا. اي ونصف درهم اخر. هذا احد التوجيهات. ثمانين؟ قال لا. يعود لنفس الدرهم بس على تقدير مثل. عندي درهم ونصف مثله. نصف مثله. تمام؟ وهناك آية اريدكم ان تراجعوا تفسير في سورة - 00:25:00
يفاطر وما يعمر من عمر ولا ينقص من عمره. فيها هما تفسير انفاس العمر. هل هو نفس المумر يزيد عمره فوق الصدقة وصلة الرحم. هذا الكلام فيه اذا كان كلامه فيه الامر واضح. نسميه القضاء المعلق مما تكتب الملائكة. ما تكتب الملائكة ان يقول اذا - 00:25:20
او وصل رحمه يكون عمره سبعين. او اذا ما وصل رحمه ستين. لكن في ام الكتاب وفي علم الله لا يتغير. لكن الله ما يشاء ويثبت هذا يشمل الرسالة ويشمل كل هذا لكن القضاء ليس الذي في ام الكتاب. وليس الذي في علم الله. في علم الله لا يتغير شيء. يمحو الله ما يشاء. ارجعوا للكلام المفسرين - 00:25:40

الآن على عمومها في الرسائلات وفي اشياء كثيرة جدا يدخل فيها هذا القضاء الذي يرفع بالدعاء هذا الذي يكتب الملائكة عندما يولد انسان ينبع قضاء معلق يعني اذا انت وصلت رحمك ياد في عمرك اذا انت انفقتك اذا فعلت كذا. العلماء الله يزيد في عمرهم. هذه الاوقات التي ينفقونها في التعليم - 00:26:00

واحد ترجم قبل ست مئة عالم قال اقل شيء يموتون في السبعين. شيخنا مات في الثمانين كان دائما حلقه من الفجر الى طلوع الشمس من عصر المغرب. كان الله عوضه هذه السنوات التي بدلها. بهذه الاشياء القضاء المعلق لسنة. لكن معلق ليس عند الله. عند الله الله يعلم الاشياء على ما هي عليه. وفي ام الكتاب - 00:26:20
لا يتغير. الله ما يشاء يثبت وعنه ام الكتاب. فاما نحمل الآية على هذا وما يعمر من عمر ولا ينقص من عمره نفس المعمرا. او تحمله وها على عمر اخر يعني واحدة امك وواحد انقص من عمري ننظر واحد امي وواحد انقص. انا شرحتها بتفصيل مع الارجح الاقوال - 00:26:40

في النسر. نعم. اسأل اه شو ما فائدة القضاء المعلق؟ ما دام فائدته الترغيب. فائدته الترغيب لذلك يعني انت اذا عرفت عندما ولدت

كتب ستين واذا وصلت رحmk سبعين انت تشجع ولا شيء كيف يؤمن هذا انت لا تحتاج انت لا انت تعمل بالاحاديث - 00:27:00
والاحاديث فقط. حتى انت ليس لك دخل في القضاء يعني لك ان تسعى لتطويل عمرك. الان اصحاب امازون وكذا. ايش يفعلون؟ هو واحد اخر اغنى ناس العالمي صعدوا الى السماء الصواريخ طلعوا للفضاء. خلص عملوا كل شيء بالدنيا وكل تحكموا العالم وكذا. الان طلعوا للفضاء ايش اخر الموضع - 00:27:20

الان الان يمسكون ميلارات على ان يعملوا بالجينات لتطويل عمرهم. يريدون ان يطولوا اعمارهم. اخر ابحاث هذه مؤكدة لل الاخبار. حتى يطول اعمارهم يريدون تطويل اعمارهم يدفعون ميلارات حتى ان يعملوا ابحاثا لتطويل العمر. اي ونصف درهم اخر. نصف درهم اخر - 00:27:40

مراجع الضمير لنفس الدرهم على تقدير مضارف. نعم. قيل ومنه وكل اناس قاربوا فيض فحلهم ونحن خلعنها قيده فهو سالب. نعم. اين قيد طلعن؟ هنا لاحظوا قال وكل اناس قاربوا قيد فحلهم ونحن خلعنها قيده فهو سارد - 00:28:00
يصف قومه بالعزء وانه لا احد يستطيع ان يتعرض لهم بسوء. وهم يتربون فحلهم ترعن في كل مكان. دون ان يقيدوها. بينما غير فهو مقيد فحلوه وخوفا وجينا. والسارب اللي ذاهب في الارض. يقول نحن خلعنها قيده لاحق. قال وكل اناس قاربوا قيد فحلهم. ونحن خلعنها - 00:28:20

هل نفس الفحل؟ لا الفحل اخر. اللي هو الفحل الذي لنا. نعم. او تقول يعود للفحل لكن على تقدير مضارف عند الدماميين. نعم او مصاحب لوجه الله وذلك كالاستغناء بمستلزم او مصاحب بوجه ما. اجمل مثال لهذا في سورة الواقع وفاكهه كثيرة - 00:28:40
لا مقطوعة ولا ممنوعة. وفوش مرفوعة مما انشأناهن. الضمير الى ماذا يعود؟ اين ذكر النساء فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة فروشا مرفوعة لما ذكر الفرش الفرش تستلزم وجود النساء ذكر يعني شف هذا من اجمل مثال يعني حقيقة اووضح مثال لهذا الذي ذكره مصاحب لوجه ما او مستلزم - 00:29:00

النساء فقال انا انشأناهن وارجع لها الضمير. اما الاية التي ذكرها حقيقة اختار قولها ضعيفا في الاية. فمن له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف وداء اليه باحسان. ما معنى الاية؟ يعني هذا فيه رقي للسلام. فمن عفي له واحد قاتل - 00:29:30
تمام. ومن عفي له من اخيه شيء قاتل عمدا اذا اسقط عنه قصاص. لان وافقوا على اخر الدين. عفي له هو من اخيه من الاخ بولي الدم؟ لماذا سماه اخاه؟ شف يلي الدم حتى يذكرهم بعلاقة - 00:29:50

هذا قتل قريبه. الله يقول هذا اخوك. لاحظ الرقي الاسلام يعني. حتى قاتل قريبك هو اخوك. الاسلامي. هل يعطيينا درس احنا في ايات الصفات نتفرق ونفرق بعض ونتذاب احيانا كلنا منزهون يعني. اصلا هي من البدع الكلام فيها - 00:30:10
والله مالك طرد من تكلم فيها. قاعد نجعلها اصل الدين ونفرق بيننا. هذا قتلة قريبة. والله يقول من اخيه. قال اقرب لقال فمن قيل له من اخيه شيء شيء عوفي اي شيء من القصاص بان يكتفى باخذ الديمة. نعم. فاتباعه. ايش الواجب على - 00:30:30
اتباع بالمعروف. ما الذي يتبع بالمعروف؟ اذا يأخذ المال بالمعروف. والان تنازل عن قتلي. طب هل ذكر ضميره والضمير يعود الى منفي اتباع بالمعروف. اتباع بالمعروف وداء اليه. اه. فاتباع بالمعروف يولي الدم عليه ان يلحق المال او ان يأخذ من هذا - 00:30:50

قاتل معروف ظنه هو و راسه. وبعدين شدد عليه مثلا خمسين الف يحط عليه مية الف جلاء وكذا. بالمعروف. وعلى القاتل تؤدي لاحسان. اداء اليه اليه تعود الى الامام. للقاتل. الىولي الدم. وللي الدم. واداء اليه - 00:31:10
هو القاتل المؤدي هو القاتل. اذا الشیخ رأفت فاتباع بالمعروف مین اللي بتتبع بالمعروف؟ وللي الدم يتبع المعروف. والقاتل ايش عليه ان يؤدي باحسان ما يماطل بالمال واداء يؤدي لولي الدم باحسان. لولي الدم - 00:31:30
ذکر ولی الدم. لماذا؟ ذکر. این ذکر؟ اخيه. ذکر في أخيه. أخيه واخوه ولی الدم. للایة معناها اذا اسقط اخوه ولی الدم الولید دم سماه اخاه القصاص عليه ان يدفع الدين مقابل الديمة فالواجب على ولی الدم ان - 00:31:50
اعمل معروف بحيث يعني لا يطالب باكثر. وعلى القاتل ان يؤدي باحسان. والضمير يعود لأخيه. ابن مالك مشى على مذهب اخر. قال

لا قال ايش؟ قال فعفي يستلزم عافية. اذ عوفي يستلزم عافية. فالضمير في اليه عائد اليه. الى العافي المفهوم من عفي. يعافي -

00:32:10

فالإيه تعود للعافي. اسم نفس أخيه هو العافي هو أخوه. هو أخوه. اه حقيقة بذلك الدمامي قال ضعف هذا القول واحدي ولكن الواحدية تفسير الواحد بسيط ليس معنـى الان لانقله نعم. لكن هذا الوجه ان يعود لمصاحب احسن مثال له قلنا انا - 00:32:30
ها هما انشاء او المثال الذي سيذكره الان ايش قال ؟ ولكن في الاستغناء بمستلزم عن مستلزم قوله تعالى فمن عفي له من أخيه شيء فاتباع بالمعرفة شهداء والدين احسان. وعفي بمستلزم عافية. فالضمير في اليه عائد عليه. وهذا كثير في القرآن. وكثير في كلام العرب. هذا الاستلزم. نعم - 00:32:50

قوله لك الرجل لك الرجل فانك والتأبين عروة بعدهما. قال دعاك وايدينا اليه الشوارع. لك الرجل الحادي وقد طلع عالضحى وطير المنيا فوقهن الواقع. تأديب يقول انت تؤبن كيف الواحد لما يموت واحد اهذا يؤذنه؟ دعاه - 00:33:10
استغاث بك والتأبين عروة بعدهما دعاك وايدينا اليه الشوارع نحن كنا سنته رفعت ايدينا لنقتله. لكن رجل الحال حذاء اللي هو سوق الابل للغباء. وقد تلع الضحى اي ارتفع وعلت الشمس. وطير المنيا فوقهن. ايش فوقهن؟ ما ذكر شيء - 00:33:30
عثمان ما ذكر شيء ما ذكر فهو يعود للابل مش ذكر الحادي. الحادي ايش يقول فعاد الضمير الى الابل مفهومة من الحاجة. اسم الشاعر رجل استغاث به عروة فلم يغثه وتركه يتجرع الموت في ايديهم. وصار هؤلاء حالهم يشبه حال - 00:33:50
رجل له اذن سلمها الموت يأكلها واحدا بعد اخرى يعني. نعم سيدى؟ البصير. البسيط سيدى البسيط الواحدية. اه البسيط للواحدة تفسير رائع جدا. لا هو موجود. يقول ليس عندي. هو عندي بس لم اريد ان انقل منهم حتى لا يأتوا الدرس. انتم راجعوه يعني - 00:34:10

البسيط في كثير من التباسى. نعم. الان عندنا اذا هذى بمستلزم فصار عندنا لكنها ثلاثة امثلة وفرش مرفوعة تستلزم نساء قال انساناهن. والحادي بمستلزم ابلا فارجع لها الضمير. وعفي على احد الاقوال بمستلزم عافية فعاد له الضمير - 00:34:30
محدوة ابلا محدودة ينشد الابل لأن الابل تطوى عندما ينشد لها تسرع وتمشي وهي مرتبة ولا تشعر بالسير. مو تسرع نعم. وضمير فوقهن عائد على الابل. وتلعب بمعنى ارتفع يقال تلع النهار ارتفع ويروى ويروى متاع. يقال متى النهار يمتع اذا ارتفع وطال. وقد يقدم الضمير المكمل مع - 00:34:50

في عنا شبه اعلام صريح كثيرا. كان المعمول مؤخرا رتبة. وقليليا ان كان وقليل ان كان مقدمها وشاركه صاحب الضمير في عامله. هذا هو الذي ذكرناه في تقدم المعنوي. تقدم الضمير معنى. اه يعود الضمير الى متاخر لفظا لكنه ماذا - 00:35:20
متقدم برتبتهم لو قلنا لكم ضرب غلامه زيد متاخر. الاصل يعود متقدم. هل يصح هذا؟ نقول زيد متقدم متقدم هذا الجهاز. هذا معنى وقد يقدم الضمير المكمل. الضمير الان غلامه. هذا ايش المكمل - 00:35:40

مكمل غلامه. هاي ايش تعتبر في غلامه؟ مضاف اليه كملت ايش؟ الهاء كملت الغلام. كملت الغلام معمول لضرر. يعني بدل ان يقول الهالة هي مضاف اليه. عبر عن مضاف اليه بالمكمل. بالمكمل ليشمل حالات كثيرة - 00:36:00
باختصار مثل ضرب غلامه زيد. الهاء كملت غلامه. وعادت الى متاخر لفظا ولكنه متقدم رتبة. هذا يشمل اربع صور غلامه ضرب زيد. ضرب غلام أخيه زيد. غلام أخيه ضرب زيد. عرفتم الحالات؟ ضرب غلامه زيد يعود لمتأخر للروابط - 00:36:20
غلامه قدمها. غلامه ضرب زهيد عادلة متاخرة لكنه تقدم. كذلك ضرب غلام أخيه زيد لا تعود لزيد. بناء أخيه ضرب زيد. نعم. اقرأها مرة ثانية. قال له قد يقدم الضمير المكمل معمولة فعلا سهلة جدا - 00:36:40

معمول فعل غلام ايش الذي كمله مضاف اليه؟ يعود الى ماذا؟ الى متاخر لفظا لكنه متقدم رتبة. هذا معنى قوله وقد يقدم الضمير اكمل معمول فعلا او شبه يعني شبه الفعل اللي هو مشتاق يعني. على مفسر صريح كالامثل المذكورة. كثيرا ان كان المعمول - 00:37:00

مؤخرا الرتبة وقليلة ان كان مقدمها. نعم. وقد يقدم الضمير المكمل معمولا فعل او شبه يعلم مفسر صريح كثيرا كان المعمول مؤخر

الرتبة وذلك نحو شو المعمول؟ اي معمول مؤخر رتبة انت؟ مش المتأخر. مؤخر رتبة اللي هو غلام والزيد انه يقال عاد الضمير -

00:37:20

اذا نحن ابن مالك عقدها. خلص ارجع الضمير المتأخر للظال لكنه متقدم يثبت. وذلك ان هذا ايش يدخل في التقدم معنوي. نعم. وذلك نحو غلامه ضرب زيد. يعني ابن عقيل اعطانا اصعب حالة لو سهلناها ضرب غلامه زيد. ها عادت الى متأخر للظن لكن ما تقدمه -

00:37:40

قدم غلامه ايش تقول؟ غلامه ضرب زيدا نفس الكلام. نعم. ومنه قولهم في بيته يؤتى الحكم. هذا في كليلة ودمنة قصة جميلة جدا فيها امثال كثيرة لما جئنا يحتكمون عنده اه قال في بيته يؤتى الحكم يمتصود بقرائتها جميل فيها -

00:38:00

في الادب يعني يقررون له الطلاق ليترفع دمه في الملامة. يؤتى الحكم في بيته. فهو لاحظ او قلنا يؤتى في بيته الحكم او في بيته يؤتى الحكم. نفس الشيء عاد الضمير الى متأخر الا الظن لكنه متقدم كترته. نعم. ونحو ضرب غلامه زيد -

00:38:20

نعم. ومنه قوله تعالى فاووس في نفسه خيفة موسى. لا تعود لموسى. موسى متأخر للظل احنا متقدم. مثبتة. ونحو غلام اخيه. غلام اخيه غلام اخيه ضرب زيد. خذ الاسهل. ايش الاسهل منها؟ ضرب غلام اخيه زيد. يعني انت خذ اربع سور. خذ اربع صور.

الصورة الاولى ضرب غلام -

00:38:40

قامه زيد الصورة الثانية قدم الغلام ايش تصير؟ غلامه الصورة الثالثة الاصلية ضرب غلام اخيه زيد. الصورة الرابعة غلام اخيه ضرب زaid. كلها تعود الى متأخر اللفظ ولكن وتقديم رتبته. لماذا نذكر هذه الحالات؟ انه في بعضها خلاف بين الكوفيين -

00:39:00

نعم. ومنه الاولى والثالثة جائزه الاتفاق اللي ضرب غلامه زيد. جائز باتفاق. وضرب غلام اخيه زيدا جائز باتفاق تمام واللي هي تقديم اللي فيها تقديم غلامه هو ضرب زين وغلام اخيه ضرب زيد منعها الكوفيين. الصحيح الجواز ونقله بعضهم عن الكوفيين -

00:39:20

في اربع حالات. نعم. ومنه شر يوميها واغواه لها ركب عنز بجد الجمل. ببحج جملة. نعم يضرب بها المثل في مجمع الامثال هذا البيت شر يوميها واغواه لها ركب عجز بحج جملة. فيشرح -

00:39:40

عنزي امرأة منفصل سبيت وحملت في هودج. وهم يهزؤون بها وتقدير ركب عنز شر يوميها. ركب شر يوميين اي في شر يوميها. ركب عجز في شر يوميها. تقدم شر يوميها كما تقول غلام اخيه ضرب زيد. هي ايش اصلها؟ ضرب -

00:40:00

غلام اخيه زينب ركب عنزة شر يوميها اي في شر يوميها ظرف ظرف رتبته التأخير عن مظروف وعن فاعل متأخر لفظا لكنه متقدم رتبة هات عد لعم. سياتينا شرح البيت انفضلاوا. هي لما ركبت وهي مسمية. قالوا ما شاء الله راكبة -

00:40:20

فقالت شر يوميها واغواه لها ركب عنزا بحجز جمالا. حتى صارت من الامثال ركب عنز الجملاء راجحة في مجمع الامثال. ايش قال؟ شر يوميها ظرف يركب وهذا كله داخل تحت قوله المكمل معمول فعل. لذلك كم حالة عندنا ارض -

00:40:40

ضرب غلامه زيد وقدمها غلامه ضرب زيد. اثنين ضرب غلام اخيه زيد غلام اخيه ضرب زيد. اربع حالات. نعم. وعنز في قوله ركب عنز عن امرأة منفصل من قبيل الطسم. وطسم قبيلة من عاد كانوا وانقرضوا. وقالوا ان عنزا اخذت سبية سبيا -

00:41:00

فحملوها في حج بالكسرة ومركب من مراكب النساء. والطفوها بالقول والفعل فاكرمواها فقيل هذه اكرم النساء. ما شاء الله مكرمة هالمرأة. شو هالاكرام فقالت هذا شر يومي. اي حين صرت اكرم السباق. نعم. الموضع الشاهد انه الهاء تعود -

00:41:20

الف وهو ظرف هذا متأخر لفظة عادي الضمير متأخر لفظا لكنه متقدم رتبتان. ومثال المكمل للمعمول الثدي الثبي ولا السوء اخذت اخذت سمية. اه صبيا نسيبا. نعم. ومثال المكمل معمول شبه الفعل اضارب غلاما شبهه. شبه عطف على -

00:41:40

ماذا؟ قالوا قد يقدم الضمير مكمل معمول فعلا او معمول شبه الفعل. مثل ماذا؟ اضارب غلامه او غلام اخيه زيدون. بالضبط اقارب الاسم فاعل غلامه زيت اضارب غلام اخيه زيد هذا شبه الفعل نفس الكلام. وقليلان كان على ماذا -

00:42:00

فسر صريح كالامثلة السابقة. تقديمها كثيرا ان كان المعمول اي معمول الذي اتصل فيه الضمير. مؤخر الرتبة ونرجع الضمير متقدم رتبة

نعم يوجد حالة سنأخذها في باب الفاعل. هذه ذكرها السعداني وشرح تلخيص من الحالات الضعيفة التي لم يتقدم الضمير -

00:42:20

لا ذكر ولا معنى ولا حكما. ما مثاله؟ لو قلت لكم ضرب غلامه زينب. ضرب غلامه زايدة لا هل عاد الضمير الى متقدم اللفظة؟ نعم. لا لا
غلامه رجعت لزيد. متقدم لفظا. هل زيد - 00:42:40

متقدم رتبته؟ لا. متأخر؟ رتبته. هل هو من حالات سبأ؟ ليس محمد. ليس منها. فهذا لن يتقدم الضمير لا ذكرها ولا معنى ولا حكما لكن
جماعه كثيرة من المحققين اجازوا هذا. اجازوا ضرب غلامه زينب. ولم يجيئوا في الدار صاحبها - 00:43:00

صاحبها في الدار. فرقوا بينهما. قالوا لماذا؟ لأنك عندما تقول ضرب غلامه نعم فيها ابهام. لكن انت ستتوقع مباشرة ان المضروب من؟
المفعول به ستعرف بخلاف لانه العامل فيهما واحد. العامل فيه غلام وزيد واحد. بخلاف الدار صاحبها. صاحب العم في الابتداء -

00:43:20

وحتى في الدار هنا في مجرور. مجرور بالفيك. اه لم يجيئه هناك صاحبها في الدار. لانه في ابهاك فعلا. لكن ضربه غلامه زيدة ابن
جني وابو عبدالله الطوال الاخفش وابن مالك قالوا هذا جائز. مع ان العلماء علماء البلاغة اوردوا هذا - 00:43:40

ضعف التأليف. نقول كيف ذلك؟ نقول لان علماء البلاغة قالوا ضعف التأليف على المشهور من اقوال العلماء. يعتمدون ماذا؟ المشهود.
لانه اذا انجزنا ما في شيء ضعيف انه. كل شيء فيه قوم. كل ذلك انهم يعتمدون الاشهر. قال وقليلًا ان
كان مقدمًا - 00:44:00

اذا عاد الضمير الى متأخر لفظه رتبة لكن بشرط ان العامل الذي فيه الضمير والذي رجع اليه الضمير واحد كما في ضرب امه زينب
يجوز. بخلاف صاحبها في الدار لا يجوز. العامل ليس واحدا. هذا معنى قوله وكثيرا ان كان المعمول مؤخرا رتبة يعني. المعمول عاد
الضمير - 00:44:20

اخرتها والعام الواحد. وقليلًا ان كان مقدمه وشاركه صاحب الضمير في عامله. نحن ضرب غلامه زيدان. من اجاز هذا اجازه ابن جن
واجازه ابو عبد الله الطوال والاخفش. ومنهم البيت المشهور لحسان ابن ثابت رضي الله عنه. ولو ان مجدًا اعلى - 00:44:40
الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما. ابقى مجده الدهر مطعما. وقل هو احد. مجده يخلده لكان حق الناس بتخلideo هو
مطعم. يبقى مجده اي المجد مطعم الدهر في كل الدهر لابقاه مسدود. بل ها عادت لمطعم ومتأخر - 00:45:00

ورتبة تماما مفعول لايها؟ من اجاز هذا؟ قالوا جائز ومن لم يجز قال هذا ليس من تقدم لا ذكرها ولا معنى ولا فهذا ضعيف وهو من
ضعف التأنيث. نعم. وقليلًا ان كان مقدمها نحو كسائل بروز الحلم اثواب سؤدد ورakan - 00:45:20

كسى حلمه ذا الحلم. لا تعود الى من؟ اذا كسى حلمه ذلحلم فالهان تعود لدح وتأخر رتبة لكن لما اتحد العالم في حلمه هذا الحلم جاز.
نفس الشيء رقى نداء ذا النداء. والمصنف باجازة هذه المسألة - 00:45:40

تابع لابن جني واجازها قبلهما الاخفش من البصريين. وابو عبدالله طوال من الكوفيين وخص بعضهم جوازها بالشعر نعم. ثلاث
مذاهب. اول منع. يعني الجواز في الشهر الثالث الجواز في الساعة. واجازها بعضهم مع عود الضمير على ما اتصل بالمفعول نحو -
00:46:00

وضرب ضرب نحن ماذا نشترط ان يتهدد العامل؟ ان ضرب غلامها جار هند لو قلنا ضرب غلامها عبد هند الان غلامها العامل فيه من
ضرب. هند من العامل فيها؟ عبد لم يتهدد العابد. لماذا نحن اجزنا هذا وما اجزنا هذا؟ عندما يكون عامل واحد - 00:46:20

يذهب مباشرة من مفعول. اما هنا ضرب غلامها عبدا. اينما يرجع الضمير لا يفهم. هذا لا يجوز. لأن العامل لم يتهدد. المشهور فيها
كالمانعوم مطلقا. قال لابد ان يشاركه في العامل. قال وشاركه صاحب الضمير في عامله. احترس به عن ماذا؟ ضرب غلامها -

00:46:40

ده هند او جارة هند. نعم. المشهور فيها المنع مطلقا ومثالها مع شبه اضارب غلامها هندا او غلامها عبد هند وشارك صاحب الضمير
في عمله وذلك البيت والمثال المتقدم. واعتز من الا يشاركه صاحب الضمير في العامل فان المسألة تكون ممنوعة نحو ضرب -

00:47:00

عامل فيه غلام ضرب وفيه هند جار. ف glam مرفوع بضربة وهند محفوظ بالإضافة فلم يشترك واتصل به الضمير عاد عليه الضمير في العام. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:47:20