

المعنى اللغوي والشرعي لكلمة "الأنفال" | دراسة تدبرية لسورة

الأنفال | الحلقة الثانية | د. شريف طه يونس

شريف طه يونس

ماذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري تجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشر اه ناخذ الرأي الاول المباشر

ولا مش مباشر مباشر طيب الناس اللي بتقول مباشر بقى على اي اعتبار - [00:00:00](#)

يعني انتم شايفينها بتتكلم عن الانفاق الصورة بتتكلم عن الفال طب تقولوا ايه على الايات الكتيرة اللي مش جايبة سيرة الانفال

خالص هي دي بقى اللقطة. بس يعني شف بقى - [00:00:44](#)

لأ دي حطة خدوا بالكم منها يا جماعة لو سمحتم يعني دي اول نقطة لازم ينتبه لها لما يبقى الاسم بتاع الصورة انت شاكك في انه

مباشر ولا مش مباشر؟ - [00:01:00](#)

يعني مسلا لما يجي يقول سورة البقرة انت مش محتاج تحرر لفظة البقرة ولا محتاج تحرر لفظة الكهف صح كده؟ انما بقى لما نيجوا

المطففين لا استنى بقى بيقول النصر - [00:01:14](#)

استنى بقى. ايه بقى الانفال دي بالزبط مفاجأة ان اصلا كلمة الانفال تعبيرها عن الغنائم خلاص هي الانفال اللي في دماغنا مش هو ده

الاصل يعني قصد كلمة الانفال عند العرب المادة دي نفسها اللي هي النون والفاء واللام. كانت الزيادة - [00:01:27](#)

تمام؟ فالعرب كانوا بيسموا الغنيمة امثال علشان هي زيادة عن الحرب ماشي؟ الحرب ايه؟ لا مش دي. العرب كانوا بيشوفوا ان

الحرب مقصدها الرئيس ايه؟ النصر ودرح الاعداء ازا ما زاد عن درح الاعداء هو ايه؟ نافل ده لدرجة ان عنتره له ابيات كان اوردها

الطائر في التحرير - [00:01:52](#)

بيقول فيها ان هو ايه واعف نفسي عم غنامي وفي عن النفل يعني هو هم العرب كمان كانوا بيعتبروا ده ايه يعني النفل ده حاجة

زائدة على النصر يعني اللي هو الواحد داخل مش في دماغه ليه النصرة اصلا؟ - [00:02:20](#)

ولذلك استعيرت اللفظة نفسها للتعبير عن الايه عن المغنم كزيادة عن مقاصد اصلا الحرب تمام فهي في اصل وضعها مادة ايه زيد

اهي دي بقى هتيجي بقى احنا بنقول انا عارف برجع دلوقتي في الايه انا برجع خليني في اللغة - [00:02:40](#)

على مستوى اللغة في قص وضعها انها مادة ايه زيادة تمام كده؟ الزيادة دي في ايه ممكن تكون زيادة في آآ في في مغنم او مكاسب

حققناها من الحرب ماشي - [00:03:04](#)

ممكن تكون بقى زيادة في التعبد زي الليلة تتجهد به نافلة لك على مستوى اللغوي طب لما نروح للشريعة بقى الشريعة دي اللفظة دي

استعملتها في ايه الشريعة مادة الانفال لو انا استعملتها في ايه؟ هل في غنائم الحرب ككل؟ استعملتها استعمال ده حاضر -

[00:03:21](#)

لأ في استعمال ثاني بقى ركزوا استعمال اصطلاح اللي بيقول لك النافلة بقى ايه مش النافلة بتاعة الصلاة لأ برضه دي معروفة سهلة.

لسة برضه في الغنائم في الجهاد برضو - [00:03:39](#)

استعمال اصطلاح ازا؟ ان هم بيقولوا ان النافلة مش المغنم مش كل المغنى فالنافلة اللي يزيد به الامام بعد الغنيم ماشي؟ واستدلوا

على كده باللي حصل في سرية ارسل فيها النبي صلى الله عليه وسلم سيدنا عبدالله بن عمرو بن عمر - [00:03:52](#)

وكل واحد فيهم غنم بعيرين بعيرين ثم زاده النبي صلى الله عليه وسلم ايه بعيرا بعيرا انفله اياه فبقت بتستعمل كلمة النافلة في ايه

فيما زاد عن قسمة الغنائم العادية - 00:04:19

بعد القسمة التي هي العادية التي هي تأخذ خذ حقه وخذ حقه الذي يزيده الامام للغير اسمه ايه نقفل فاستدلوا اصلا بسبب النزول في سبب النزول ان الامثال المقصودة هنا مش الغناء. بالحديث الذي احنا قلناه اصلا لو تذكره لما اتكلمنا عن آآ في غزوة بدر ان سيدنا سعد ابن - 00:04:40

وقاس لما راح طلب من النبي انه ايه ؟ انفلنيه يا رسول الله يعني اديه لي ايه زيادة. هم يا رسول الله فهو رايح يطلب الزيادة فبقى اصلا لزلك العلماء يقولوا ايه ؟ يسألونك عن الانفال ايه الانفال ؟ ما زاد عن الغناء - 00:05:07

القسم بتاعة الغنائم اصلا مش لازم الغنائم نفسها اصلا معروفة ويعني في ناس تقول كده اصلا ما لهاش دعوة بالقسمة اصلا. خلاص وفي ناس تقول لأ ده هي الغنائم ايه - 00:05:31

نفسها وفي ناس تقول الانفال الاولى غير القسمة جت الانفال نفسها اه يسألونك عن الانفال الحاجات الزائدة. وبعدين يبجي بعد كده ايه آآ واعلموا انما غنمتم من شيه فان لله ايه ؟ بقسمة الغنائم - 00:05:45

ده قص قسمة الغناء وفي ناس قالت انها نسخة للاية الايه ؟ الاولانية. فيه ناس قالت دي بقت فتحريير اللفظ ذات هيفرق في ان انت بتتكلم عن ايه لما هنيجي للكلمة المحورية نفسها ونشوف المعنى المحوري هيفرق. فلذلك محتاجين لفة كده صغونة - 00:06:04

نروح نشوف اه عند ابن فارس ونشوف الراغب نشوف الذي هي اصلها بقى الكلمة المادة دي نفسها علشان بقى لما نيجي نقول مباشر ولا غير مباشر على ايه على اعتبار بقى والله هل مقصود - 00:06:23

الانفال بمعنى ما زاد عن القسم بتاع الغنيمة ولا الانفال بمعنى الغنيمة او الغنائم ولا الانفال بالمعنى الشرعي الواسع الذي هو زيادة كل اتجاه منهم ما ياخذش اتجاه ثاني. فاهمني ؟ ولا الانفال يعني الذي انت بقى يعني كل حاجة لازم ايه - 00:06:38

لأنك لو قلت الانفال على التعيين الذي هي الغنيمة طب ما هو الكلام مش كله على الغناء يعني مش لازم يكون كله على الغناء طب لأ كله على الغناء ده الايات دي بتهيأهم لكزا والذي وراها بتقول كزا والثانية بتقسم والثالثة بتقول ازاى الوصول للغناء - 00:06:55

وارد برضو عن قضية المغنم نفسها ولا بقى مسألة ما زاد وزيادة الاشياء ومين الذي يستحق الزيادة ومين الذي ما يستحقش الزيادة وطلب الزيادة وتعلق النفس بالزيادة ما تعرفش الشغل ده. يعني الكلام ده كله هيحسمه انك تحرر في نصيحة يعني كده. ان انا كررتها في اكثر من سورة. وربما البعض ما انتبه لهاش - 00:07:17

لما يبقى الاسم بتاع السورة من النوع ده يبقى لابد ان الايه احنا عملناها في اكثر من صورة قبل كده. يحرر اللفظة ابتداء وبعدين نبدأ بقى كده نشوف الذي ورا ماشي - 00:07:40

طيب شوف نبدأ بفارس المقاييس موجه من مقاييس اللغة بيقول نفل النون والفاء واللام اصل صحيح يدل على عطاء واعطاء منه النافلة عطية الطوع من حيث لا تجد. يبقى هو دلوقتي ابن ابن فارس بيقول ان نفلة يعني اعطى - 00:07:52

نقفل يعني ايه ؟ اعطى حتى يمكن لما كنا عملنا موضوع العطاء كنا اتعرضنا للنفل والانفال والقصة دي طيب بس ايه الذي يميز النافلة عن عند ابن فارس حاجتين انها بارادتي - 00:08:18

ماشي والثانية هي مش واجبة اصلا ماشي ؟ يعني انت مش مستحق وانا بعملها ايه بارادتي مش مضطر قل ومنه نافلة الصلاة والنوفل الرجل الكثير العطاء قال يأبى الظلامة منه النوفل الزفر - 00:08:36

ومن الباب النفل الغنم والجمع انفال وذلك ان الامام ينفل المحاربين ان يعطيهم ما غنموا يقال نفلتك اعطيتك نفلا اه لأ ابو له نفل اه فتح الفئة وقولهم امتثل من الشيء انتفى منه فمن الابدال واللام واللام بدل من الياء. يبقى كده ده عند ابن فارس. طيب ننتبه عشان - 00:09:00

بيقول كلام لطيف يعني وطويل شوية بيقول المثل قيل هو الغنيمة بعينها النافل ده الغنيمة نفسها لكن اختلفت العبارة عنه لاختلاف الاعتبار فانه اذا اعتبر بكونه مظفورا له يقال له غنيمة - 00:09:33

واذا اعتبر بكونه منحة من الله ابتداء من غير وجوه وجوب يقال له نفل ومنهم من فرق بينهما من حيث العموم والخصوص وقال

الغنيمة ما حصل مستغنا بتعب كان او غير تعب - 00:09:56

واستحقاق وباستحقاق كان او غير استحقاق وقبل الظفر كان او بعده يبقى قال كده كأن من من كبير العيلة الغنيمة كده والمثل ما

يحصل للانسان قبل القسمة من جملة الغنيم - 00:10:15

اختصه اه اختصه بانه حاجة حصلت قبل القسم ودي ماشية مع اللي طلبوا مين او استعمال سيدنا سعد للفظه الايه ايوة ده اه في

الاستعمال النبوي بقى. ان النبي عمل كده. يعني بعد ما اداهم قسمتهم زاد حد منهم حاجة - 00:10:33

اه في طيش المنوفية. الغنيمة يعني على ما بيدو كده ان هو كأنه كبير العائلة اه الفئ نوع غنيم كلهم اسمهم غنيمة فعلا في

الشريعة. بس الفايق هي اللي بدون اللي بدون حرب - 00:10:58

الايه اللي هيجوا اللي هيتكلموا فيه في الخمس الخمس ده خمس اخماس يعني في اربع خمس لأ بس فيه بتاع الله ورسوله ده النبي

بيحطه حيس لا النبي يضعه حيس يراك. يضعه حيس يشاء - 00:11:20

هنحطه في مصالح الموسم او يديه لحد يوزعوا على حد براحتة ده الجزء ده. اه يضع حيث يشاء يعني ايه ياخز لا ما هو ده اصلا

العلماء قالوا اصلا اللي ذو القربى دي - 00:11:45

علشان خاطر ان آآ النبي صلى الله عليه وسلم اهله لا يحل لهم الغنيمة فهو آآ استعويض عنها بايه بالخمس لا تحل لهم الصدقة ايوة

والخمس ده بتاعه بتاعه. انا ولو اردنا ان ينتفع به لوحده ينتفع به - 00:12:02

طيب بيقول والنفل ما يحصل للانسان قبل القسمة من جملة الغنيمة وقيل هو ما يحصل المسلمين بغير قتال وهو الفية في ناس

بيقولوا ان وائل فايقة تمام وقيل وما يفصل من المتاع ونحوه بعدما تقسم الغناء - 00:12:27

على ذلك حمل قوله تعالى ما يفصل من المتاع ونحوه بعدما تقسم الغنائم. هي على المعنى التام على ذلك حمل قوله تعالى يسألونك

عن الانفاق. يعني الراغب بيختار كده بيختار ان الانفال هي اللي ايه؟ اللي هو بعده اه - 00:13:02

واصل ذلك من النفل او النفل للزيادة على الواجب. خلاص ويقال له النافلة قال تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك. يبقى هو الراغب

بيشوف انه بيدور حوالين الزيادة على الايه؟ على الوجه. ما زاد على الواجب - 00:13:18

ابن فارس بيشوف انه عطاء مطلقات اعطاء بس هو الراغب بيشوف انه مطلق زيادة في فرق يعني هو على كلام الراغب ان اللفظة

مممكن تستعمل في غير اعطاء زي التنفل. التنفل ده مش عطاء - 00:13:35

النافلة اللي هي الصلاة زائد لأ بس دي حاجة ودي حياة مريضة زائدة يا علي فيه ايوة كده بس هو لأ على بقى على فأل بس بقى على

فكرة النافلة ما انا قصدي هي زيادة ما فيهاش تطور - 00:14:04

ايوة بس اقصد هو كده انت استعملت كلمة ازاي ده مش الاعطاء ما فيش عطاء خالص. اه ما انا بقول بس عشان تفرقوا ما بين كلام

الراغب وكلام ابن فارس. كلام ابن فارس بيقول انها اعطاء - 00:14:24

اعطاء فاهمني؟ حصرها في الاعطاء. انما آآ كلام الراغب لأ كلام الراغب آآ اشمل واكمل هو قال انها ايه؟ زيادة. زيادة بقى في الاعطاء،

زيادة مش عارف في الصلاة، زيادة في الطاعة - 00:14:42

كل ده ايه؟ في النهاية اه داخل في المنهج لانه اصلا هو كان يهمه ما هو اشبه من المعنى المحوري كده. الراجل اصلا ده كان يعني

شرطه في الكتاب وعلى هذا قوله تعالى ووهبنا له اسحاق ويعقوب ايه؟ نافلة وهو ولد الولد - 00:14:58

ويقال نفلة كذا اي اعطيته ايه؟ نفلة ونزله السلطان اعطاه سلب قتيله نفلة اي تفضلا وايه؟ وتبرعا والنوفل الكثير العطاء وانتفلت من

كذا انتقيت منه طيب شوف دكتور جبل الدكتور جبل بيقول نفلة - 00:15:18

يسألونك عن الانفال قل امثال الله والرسول المثل محرقة الغنيمة والهبة بيقول المعنى المحوري زيادة طيبة تنال هبة زيادة طيبة

تنالك الهبة وكالامثال الغنائم فئات التركيب ومنه زيادة برضه. هو كده حريمي زيادة - 00:15:43

النافلة من العبادات ما يفعل تطوعا زيادة على ما افترض فتهجد به نافلة لك وفي قوله تعالى وهبنا له اسحاق ويعقوب نافلة فان

ابراهيم اعطي اسماعيل ثم اسحاق الكبر استجابة لدعائه - 00:16:10

الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسماعيل واسحاق. فكان يعقوب ابن اسحاق زيادة على ما دعا به وهم الايه؟ الثلاثة انبياء اما قولهم انتفل من الشيء انتقى او انتفى فتأويله انه عزل نفسه عنه وجعل نفسه - [00:16:25](#)

فضلة فيه ليست من اساسه ومنه نفلت عن فلان ما قيل فيه اي نضحته عنه ودفعته اي باعتداله ليس لا يسرق به بل هو بريء منه المهم يعني كلام كده كلامهم كله بيدور حوالين الايه - [00:16:41](#)

ايه الزيادة؟ كلام بيدور حوالين الزيادة. ماشي في كلام عند آآ طاهر في التحرير وكلام عند آآ يعني بيدور حوالين الكلام ده مش هيبقى فيه كثير اوي بس عايزين نشوف بس المواردي في النكت والعيون - [00:16:59](#)

كان بيقول وفي هذه الانفال التي سألوها عنها خمسة اقاويل خد بالك بقى نفسهم اختلفوا في ايه السؤال اصلا يعني اسألونك عن الانفال. يعني يسألونك عن من يستحق الانفال ولا حكم الانفال؟ - [00:17:14](#)

في ناس قالت سألوها عن حكم الانفال في ايه لانه هم لأ في ناس قالت سأل عن حكم الاقفال يعني ايه؟ اللي هو ان كانت الغنائم مش حلال بني اسرائيل. فهل تحل لنا ولا ما تحلش لنا خصوصا احنا بنتكلم على بدر اول ايه؟ اول واقعة. خلاص - [00:17:32](#)

في ناس قالت كده. وفي ناس استبعدت الكلام ده شافته بعيد قوي ما لان هم وردوا عليه بقى ردوا عليه باسباب كثيرة بردود كثيرة السياق السياق نفسه والتقسيم اللي حصل بعد كده. وسبب النزول. ولذلك الاغلب بيرجح ان هو الامثال يعني لمن الايه - [00:17:51](#)

لمن الانفانق خلاص وده انتقال بعض المفسرين قال يسألونك ان هو ايه من السؤال فهو بقى الخليل من علماء اللغة قال كده عام هنا يعني اشبه بزيادة بالمعنى يعني يسألونك الانفانق - [00:18:13](#)

فده قول برضه المهم يعني احنا بقى عايزين نركز على انفالنا ما حبتش تخاطف دي لانها موجودة في تفسيرها. عايز الحجة اللي احنا عايزينها قوي اللي هي ايه بقى الانفانق - [00:18:38](#)

بيقول الموارد في النكت اللي موجودة في هذه الانفال التي تسألوها عنها خمس تقاوين. احدها انها الغنائم وده قول اصلا اغلب المفسرين من الصحابة والتابعين. وهذا قول ابن عباس وعكرمة وقتادة والضحاك - [00:18:50](#)

يعني وخصوصا مدرسة ابن عباس ده ده قولها الثاني انها السرايا التي تتقدم الجيش شوف دي بقى حاجة ايه ايه ده خالص وهذا قول الحسن والثالث الانفانق ما ند من المشركين الى المسلمين بغير قتال - [00:19:06](#)

من دابة او عبد حاجة اشبه كده بالفايقة وهذا احد قولي ابن عباس ايام الفية كده ما فيهموش قتال نبدأ من المشركين الى المسلمين بغير قتال والرابع ان الانفانق الخمس او الخمس من الفية والغنائم التي جعلها الله تعالى لاهل الخمس. وهذا قول مجاهد - [00:19:30](#)

والامثال هنا ايه الخمس من الفيق. خمس الخمس والفيق والغناء الخمس الخمس ده اللي هو زيادة عن غنائم الناس. اللي هم الرابع اخماس بتوعهم بدل ايه؟ المقاتلين والمجاهدين. ايوه فده يعتبر زيادة عليهم - [00:20:03](#)

والخامس انها زيادات يزيدنها الامام بعض الجيش لما قد يراه من الصلاح اللي هي قلنا زي مسلا حديث ابن عمر والامثال جمع نفل وفي النفل قولان احدهما انه العطية قيل للرجل كثير العطاء نوفل - [00:20:24](#)

والقول الثاني ان النفل الزيادة من الخير ومنه صلاة الايه النافلة اللي هو بص شيخنا. هو دلوقتي انا عندي جيش اهو الناس اللي متقدماني دي كأنها زيادة على الجيش هو بص بص خلاصة القصة دي كلها زياد - [00:20:47](#)

بصوا هقول لكم نصيحة نصيحة من خلال مطالعتي لتفسير آآ بص المواردي المواردي بيعمل ايه بيحجب اقوال الطبري يعني ابقى اركز فيها كده تلاقي اي اية الطبري ذكر فيها اقوال تلاقي المواردي عمل ايه؟ جمعهم - [00:21:16](#)

وبعد ما يجمعهم طبعاً باختصار كثير ما يجيبش بقى شواهد ولا فلان ولا رويتها عن فلان والقصة دي خالص. ماشي ولا بيحجبها مسندة ولا مش مسندة. تمام؟ انما ركز كده اي اية في الغالب الطبري ذكر فيها اقوال ولذلك مسلا هتروح تشوف هتلاقي الطبري مسك الاقوال دي - [00:21:43](#)

ذكر فيها اقوال وبيضيف هو عليه. بيضيف بيضيف ايه بيضيف بقى منين مدرسة اهل الرأي. لأ هو بيضيف في مدرسة اهل الرأي ماشي وبيضيف من بعض كتب المأثور الاخرى ويضيف رأيه هو - [00:22:01](#)

يعني في حاجات تلاقي رأيّه هتلاقيه بيقول فيه ايه وتحتمل خامسا لما يقولوا تحتمل يبقى دي بتاعة مين؟ بل اصلا احيانا يضيف من كلام المعتزل دي من الحاجات اللي لعبوها على تفسير آ - 00:22:23

الاقوال الاوسع هتلاقياها عند الطبق عند المواردي. مش عند ابن الجوزي. ابن الجوزي في الغالب ما بيعتمدش آ يعني هو اعتمد مجموعة تفاسير بياخد منها الاقوال اه ده هو اصلا بياخد نكت العيون. مشكلة ابن الجوزي اصلا في يعني يعني انت لما تحب حاجة فيها تجميع اقوال الموارد دي احسن بكتير - 00:22:39

ان اصلا هو بياخد النكت والعيون وممكن يسقط منها حاجات او يضيف عليها ايه؟ حاجات. بس انما بس يعني كان المتوقع انه طالما جاي بعد النكت اللي عيونه نعمل ايه - 00:23:10

نجيب اللي جه في النكت والعيون ويستوعب عليه ويلف بقی ويبقى اصلا في لا لان دايمًا تلاقيه يقصر عن الايه عن الموارد ممكن ممكن بس ما لا لا متجوزة مش مش محققين - 00:23:21

المقمشين رحمة الله عليه. هو مش لا مش محقق ابن الجوزي يعني يعني مسلا هو شف لو رحنا للطبري مسلا اهو رحنا للطبري هتلاقيه آ قال ابو جعفر اختلف اهل التأويل في معنى الامثال التي ذكرها الله في هذا الموضع - 00:23:39

وقال بعض من الغنائم وقالوا معنى الكلام يسألك اصحابك يا محمد الغنائم التي غنمتها انت واصحابك يوم بدر لمن هي فقل هي لله وللرسول ويقول ذكر من قال ذلك. ويبدأ يجيب بسنده عن عكرمة - 00:23:55

بعد كده يجيبها المشاهد بعد كده يجيب يا عم مجاهد ثاني خلاص؟ وبعدين يجيب عن الضحاك كده يجي بقی تضحك ثاني عن ابن عباس ويجيب عن ابن عباس ثاني ماشي يجب عن قتادة - 00:24:11

بيجيب يعني ابن زيد عن عطاء كل دول يقولوا اللي ايه عشان كده بقول ده جمهور يعني او اغلب المفسرين من السلف ايوة واغلبها مدرسته وقال اخرون هي انفال السرايا - 00:24:37

اللي جابها مين ورد برد الجبهة القول الثاني ذكر من قال ذلك. ويجيب عن آ علي حدثنا علي ابن صالح ابن حي. قال بلغني في قوله تعالى الانفال قال السرايا - 00:24:53

طيب هنا ما جابهاش عن الحسا ايوة دي طريق ثاني شكاوي الموارد الموارد دي عالم كبير جدا جدا هي الموارد بتشوف في الابواب الثانية يعني كمفسر يعني ميزة المواردي ان هو كان - 00:25:09

آ فقيه آ كان في ناحية الادب والسلوك والكلام ده يعني مسلا كتاب ادب الدنيا والدين في السياسة الشرعية يعني هو فقيه فقيه فقيه شافعي لا يكاد يشق له غبار - 00:25:23

اه يعني كان اللي اقصد ايه آ بص ابن الجوزي غالب عليه نفس اه. مش التحرير والتحقيق بتاع الفقهاء والاصوليين لا ما هو بقی هي دي القصة. ليه في كل الحاجات دي - 00:25:42

بس مش ايه لا مش بتحرير مسلا المواردي. المواردي مسلا تشوفه في حتى لما بيتكلم في امور السلوك في ادب الدنيا والدين بيتكلم بنفس العالم بشكل واضح قصص ومش عارف وياه اديب يعني لغته الادبية عالية خالص. مسلا في فقه الشافعية وعلمهم واصولهم لا المواردي قوي - 00:26:02

جدا جدا الموارد دي شخصية لازم تدرس. يعني الناس اللي مهتمة يعني بالقراءة القراءة عن الموارد دي شخصية عظيمة انا شخصيا اتأسرت بسيرته جدا في آ يعني في آ فترة السانوية كده - 00:26:24

لا ما عندوش حاجات كثيرة فيها مشاكل اللي هو بس حتى لما بيزكر عن المعتزلة بيقول اسمه ده اصلا كفاية على المواردي ده كفاية عليه بس احترامًا ان هو بينسب كل حاجة لصاحبه - 00:26:45

يعني حتى ابن الجوزي نفسه ما بيعملش كده في حاجات كثيرة ما بينساوهاش اصحابها كتير بيسقط القصة دي. انما شوفي على ان اصلا الابداع عند المواردي انه مع ايثاره لاختصار - 00:27:12

بس ما اسقطش ايه نسبة القول للصحة لا لا في اقوال كثيرة ما بيزكرش اصحابها خالص اصحاب لا لا انا شو يعني على حاضر وده

حاضر عنده بس لأ في اقل كتير من اصحابها خالص. انا بتابعه في آيات كتيرة كده مش كده - [00:27:27](#)

انما ما فيش خالص عند المواردي قول بدون ايه وينسبه لصاحبه اللي ولزك كان لدرجة بعضهم قال ايه تعرف اللي هو مش منسوب

لحد بحاجتين يقول يحتمل يا اما يا اما ايه - [00:27:48](#)

يبقى لو سكت عنده يبقى لو سكت عنده يبقى من عند نفس. يعني لدرجة حتى من امانته انه ينسب على غير فكره المعتزلة ينسب

للي على غير فكرة المهم القول يلتقط يقول ايه - [00:28:03](#)

آ وقال اخر الانفال ما شذ من المشركين للمسلمين من عبد او دابة او ما اشبه ايه؟ ذلك ده القول اللي هو ذكره برضه ايه قال عن

عطاء في قوله والرسول قال وهو ما شذ من المشركين - [00:28:22](#)

طيب ذكر عن عطاء ايوة ايوة قال هي امثال السرايا. هي امثال السرايا ايوة بس لأ بس بس اللي نقل عنه ما قالش انفال

السرايا. قال هي السرايا. قصدي قصدي - [00:28:41](#)

لأ بص الطبري نسيح واحدة الطبري اصلا على هو ده اصلا مسال على ايه؟ على فكرة ان آ ان التطويل لا ينافي التيسير ان الطبري

كل تطويله له لازمة لأ انت اي حد يفهم افهم كويس جدا - [00:29:15](#)

وراجل بيسند لك الكلام وبيحرر ويحقق كل الازمة بس لما ببيجي لما ببيجي بقى يرجح. مم بيرجح دي لو الناس اللي مش فاهمة بقى

لغة او مش فاهمة اصول او مش فاهمة طريقته في الترجيح هنا بقى بيتلخبط - [00:29:42](#)

مممكن اصلا يقعد يرجح بيقول كلام عميق جدا لدرجة ان انت اصلا ما تتخيلش ان الراجل اللي عمال ينقل في الاقوال ده اللي حسيته

وكأنه راوية ما تتخيلش ان عنده الدراية الرهيبة دي - [00:29:56](#)

ودراية بقى ايه ما مرة تلاقيه داخل في اللغة ومرة تلاقيه مش عارف بيخاف في بتوع البلاغة. ومرة تلاقيه يعني لأ آ ومرة مسلا بناء

على حاجة ومرة مسلا مع بتوع القراءات ومرة - [00:30:08](#)

لا يعني قوله ده قول وبرضو اه يعني هو لما بيبني قول بيبني قول ولما بياخذ حاجة بياخذ رأي بياخذ رأي. هو ما بيشوفش ان هي

تنفع الا كده يعني هو شايف ان هو مراد ربنا كده مراد ربنا كده وما تنفعش الا كده - [00:30:21](#)

وهو الشخص الملية بيبقى كده يعني المريد ده ما بيبقاش اصلا قاعد بقى متردد ما بين ده ودوت واحدة يعني وواحد كان تراه يعني

كان راهبا في محراب العلم. يعني واحد آ - [00:30:41](#)

اه مش مش فاضي لا يا جماعة برضو هي الكلمة دي احنا بنقولها مزاحا. بنقولها مزاحا بس صعبة فعلا. اللي هو ايه؟ لا ان فعلا

شخص ما يكون مزهول لدرجة ان هو ايه - [00:30:58](#)

مشغول شغل كبير بالعلم. يعني ناس فاق سبحان الله طيب بيقول برضو الطبري رحمه الله يعني ذكر بقى عن عطاء اه قوي يعني

يعني بيسانة كتيرة وان ابن عباس نفسه قال السلب والفرس - [00:31:19](#)

وابن عباس برضو قال ما اخذ مما سقط من المتاع بعدما تقسم الغنائم فهي نفل لله ولرسوله ولما سئل ابن عباس الانفال قال الفرس

والدرع والرمح الفرقة دي كلها ايام استاد السويدي. بيسموه التفسير والايه - [00:31:49](#)

الفرس الشاذ والدرع الثوب وابن عباس قال كان ينفل الرجل سلب الرجل وفرسه انا عم بسأل الفرس من النقلي الموقف ده اللي

اورده الطبري في آ عن القاسم محمد قال قال ابن عباس كان عمر رضي الله عنه - [00:32:09](#)

اذا سئل عن شيء قال لا امرك ولا انهالك ما عندوش فيه ايه ثم قال ابن عباس والله ما عندوش جزمة مش ما عندوش علم. ما عندوش

جزمة في المسألة يعني - [00:32:35](#)

ثم قال ابن عباس والله ما بعث الله نبيه عليه السلام الا زاجرا امرا محللا محرما قال القاسم وسلط او فسلط على ابن عباس رجل

يسأل عن الانفال وقال ابن عباس كان الرجل - [00:32:52](#)

فسلط على ابن عباس رجل يسأل عن الانفال فقال ابن عباس كان الرجل ينفل فرس الرجل او ينفل فرس الرجل وسلاحه فعاد عليه

الرجل وقال له مثل ذلك ثم عاد علي حتى اغضبه فقال ابن عباس اتدرون ما مثل هذا - [00:33:11](#)

الذي سأله الذي ضربه عمر حتى سألت الدماء على عقبيه وعلى رجله فقال الرجل اما انت فقد انتقم الله لعمر منك كده واحد مستفز يعني جاي يستفز ويمشي طيب وبيقول قال اخرون النفل النفل الخمس الذي جعله الله لاهل الخمس - [00:33:28](#)

ده كلام الطبري اهو برضه وذكر عن مجاهد خد بالك بقى هم خمسة فعلا لان الرابع كان عند طبري هو قال فيه دخل فيه كلام ثاني لابن عباس. نعم فعمل لهم ايه؟ فصلهم المواردي اصلا - [00:33:54](#)

لو فصل بين يعني اللي هو يعتبر التالت التالت اه التالت عند الطبري فصله هو اللي عمله عمله التالت والرابع المهم فيقول واولى هذه الاقوال بالصواب في معنى الانفال قول من قال وشف بقى يقول لك هو ايه لما بيحزم بايه؟ بيرد. يقول لك هو اولى هذه الاقوال بالصواب. يعني آآ - [00:34:13](#)

قول من قال هي زيادات يزيدا الامام بعض الجيش او جميعهم اما من سهمه على حقوقهم من القسمة واما مما وصل اليه بالنفع او ببعض اسبابه ترغيبا والترغيبا له وتحريضا لمن معه من جيشه على ما فيه صلاحهم وصلاح المسلمين - [00:34:40](#)

او صلاح احد الفريقين وقد يدخل في ذلك ما قال ابن عباس من انه الفرس والدرع ونحو ذلك. ويدخل فيه ما قاله وعطاء من ان ذلك ما عاد من المشركين الى - [00:35:07](#)

من عبد او فرس يعني يبشوف انها كأنها تفسير بالايه؟ بالميثاق. لان ذلك امره الى الامام اذا لم يكن ما وصلوا اليه بغلبة وقهر يفعل ما فيه صلاح اهل الاسلام - [00:35:18](#)

وقد يدخل فيه ما غلب عليه الجيش بقهر اه ولما بيقول وانما قلنا ذلك اولى الاقوال بالصواب لان النفلة في كلام العرب انما هو الزيادة على الشيء شف بقى اذا باقول لك انت ما تتخيلش ان هو ايه هيتخيل يرجع وخلاص لأ ده عارف اصلها في اللغة - [00:35:34](#)

يقال منه نفلت كذا وانفلتت اذا زدتك والانفال جمع نفل ومنه قول لبيد بن ربيعة ان تقوى ربنا خيرنا فل وباذن الله ريث وعجل فاز فاذا كان معناه ما ذكرنا - [00:35:55](#)

فكل من زيد من مقاتلة الجيش على سهمه من الغنيمة ان كان ذلك لبلاء ابلاه او لغناء كان منه على المسلمين بتنفيذ الوالي ذلك اياه فيصير حكم ذلك له كالسلب الذي يسلبه القاتل - [00:36:17](#)

وهو منفل ما يزيد من ذلك لان الزيادة نفل. والنفل وان كان مستوجبه في بعض الاحوال لحق ليس هو من الغنيمة التي تقع فيها القسمة كذلك كل ما رضى لمن لا سهم له في الغنيمة فهو نفل - [00:36:35](#)

لانه ان كان مغلوبا عليه فهو وليس مما وقعت عليه القسمة والفصل اذ كان الامر على ما وصفنا بين الغنيمة والنفل ان الغنيمة هي ما افاء الله على رسوله من اموال المشركين بغلبة وقهر - [00:36:55](#)

نفل منه اه منفل او لم ينفل والمثل هو ما اعطيه الرجل على البلاء والغناء عن الجيش على غير قسمة اذا كان ذلك معنى النفل وتأويل الكلام يسألك اصحابك يا محمد عن الفضل من المال الذي تقع فيه القسمة - [00:37:17](#)

من غنيمة كفار قريش الذين قتلوا بدر لمن هو قل لهم يا محمد هو لله ولرسوله دونكم تجعله حيث شاء تمام وطبعا يعني كلام نفيس جدا. شف هو بقى لما نقول يعني افضل المحررين من المفسرين على اطلاق الطبري - [00:37:42](#)

ان هو ما بيحرش بتشدق ولا تعمق زائد يحارب وليه وله قواعد لا ليه قواعد بيحري عليها على طول يعني على طول الخط له قاعد بيحري عليه طبعا اصلا آآ ان كمان بيبقى هو عنده الة اللغة وعنده المرويات كلها حاضرة بشكل قوي فلذلك بيرجح بشكل - [00:38:08](#)

وبعد كده بدأ يتكلم بقى عن ايه آآ واختلف في السبب الذي من اجله نزلت هذه الاية؟ الاية وبدأ يذكر بقى من الاية من الاسباب المعروفة طيب طبعا شف بقى هنا الكلام ده عمل ايه - [00:38:30](#)

لأ غير الدنيا خالص غير الدماغ خالص انت مش لازم بقى الانفال اللي هي في دماغنا ايه الغنائم لا ده كنت بحال كده اصلا مش لازم برضو ممكن على ولذلك هنا بقى طب انت لو قلنا ان المعنى مباشر لأ المباشر بقى مش الزيادة المباشر بقى - [00:38:46](#)

لما تيجي تقول بقى المباشر هل على المعنى الاصطلاحي ولا المعنى اللغوي المعنى اللغوي يبقى كده بقى انت دخلت في سكة ثاني. فاهم قصدي؟ هو ده اللي اقله اللي نقصده - [00:39:06](#)

لو انت هتأخذ بقى المباشر على المعنى الاصطلاحي يبقى خلاص يا اما الغنائم اللي هو القول الخامس هو ده لا لا ده لغة لغة. لأ ما انا هقول لك هو يعني هو اصله لغة. لأ بص يا حبيبي يعني - [00:39:18](#)

احنا عندنا دلوقتي عايزين نفرق بين حياة المعنى اللغوي الشرعي والاصطلاح في لغوي وشرح شرع واستراحة. لغوي يبقى انت ده اللي هو عند ابن فارس والراغب. يا اعطاء يا زيادة. تمام كده - [00:39:38](#)

طيب لما نيجي نقول بقى شرعي استعمال الشرعي استعمال ربنا واستعمال النبي صلى الله عليه وسلم تمام؟ اللي هو بقى سواء كان في الغنيمة او اللي زاد على الغنائم او في الصلاة - [00:39:58](#)

تمام؟ او ركز معي او النافلة اللي هي بتاعة مين اللي هي العطية نافلة العطية بتاعة نافلة لك. بتاعة اه اه عقوبة نافلة. ماشي دي الاستعمالات اللي جت بس. تمام - [00:40:10](#)

لما نيجي نقول بقى المعنى الاصطلاحي الاصطلاح. العلماء حطوا فيه ايه فئة في الاصطلاح؟ يقول لك لأ حط فيه بقى حاجة ثانية لأ مش زي. مسلا يقول لك حط انه طلب الشخص انه يزداد شئ دون - [00:40:25](#)

اللي هو واستدلوا بايه سيدنا سعد انا مش مسألة القول الخامس. لأ اصطلحوا على انه قد يكون النفل كذا عشان معنا ولد في الشرع ما هو لا لا من الاصطلاح لا الاصطلاح ده اللي هو على غير استعمال الشرع. يعني الشرع المعتاد ان يعني جاء في - [00:40:39](#)

كام شخص والعلماء بنوا عليه المعنى الاصطلاح يعني زي مسلا التأويل دلوقتي. لما ييجي يقول على التأويل قل ايه المعنى الشرعي في كلمة التأويل وايه المعنى الاصطلاح؟ وده خلي بالك الشيخ بكر ابو زيد رحمة الله عليه كان نبه على المسألة دي. وقال عشان بيحصل فيها خلط كبير جدا - [00:41:12](#)

بيقول مسلا التأويل اللغوي وايه الشرع وايه الاصطلاح لما تيجي تشوف الشريعة الشرعية ما استعملتش التأويل الا في ايه؟ ما يؤول اليه الامر تمام؟ اه انما بقى لما نقول مسلا صرف اللفظ عن معناه الظاهر الى - [00:41:29](#)

معنى اخر ده معنى اصطلاح العلماء اصطلحوا عليه. اظن هو اصطلح ايوه اقصد بس بقى ركز بقى. اصطلاحهم ده اتبنى على ايه اثار برضه يعني اثار واردة عن الصحابة واثار وردة عن التابعين ووردة عن مش عارف وعلى على حضوره في اللغة. لان طبعا العالم مش هيجيب معنى اصطلاح يعمل ايه - [00:41:43](#)

يجيبوا بعيد خالص ولا هيجيبوه من الشارع يعني ما يجيبوش من الشارع. في الغالب بيبقى يعني هو هو بيقولوا باييينه على حاجات زي كده. ماشي اللي اقصد بس في الاستعمال الشرعي هو ايه؟ ان الاية هنا معناها كذا - [00:42:04](#)

فمعناها ده اصبح هو ده المعنى الشرعي كثير كثير لا المعنى في الشرعي المعنى الشرعي على حسب ايه؟ على حسب الايات اللي وردت يعني والاحاديث انا فاهم بس مسلا احنا عندنا الايات اللي وردت ايه الانفال - [00:42:19](#)

ونافلة لك ويعقوبة نافلة. صح هي المادة جت في غير كده ايه بقى معاني هو ده بص يا حمزة ايه بقى معاني الثلاثة دول؟ هي دي بقى المعاني الشرعية فاهم قصدي؟ هم دول الشرقية بس اللي هقولها لك بشكل ثاني اللي بيسموه الاستعمال القرآن - [00:42:41](#)

تمام كده لا هو بس الفكرة ايه؟ ايوه بالظبط. يعني الاستعمال القرآني والمعنى الشرعي اللي هو ايه؟ الاستعمال القرآني في ابواب مخصوصة القرآن استعمل الزيادة مسلا مع السلامة واستعمل الزيادة في الصلاة ايوه فيقولوا وفي الغنائم الزيادة عن القسمة الواجبة - [00:43:01](#)

اه ايوه بس تقدر تقول هي دي بقى النفل بس بس بقى ركز معي. بس بقى مسلا على كلام ابن عباس وعلى كلام يعتبر الجماهير. ان الانفال غناء في الاخر هو هو يعني هو بيشوفها مرادف لكلمة الغناء - [00:43:26](#)

ايوه. ماشي. ممكن يا جماعة نقول غناء. غنائم ماشي. ايوه. الغنائم في الجزء اللي هو زيادة انا خدت اصطلاح ده هو هو الزيادة برضو بس زيادة في الغناء في ميدان الغنائم فاهم يا حمزة؟ ايوه ماشي - [00:43:46](#)

الزيادة في مجال الغنم دي شرعي مسال شرعي. شرعي. ايه. يبقى الموضوع عن الانفاق او الاسم الصورة عن الانفاق. لا لا احنا مش ما دخلناش في الموضوع دوت. انا عايز بس تقول لي ايه يبقى المعاني الشرعية بس اللي عايز - [00:44:08](#)

الاستعمالات الشرعية هو ده المعنى الشرعي. انا اخدت ففي استعمال في الغنايم في الجهاد. او في فيما يخص او الجهاد في استعمال في باب الصلاة واستعمال في باب الولاء. ده اللي اسمه استعمال الشرع - [00:44:21](#)

لأ فكرة القاسم المشترك ما بينهم دي دي حاجة ثانية فاهم قصدي؟ اللي هو انت مسلا ايه رد الكلام ده لمعنى واحد هو ده بقى النظرية اصلا بتاعة الراغب والنظرية بتاعة جبل وغيره. هيبقى زيادة. لغة ولا - [00:44:35](#)

لأ لما بيردوا بمعنى واحد بقى بيردوا للغوي. لا اصله في اللغة هنا بقى بيعمل ايه؟ الناس اصحاب النظرية دي عملوا ايه؟ اصل المنطقة دي انا اغلب النقاش مع الاستاذ فيها اصلا. يعني احنا لما نقول ان الثلاثة دول انا انا هسميه في الاخر دول ده مصطلح القرآن - [00:44:52](#)

لما بيردوا الاصل لازم اصل لغوي. فاهمة قصدي؟ انما هو الوحي استعمله في ثلاث ميادين ده بيعمل ايه؟ بيحاول يشوف الخيط المشترك بين الثلاث ميادين دول. بيحبوا منين الخيط من اللغة. فاهم قصدي؟ فيبقى عمل ايه بقى الناس اصحاب النظرية دول بيقولوا عملوا ايه؟ عملوا مزج ما بين اصل الاستعمال في اللغة فاهم قصدي - [00:45:08](#)

وميادين الاستعمال اللي جت في الشريعة ولزلك النظرية دي هي الاقوى في فهم الالفاظ القرآنية اقول الصلاة في القرآن هي الدعاء لأ هو قصده لأ هو قصده يقول ايه ان القرآن آآ وخلي بالك اصل النظرية دي وراها يعني وراها حاجة جميلة في اعجاز القرآن. القرآن العربية - [00:45:32](#)

لأ نركز يا جماعة بس في حاجة لأ. طب نركز بس نسمع الحجة دي. هي حجة يعني قوية جدا في الانبهار بالقرآن. انا كنت لسه بقول لهم امبارح من الفروقات بين التفكير والتدبر ايه - [00:45:59](#)

ان التفكير اما انت على مستوى المقصد هو هو زيادة يقين بعد الانبهار اه التفكير بيعمل لك ايه؟ ايه اللي بتننزله من التفكير زيادة يقين بعد حصول ايه طب اللي بتننزله من التدبر تذكر بعد حصول الاعتبار - [00:46:16](#)

يعني انت عملت تفكر في الحال. تمام ولزلك انتبهوا للحجة دي. ولزلك التفكير اصلا بصورة اساسية بيزود يقينه. هو اللقطة بقى بتاعة الرد المعنى المحوري والكلام ده كله ورد اللغوي عملت ايه - [00:46:39](#)

اصلا اكدت على ولو كان من عند غير الله لا يوجد فيه اختلافا ايه؟ اللي بيسموها النشوزات. لأ ده القرآن لما ربنا يقول عربي يبقى عربي ايه سارة حمزة عربي في ايه؟ ان اللفظة دي بيدور استعمالها في العرب حوالين كذا. فتجد القرآن استعمالها في الياه - [00:46:54](#)

في نفس الياه؟ الفلك بتاعها فداء اصلا زيادة في يقينية القرآن انه من عند الله وزيادة في صدقه ان اللي هو قيل فيه انه عربي عربي. تمام وفي نفس الوقت بقى احساسك انه بيجري على نسق ايه؟ واحد. فيه اصول بينطلق منها - [00:47:14](#)

ما بيقولش كلامه يخالفه دول بيسموهم الوجوه بتوع الوجوه النزائر. الوجوه النزاهر بيعملوا كده. ده علم لوجوه النزار. علم وجوه النزاهر نقول لك كل الرحمة كذا ما عدا ما عدا كذا. كل الاسف كذا ما عدا كذا. لأ انما اصحاب النظرية - [00:47:33](#)

الراغب مش كده. الراغب كان اول من ابتكرها او بمعنى ادق يعني هي حاضرة عند المفسرين. بس الراغب اول من افرد لها الكتاب من الاول للآخر مصنف مسكه والاول والآخر ومركز في المسألة دي والا مسلا هتلاقي الطبري بيقول ايه؟ لدورانها في اللغة حول كذا. طب ما هو الطبري هنا وهو بيرجح ردها لايه - [00:47:45](#)

معنى الزيادة اصلا. طب ما هي دي نزرية الرغبة اساسا بس هو الراغب اللي ميزه انه عمل ايه؟ حصل. انه مسك الكلام ده. هو مليء في اللغة ومليء في التفسير. وحاضر عنده. فعرف يلف اللفة دي بشكل محترم - [00:48:07](#)

ومش عايز اقول ان ناس عملت بس ما فيش حاجة بقيت بقاء الشغل الراغب. الا بس بعض الملاحظات كده كنت ناقشت مع الاستاذ فيها زي مسلا دخول الفلسفة عنده بزيادة - [00:48:20](#)

شوية وكان تأثره بعلم الكلام سنة. فيعني مخليه يعني في حاجات كده فيها تشقيقات السوفستائية يعني وبيسموها الماء هو المفروض المفروض اه عند مسلا جبل بيسمونها المعنى المحوري ماشي فيه ناس بتقول الجذر - [00:48:30](#)

خلاص الراجل ما سماش اسم معين. يعني ما قلهاش اسمه. يعني الاستاذ مسلا بيسموها في مدرستهم النواة الدلالية ان هو بيعتبر دي نواة دلالية بيتفرع عنها الايه؟ الكلام ده كله. بيعملها على طول بس ما سميهاش. الماء مش بيسميها ما بيقولش عليها ايه؟ بالظبط -

00:48:54

مصطلح لغة ولا شرح لأ النوادي لغوية. بس عمل ايه؟ انه رد الاستعمالات الشرعية كلها. للنواة اللغوية فاهم قصدي؟ يبقى انا دلوقتي هشوف ايوة بص ركز بقى حلو اوي الحتة دي - 00:49:13

بناء على ايه بقى على الاستعمال في الصورة. يعني الانفال هل جه في الصورة نافلة لك هل جه فيها اللي هو يعقوب نافلة؟ لأ يبقى حاجة من اتنين يا اما هتقول على الاستعمال الشرعي للانفال في السورة. اللي هو اللي هو الغنائم بتاع الجهاد. ده برضو على اساس ان انا - 00:49:30

ايوة لأ ما هو اللي في الصورة اللي في الصورة صح اللي في الصورة انت اللي في الصورة حاجة من اتنين. مش ما لهمش تالت. يا اما زي ما انت قلت العامة الغنيمة العامة يا اما الحاجة اللي ايه؟ الزيادة الخاصة بقى. الزيادة الخاصة دي قبل - 00:49:51
بعد اللي جت المند من الفرسان كل ده بس يمكن رده كله لانه ايه رد كل ما غنائم بمواصفات مختلفة اما عام يا اما ايه؟ خاص. بس احنا هنا ما ما فيش ميدان الصلاة ولا ميدان العطية ولا الولد ولا القصة دي خالص. تمام - 00:50:07

فاما لو احنا قلنا هنا بقى ان الغنائم هتقول على الاستعمال الشرعي يبقى هنا وهنقف عند الغناء طب لو احنا قلنا بقى على المعنى اللغوي الاوسع يبقى يجي ايه بزيادة بقى الزيادة بقى بكل مفاهيمها بقى. يعني ممكن بقى الزيادة في الايمان - 00:50:24
جامعات الزيادة في كذا الزيادة في كذا. انت بس تجاوزت الانفال وحاجات تانية زيها يعني انت الفكرة زي مسلا اشارة فكرة مش ايوة بالظبط اشارة اشارة طبعا مفهوم مش منطوق والا هقولها لك - 00:50:44

لما مسلا جينا في موضوع سورة الكوثر وفي تفسير تفسير بيقول الكوثر اللي هو الايه؟ على التعيين النهر. وتفسير بيقول ان الكوثر الفوعل الخير الكثير احنا اصلا حتى الشيخ مسلا رحمة الله عليه الامين الشنقيطي - 00:51:05
هو في ترجيحه للفوعل يرجح الفوعل ليه؟ من اسباب ترجيح احنا اخترنا الفوعل طب هو ليه رجح الفاعل بتضم ايوا ليه تضمنه معنى النهر الخاص كل اقوال اللي اتعرضت الانفال اللي هي مذكورة هنا. ايوة. بس لما مسلا قام الطبري رجح ردها لمعنى الايه - 00:51:21

ايوة ايوة هو الزيادة في الباب ده بس زيادة مخصوص بس هو بس خد بالك معناها الزيادة والذي عرض لمرض اصلا هو يا جماعة ما فيش اختلاف هو خد بالك هو مسلا - 00:51:46

الطبري مسلا لما بيقول بيقول الانفال اللي هي يسألونك عن الانفال ايه هي ما بيقولش الانفال اللي عنوان السورة ايه هو فلما يقول الانفال اللي هي يسألونك عن الانفال ما ينفعش اقول غير الغناء ما ده اللي بتكلم حمزة فيه - 00:52:12
بالمعنى الشرعي. هنا. فاهم قصدي؟ فهو هيقول كده ولزلك حتى الموارد دي برضو بيقول الخمسة ولما حتى لكن لما بقى جه يتكلم عن المادة نفسها يعني الموارد دي في نهاية كلامه لو تذكر لما جه يتكلم عن المادة قال انها ممكن تبقى كذا وممكن تبقى ايه - 00:52:29

معنى الزيادة. انما احنا هنا ما بنقولش بقى ما هو ده بقى هو ده اللي احنا بنناقشه. يا ترى الانفال اللي هو العنوان بتاع السورة هو على الانفال اللي جت هنا لو انت ركزت في كلامي السؤال اللي كنت بتقوله لحمزة يا ترى على الانفال اللي هي جت هنا اللي هي معنى الايه؟ اللي هي بتاع الغنائم اللي ما فيش غيرها لا ما ينفعش غيرها اصلا - 00:52:48
اه. لا ينفع فيها نافلة لك ولا ينفع فيها. ماشي؟ وهو مفهوم. ولا هو مفهوم بقى الزيادة نفسه بما فيه بقى في الغنائم وفي غيرها وفي غيرها وفي غيرها فاهم الصورة. الاسلم انك تقول ايه - 00:53:06

الغنائم والواضح والازهر بس هتبقى محتاج تجاوب ما هو انت لما تقول قول لا تحتاج تجاوب على اللي وراه هتجاوب بقى طب الحاجات اللي برة دي ايه ضيقة اصلا فاهمني الماء ما سوى الغنائم فيه كلام كثير عن حاجات تانية كتيرة ومسائل يعني ده اصلا مطلع

السورة بيتكلم عن ايمانهم - 00:53:20

الفرقان مسلا يعني اللي اتكلم عنه مسلا ابو طلحة فعلا معنى زاهر جدا هاتوا لي في الفرقان طاعة الله ورسوله كان معي الدكتور محمد فعلا زاهرة. هتقول ايه في المعاني دي كلها - 00:53:40

مممكن انت ساعتها تحاول ترددها توجهها للانفال. تقول والله ده اصل الفرقان ده بس طب الانفال فرقان ازاي؟ يعني ايه علاقتها بالفرقان؟ فاهم قصدي ايوا صح اقصد انا اقصد انت هتبقى اللي اقصده يا جماعة يعني بس عشان احنا عشان نتعلم الصورة ممكن يكون مثال يعني ايوة احنا ان احنا - 00:53:51

عايزين بس خدوا بالكم من حاجة. عايزين بس نركز في ان اي منهجيات. يعني احنا عايزين اكثر من كل النقاشات انها منهجيات. نتفق على منهجات. ان انت لما هتأخذ قول لازم تعمل ايه؟ لوازم محاضرة عشان ما تقعدش ايوة يعني انا قلت دايمًا قبل ما تفكر في تبني قول فكر فيما وراء الاله؟ الكلام ده - 00:54:15

فلو انا اخترت ان هو فعلا الانفال بتاع الغنائم يبقى المطالب اجابو على كل الاله؟ الحاجات الثانية. طيب ما اخترتوش بقى؟ اخترت لا مش الغنائم بس. يبقى ممكن عندي طرق - 00:54:35

طرق اني اقول اصلا انه مش مباشر ده الانفال ده مثال للمعنى الفلاني. عادي وممكن اه اقول لأ ده معنى الاله؟ الزيادة على المعنى الاله اللغوي خلاص بس فكرة اني اقول انه مش مباشر وانه - 00:54:45

دي مش هتيجي هنا اقول لانه مباشر بالصوم مثال ده غير اللي احنا اشبه ان احنا يمكن ما بنحبش كلمة رمزي قوي يعني مسلا انما مسلا البقرة رمزي. الكهف رمزي. بس تقدرش تقول الانفال رمزي - 00:55:01

الانفال مثال. مش رمز لانه مثال حقيقي. فاهمني مش رمز اه لا مثال مش حقيقي الحاجات موجودة. هو مثال بقى لايه هترجع للمفهوم. طيب يعني لو خدت اخترت الطريق ده هترجع للمفهوم. بس فهو ده فالي هيقول مفهوم انا ما اخترت حاجة ولا زلت بناقش معه. اللي هيقول مفهوم لازم يعمل ايه - 00:55:16

لازم يرد المفسرين ما بيتكلموش في عناوين الصور ومواضعها ما كانوش بيشغلوا بالهم بالقصة دي كتير. وانا قلت حتى هي اصلا برضو مش موضوع ايه يعني مش موضوع اساسي الوحدة التعليمية والبنائية - 00:55:41

هي في القرآن الاله اسأل اية وشكرا. هم كانوا ناس عمليين انا قلت حدة الكلام عن الصورة وموضوعها ومش عارف ايه وكلام من ده. هو اللي قال له احنا بس بيفتح لنا افاق من ايه؟ من تفهم القرآن الكريم. انما هم خد بالك من حاجة - 00:55:55

مش كل ما فهموه سطره ومش كل ما سطره وصلنا لأ فكرة لأ فكرة موضوعات الصور والكلام عنها لأ المفسرين اتكلموا في كتير. بس هو مش فكرة افتراض زي مسلا دلوقتي احنا لسه بنتكلم عن المسال اهو - 00:56:10

فكرة النواة الدلالية دي ما ابتكرهاش الراغب طب لو لم يصلنا كتاب الراغب كنا هنيجي نقول لمحمد حسن جبل لا يحل لك انك تفتح الباب ده صح؟ ده في حد ثاني بس ما بنحبش ازكر اسمه كتير. في فرق بين حد - 00:56:27

لا مش جماعة ده ابتكرها لأ هو ده اصلا ده الدكتور جابر رحمة الله عليه ده ابتكر على ابتكارات الراغي يعني مسلا افتكر حاجة اسمها الفصل المعجم كلمة المعنى المحوري اساسا هو طريقتة اصلا في صياغته - 00:56:44

مختلفة عن الراغب اصلا ولزلك بيخالف الراغب كتير جدا. لأ انا مش معنى مش مباشر. اه. هي مباشر بس هو بقى مباشر بس هي مباشر بانهي شكل هي دي الفكرة بقى - 00:57:01

المباشر بقى خاص ولا عام؟ الخاص باللي جه في الصورة. ولا عام بقى بمفهوم الزيادة اللي جاية. بص. لأ مش مباشر فكرة مش مباشر دي لأ على كلامنا احنا يعني. لان احنا بنعتبر ان الرمز ده مش ايه؟ ايوة. مش مباشر. يعني المباشر عندنا اللي اسمه رمزي - 00:57:14

على كلامنا احنا او اللي احنا او على الاصطلاح اللي اخترناه. انما هو مباشر لأ مباشر. يعني ولزلك بصوا يا جماعة عشان تريحوها نفسكم. طالما مش رموز يبقى هيبقى مباشر في - 00:57:34

يبقى هو مباشر في الغالب. يعني مش هيبقى مباشر لا لا اصل الرمز ده مسلا نمل ما تقوليش ان الصورة بنتكلم عن نمل برضه مش

تقدر تتكلم عنه هو شخصيا - 00:57:44

يبقى انت رحت للايه ؟ برضو انها مش مباشر. النجم لا لا ما هو كله كده طب ما هو انت مسلا النملة ليه النملة عشان صفة من

صفاتها؟ النحل. طب ليه مسلا النحل؟ عشان صفة من صفاته. طب - 00:58:04

وولي البقرة يعني اصلا حتى في صفات في البقرة البقرة بتتميز بايه طواعين. طواعية. يعني زلول. يعني دي صفة مميزة جدا في البقرة اصلا البقرة اصلا بيقولوا عليه ايه في الناس بتوع العلوم. اللي هو المفروض في السلة يعني مش عايز اقول الكلمة الهباب بتاعة

- 00:58:20

الزفت دارون ده الله يحرقه بجاز يعني المفروض ان هو في آآ في التقسيم او هنقول التصنيف البيولوجي بتاعها انها ما تبقاش زلولة

اصلا يعني اللي هم من عيلتها كده في التصنيف البيولوجي هي تبقى ايه - 00:58:42

تبقى متوحشة زي القطط. القطط دي من فصيلة الايه؟ النمر بنمر يعني فالقطط دي من فصيلة النمر. البقرة في الفصيلة البيولوجية بتاعتها ما تبقاش كده خالص يعني على الفصيلة البيولوجية بتاعة اغلبها التور المشغل. الطور من نفس الفصيل يعني لأ مش ده

مفترسة. عمر الوحش. وغير قابلة للازعان ما - 00:58:59

ما هو الحمولة وحشة ودول التانيين زي بعض الفرق في الخطوط واحد كل المحاولات اللي حاولوا ياخدوها معه ما فيش خالص ما فيش يعني سبحان الله. فاللي اقصد ايه البقرة مسلا متجلي فيها معنى الايه؟ معنى الازعان ده بشكل واضح. فانت مسلا كرمز صفة

من صفات واضحة فيه المسألة - 00:59:27

النمل والنحل ومش عارف وايه. فده اللي ممكن نقول عليه احنا غير مباشر او هم بيقولوا رمز يعني. آآ لان فيه صفة. انما اغلب

الحاجات اللي لها آآ نواة في اللغة - 00:59:50

في الغالب بتبقى مبشرة اللي لها مواد اللي لها في اللغة في الغالب بتبقى ايه؟ بتبقى مباشرة. يعني فكرة يعني انما بقى هتبقى

مباشرة بانهي شكل يا ترى هنتكلم عن الموضوع دي سهلة. الناصري النصر - 01:00:06

ولا هنتكلم بقى عن مسلا النساء مسلا يعني النساء انت ما تقولش مش مباشر بس بقى كلامي عن ايه؟ النساء النساء ولا كلام عن ايه؟

الفكرة بقى بتاعة تتعلق باحكام متعلقة. واخذ بالك؟ يعني ما هي ده برضو ايه؟ الواضح الواضح - 01:00:22

الواضح بقى والازهر والاسهل والاجمل انك تقول بيتكلم عن النساء واحكام متعلقة بها ومش عارف وكيفية مش عارف ايه متعلق بها.

هتيجي مسلا هتيجي تبص مسلا المائدة هتقول لي الصورة بتتكلم عن الماء ايه ده - 01:00:44

فاهم قصدي؟ يعني واضح يدل عنكبوت هتيجي تقول مسلا احنا عندنا الانعام مش هنتكلم عن هتقول لي مسلا آآ بس خد بالك مش

ده موضوعها ما هو ما فيش صورة اتسمت بحاجة ما فيش كلام يخص اللي اتسمت به - 01:00:57

بالعكس في ناس في ناس في نظرية في تسمية السور اصلا بتقول انها زكرت ذكر شيء مميز فيها يعني شيء اصلا مميز او ببسموه

احيانا الخصوصيات الصور. الاشياء المميزة. حاجة اختصت بها الصور دي ما جتش في حاجة تانية. اه. الربط بتاع - 01:01:18

وان كان الكلام ده مم يعني قلنا لما تيجي على التدقيق ما تلاقهوش كده خالص والا مسلا لما تيجي لسورة البقرة هو ما فيش حاجة

مميزة زكرت فيها ما زكرتش غيرها للبقرة - 01:01:34

لأ في حاجات كتير جدا فاهمني؟ حاجات كتيرة جدا. قصص هتقول لا قصة البقرة قصة محورية طب ليه بقى محورية هو ده الرمز

بقى ليه محورية؟ عشان هو ده بقى هي دي الفكرة. ليه محورية؟ الاشارة او الرمز ليه - 01:01:46

آآ انا بس هتلاقي سورة التوبة آآ مش رمز. الموضوع اسمه ايه؟ توأم. اه التوبة وهنا بقى ما تقوليش مسال للتوبة ومباشر خالص انت

بتتكلم عن مين مين النازعات؟ الملائكة نفسها الملائكة دي ما هو لأ ما هو - 01:02:09

لا مش مباشر. مباشر غير مباشر اغلب الاسماء الاسراء مسلا احنا لما جينا قلنا الاسراء الاسراء دي ايه عدنان كلامنا بالمعنى اللغوي

وغير ايوة هو المعنى اللغوي بيص عليه الاسراء هو يكرمك لان حد جه على الاسراء. الحادثة نفسها اللي جت واتكررت زي ما بص

اغلب الحاجات برضو اللي بحوادث اما انك هتقف عند - 01:02:33

الحادثة نفسها او هتعمل ايه؟ او هتتجاوزها للمعنى اللغوي بتاعها اصلا والانفاق مرتبطة بحادثة برد مرتبطة بحادث اه مباشر لو كان اسم الاسراء في المباراة ايوه لان اصلا مصدر في اللغة هو مصدر في اللغة. بس هو بقى الكلام دايمما البشر هيواجهك فيه تحدي -
01:02:59

يا ترى بقى هو مباشر مباشر زي التوبة والنصر والكلام ده؟ اه وخاص ولا عام؟ ايه خاص ولا عام؟ طيب يبقى اذن مباشر بالمفهوم ولا يعني خاصة او عامل فيعني نبقي نفكر كده النهاردة عشان كده كفاية النهاردة - 01:03:32
نفكر نفكر كده لغاية بكرة يعني ايه بالظبط اللي بيشير اليوكي خلاص سبحانك لما ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك هذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري - 01:03:48
تجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشر - 01:04:08