

## المقارنة بين } فإن لم يستجيبوا لكم { و }

فاضل السامرائي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وامام المتقيين سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وعلى الله وصحبه اجمعين ومن دعا بدعوته الى يوم الدين - 00:00:01

هذا الامر الذي ذكرته هو من رسم المصحف. نعم واحنا عندنا قاعدة معلومة ان رسم المصحف لا يقاس عليه احيانا يمزج واحيانا يفصل لكن احيانا يعني يمكن ان يعلل بناحية بيانية. احيانا الرسم. احيانا اي نعم. قاعدة مضطربة. لا لا لا هو الاصل نعم. قسم المصحف لا يقاس عليه - 00:00:28

يعني مرة يفتح التاء من رحمة ومرة يجعلها على هيئة الهاء يعني نعم مربوطة هكذا. هكذا ومرة مفتوحة ومثل هذه فان لم لكي لا يصلها لك لا كلها يجعلها كلمة واحدة يفصلها لكي ولا - 00:01:00

طبعهم لماذا يكتبون بهذا الشكل؟ لما لا ليس هناك نمط واحد؟ لا هو هذا رسمهم القرآن يعني لم يتبع له رسم خاص به وانما هو هذا الرسم اللي كان عندهم - 00:01:22

لكن احيانا يعني تلفت النظر حقيقة احيانا. تفضل. يعني احيانا الخط وان كنا احنا نرى انه هذا رسم المصحف هكذا. هم. لكن احيانا يمكن يمكن بناحية بيانية الله اعلم في هذه الاية وفي ايات اخرى يعني محتمل. نعم - 00:01:36

هو الاية اللي نحن بتصديها احنا قرأتها هي اظن اه ام يقولون افترقا الفاتوا عشر سور كذا مثله فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا ان ما انزل نعم. فرسمها فان لم - 00:01:58

هكذا متصلة النون لم يعني الف لام ميم. فان لم اي نعم ليس هناك نون القصص قال فلما جاءهم الحق من عندنا مم ذيك الاية احنا يعني قرأناها نعم يقولون افترقا الفات وهذا. تمام - 00:02:15

في القصص حتى يمكن نقدر نتفهم من الناحية البيانية اذا كان موجودة فعلا ناحية بيانية فلما جاءهم الحق من عندنا قالوا لولا اوتى مثل ما اوتى موسى اولم يكفر بما اوتى موسى من قبل - 00:02:32

قالوا سحران تظاهرا. هم وقالوا ابا بكل كافرون. قل فاتوا بكتاب من عند الله هو اهدي من هو فاتبعه ان كنتم صادقين فان لم يستجيبوا لك مم. فان لم. فاعلم انما يتبعون اهواءهم. طيب. لماذا اختلف الرزق - 00:02:50

هو من الظاهر التكذيب في اية هود انما هو لمحمد خاصة نعم فلعلك تارك بعض ما يوحى اليك وضائق به صدرك فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا ان ما انزل بعلم الله القرآن هذا. هم - 00:03:15

التكذيب نعم. في القصص لا التكذيب لمحمد وموسى قالوا سحران تظاهرا وقالوا ان لكل كافر. هم ثم قال قل فاتوا بكتاب من عند الله واهدى منهما منها التوراة اها سليم هكذا طيب - 00:03:32

يعني اذا الكلام في سورة هود على واحد الرسول. عليه الصلاة والسلام قصص اثنين. اثنين. نعم. وهكذا. صحيح. الرسول وموسى والتوراة والقرآن القرآن لما كان الكلام فيه على واحد وحد الرسم - 00:03:59

قال فان لم حذف النور. حذف النور. رح. وفي القصص كان الكلام على اثنين على الرسم اثنين فان لم. وفصل بينهما لانهما في زمنين منفصلين الرسول في زمان موسى فيعني هو كان مناسب الرسم - 00:04:19

مع هذه المسألة كونها واحد وحد هل في كل رسم مصحف لنا هذا هذه اللمسة البانية او تلك اللفتة البلاغية الموجودة؟ ام هي هكذا مصادفة ما ادرى موافقاتي لكن احيانا يعني احيانا يلفت نظري امور حقيقة. مم - 00:04:42

يعني انا لاحظت مثلا والقادامي لاحظوا هالمسألة ساذكرها الان يعني تفضل والو يعني التفتوا في قوله تعالى. مم واذكر عبدهنا داود  
ذا الايد. انه اواب. ذا الايد. هم. طبعا ياء واحدة مرسومة. ده الايد. ده الايد. ده الايد. هم. يعني ياء واحدة - 00:05:00  
نعم والسماء بنينها باید فيها يا ان. مم يا ساكن لا تنطق لكن لا تنطق تنطق واحدة لكن مرسومة باید الايد واحد واحد هو الاية  
نفس الاية نعم نفس الاية - 00:05:21

ونفس النطق نفس النظر. عادي يعني. نفس النطق. تمام تمام. نفس النقطة. طيب والسمع بينناه باید من نفس النطق هو يائين عليها  
سكون يعني لا تنطق هذى نعم مثل الالف بالجملة وما الى ذلك - 00:05:48  
ذاك يوصف بها داود واذكر عبدهنا دوجد الايدي طيب وادي وصفة لله سبحانه وتعالى. اه غير ايدي البشر في غير الرسم للدلالة على  
تغير الاسم. تغير القوة. اضاف فيها دلالة على ان القوة اطول - 00:06:07

اكثر ومع ذلك. نعم بس يعني هل هل هذه النظرة وتلك المفتة البينية تنداح في اي القرآن الكريم؟ لا لا لا. حينما يكتب مثلا مرة ابراهيم  
ومرة ابراهيم هذه حسب يعني ما ورد في النطق - 00:06:31

في القراءة. بحسب ما ورد في يعني هم كان مثلا هو هو كتب بالخط العثماني. نسبة لسيدهنا عثمان بن عفان. او خط المصحف. خط  
كان معروفا انداك. يعني هم فكروا - 00:06:45

كما ذهبت حضرتك والعلماء ليس بالضرورة. اه هم هم سطروك لكن احنا لاحظنا هذا الشيء. يعني هل هي مقصودة او لا لا اعلم. يعني  
اعطيك مثل اخر ومنكم من يرد الى ابذل العمر - 00:06:57

كي لا يعلم من بعد علم شيئا لكي لا يعلم من بعد علم شيء انفصل بين كي ولا. اه. لكي لا. زين. ومنكم من يرد الى اذى العمر. لكي. لكي  
لا يعلم بعد - 00:07:11

لكي لا يعلم بعد علم شيئا من بعد علمي شيخ. مم. صح؟ موه كذا؟ صح. الاية نفسها لا مو تقريبا يمكن نفس. ومنكم من يرد الى ارض  
للعمر لكي لا يعلم. بعد علمه شيئا ومن بعده. بعد علمه شيئا. نعم. لكن وحدة فصل - 00:07:23

لكي والثانية شبكتين لكي لا هو احنا احنا عندنا قاعدة في اللغة ان منه تفيد ابتداء الغاية لكي لا يعلم من مباشرة وصل وصل  
عجب يعنى كان ايه ده عام - 00:07:45

الغاية كيف كانت لما ذكرنا رواية من فوقها فلما قال من بعد علم اتصل المسألة اتصلت. فوصل. لكن بعد علمته تصل. ففصل. عجيب!  
ملحوظة بالفعل في منتهى الدقة. زين. قل لي مثال اخر مثلا. لا فلما قضى زيد منها وطرا زوجناك. لكي لا يكون. لكي لا يعلم لكي لا  
حرج. في ازواجنا. هم - 00:08:07

فصل لكي علا قضى منها وطننا انفصل عن عن امنا زينب بنت جحش. ام المؤمنين صحيح انفصل. بل. يا ايها النبي انا  
احلنا لك ازواجك اللاتي وما ملكت ايمانكم - 00:08:32

منهم لكي لا يكون عليك حرجا. تصل بعدها في الزواج. الزواج مقارن. مم. الله. فوصل. فوصل. عجيب. يعني هم بعلم  
حضرتك في في خلال هذه كان في اذهانهم - 00:08:48

هذا الكلام لا اعلم لا اعلم حقيقة يعني لكن الملاحظة. نعم. يعني وقلت لك هو اصلا احنا عندنا القاعدة المعروفة راسمان لا قاسوا  
عليهما خطانا رسم المصحف ورسم العروض لا يقاس عليهما - 00:09:01

لكن يعني احيانا تجد امور تلفت النظر. نعم. رسم المصحف لانه هكذا ولكن هو ليس توقيفي طبعا. لا لا لكن رسم العروض لانه يقوم  
النطق. النطق. يكتب ما ينطق فقط. نعم. نعم - 00:09:15

لكن ايضا هذا يعني ملاحظة غريبة انه اثنين فصل. صحيح. كلامه يعني هل هلا استقصيتها في القرآن كاملا دكتور فاضل هذه لا ليست  
مضطربة. ليست مطردة لكن احيانا يمكن تعديلها - 00:09:31

والله جيد ما شاء الله تحتاج الى دراسة. يعني ما ذهبت اليه بارك الله فيك ملاحظة كثير طيبة طيبة طيبة حقيقة يعني انها ان الرسم  
يناسب الموقف هو الحال. يعني هذا حتى مطابقة الرسم لمقتضى الحال ايضا يعني. لا تحتاج حقيقة في الدراسة كبيرة - 00:09:47

جهد كبير نعم احسنت لكن رسم الاحاديث الصحيحة حتى السنة لا لا ليس لأن الرسم لم يكتفي الرسول لم يكتبه كالقرآن هكذا يأمرهم. كتاب يوحى ويكتبون كان الصحابة منهم من يكتب لنفسه - 00:10:03

لكنهم حتى برسم المصحف هل كانوا يكتبون الصالوه والزکوه؟ معدرة يعني انطقها كما تكتب يعني. هم كانوا ينطقونها في حياتهم الدارجة الصلاة والزکاة لما يكتبون تفخيم الصالون تفخيم كانت احياناً يفخموها فتكون قريبة ايه؟ فيها اشمام -

00:10:22

لما البليه يعني تمال الى الياء جيد فاعلموا ان ما انزل بعلم - 00:10:42