

المقصود في الصرف (5) الميزان الصرفي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. بعد المقدمة بدأ المصنف بالفعل المجرد وتذكرون نحن اخذنا في البناء ففتح ضمة فتح كسرة فتحان كسر فتح ضم ضم كسرتان شيخ محمود سمعوها؟ نعم -

00:00:00

اـ فـ تـ حـ كـ سـ رـ فـ تـ حـ ضـ ضـ كـ سـ رـ تـ انـ. نـ عـ شـ يـ خـ اـ هـ اـ يـ مـ نـ. فـ تـ حـ كـ سـ رـ. فـ تـ حـ ضـ مـ اـ هـ اـ لـ اـ فـ تـ حـ وـ ضـ مـ. فـ تـ حـ ضـ مـ فـ تـ حـ كـ سـ رـ. فـ تـ حـ كـ سـ رـ الـ كـ سـ رـ -

00:00:20

هـ؟ كـ سـ رـ فـ تـ حـ ضـ ضـ كـ سـ رـ تـ انـ. كـ سـ رـ فـ تـ حـ ضـ ضـ كـ سـ رـ تـ انـ. نـ عـ. اـ هـ لـ مـ رـ تـ بـ الشـ يـ خـ مـ حـ مـ مـ دـ لـ ماـ بـ دـ اـ نـ بـ هـ؟ اـ هـ اوـ قـ بـ لـ هـاـ الشـ يـ خـ مـ جـاهـ دـ ماـ سـ مـ عـهاـ؟ نـ عـ. فـ تـ حـ ضـ ضـ كـ سـ رـ فـ تـ حـ كـ سـ رـ فـ تـ حـ ضـ -

00:00:40

لـ مـ اـ دـ ا~ بـ ا~ بـ ا~ بـ فـ عـ لـ هـا~ لـ ا~ نـ هـ؟ ثـ مـ فـ عـ لـ هـا~ لـ ا~ خـ تـ حـ مـ ا~ د~ ا~ ب~ ا~ ب~ ف~ ع~ ل~. ن~ ع~. ا~ ه~ ل~ م~ ا~ د~ ا~ ب~ ا~ ب~ ض~ م~ ع~ ل~و~ي~. ع~ ل~و~ي~ ك~ س~ ف~ ل~ي~ ف~ ب~ د~ ا~. ا~ ه~ ث~ م~ ا~ خ~ ت~ ح~ م~ ا~ د~ ا~ ف~ ع~. ل~ ا~ ن~ ي~ ش~ ت~ ر~ ط~ ف~ ي~ ه~ ا~ ش~ ر~. ا~ ن~ ي~ ك~ و~ ع~ ي~ ه~ او~ ل~ ا~ م~ ح~ ر~ و~ ع~ -

00:01:10

الـ حـ لـ ق~ فـ هـذـا~ يـحـاجـ اـ لـ شـرـط~ اـخـرـوـهـ. ثـ م~ فـ ع~ يـفـعـل~ قـ لـنـا~ الدـرـجـة~ اـثـانـيـة~ فـي~ الـكـثـرـة~. وـلـكـنـ الـاـصـلـ اـن~ يـوـضـع~ الـبـاب~ يـكـوـن~ مـن~ بـاب~ فـعـل~ يـفـعـل~ نـعـ. لـ كـنـنـا~ اـخـرـنـا~ اـلـى~ اـخـرـ بـاب~. لـ مـاـذـا~ لـ قـلـتـهـا~ ثـلـاثـة~ عـشـر~ -

00:01:40

جـاءـتـ مـنـهـ فـقـطـ وـاثـنـىـ عـشـرـ حـتـىـ لـوـ جـاءـتـ عـلـىـ الـوـجـهـيـنـ. وـفـعـلـ يـفـعـلـ اـقـلـهـا~ لـ اـنـهـ مـن~ اـفـعـالـ السـجـاـيـرـ. السـجـاـيـرـ تـفـضـلـ السـيـدـ قـالـ الـمـؤـلـفـ رـحـمـهـ اللـهـ وـنـفـعـنـا~ بـهـ وـبـكـم~ فـي~ الدـارـيـن~ اـمـيـن~. قـالـ اـفـعـالـ عـلـى~ ضـرـبـيـن~ -

00:02:00

اـصـلـي~ وـذـي~ زـيـادـة~. اـذـا~ اـصـلـي~ وـهـو~ مـا~ تـجـرـدـ مـاضـيـه~ عـن~ الزـائـد~. الـاـصـلـي~ هو~ الـذـي~ تـجـرـد~ مـاضـيـه~ عـن~ الزـائـد~. وـذـي~ الـزـيـادـة~ وـمـا~ اـشـتـرـنـا~ الـا~ عـلـى~ زـيـادـة~ كـاـكـرـمـة~ فـي~ هـمـزة~ وـقـطـع~ فـي~ الطـاء~ صـافـح~ فـي~ الـاـلـف~ زـائـدـا~. طـب~ لـمـاـذـا~ ذـكـرـ الفـعـل~ يـعـنـي~ هـنـا~ -

00:02:18

عـلـى~ نـوـعـيـن~ لـم~ يـذـكـرـوا~ الـحـرـوـف~ لـمـاـذـا~ لـم~ يـذـكـرـ نـهـرـ نـهـيـرـ النـسـبـة~ اـرـدـنـيـة~ مـثـلـا~ لـمـاـذـا~ تـكـلـم~ عـن~ الـاـفـعـال~؟ لـ اـنـهـا~ -

00:02:38

لـ اـنـهـ اـرـاد~ بـيـان~ حـصـر~ الـاـفـعـال~ لـا~ حـصـر~ الـا~س~م~. فـقـالـ الـا~ف~ع~ال~ ع~ل~ى~ ض~ر~ب~ي~ن~ اي~ ن~و~ع~ي~ن~. ن~ع~. ا~ص~ل~ي~ و~ف~ي~ز~ي~اء~ ف~ال~ا~ص~ل~ي~ ع~ل~ى~ ض~ر~ب~ي~ن~ ث~ل~اث~ي~ و~ر~ب~اع~ي~. ا~ذ~ا~ ا~ه~ ث~ل~اث~ي~ و~ر~ب~اع~ي~. و~ف~ع~ل~ ل~ا~ ي~ز~اد~ ا~ذ~ا~ ك~ا~ن~ م~ج~ر~دا~ ع~ل~ى~ ال~ر~ب~اع~ي~. ال~ف~ع~ل~ ث~ل~اث~ي~ -

00:02:58

مـجـرـدـ اوـ رـبـاعـيـ مـجـرـدـ وـلـاـ يـوـجـدـ خـمـاسـيـ مـجـرـدـ وـلـاـ سـدـاسـيـ مـجـرـدـ. فـاـذـا~ زـدـنـا~ عـلـى~ شـيـخ~ مـجـاـهـد~ لـا~ يـزـيد~ عـن~ سـتـة~ فـكـم~ يـمـكـن~ اـذـا~ اـن~ نـزـيد~ عـلـى~ الـثـلـاثـي~؟ بـمـا~ اـنـه~ ل~ا~ ي~ز~يد~ ع~ل~ى~ س~ت~ة~. ث~ل~اث~ة~. ح~ر~ف~. و~ا~ح~د~. م~ث~ل~ ا~ك~ر~م~ او~ ح~ر~ف~ي~ن~ م~ث~ل~ ف~ع~ل~ -

00:03:21

او~ ث~ل~اث~ة~ ح~ر~ف~ م~ث~ل~ا~ و~ر~ب~اع~ي~ ي~م~ك~ن~ ا~ذ~ا~ ي~ز~يد~ ع~ل~ى~ ا~ي~ضا~ ح~ر~ف~ او~ ح~ر~ف~ي~ن~ س~ن~ز~يد~ ح~ر~ف~ م~ث~ل~ د~ح~ر~ج~ ا~ي~ش~ ت~ص~ل~؟ ت~د~ح~ر~ج~ او~ ن~ز~يد~ ح~ر~ف~ي~ن~ ف~ت~ص~ي~ر~ ف~ع~ل~ ك~ح~ر~ن~ج~م~ة~ او~ ا~ق~ش~ع~ر~ م~ث~ل~ا~ ا~ق~ش~ع~ر~ م~ث~ل~ا~ ا~ذ~ا~ -

00:03:41

لـا~ ي~ز~اد~ ع~ل~ى~ آ~آ~ ا~ر~ب~ع~ة~. ن~ق~ر~أ~ ش~ر~ح~ الش~ي~خ~ ت~ف~ض~ل~ ن~ع~م~ ق~ال~ ف~ص~ل~ ال~ا~و~ل~ ا~ب~ن~ي~ة~ ال~ف~ع~ل~. ت~ب~ي~ن~ م~ا~ س~ب~ق~ ا~ذ~ا~ ع~ل~ى~ ه~ذ~ا~ ع~ل~م~ ي~خ~ت~ص~ ب~ال~ا~س~م~ و~ف~ع~ل~ م~ن~ ا~ق~س~ام~ ال~ك~ل~م~ة~. ق~ل~ن~ا~ ب~ا~ي~ ا~س~م~؟~ ب~ال~ا~س~م~ ال~م~ت~م~ك~ن~ ال~ذ~ي~ -

00:04:01

هـوـ الـمـعـرـضـ. نـعـمـ. فـالـاـسـمـ الـمـبـنـيـ مـثـلـ هـذـاـ وـهـذـهـ وـالـذـيـ لـاـ يـدـخـلـ الـصـرـفـ. نـعـمـ. وـالـفـعـلـ اـيـ فـعـلـ؟ـ الـفـعـلـ مـتـصـرـفـ مـتـصـرـفـ يـدـخـلـ الـضـرـبـ يـضـرـبـ ضـرـبـاـ وـلـاـ يـدـخـلـ الشـيـخـ مـجـاـهـدـ نـعـمـةـ لـاـنـهـ جـامـدـ. قـالـ تـبـيـنـ مـا~ سـبـقـ ا~ذ~ا~ ع~ل~ى~ ه~ذ~ا~ ع~ل~م~ ي~خ~ت~ص~ ب~ال~ا~س~م~ -

00:04:21

فعلـ مـن~ ا~ق~س~ام~ ال~ك~ل~م~ة~ و~ع~ن~د~ ت~ب~ع~ ال~ك~ل~م~ات~ ال~ع~ر~ب~ي~ة~ و~ج~د~ ا~ك~ث~ر~ ال~ك~ل~م~ات~ ث~ل~اث~ة~ ا~ح~ر~ف~ ال~ا~ن~ ي~ر~يد~

ان يتكلم على الميزان الصرفي فيقول الميزان الصرفي كل اصحاب كل ذي صنعة عنده ميزان - [00:04:41](#)
البقالة عندها ميزان وصاحب الذهب عنده ميزان الحرارة ميزان. فالعلماء والصرف ارادوا ان يضعوا ميزاناً يزنون به الكلمات. فنظروا الى الكلمات العربية فوجدوا ان اكتنافها ثلاثي. فقالوا لابد ان يكون الوزن على ثلاثة احرف. ولم يجعلوه رباعياً. لماذا - [00:05:01](#)
اه لان طرف الافعال الثالثية نزيد بالضبط لو جعلناه رباعياً فعل لا. نعم. اذا اردنا ان ننزل النصاري ننقص حرف فقلوا لا نجعلها ثلاثية.
فان كان رباعياً ماذا نفعل شيخ مجاهد؟ نزيد حرف. وان كان خماسياً نزيد حرف. طبعاً الافعال الثالثية - [00:05:21](#)
في اكثر من الافعال الثالثية اكتب لذلك اختاروا اه فعل نعم ثلاثي. نعم. قال اه وعند تبيّن الكلمات العربية وجد ان اكثر كلمات ثلاثة
فعد الصرفيون اصل الكلمة اصل الكلمة ثلاثة احرف واصطلحوا على هذه الثلاثة بوزن خاص - [00:05:41](#)
بالحروف الاتية فعل. نعم. لماذا اختار و فعل بالذات اه لان الفعل هذا ينطبق على اي فعل اي فعل تستطيع ان تقول فعل الاكل فعل
الشرب فعل اه الضرب فهذا ينطبق على جميع - [00:06:01](#)
الافعال وهذا واحد وثانياً لانه حوى حروف نعم حرف من الشفتين وحرف من اللسان فالعين من الحلق والفاء
من الشفتين واللام من اللسان. نعم. قال فسموا الاول فاعل كلمة - [00:06:19](#)
والثانية عين الكلمة والثالثة لام الكلمة. واليكيها موضحة بهذه الامثلة تقول في الاسم وزن جمل لو خليها على الحكاية احسن. وزنه
جمل حتى وزن جمل فعل لنهاية الطالب يعني تشوش منه. صحيح يا عم. خلينا نحكىها عالحكاية. وزنه جمل يعني على نحكي جمل
او جمل فعل يعني اختار يعني ما شئت. او حتى - [00:06:40](#)
لو سكرناه يا شيخنا يجوز مثلاً. ام احسن. وزنه جمل فعل. ممتاز. وزنه جمل فعل. او جمل فعل يعني. نعم. هذا في الاسماء جمل
فعل. فعل نعم. شيخ مجاهد زيد زيد. زيد. قلنا جمل فعل. زيد. فعل. فعل - [00:07:07](#)
اعلن وعنب شيخ ايمان عنب فعل نعم ايش قال في الهماسي؟ نعم قال اه اقل ما منه الاسم والفعل ثلاثة احرف. لانه لا بد من حرف
للابتداء وآخر للانتهاء وآخر يقع وسطه. يعني هو الان يريد ان يعلق - [00:07:27](#)
لم ينقص الفعل مجرد عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف. لماذا الشيخ محمود؟ لا ينقص على ثلاثة احرف لانه لا بد من
حرف يبدأ به. وحرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط. يتوسط نعم. اما الاسم - [00:07:47](#)
يكون خماسياً فعل لا يكون الا ثلاثياً او رباعياً. لماذا لا يزيد على الاربعة؟ اخذنا لماذا لا ينقص؟ الفعل لا ينقص عن الثلاثة ولا يزيد عن
عن الاربعة. لا يزيد عن الاربعة بالتجدد. لماذا لا ينقص عن الثالثة شيخ معروف قلنا؟ لانه لا بد من حرفه يبدأ - [00:08:07](#)
وحرف يوقف عليه وحرف يتوسط. فلماذا لا يزيد عن الاربعة؟ المجرد. المجرد لا يزيد على اربعة لانه الفعل ايش ثقيل؟ لا نعم لان
الفعل ثقيل اما الاسم يكون منه خماسي ورباعي فاذا - [00:08:27](#)
اخذنا مثلاً الرباعي عندنا زبرج بمعنى الخلية هذا رباعي. وجح مرش بمعنى العجوز الكبيرة والمرأة او المرأة السمحجة هذا ايش؟
خماسي. فاذا الفعل يكون منه ثلاثي يكون منه ثلاثياً رباعياً مجرد - [00:08:47](#)
والاسم يكون من ثلاثي ورباعي وخمساسي. الثلاثي كما ذكر مصنفة جمل. والرباعي مثل زبرج والخمسامي مثل جحمرش. زبرج مع
الخلية او الزينة او الوشم. والجملة شيء العجوز الكبيرة والمرأة السامحة. نعيده هذا - [00:09:07](#)
جاهز؟ اخذنا اقل ما يتتركب منه الفعل ثلاثة واكثر ما يتتركب منه الفعل اربعة. لماذا اقل ما يتتركب منه الفعل ثلاثة؟ لان نحتاج الى
حرف يبدأ به وحرف نقف عليه وحرف يتوسطهما. لماذا لا نزيد على اربعة؟ لان الفعل ثقيل في - [00:09:27](#)
حدث وزمن احتاج الى فاعل فلا يزيد على اربعة. واما الاسم يوجد منه الثلاثي كجمل ومنه الرباعي كزبرج بمعنى الخلية او الزينة
ويوجد منه الخمسة مثل جحمر بمعنى العجوز الكبيرة والمرأة السمحجة او المرأة السمحجة. تفضلوا. نعم - [00:09:47](#)
وتقول في الفعل وتقول في الفعل وزن ضرب فعل. وزنه حسن فعل. نعم. وزن فعل وهكذا. نعم. الان هذه في المجرد. الان اذا اردنا
ان نزيد حرف شيخ سعد. اخذنا ثلاثة احتمالات. ما هي - [00:10:07](#)
يعني الثلاثي فعالة. الان اذا اردنا ان نزيد حرف اخذنا ثلاثة احتمالات. ما هي؟ اما ان يكون الزائد من من اصل الكلمة. واما ان يكون

الزائد يشبه اصل الكلمة. يعني تكرير للاصل التكرير لعين الكلمة وتكرير للامها - 00:10:27

وما ان يكون من لا يشبه الاصل من حروف سألتمونيها ولكن لا يشبه الاصلي. نعيid احتمالات شيخ محمود نعم كان ثلاثة مجرد فواضح. ان زدنا على الثنائيين مجرد اما ان عندنا ثلاثة ثلاثة احتمالات. اما ان يكون من اصل كلمة اما ان يكون من اصل - 00:10:47
بان يكون رباعياً دحرج. نعم. واما ان يكون يشبه اصل الكلمات. يشبه اصل كلمة مثل قطع وفرح الراء التي زيدت في فرحتها من فرحة تشبه الراء. الطاء التي زيدت في قطعة تشبه الطاء. نعم. واما ان يكون - 00:11:07

زائدة من حروف الزيادة التي سألتمونيها او الحروف سألتمونيها ولا يشبه حروف الكلمات لا يشبه حروف الكلمات. في الحالة الاولى يا شيخ سعد ماذا نفعل؟ اذا كان الا ان كان اصلياً نزيد لاما يعني نحن فعلة نزيد عليها لاما اه مثل دحرجة - 00:11:27
نزيد لاما واحدة ايش تصير؟ ثعلبة ها نزيد لاما واحدا في الرباعي ان كان في الاسماء خماسية ماذا نزيلآآ نزيد لهم كذلك. لا ميم.
لامين. اذا نعيid. ان كان اصلياً ماذا نفعل؟ آآ نزيد آآ نزيد - 00:11:47

على الثالثي نزيد الى من؟ في الرباعي. نعم. ونزيد لامين في ماذا؟ في طيب ان كان من اصل الكلمة مثل فرح ايش الاصل ان وزن فرحاً ان كان المزيد الأول الأصل ايش نوزن؟ نقول فرعلة وان كان الراء الثانية هي المزيد ايش الاصل - 00:12:07
وزنها. اه. فاعرض. فعلاً. واضح شيخ مجاهد هي فرح مثلاً اه قطعاً قطعاً. ايش وزن القطعة؟ فعل طب ان كانت الطاء زدنا طاء قبل الطاء الاولى. فالاصل ان يوزن الاصل ارفع لا - 00:12:27

ان زدنا كان المزيد الطاء الثانية فعطل. لكن العلماء لم يزنوها هكذا. لماذا؟ لم يقولوا فعطل وقطعن لاما صعبة ليس صعباً هذا فعله رضي اختار هذا. رضي هكذا يجزي. نعم. لكن قالوا هذا ما فيه دلالة على ان المزيد من جنس - 00:12:46
اصلي الطاء ما في دليل يعني بقول لك معطل انت لن تعرف ان الطاء من جنس الاصلي على ماذا؟ على فعل. فعلنا. حتى يقولوا لنا هذا من جنس الاصل. واضح؟ هذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة - 00:13:06

ان تكون من حروف سألتمونيها وليس من جنس الاصلي مثل بارب وزن ايش؟ فاعل. فنضعه كما في الموزون. فاذا اه الحالة الاولى لو نأخذ امثلة على الحالة الاولى. الان جعفر شيخ سعد هذا رباعي. حروفه اصلية. ما وزنه - 00:13:26

فعل ماذا فعلت؟ زدت زدت لاما اه الان اذا دحرج دحرج على وزن فعلة. هذا في الرابع زدنا لاما واحدة. طب اذا كان خماسياً شيخ ايمن في اسمع نزيد لامين سفرجل على وزن اول شيء ضعف على ثم زد لا ميل - 00:13:46
وحرکها سفرها فعلت جل لم اه لعل نستطيع اذا ماذا نفعل شيخ مجاهد؟ نضع فعالة نزيد لاما ولا ماما. كيف نحرك الفاء سافر تحرکنا السين الفاء بالفتحة والعين بالفتحة واللام الاولى سفر بالسكون - 00:14:16

اللام الثانية بالفتحة واللام الاخيرة اه بالحركة فتصير سفرجل على وزن ايش؟ على وزن فعل واضح هذا؟ اذا اه لخضنا يا شيخ محمود الحالة الاولى ان كانت من جنس الاصل - 00:14:47

ان كانت من جنسي. اه. الاصلي. ان كانت من جنس الاصلي. ان كانت من الجنس الاصلي هاظا انه ضاعفوا وهذا يمكن في الافعال في الرباعي واما في الاسماء رباعي او خماسي. فجعفر على وزن اه فعلاً وسفرجل على فعل. فعللن ودحرج - 00:15:07
دحرج شيخ يوسف درهم آآ درهم فعلاً وشيخ سعد ببلان شف مجاهد فرزدق. فعلاً. اه فعل. فعل هذه الحالة الاولى ان كان من الجنس الاصيل. الحالة الثانية ان كان يشبه الاصيلية. نضع في الميزان ما يشبهه تماماً. ففي نحو - 00:15:27

قطع ماذا نقول شيخ ايمن؟ قطع وفرح ومجد فعل. شيخ يوسف في جلة ماذا تقول؟ فعلاً. فعل لا محمود فيه رکاع. طب في خودونه من غدنة غدنا يعني اغدوون الشعر طال وتم - 00:15:57

اخضر الان نأتي الالف هل هي من الاصلي؟ اه لا. نضعها كما هي. اغدوا هل هي من جنس الاصلي؟ لا. لا. نضعها كما هي دال الثانية تشبه ماذا؟ الدال الاولى اللي هي الدال الاولى عوولة اه فاذا نكررها في الميزان فنقول الشيخ مجاهد - 00:16:17
في خودونه نقول افعوا عالا اشرحها لنا شيخ سعد مرة ثانية. اذا كان نعم. اذا كان ليس من نفس الكلمة. اذا كان ليس من اصل الكلمة ولكنه يشبهه. يشبه الاصل ماذا نفعل - 00:16:47

اـه نزيد ما يمشي مزيد ما يشوي فاغدونا نشرحها لنا الـالـف لا لـا لـيـسـتـ من جـنـسـ هـيـ والـوـاـوـ ثـمـ كـمـانـ تـكـتـبـ كـمـاـ هـيـ طـبـ الدـالـ
تشـبـهـ ماـذـاـ ؟ عـيـنـ العـيـنـ غـداـ الـغـاءـ فـاءـ - 00:17:02

والـدـالـ عـيـنـ وـالـنـونـ لـامـ. فـايـشـ نـقـولـ فـيـ غـدوـنـةـ ؟ اـفـعـواـ عـلـىـ اـغـدوـ بـاـ اـفـعـواـ طـبـ شـيـخـ مـجـاهـدـ عـشـوشـبـةـ من عـشـبـةـ فـيـهاـ جـاءـتـ عـشـرـ منـ
بـاـبـيـنـ عـشـبـةـ وـعـشـوشـبـةـ. عـشـبـ الـعـيـنـ فـاءـ الـكـلـمـةـ وـالـشـيـنـ عـيـنـ كـلـمـةـ. عـيـنـ كـلـمـةـ وـالـبـاءـ لـامـ الـكـلـمـةـ. اـعـشـوشـةـ الـالـفـ هـلـ هـيـ منـ جـنـسـ الـاـصـلـ ؟
لاـ - 00:17:22

مـكـتـوبـةـ فـيـ الـمـيـزـانـ كـمـاـ هـيـ الـعـيـنـ فـاءـ نـعـمـ الـشـيـنـ عـيـنـ الـوـاـوـ لـيـسـتـ منـ جـنـسـ اـصـلـهـ فـنـكـتـبـهاـ كـمـاـ هـيـ. الـشـيـنـ تـكـرـيرـ لـمـنـ ؟ فـيـ عـشـوبـةـ
تـكـرـيرـ لـلـعـيـنـ اـكـتـبـهاـ كـمـاـ هـيـ. فـتـيـ يـصـيـرـ وـزـنـهـ عـلـىـ الشـبـابـ - 00:17:51

تـسـعـةـ وـعـلـىـ. نـعـمـ. هـذـاـ انـ كـانـ يـشـبـهـهـ. وـاحـمـرـ مـنـ حـمـرـ شـيـخـ اـيـمـنـ. اـفـعـلـ الـالـفـ مـكـتـوبـةـ كـمـاـ هـيـ مـنـ جـلـسـةـ الـكـلـمـةـ. نـأـتـيـ الـاـنـ اـذـاـ كـانـتـ
لـيـسـتـ مـنـ جـنـسـ الـكـلـمـةـ وـلـاـ لـيـسـتـ اـصـلـيـهـ وـلـاـ تـشـبـهـ اـهـ الـاـصـلـيـ. نـكـتـبـهاـ كـمـاـ هـيـ فـيـ - 00:18:08

فـاهـمـ فـاهـمـ فـاعـلـ غـفـارـ فـعـالـ وـاسـتـغـفـارـ اـسـتـفـعـالـ وـاخـضـرـ اـفـعـلـ اـفـعـلـ شـيـخـ سـعـدـ وـمـجـهـولـ آـآـ مـفـعـولـ وـكـرـيمـ وـجـوـهـرـ آـآـ اـدـوارـ زـائـدـةـ
وـعـطـشـانـ عـطـشـانـ فـعـلـانـ شـيـخـ مـجـاهـدـ اـنـطـلـقـ اـنـفـعـلـ اـنـ فـعـلـ وـنـفـرـقـ نـسـتـعـدـ نـفـتـعـلـ يـسـتـفـهـمـ يـسـتـفـعـلـ وـهـذـاـ هـذـهـ الـقـاعـدـةـ فـيـ مـوـضـوـعـ اـهـ
ماـ سـنـقـرـأـهـ - 00:18:28

عـنـدـ الشـيـخـ تـفـضـلـ زـيـدـ نـعـمـ قـالـ وـانـ وـجـدـتـ كـلـمـةـ فـيـهاـ زـيـادـةـ عـلـىـ هـذـهـ الـثـلـاثـةـ فـانـظـرـ فـيـهاـ عـلـىـ الشـكـلـ الـاـتـيـ. نـعـمـ. الـاـولـ اـنـ تـكـوـنـ الـزـيـادـةـ
عـلـىـ الـثـلـاثـةـ فـيـ اـصـلـ وـضـعـ الـكـلـمـةـ مـثـلـ دـحـرـجـ فـتـكـرـ - 00:19:11

لـاـ فـتـكـرـ لـاـ مـنـ كـرـرـ لـامـ الـكـلـمـةـ وـتـقـولـ وـزـنـهـ فـاعـلـمـ. فـاعـلـمـ نـعـمـ. اـذـاـ اـنـ تـكـوـنـ الـزـيـادـةـ عـلـىـ الـثـلـاثـةـ فـيـ اـصـلـ وـضـعـ الـكـلـمـةـ مـثـلـ دـحـرـجـ فـتـكـرـ لـامـ
الـكـلـمـةـ وـتـقـولـ وـزـنـهـ فـعـلـ. نـعـمـ. فـالـحـرـوفـ فـيـ - 00:19:31

بـهـذـاـ الشـكـلـ كـلـهـ اـصـلـيـهـ. الثـانـيـ اـنـ تـكـوـنـ بـتـكـرـارـ حـرـفـ مـنـ اـصـلـ الـكـلـمـةـ مـثـلـ فـرـحـ فـتـكـرـ ماـ يـقـابـلـهـ فـيـ الـوـزـنـ وـتـقـولـ وـزـنـهـ فـعـلـ يـعـنيـ ماـذـاـ
ضـبـطـهـ بـالـرـفـعـ فـيـ النـصـبـ فـيـ الـاـولـ ؟ وـبـالـرـفـعـ فـيـ الثـانـيـ - 00:19:50

فـيـ خـطـطـ زـبـادـيـ اـهـ. اـهـ اـذـاـ تـكـوـنـ فـتـكـرـ هـنـاـ اـنـ تـكـوـنـ فـرـحـ فـتـكـرـ ماـ يـقـابـلـهـ فـيـ الـوـزـنـ وـتـقـولـ وـزـنـهـ فـعـلـ.
جـلـبـ بـقـىـ اـيـشـ اـصـلـهـ يـاـ شـيـخـ سـعـدـ - 00:20:10

جـلـبـ وـبـاءـ زـيـدـتـ لـمـاـذـاـ ؟ لـلـحـاقـ. نـعـمـ. اـهـ الثـالـثـ. وـاـذـاـ الشـيـخـ سـعـدـ سـؤـالـاـ صـعـبـاـ قـلـيلـاـ. الـاـنـ جـلـبـهـ هـلـ هـوـ مـنـ حـرـوفـ سـأـلـتـمـونـيـاـ ؟ آـآـ لـاـ. لـاـ.
فـكـيـفـ قـلـنـاـ هـوـ اـذـاـ جـلـبـ الـبـاءـ الثـانـيـ زـائـدـ وـهـمـ قـالـوـاـ لـاـ يـزاـدـ الاـ مـنـ حـرـوفـ سـأـلـتـمـونـهاـ - 00:20:30

وـبـاءـ لـيـسـ مـنـهـاـ فـمـاـ جـوـابـ ؟ لـغـيرـ الـلـحـاقـ اوـ تـضـعـيفـ اوـ تـضـعـيفـ. هـذـهـ الـزـيـادـةـ اـذـاـ كـانـ لـلـلـحـاقـ اوـ تـضـعـيفـ يـجـوزـ مـنـ ايـ حـرـفـ منـ
حـرـوفـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ. لـكـنـ فـيـ غـيرـ الـلـحـاقـ وـتـضـعـيفـ تـضـعـيفـ مـثـلـ فـعـلـ قـطـاعـشـ هـونـ - 00:21:00

مجـاهـدـ قـطـعـ هـذـاـ تـضـعـيفـ يـجـوزـ مـنـ ايـ حـرـفـ. كـذـلـكـ الـلـحـاقـ يـجـوزـ مـنـ ايـ حـرـفـ. فـيـ غـيرـ هـذـينـ الـبـابـيـنـ نـزـيدـ مـنـ سـأـلـتـمـونـيـ. تـفـضـلـواـ
نـعـمـ آـآـ الـثـالـثـ وـمـثـلـ جـلـبـ فـتـقـولـ فـيـ وـزـنـهـ فـعـلـلـةـ. الـثـالـثـ اـنـ تـكـوـنـ اـنـ تـكـوـنـ - 00:21:20

زيـادـةـ حـرـفـ اوـ اـكـثـرـ مـنـ حـرـوفـ الـيـوـمـ تـنسـاهـ. مـثـلـتـمـونـيـهـاـ وـالـيـوـمـ تـنسـاهـ يـاـ اوـسـ هـلـ نـمـتـ جـمـعـتـ جـمـعاـ كـثـيرـاـ وـهـوـيـةـ السـمـانـةـ نـعـمـ. قـالـتـ لـهـ
استـخـرـ فـتـأـتـيـ بـنـفـسـ الـحـرـوفـ الـزـائـدـةـ فـيـ الـوـزـنـ وـتـقـولـ وـزـنـهـ - 00:21:40

استـفـعـلـ نـعـمـ الشـارـحـ اـنـ اـخـتـصـرـ فـيـ الـمـيـزـانـ الـصـرـفـيـ لـوـ زـدـنـاـ بـعـضـ الـاـبـوـاـبـ. الـاـنـ لـوـ سـأـلـنـاـ الشـيـخـ يـوـسـفـ اـصـطـبـرـ كـيـفـ سـتـوزـنـهـ ؟ نـعـمـ.
اـيـشـ اـصـلـ اـصـطـبـرـاـ ؟ اـصـوـاتـ صـبـرـ دـنـاـ عـلـيـهـاـ اـيـشـ ؟ تـاءـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ - 00:22:00

قالـ ثـمـ قـلـبـتـ طـاءـ هـلـ فـيـ الـمـيـزـانـ تـزـنـهـاـ بـالـطـاءـ اوـ تـزـنـهـاـ بـالـتـاءـ وـهـوـ اـصـلـهـاـ ؟ بـالـتـاءـ تـزـنـهـاـ بـالـتـاءـ وـهـوـ اـصـلـهـاـ فـمـ الـفـائزـ اـيـشـ نـقـولـ فـيـهاـ ؟
افـتـعـلـ. اـفـتـعـلـ. اـصـطـبـرـ يـعـنـيـ. اـصـطـبـرـ. اـضـطـرـبـ اـفـتـعـلـ. اـفـتـعـلـ - 00:22:20

اـزـدـهـرـ اـفـتـعـلـ. اـيـشـ اـصـلـهـاـ ؟ اـزـدـهـرـ. قـلـبـتـ التـاءـ دـالـاـ. اـهـ اـزـدـرـعـ مـنـ زـرـعـ اـفـتـعـلـ. نـعـمـ. قـلـبـتـ التـاءـ دـالـاـ وـاـزـدـجـرـ اـيـضاـ. اـصـغـرـ مـاـذـاـ ؟ اـزـدـجـرـ. قـلـبـتـ
الـتـاءـ دـالـاـ. الـاـنـ فـيـ القـلـبـ شـيـخـ سـعـدـ - 00:22:40

قالـ هـلـ نـقـولـ فـيـهاـ اوـ نـرـجـعـهـاـ إـلـىـ اـصـلـهـاـ فـيـ القـلـبـ ؟ قـالـ قـالـ يـقـولـ الـاـصـلـ قـوـالـاـ هـلـ نـرـجـعـهـاـ إـلـىـ اـصـلـهـاـ ؟ قـالـ نـوـزـنـهـاـ فـعـلـ اوـ نـقـولـ طـالـ

فالـ الى اصلهاـ الى اصلهاـ اذا في القلب نرجعها - 00:23:00

الـ الى اصلهاـ اـ هـ فـ مـ اـ نـ قـ وـ قـ الـ شـ يـ سـ عـ دـ اـ فـ عـ دـ اـ ئـ اـ مـ الفـ ثـ وـ قـ الـ يـ قـ اـ صـ اـ جـ الـ يـ جـ الـ بـ الـ اـ اوـ اـ صـ اـ لـ قـ وـ قـ لـ يـ قـ صـ وـ لـ يـ صـ اـ لـ قـ

قولـواـ دـائـمـاـ تـذـكـرـواـ الـ فـ ثـ وـ اـ وـ مـنـ الـ بـابـ الـ اـولـ هـذـاـ اـيـشـ؟ـ مـنـ الـ بـابـ الـ اـولـ وـ فـيـ سـارـةـ شـيـخـ اـهـ مـجـاهـدـ سـارـةـ مـاـ مـضـارـعـهـ؟ـ يـسـيرـ يـسـيرـ اـذاـ وـجـدـتـ الـ فـ ثـ تـمـ يـاـ هـذـاـ 00:23:40

الـ بـابـ الـ ثـانـيـ فـعـلـ يـفـعـلـ فـمـاـ اـصـلـ سـارـ فـوـزـنـهاـ فـعـلـ فـعـلـ الـ شـيـخـ اـيـمنـ اـصـلـهاـ قـوـيلـ كـيـفـ تـوـزـنـ قـيـلـ؟ـ فـيـلـ اوـ فـعـلـ فـعـلـ حـتـىـ نـرـجـعـهاـ اـهـ اـصـلـ لـاصـفـ طـوـلـ وـبـيـعـ اـصـلـهاـ؟ـ بـيـعـ دـعاـ شـيـخـ آـمـحـمـودـ دـعاـ وـفـعـلـ فـعـلـ وـاـصـلـهاـ دـعـوـةـ 00:23:55

دـعاـ وـدـعـاـ يـدـعـوـ لـامـهـ وـاـوـ هـذـهـ وـزـنـهاـ فـعـلـ يـفـعـلـ اـذـاـ عـنـدـنـاـ فـيـ الـقـلـبـ نـوـزـنـ عـلـىـ الـاـصـلـ حـتـىـ نـشـيـرـ لـلـطـالـبـ مـاـ اـصـلـ الـكـلـمـةـ؟ـ شـوـ سـعـدـ؟ـ لـوـ قـلـنـاـ يـعـودـ مـاـ اـصـلـهاـ؟ـ عـادـ يـعـودـ اـمـيـنـ 00:24:25

بـالـبـطـبـطـ عـوـدـ يـعـودـ فـيـعـودـ اـذـاـ نـوـزـنـهـ عـلـىـ يـفـعـلـ يـفـعـلـهـ بـيـعـ زـلـ مـاـ باـعـ وـبـيـعـ باـعـ باـعـ اـصـلـهاـ؟ـ اـصـلـهاـ باـعـ بـيـعـ فـوـزـنـهاـ فـعـلـ بـيـعـ بـيـعـ بـيـعـ بـيـعـ بـيـعـ فـوـزـنـهاـ يـفـعـلـهـ يـسـمـوـ مـجـاهـدـ؟ـ يـسـمـوـ 00:24:45

اـصـلـهاـ يـصـعـدـ يـسـمـوـ يـفـعـلـ يـفـعـلـ يـرـمـيـ فـوـزـنـهاـ يـرـمـيـ يـفـعـلـهـ شـيـخـ يـوـسـفـ اـصـلـهاـ سـعـاـيـاـ الاـنـ اـذـنـاـ مـنـهـ الـاـمـرـ اـسـعـيـ فـيـ الحـذـفـ اـيـضاـ نـكـتـبـ فـيـ الـمـيـزـانـ عـلـىـ حـسـبـ الـمـوـجـودـ فـيـ 00:25:15

ماـ يـحـدـثـ نـحـذـفـهـ مـنـ الـمـيـزـانـ سـعـيـ فـعـلـ سـعـاـيـاـ الـاـمـرـ مـنـهـ اـسـعـيـ فـمـاـ وـزـنـ اـسـعـيـ نـفـهـمـ لـانـكـ حـذـفـتـ الـلـامـ دـعاـ شـيـخـ مـحـمـودـ اـدـعـوـ اـفـعـ شـفـ هـاـ هـوـ يـدـعـوـ اـدـعـوـ فـنـحـنـ حـذـفـنـاـ اللـهـ فـنـقـولـ اـيـشـ؟ـ فـالـذـيـ يـأـذـنـ يـسـقطـ يـسـقطـ فـيـ الـمـيـزـانـ قـهـ مـنـ وـقـ 00:25:45

اـهـ الـكـلـمـةـ الـقـافـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ وـالـاـلـفـ لـامـ الـكـلـمـةـ قـيـ عـيـ عـيـ يـقـفـ ماـ اـصـلـ يـقـفـ وـقـفـ وـقـفـ يـوـقـفـ فـوـزـنـ يـقـفـ آـاـ يـقـفـ يـعـلـهـ نـعـمـ نـاـخـدـ تـدـريـيـاـ سـرـيـعـاـ اـهـ تـدـرـجـ شـيـخـ سـعـدـ بـسـرـعـةـ تـدـرـجـ اـهـ 00:26:16

اوـ دـحـرـجـ دـحـرـجـ تـفـاعـلـ تـفـاعـلـ لـاـ آـاـ قـشـعـرـ مـنـ قـشـعـرـ قـشـعـرـ رـبـاعـيـ اـهـ اـقـشـعـرـ قـشـعـرـ قـشـعـرـ فـاعـلـ اـقـشـعـرـ زـدـنـاـ الـهـمـزـةـ وـالـرـاءـ الـثـانـيـةـ آـاـ فـاقـشـعـرـ وـزـنـهـ اـفـ اـفـعـلـ اـفـعـلـ لـانـهـ قـشـعـرـ فـعـلـ لـاـ نـزـيـدـ الـاـلـفـ وـنـزـيـدـ اـهـ لـامـ مـنـ جـنـسـ الـكـلـمـةـ فـهـيـ اـفـعـلـاـهـ شـيـخـ اـهـ 00:26:41

مـجـاهـدـ ذـهـبـ فـعـلـ رـاجـعـ فـعـلـ شـيـخـ مـحـمـودـ اـحـرـنـجـمـ مـنـ حـرـجـمـةـ مـاـ فـعـلـ لـاـ اـحـرـنـجـمـ اـفـعـلـ لـاـ اـغـرـورـقـ مـارـقـ؟ـ غـرـقـ زـدـنـاـ حـمـزـةـ لـيـسـتـ مـنـ جـنـسـ الـكـلـمـةـ زـدـنـاـ الـوـاـوـ لـيـسـتـ مـنـ جـنـسـ الـكـلـمـةـ وـاـمـاـ الرـاءـ تـكـرـيـرـ نـعـمـ لـلـعـيـنـ نـعـمـ فـغـرـورـقـ وـزـنـهـ اـفـعـولـ اـفـعـلـ 00:27:19

قـلـ فـلـ بـعـ اـهـ فـلـ بـعـ فـلـ نـمـ نـمـ اـهـ فـلـ فـلـ يـسـتـقـيمـ يـعـنـيـ عـنـدـنـاـ اوـلـاـ عـنـدـمـاـ هـيـ قـوـامـةـ صـحـيـحـ؟ـ نـعـمـ اـهـ عـنـدـنـاـ اـصـلـهاـ اـيـشـ؟ـ قـوـامـةـ لـوـ اـحـتـرـنـاـهاـ قـاـوـمـ فـيـسـتـقـيمـ اـصـلـهاـ يـسـتـقـومـ يـسـتـقـومـ فـاـذـاـ 00:27:49

عـلـمـ عـظـمـ الشـيـخـ اـيـمـنـ؟ـ فـعـلـ اـعـطـيـ اـفـعـلـ اـحـمـرـ اـفـعـلـ يـاـ شـيـخـ يـوـسـفـ اـنـطـلـقـ اـنـطـلـقاـ اـنـ فـعـلـ اـنـ فـعـلـ وـاـكـرـمـ اـفـعـلـ وـزـلـلـ فـاعـلـ فـعـلـ تـزـلـلـ تـفـعـلـلاـ تـفـعـلـ يـاـ شـيـخـ مـحـمـودـ اـعـطـيـ اـفـعـيـ وـصـرـفـ فـعـلـ وـاـنـحـطـمـ اـنـ فـعـلـ وـاضـ 00:28:19

ضـجـعـ اـفـتـعـلـ اـفـتـعـلـ شـيـخـ سـعـدـ اـخـشـوـشـ آـاـ هـيـ خـشـنـةـ خـاءـ فـاءـ الـكـلـمـةـ وـالـشـيـنـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ وـنـونـ لـامـ الـكـلـمـةـ سـوـاـ اـفـعـواـ هـذـاـ الـمـيـزـانـ الـصـرـفـيـ الـذـكـرـهـ الشـيـخـ نـعـمـ اـقـفـ هـنـاـ فـيـ الـمـرـةـ الـقـادـمـةـ نـكـمـلـ هـذـاـ الـدـرـسـ سـبـحـانـكـ اللـهـ وـبـحـمـدـكـ نـشـهـدـ اـنـ لـاـ اللـهـ الـاـ اـنـتـ 00:28:47

فـانـتـ اـسـتـغـفـرـكـ وـاتـوبـ الـيـكـ 00:29:13