

المناهج الزكية لطلب العلوم الشرعية -8- البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسینات اعمالنا من جهده الله فلما
مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:01

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وعلى الله
 وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة - 00:00:26

وكل بدعة ضالة وكل ضالة في النار نسأل الله ان تجيرنا من النار بفضلك ومنك وكرمك يا ارحم الراحمين درسنا اليوم هو الدرس
الثامن من سلسلة العلوم الشرعية وواصل فيه كلامنا - 00:00:49

المتعلقة بعلوم العربية وززيد في اخره شيئاً يسيراً من الكلام عن بعض العلوم الشرعية التي لم نذكرها من قبل كنا قد ذكرنا في درسنا
السابق علوم العربية على سبيل الاجمال - 00:01:12

وذكرنا الفروق بينها واقسامها وما يختص كل علم منها به من احوال هذه اللغة الكريمة الشريفة وذلك بعد ان قدمنا لذلك ببيان فضل
العربية وفضل علومها وعظيم الحاجة الى تعلمها - 00:01:39

و التمكن منها للوصول الى درجات التفقة في دين الله سبحانه وتعالى على ارجع السبل وافضلها واحسنها واليوم نذكر هذه العلوم
التي اسلفنا الكلام عنها اجمالاً نذكر فيها ما نقتصره من مناهج علمية - 00:02:05

معتمدة على الكتب خصوصاً للتتمكن من هذه العلوم اللغوية الهمامة جداً فاول العلوم كما ذكرت انفا وقد ذكرنا ان آآ الترتيب فالمراعي
عند العلماء البدء بعلم النحو مع ان الترتيب الموفق للقسمة - 00:02:28

العقلية التي ذكرنا في الدرس السابق تقتضي اه يقتضي ان يكون الترتيب ان يبدأ بالعلوم التي تتحدث عن الكلمة المفردة كالصرف
والاشتقاق ونحوها لكن المعمول به البدء بال نحو النقوف والصرف - 00:02:57

ينبغي ان نعرف بان النحو والصرف كان في بداية الامر علماً واحداً يجمع هذين العلمين ولم يستقل الصرف عن النحو الا فيما بعد
وعليه فاذا اعتبرنا علم النحو شاملاً للصرف - 00:03:22

فاننا نعرف بانه علم تعرف به احوال الكلم العربية افراداً وتركيبياً علم تعرف به احوال الكلم العربية افراداً وترتيبياً فا بقولنا افراداً
ندخل الصرف وبقولنا تركيبياً ندخل النحو لأن الصرف يعني بالكلمة مفردة حال كونها مفردة - 00:03:46

اما النحو فيعني بالكلمة حال كونها مركبة مع غيرها لكن الذي استقر عليه الامر فيما بعد التفريق بين العلمين والفصل بينهما في
الغالب وان وجدت فيما بعد كثير من الكتب والمدونات التي تجمع العلمين - 00:04:15

معاً كما نجده في الفية ابن مالك فهي في النحو والصرف وعليه فكل شروحها هي ايضاً في النحو والصرف معك قلت الغالب
والتفريق بينهما فاذا فرقنا بينهما فاننا نقول في تعريف النحو - 00:04:37

هو العلم بالقواعد التي يعرف بها احكام اواخر الكلمات العربية حال تركيبها من اعراب وبناء وما يتبع ذلك اذا العلم بالقواعد التي
تعرف بها احكام ماذا؟ احكام اواخر الكلمة هذا - 00:04:55

اـ الشرط واضح وظاهر وهو موضوع علم النحو فان علم النحو لا يعني اـ احوال الكلمة كلها وانما يعني باـ احوال الكلمة حالة تركيبها
لان هذه الاحوال قد تكون ثابتة لهذا الذي يسمى البناء - 00:05:16

وقد تتغير بتغيير العوامل التي تدخل على الكلمة حال تركيبها في الجملة عند ذلك يسمى ذلك اعراباً ولذلك قيل للتعریف من الاعراب

وبناءه وما يتبع ذلك فالنحو اذا هذا هو تعريفه على جهة الاختصار. وبعد ذلك نقول - [00:05:38](#)
ان منهج تعلم النحو يمر في اه الغالب المعمول به عند اكتر العلماء وطلبة العلم عبر مراحل ثلاثة فالمرحلة الاولى تدور على متن
مختصر صغير يلائم المبتدئين والاطفال ونحوهم والمرحلة الثانية تدور على - [00:06:01](#)
متن متوسط يؤهل للمرور الى المرحلة الثالثة التي فيها التوسع في الفن فالمرحلة الاولى الغالب الاعم على اكتر العلماء وطلبة العلم
في الامة كلها ان يبدأ متن الاجرومية وهذا متن مبارك وضع الله عز وجل عليه القبول - [00:06:29](#)
وفيه من البركة ما لا يخفى فلذلك اشتهر اشتهرارا بالغا في مشارق الامة ومغاربها ولا يكاد يوجد الان من يبدأ تعلم النحو ولا يمر عبر
الاجر الرومية اما اصلا او فرعا. والمقصود بالفرع - [00:06:58](#)
منظوماتها او متمماتها فالذى انصح به ان يقرأ الطالب ان لم يكن متدرسا كلامي النحو وعباراتهم ان يقرأ هذه الاجر الرومية بشرح
معاصر هو شرح التحفة السننية للشيخ محبي الدين عبدالحميد رحمه الله تبارك وتعالى. وسيأتيتنا - [00:07:23](#)
لا لا اه كلامنا عن النحو اه الالاحاج على كتابات هذا الشيخ لانه رحمه الله تبارك وتعالى ومن الين له هذا العلم فعرضه باسلوب ميسر
موافق لفهم الناس ولافهام الطلبة - [00:07:49](#)
فكلامه رحمه الله تعالى لا يترك اشكالا الا وضحة وليس على طريقة بعض المعاصرین او المتأخرین من الذین یعنی یشرحون
الواضحات ویترکون المبهمات لا هو رحمه الله تبارك وتعالى اذا - [00:08:14](#)
تكلمت في المسألة فانه یعطیها حقها فیخرج الطالب ولم یبقی له اشكال. ولذلك انصح كل ما یقع بين ایدیکم من کتب الشیخ محیی
الدین عبدالحمید فی النحو وفی العادة اقول - [00:08:36](#)
آه هنالک فی الحقيقة ثلاثة اه نحاة من المتأخرین وهذا علی سبیل الاستفراغ او الكروت ثم ارجع للمنهج ثلاثة نحاس من المتأخرین
یعني وضحاوا هذا العلم وانزلوه من ذلك البرج الذي كان ینظر فيه اليه - [00:08:53](#)
ولا يستطيع کثير من الطلبة تسلقه انزلوه فصار في متناول اکثر الطلبة وھؤلاء الثلاثة کلهم من مصر وهم العلامة ابن هشام الانصاري
رحمه الله یعنی کتاباته عجيبة جدا وسهلة وميسرة - [00:09:15](#)
مع انه یعني متقدما نسبيا وفي القرن الثامن. ولكن مع ذلك اه کتاباته سهلة واسلوبه سهل وميسر فاذا اضفت الى كتابات ابن هشام
تعليقات محی الدین عبدالحمید علیها وحواشیه علیها فذات الزید بالعسل - [00:09:35](#)
وهنالک ثالث هو الشیخ خالد الازھری الوقاد رحمه الله تعالى ایضا له کتابات نفیسۃ فی شرحه علی الاجرومية او تعلیقه علی آه
توضیح توضیح یعنی علی اوضح المسالک لابن هشام - [00:09:55](#)
وكاعرابه للافیة ونحو ذلك فھؤلاء الثلاثة کتاباتهم سهلة وجامعة مانعة فی البرد. ارجع فاقول تقرأ الایة الرومية بشرح الشیخ محی
الدین عبدالحمید ومن کان یعنی بعيدا جدا عن العربیة وضعيفا جدا فی النحو يمكنه ان یقدم علی ذلك کتابا النحو الواضح فیقرؤه
هذا مناسب - [00:10:12](#)
اطفال ومناسب لمن کان یعنی اعجمیا او فی حکم الاعجمی لكن من لم یکن كذلك یبدأ مباشرة من اجل الرومية بشرح محی الدین
عبدالحمید ویمکنه ان کان متدرسا شيئا ما بکلام النحو ان یزید شرح الازھری. هذا الذي ذكرناه الان - [00:10:37](#)
الشیخ خالد الازھری آه شرحه یعنی فیه بعض الصعوبات فی بعض الموضع ویمکن ان یأخذہ بحاشیة الطالب ذی الحاج رحم الله
الجميع وایضا یمکن الاستعانة بشروح صوتیة کثیرة کشیر الشیخ ابن عثیمین رحمه الله وشرح - [00:10:56](#)
الشیخ حسن الحفظی وشرح الشیخ الحازمی وعلى العموم شروح الشیخ الحازمی من افضل الشروع فی علوم العربیة فینبغی
الاعتناء بها لكن بعضها اه صعب ليس في متناول المبتدئین اه ان استطاع الطالب ان یحفظ الاصل الذي هو الاجی الرومية فهو احسن
- [00:11:17](#)
وان صعب علیه حفظ النثر فلیحفظ نظم الاجرومية ومنظومات الاجرومية کثیرة بعضها اطول من بعض والذی انصح به ان یکتفی
بحفظ اصغرها وهو نظم ابن اب المسمی ایضا عبید ربی مختصر جدا - [00:11:41](#)

وكافي في المقصود اذا هذه المرحلة الاولى. بعض الناس يجعل ملحة الاعراب وفي الحقيقة نحن في بلدنا هذه لسنا متدرسين بمرحلة الاعراب ولا نمارسها كثيرا وايضا ليست مشتهرة كاشتهر الاجور الرومية. وايضا اه قد تجعل بين الالف الرومية وما بعدها -

00:12:02

والله اعلم وعليها انتقادات على كل حال لكن ما نطيل بالكلام في هذا الامر لان المقصود هذه كلها وسائل الاجرونية او منحة الاعراب او غيرهما المقصود الوصول الى الغاية التي هي -

00:12:26

معرفة النحو. فاذا بعد الاجرومية ننتقل الى مرحلة ثانية وهي مرحلة اجعل فيها كتابين لابن هشام رحمة الله تبارك وتعالى وهم جذور الذهبى وقطر الندى كلاهما منتشرى صغير نسبيا اه يجمع اهم مسائل -

00:12:42

علم النحو ولكن بتفصيل اكبر من اه تفصيل الاجر الرومية وحيث كان نثرين فلا يعني انصح بحفظهما او لا يعني لا اشدد في حفظهما ولكن اه المقصود هو آآ فهمهما فهما متقدنا -

00:13:08

فتقتني اذا شرح شذور الذهب لابن هشام نفسه لانه وضع المثنى وضع المتنين وشرحهما تقتني هذين الكتابين شرح شهور الذهب وشرح قطر الندى كلاهما اذا لابن هشام وبتعليقات محبي الدين عبد الحميد -

00:13:37

وتقرأهما اما الواحد تلو الاخر او تقرأ احدهما وتأتي بنفس المبحث الذي في الكتاب الاخر تزيد عليه يعني تقرأ قراءة جامعة بين الكتابين وما وجد من المباحث في كتاب ولم يوجد في الاخر فتضيفه عليه -

00:13:56

وتكتب في ذلك كراسة واحدة تجمع فيها اهم مقاصد هذين الشرحين وتعتني كثيرا بتعليقات الشيخ محى الدين رحمة الله وتعتني ايضا باعراب الشواهد. والشيخ محى الدين يعتني بهذا الامر فقبل ان تنظر في اعرابه تعرب انت من تلقاء نفسك البيت -

00:14:21

وبعد ذلك تقارن اعراضك باعراب الشيخ. وتستفيد من ذلك وهنالك بعض الاشكالات التي قد تظهر لك في اه شذور الذهب لم يتعرض لها مثلا ابن هشام في شرحه او ايضا في القصر -

00:14:49

فلذلك يمكنك ان تستعين ببعض الشروح الاخرى كشرح مجتب النداء للفاكه على قصر الندى وكشرح الجوجري على شذور الذهب ونحو ذلك هنالك شروح صوتية كثيرة المرحلة الثالثة هذه للالفية هنا لابد من حفظ الالفية -

00:15:06

والالفية لعلها اشهر متن من متون العلم مطلقا ان لم يبلغ الذي اعتقاده انها اشهر متن حتى ان الواحد من عموم المسلمين اذا اراد ان يمثل بنظم او متن مثل بالالفية -

00:15:29

الالفية مشهورة جدا لابد من حفظها وذلك في النحو الذي اراه ان حفظ الاجرومية وبعد الالفية كافيان لكن مع الدراسة والبحث والقراءة والا الاكتفاء بالحفظ بحفظ هذين الاثنين دون غيره دون قراءة وبحث لا يكفي -

00:15:49

فالالفية تدرس على مراحل. المرحلة الاولى تحفظ الالفية وتطالع عليها شرحا ميسرا يحل الفاظها في الشرح الميسر لعبد العزيز الحربي وشرح ابن عقيل رحمة الله تعالى هذان من ايسر الشرق وابن عقيل عليه تعليقات لمحبي الدين عبد الحميد لكن يمكنك في مرحلة اولى ان تكتفي بالشرح نفسه دون -

00:16:14

تعليقات لثلا اه تدخل في التفصيات الكثيرة ثم مرحلة ثانية تنتقل الى شرح اوسع كالموضحة يعني اوضح المسالك لابن هشام ومعه مثلا كتاب معاصر اخر نافع جدا في ثلاثة اجزاء وهو دليل السالف للشيخ عبد الله الفوزان -

00:16:39

ثم مرحلة ثالثة بشرح الاشموني هذا اصعب الشروح تقريبا يعني ليس اصعبها مطلقا لكن بين الشروح التي تسرب يعني الشروح المختصرة هو من اصعبها وعليه حاشية آآ للصبار وهكذا يعني تجعل قراءتك للالفية على مراحل مثلا على ثلاثة مراحل او اكثر -

00:17:06

ويمكنك مثلا ان تعد ملخصا يجمع اهم ما في هذه الشروح بحيث تصبح مؤهلا بعد دراستها لابه تدرس الالفية من تلقاء نفسك. يعني تكون بعد الانتهاء من هذه المرحلة تحفظ الالفية سواء -

00:17:28

آآ تستطيع شرحها لمن سوالك بعد ذلك هنالك كتاب مغري اللذيد هذا مفید جدا ومن انفع مباحثه كلامه عن حروف المعاني مغني لبيب لابن هشام وهنالك متون اخر يمكن ان تقرأ وتقرأ شروحها لكن دون حفظ -

00:17:48

كالتسهيل لابن مالك رحمه الله تعالى وهذا فيه مباحث زائدة على الالفية لكنه بين نثري والتسهيل عليه شروح منها شرح ابن مالك لنفسه مطبوع في ثلاثة اجزاء وشرح ابن عقيل وشرح ابن ناظر الجيش موسع جدا مطبوع ايضا - [00:18:15](#)

فيتمكن مراجعة هذه الشروح لهم كلام ابن مالك في التشهير والاحمرار المشهور عند اخواننا الشناقطة اه جمع فيه اونظم فيه الشيخ المختار بن بونا رحمة الله اه زوائد التسهيل على الالفية - [00:18:38](#)

فذلك من كان يحفظ الاحمرار ويطالع اضطرت عليه وبعضهم يحفظها ايضا فانه يكون محاطا بما في الادلية و ما في التشهير نعم هناك متون اخرى مفصلة كالكافية الشافية لابن مالك وكالكافية - [00:18:59](#)

لابن الحاجب وغير ذلك من الكتب. نعم ثم هنالك قائمة كتب ننصح بقرائتها منها مثلا على سبيل يعني ما يمكن ان نحيطه بكل الكتب لكن نذكر بعضها كأصول النحو للدكتور سعيد الافغاني - [00:19:22](#)

وكتاب دروس اللغة العربية للغلابين وهذا يمكن ان يوضع في المرحلة الثانية مرحلة شذور الذهب وقطر الندى وهنالك شروح قديمة اشرنا الى بعضها شرح الربيع الاستراباني على الكافية وكشرح بن يعيش على المفصل. المفصل هذا متثن منتشر للزمخشري في النحو - [00:19:40](#)

وعليه شرح مفصل واسع لابن يعيش هذه اقصد هذه كتب يرجع اليها ويستفاد منها في البحث ونحو ذلك يعني تكون في المكتبة اراد ان يطالعها واراد ان يتخصص في النحو هذا شيء اخر لكن - [00:20:06](#)

من لم يستطع يكتفي بان يعرف نظرة اجمالية عليها وان يستطيع البحث عن المسائل في مظانها منها ومن ذلك الكتاب الذي اشرنا اليه من قبل وهو - [00:20:21](#)

المسمى بالتصريح على التوضيح وهو لخالد الازهري على التوضيح الذي هو اوضح المسالف لابن هشام وايضا هنالك كتاب مفصل لاحد المعاصرین وهو النحو الوافي بعباس حسن لكن لا يؤخذ كل ما يقوله فيه - [00:20:35](#)

مسلمما فان هنالك بعض الامور التي يعني يجتهد فيها اجتهاد المعاصرین ويخالف ما اتفق عليه النحاة فالملخص يمكنا ان تستفيد منه ولكن قارن كلام غيره من المتقدمين واخراج بالنتيجة التي ترفضها - [00:20:52](#)

وهنالك ايضا كتاب طبع مؤخرا وما كنا نعرفه من قبل لكن طبع منذ سنوات هو المقاصد الشافية لابن الشاطبي رحمة الله تعالى على الالفية. لكن هذا من اخر ما يرجع اليه - [00:21:13](#)

الطالب وفي تفصيات وفوائد آآ يعني جلية عجيبة جدا وهنالك ايضا كتب اخرى في الانصاف اه لابن الالباني في في يعني المقارنة او المفضلة بين اه مذهب الكوفيين ومذهب المصريين في بعض اه - [00:21:27](#)

في مجموعة من المسائل الخلافية النحوية ونحو ذلك اما في الصرف والاشتقاق فلما عرفنا النحو انفا نذكر ان الصرف اذا ميزنا بينهما نقول في الصرف انه علم آآ تعرف به صياغة الابنية واحوالها - [00:21:49](#)

وما يعرض لها مما ليس باعراب ولا بناء علما تعرف به صياغة الابنية. الابنية هي يعني جمع بناء وهو بناء الكلمة عدد حروفها مع الترتيب والحركات عدد الحروف كلمة على ثلاثة وعلى اربعة - [00:22:11](#)

اه مع الترتيب ان ترتيب الحروف مهم والحركات يعني هنا ساكن هنا حركة هنا فتحة كسرة الى اخره. هذا البناء اذا صياغة الابنية واحوالها الاحوال الملخص بذلك التغير الذي يحصل في - [00:22:32](#)

هيئ الكلمة بسبب اعلان او ابدال او ارغام او نحو ذلك وما يعرض لها مما ليس بعراب ولا بناء اخرجنا موضوع علم النحو لأن النحو هو الذي يعني بالتغيير الذي يكون - [00:22:50](#)

آآ من قبيل الاعراب او البناء الافضل ان يكون علم الصرف بعد حفظ الالفية وقراءة اه الشرح المختصر. لم؟ لأن للالفية مباحث صرفية كثيرة في اواخرها وخاصة في صرف الاسماء وانما ينقصها صرف الافعال. ولذلك كمل ابن مالك الالفية بلامية الافعال - [00:23:06](#)

مفهوم آآ هذا هو فذلك اذا وصلت للالفية فانك تبدأ ببا للصرف فنقول وان كان الطالب غير قارئ للالفية ويمكنه ان يبتدأ بنظم صغير يجمع مسائل الصرف ويصلح للمبتدئين وهو هذا النظم نظم الملخص - [00:23:32](#)

آ يعني صار مشهورا في هذا العصر نظم المقصود هذا ويمكن الاستعانة عليه شروح مطبوعة ولكن يمكن الاستعانة مثلا بشرح الشيخ الحازم عليه جيد آما من اه اراد ان يتبع المنهج المعروف - [00:24:00](#)

الذى فيه الالفية فهذا يبدأ بكتاب شذى العرش آ في فن الصرف هذا كتاب جيد واقتصر ان يلخصه في كراسة يعني هذا نوع قراءة وبعده كتاب التطبيق الصرفي للدكتور عبد الراجحي رحمة الله - [00:24:21](#)

فيقرأ هذين الكتابين ثم بعد ان يدرس الالفية يدرس ويحفظ متن لامية الافعال ليكمل المباحث التي درسها في الالفية فيأخذ هذه اللامية وعليها شروح كثيرة جدا وهذه من أشهر المتون - [00:24:48](#)

والمعمول عنده عند مشايخنا هو الالفية ولامية الافعال يعني ما يعرفون هذه المتون الكثيرة ومع ذلك فهم آ كانوا يعني كما لا يخفي متتمكنين في هذه العلوم في علوم النحو والصرف - [00:25:15](#)

لان المقصود ليس عن متن المتن بعض الناس يكثر من التنقل والتتردد بين المتن وحفظ المتون الكثيرة. الشأن ليس في المتن انما هو اه وسيلة توصلك فإذا وصلت بلامية الافعال والالفية فهذا كاف شاف ان شاء الله تبارك وتعالى - [00:25:30](#)

وزد ما شئت من الفوائد بالدرس والبحث والقراءة والمذاكرة ونحو ذلك فمن أشهر شروحها بطبيعة الحال شرح الحضرمي بحرق هنالك الشرح الصغير والصفح الكبير شرح كبير مفصل والشرح الصغير عليه حاشي المنحاش - [00:25:50](#)

وايضا يمكن قراءة كتاب جيد في تصريف الافعال هو كتاب مغني في تصريف الافعال للشيخة عظيمة يمكن ان تلخصه في كراسة وتضييف ما فيه من المباحث على متن الافعال ومن اراد التفصيل في علم الصرف - [00:26:09](#)

والمتن الذي احاط بهذا العلم احاطة باللغة فهو كتاب الشافية لي ابن الحاجب رحمة الله له الكافية في النحو الشافية في الصف في الشرف والخط اه هذا الشرح عليه شروع هذا المتن عليه شروح كثيرة - [00:26:32](#)

منها شرح الانصاري المناهج الكافية مطبوع ومنه شرح الجارة برضه وغيرهما وبعضها مجموع في كتاب اسمه شروح الشافية لكن اوفرى شروح الشافية هو شرح الرضي الاسترابادي مطبوع في اربعة اجزاء - [00:26:50](#)

هذا يمكن ان يقال لا يعلى عليه في علم الصرف. يعني جمع شتات مسائل الصف ومن اراد الحفظ يمكنه ان يحفظ الشافية او يحفظ نظمها للنساء لكنها كبيرة شيئا ما - [00:27:09](#)

والحقيقة هذا من اراد ان يتخصص في علوم العربية يمكنه ان يحفظ مثل هذه المتون الطويلة ثم هنالك كتب المتقدمين في الصرف وهي كثيرة ككتب ابن جني وكتبه نفيسة جدا. كالمنصف - [00:27:27](#)

والتصريف الملوكى والخصائص الخصائص هذا ليس خاصا بالصرف وانما هو في اشياء كثيرة في الاشتقاد وفي الصرف وفي فقه اللغة ونحو ذلك. من كتب الاصول العمد التي آ يعني لا ينبغي ان تخلو منها مكتبة طالب علم - [00:27:44](#)

خاصة من المتخصصين في العربية او كتاب الممتع لابن عصفور ونحو هذه الكتب الكثيرة في هذا الباب واما في الاشتقاد فلا يخفي ان الكتب فيه قليلة ويمكن ان يكتفي الطالب بالعلم الخافق للصديق حسن خان ثم - [00:28:06](#)

بالاشتقاق لعبد الله امين. الذي يقول عنه اه جماعة من اهل العلم بأنه من اوفر ما في علم الاشتقاد ثم ننتقل الى علوم البلاغة. والبلاغة علوم ثلاثة. كما ذكرنا من قبل - [00:28:26](#)

هي المعاني والبيان والبديع وفي العادة تجمع في علم واحد وكتب واحدة تشمل هذه العلوم الثلاثة وينبغي ان نعرف ان البلاغة في الاصل فن قرآنى مرتبط بالقرآن لان الاصل الذى - [00:28:45](#)

انشأ هذا العلم هو الرغبة في بيان اعجاز القرآن الكريم ظهرت محاولات لكثير من العلماء في هذا الباب وكان من اه وكان من اوائل من خص هذا العلم بالتأليف و - [00:29:04](#)

اووضحه ايضا بينا عبد القاهر الجرجاني في دلائل الاعجاز واسرار البلاغ فاذا هذا العلم مرتبط بالاعجاز وهو ايضا علم له وجهان ان صاح التعبير هنالك وجه الى اصطلاحى تقرأ فيه - [00:29:28](#)

ما صنفه المتأخرون في هذا العلم فانهم اعتبروا اعتلاء اعتمد بالغا بجمع مصطلحات الفن. بل زادوا مصطلحات كثيرة حتى صار

الواحد منهم خاصة في البديع. حتى صار الواحد منهم يفتخر بأنه - [00:29:56](#)
هو الذي اخترع المصطلح الفلاني او اضاف النوع الفلاني من انواع البلاغة خاصة في علم البديع فاذا صار هذا العلم له اصطلاحات
كثيرة جدا والمتأخرن يعتنون بهذا الجانب فصار بذلك علما جافا غير مرتبط - [00:30:12](#)

بأصول الكلام العربي الفصيح الذي هو مادة هذا العلم فاذا هذا الجانب الاول الجانب الذي تقرأه لتتعلم مصطلحات القوم تعرف مثلا
الاستعارة الاستعارة اقسامها كثيرة التمثيلية وكذا وكذا والتصريحة والى اخره - [00:30:35](#)

الاصطلاحات الكثيرة عليك ان تعرفها لانك تحتاج الى ذلك عند قراءتك في كتب التراث هذا الجانب الاول. الجانب الثاني هو كيف
تكتسب البلاغة في كتابتك هذا شيء لن تجده في علوم البلاغة يعني لن تجده اقصد في كتب البلاغة - [00:30:55](#)

اه التي يصنفها المتأخرن وانما هذا يكتسب من مطالعة كتب الادب كما سينأتنا ان شاء الله تعالى ومن مطالعة ايضا قبل تأكيد بالادب
من مطالعة القرآن الكريم وما يذكره المفسرون المعتنون باستخلاص المباحث البلاغية من القرآن - [00:31:17](#)

وبمطالعة اه كتب الحديث الصحيح ومراجعة الشروح التي تعنى بهذا الجانب الى غير ذلك. فاذا هنا امران مختلفات. ونحن لا نلغى
احد الجانبين يعني لا نقول لك لا الغي علم البلاغة كله واكتفي بقراءة الادب وكتب وكلام الفصحاء لتتعلم الفن واترك - [00:31:36](#)

فانت هذه المصطلحات لا هذه الاصطلاحات لابد منها وعليك ان تتعلمها ايضا لا تكتفي بها بل تكتسب البلاغة من اصولها ايضا ينبغي
ان نعرف ان هذا الفن كيف ان البلاغة فن ملغوم - [00:32:01](#)

بسسائس المتكلمين ولذلك لا ننصح من لم يكن متمكنا من عقيدة اهل السنة والجماعة بان يقرأ كتب البلاغة التي صنفها المتأخرن
فانها سيئة ب اه مباحث وسائل مخالفة لمعتقدى اهل السنة والجماعة فينبغي التنبه - [00:32:19](#)

لذلك خاصة في مباحث المجاز والاستعارة ونحو ذلك ننصح بان يبدأ الطالب بكتاب البلاغة الواضحة يقرأه ويشتغل على ممارسة
التمرينات التي يذكرها المؤلفان وهم آآ الجارم وآآ تميم ان لم تخني الذاكرة - [00:32:41](#)

طيب ثم جواهر البلاغة للسيد هاشمي هذا اكثر تفصيلا واعقد عبارة من البلاغة الواضح ثم يحفظ الجوهر المكتوب مع دراسة شرحه
المسمى باللب المصنون الجوهر المكتوب للاخضر وعليه شروح صوتية كثيرة كما قد شرحناه في - [00:33:07](#)

آآ منتدى يعني شفرات شنقيطية وعليه شروح صوبية اخرى يمكن الاستعانة بها ثم اخر المตอน او المرحلة الاخيرة هي عقود الجمان
للشيوط يحفظه الطالب وفيه السيوطي قد جمع زبدة ما في التلخيص. والتلخيص هذا متن - [00:33:27](#)

نشرى جامع لمسائل آآ البلاغة عند المتأخرن واصله تلخيص المفتاح مفهوم؟ تلخيص المفتاح للخطيب القزويني والفت عليه شروح
كثيرة فننصح بالاكتفاء بشرح السعد اي السعدي تستاذان بالشرح الصغير المختصر وبشرح البهاء السبكي وهو اخوه تاج الدين السبكي
- [00:33:49](#)

والشروع في التلخيص مجموعة في كتاب مشهور في اربعة مجلدات اسمه شروح التلخيص فيه التلخيص عن ترخيص المفتاح
والشرح المختصر للسعدي التستازاني وعليه حاشية الدسوقي ومواهب الفتاح واحد من العلماء اسمه ابن يعقوب المغربي -
[00:34:17](#)

شرح البهاء السبكي المسمى بعروض الافراح. ثم الايضاح للقزوين نفسه. فاذا كم هذه؟ اذا احتسبنا التلخيص هذه ستة كتب. ستة
كتب في كتاب واحد يعني ثلاثة في في الوسط واثنان في الهاشم - [00:34:39](#)

جاي فاذا يحفظ عقود الجمان ويقرأ شرحها للسيوطى ويرجع لشرح التلخيص فانها تنفع شروحا لعقود الجمان ايضا. واما في
المطالعة فيطارعوا من كتب المعاصرین كتاب البلاغة فنونها واسنانها لفضل حسن عباس هذا قيم جدا. كتاب قيم - [00:34:55](#)

ثم البلاغة العربية لعبد الرحمن بن حبنك الميداني من كتب المتقدمين يقرأ دلائل الاعجاز واسرار البلاغة كلها لـ عبد القاهر
الجورجاني. دلائل عزاز بتحقيق محمود شاكر رحمه الله تعالى و - [00:35:24](#)

يقرأ المثل السائر لابن الاسير هذا ليس خاص بالبلاغ بل هذا يمكن ان نقول عمدة في البلاغة وفي النقد الادبي. هذا يؤهلك ايضا للنقد
الادبي. هذا مطبوع في اربعة اجزاء. وهذا مما ينبغي الاعتناء به. يعني بعض الكتب انا - [00:35:43](#)

و ولا يعني اركز على آآ الحظ عليها. وبعذ الكتب اذكرها وشير الى اهميتها منها المثل السائد ثم ايضا الايضاح للقزويني آآ يعني هو كالشرح على التلخيص وعليه بغية الايضاح الصعيدي. هذا يمكن ان يضاف على شروح التلخيص لكنه لن يزيدك كثيرا على شروح التلخيص التي ذكرناها من قبل - 00:36:01

ننتقل الى علم اللغة يبدأ ببعض كتب المعاصرين لفهم هذا العلم كدراسات في فقه اللغة لصحي الصالح وككتاب فقه اللغة لعبد الواحد وافي او او علي عبد الواحد وافي او شيء كهذا - 00:36:28

وايضا من كثر وايضا كتب التصحيح اللغوي وهي كثيرة في هذا العصر كمثلا معجم الاطباء الشائع للعدناني وتقويم اللسانين للشيخ تقي الدين الهلالي ونحو ذلك. ولكن لا تأخذ كل ما فيها على - 00:36:46

انه مسلم فبعض الذين يعتنون بالتصحيح اللغوي يخطئون ببعض التعبيرات التي يكون لها وجه في اللغة ومن كتب المتقدمين يرجع الى فقه اللغة للتعالب والى خصوصا الى المزهر في علوم اللغة. هذا جمع فيه السيوطي رحمة الله تعالى - 00:37:01

كل او جل ما قيل في مسائل علم اللغة قبله وهو على طريقة السيوط في الجمع كما جمع علوم القرآن في الانقام جمع علوم اللغة في المزهر ورتب هذه العلوم على طريقة - 00:37:27

علم مصطلح الحديث مفهوم كما يعني فعل اهل مصطلح الحديث في علمهم حاول السيوطي ان يجعل ذلك اصلا يحتذى فاتبعه في علوم اللغة. كتاب مزهر مطبوع في جزئين - 00:37:45

آآ هذا يعني لابد من قراءته ما يمكن ان يستغنى الطالب عن قراءته. واما في المعادن فيبدأ بالمعاجم الصغيرة كالصبح المنير للفيومي ومختار الصحاح للرازي والاول اولى ثم القاموس المعجم المشهور الذي هو القاموس المحيط - 00:38:03

للفيروز هذا جيد واصل من الاصول لابد ان يكون يعني يعني مما يقرؤه الطالب او يدمن النظر فيه وهنالك معاجم اخرى كثيرة بعضها اكثر توسيعا من بعضها الاخر ولا تخلو من - 00:38:25

فوائد كثيرة وايضا لا تخلو من اخطاء او من لا اقول من اخطاء ولكن من آآ يعني اشياء ينبغي النظر فيها وتحريرها من انقى الكتب الصحاح الصحاح او الصحاح للجوهري - 00:38:47

وتهذيب اللغة للزاهر ومن اوفى المعاجم لسان العرب لابن منظور وتأج العروس الحافظ الزبيدي نعم بعض العلماء يعتمدون حفظ بعض المتنون في علم اللغة كموطأ الفصيح ولكن يعني الافضل هو ادمان النظر في المعاجم وفي كتب اللغة وكثرة الاستعمال - 00:39:05

كثرة استعمال المفردات كلما تعلمت مفردة من كتب الادب او من كتب اللغة فحاول ان تستعملها في كتابة او خطابة او كلام يعني والا فالحافظ ما شئت من المتنون - 00:39:36

لن يغريك ذلك عن ادمان القراءة بالمعاجم وكتب الادب وكتب اللغة. لكن متن موطأ الفصيح هذا جيد في الحقيقة يعني من استطاع ان يحفظه. هو في اقل من الفي بيت يعني في الف وثمانمائة - 00:39:54

وفي الحقيقة انا حفظت بعضه ما اكمنته لكن ما حفظت منه جيد يعني ارى انه يعني نافع جدا في الحقيقة في هذا الباب اما الاملاء هذا ليس فنا طويلا يكتفى فيه بكتاب صغير اسمه قواعد الاملاء - 00:40:10

لعبد السلام هارون ويضاف ايضا آآ كتاب الترقيم وعلاماته في اللغة العربية لاحمد زكي باشا. واوفي واجمعوا كتاب في الاملاء كتاب آآ المطالع النصرية للمطابع المصرية لنصر الهرمي مفهوم؟ هذا يكون عندك في مكتبتك او اقرأه ان شئت - 00:40:30

اه ترجع اليه في هذا الباب اما في العروض والقوافي فابدا بميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد هاشمي واضف اليه اهدى سبيل الى شرحه اهدى سبيل الى علم الخليل لمحمود مصطفى كتاب صغيران ميسران ملائمان للمبتدئين - 00:41:01

و ان وجدت شرحا صوتيا او استطعت ان تستمع الى شرح صوتي فهو افضل للتمكن من الفن لان بعض الاشياء في علم العروض يصعب تصعب على آآ تصعب دراستها عن طريق الكتب - 00:41:21

ثم هنالك كتب اخرى نافعة ككتال شفاء العليل المحلي هذا كتاب دراسي جيد وكتب اخرى مفصلة كشرح الارشاد الشافي على متن الكافي. وكالعيون الغامزة على خبايا الرامزة والدمامين وانا شخصيا لا انصحه او لا ارى حفظ متن في علمي العروض والقوافي -

00:41:39

لكن ان كان ولا بد فمتن مجدد العوافي الذي اكتشفناه من تراثي الشناقة هذا جيد ومختصر ومحيط بمصطلحات الفن واحذر ان تنطلق الى كلام المجددين الذين يدعون التجديد والاجتهاد في هذا الفن قبل ان تضبط الفن -

00:42:02

فنبدأ بضبط الفن كما قربه الخليج وهذا شيء سار عليه المسلمون علماؤهم وشعراوهم مدة اه يعني مدة قريبة من اربعة عشر قرنا فسر على ما ساروا عليه ثم بعد ان تضبط ذلك ضبطا جيدا واردت ان -

00:42:28

تنظر في كتابات هؤلاء المجددين فلا بأس لكن لا تبدأ بهذا وتترك علم الخليل وراءك فانك تفرط في علم جم غزير ثم علم الأدب وهذا بحر لا ساحل له -

00:42:51

لكن يمكن ان نجعل هنا بعض المحاور. المحور الاول في الأدب العصري وانا انصح بان يبدأ الطالب بالادب العصري. قبل ان ينطلق لادب المتقدمين. لأن الأدب العصري يساعدك على اكتساب المهارة في الكتابة -

00:43:08

الكلام لتكتب وتتكلم آآ باسلوب فصيح. لانك اذا اكثرت من قراءة كلام المتقدمين دون النظر فيما اضافه المتأخرون والمعاصرون فانك آآ قد تجد صعوبة في التعمير تعبرها صحيحا فصحيحا سالما من -

00:43:24

الغرابة التي يعني وجدت في كلام بعض المتقدمين تبدأ بعلي الطنطاوي رحمه الله لأن كتاباته سهلة ثم هنالك ادباء اخرون هم اغلبهم او كلهم من المصريين يعني اه كتاباتهم جيدة -

00:43:48

عليك بان تعتني بها كالشيخ ابي فهر محمود شاكر رحمه الله والرافعي وغيرهم فمحمود شاكر له اباطيل واصنام ومجموع المقالات و رسالة الطريق الى ثقافتنا وكتاب المتنبي والرافعي وحي القلم -

00:44:08

وتحت راية القرآن وغيرها وايضا العقاد كتبه كثيرة جدا وهذا يفيدك في الاطلاع وفي تحريك العقل البحث ونحو ذلك لا يفيدهك في الاسلوب كثيرا. والمازني وطه حسين وامثال هؤلاء يعني لا بأس بان يطلع الطالب على كتاباتهم. واما في الشعر -

00:44:29

فعليك بامثال البارود واحمد شوقي وحافظ ابراهيم ومطران وامثال هؤلاء وانس وتجاهل ما يسمى شعر الحداثة او الشعر الحر فانه مفسدة للذوق اي مفسدة انس عنك هذا ولا تلتفت اليه -

00:44:55

فانه اه ان صح التعبير تقليعة وستمضي ان شاء الله تعالى والبقاء للصلاح والاصلاح هو الشعر العربي كما عرفناه قديما وحديثا ثم هنالك في النقد الادبي ما لا يقصى من الكتب -

00:45:16

لكن مجموعة شوقي ضيف جيدة هذه تفيدهك في التاريخ لادب وايضا مقالات الطناح كمجموعته في اللغة والادب وكمجموع مقالاته ايضا جيدة. المحور الثاني ادب الاحتجاج ان صح التعبير وهو الجاهلي والمحضر تحفظ المعلمات السبع -

00:45:33

وتقرأ عليها شرح الزوزني وتقرأ كثيرا من هذه الدواوين المتقدمة كالمفضليات والاصمعيات وشرح شعري اه وشرح دواوين الستة الجاهليين للاعلم الشنتمري ونحو ذلك. وايضا تعتني بشعر الحماسة الذي جمعه ابو تمام -

00:45:54

وعليه شرح كاف للمرزوقي ولا تحتاج لغيره وهنالك بعض القصائد المشهورة كباتن سعاد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم بكعب ابن زهير وعليها شروح كثيرة. ولامية العرب للشنفرة وعليها شروح -

00:46:15

و ايضا هنالك بعض الكتب التي جمعت آآ كثيرا من كلام هؤلاء المتقدمين كجمهرة خطب العرب وجمهرة رسائل العرب ودواوين جمع من الشعراء المتقدمين كحسان بن ثابت رضي الله عنه وكالخطيئة وكجرير وفرزق والاخضر -

00:46:31

المحور الثالث في الادب العباسي ويفيدك بالمعنى اكثر من اللفظ كما ان المحور الثاني الذي ذكرنا وهو عصر يفيدهك في اللفظ اكثر من المعنى وفي كلها لفظ ومعنى لكن الادب العباسي يفيدهك في باب المعاني اكثر -

00:46:50

فهنا كتب كثيرة جدا كتابات ابن المقفع كليلة وزمنة والادب الصغير. وكتب الجاحظ آآ الحيوان والبيان والتبيين او التبين. وآآ

رسائله مجموع رسائله والبخلاء بعض الكتب الأخرى ولا يخفى عليكم ما قاله ابن خلدون - 00:47:12

حين قال سمعنا من شيوخنا ان اصول هذا الفن اربعة دواوين ادب الكاتب لابن قتيبة والكامل للمبرد والبيان والتبيين للجاحظ والنواذر لابي علي القالي وما سواها فتبع لها فهذه الكتب التي ذكرها كلها مفيدة - 00:47:36

وايضا تزيد عليها كتابين جامعين هما العقد الفريد لابن عبد ربه والاغاني للاصبهاني. وحين تقرأ كتب الادب فانتبه. فليس كل ما فيها صحيحا او صوابا. بل فيها صوابه وفيها الخطأ - 00:47:56

وفيها الحق وفيها الباطل. فاعرضها على معتقدك الصحيح واعرضها على اصولك التي اخذتها في علم الحديث والفقه والاصول ونحو ذلك قبل ان تحتاج بها او تظهرها لغيرك واما في الشعر فدواوين كثيرة - 00:48:14

آ يعني انظر فيها واحفظ ما شئت منها. كدواوين بشار ابن برد وابي نواس ولا يخلو من مجون لكن شعره جيد وكذا ديوان ابي العتاهية وله زهديات جيدة ثم ننتقل الى الثالثة - 00:48:34

المشهورين الطائيان والكتني. الطائيان ابو تمام والبحترى والكتنى اي المتنبى. فهؤلاء الثلاثة هم اصول الشعر في العصر العباسي والمفاضلة بينهم صعبة والمتنبى اكثر حكمة واقرب الى النفس والبحترى افضل في السلامة في سلامة اللفظ وجمال الدبياجة وابو تمام يعني افضل في الفخر والحماس - 00:48:52

ونحو ذلك وعليك بشرح البرقوقي على المتنبى. ثم بعض الاخرين اه المتأخرین كالمعري والشريف الرضي له شعر جيد في الحقيقة. لكن كثير عنه راكب وابن زيدون وامثال هؤلاء. ثم هنالك ادب - 00:49:22

الجهود والجمع الادب الذي يجمع كنهاية العرب للنويري وصحي الاعشى للقلقشاندي وشرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد ولباب الاداب للامير اسامة بن منقذ رحمه الله وكمعجم الادباء للحموي وغير ذلك. ونسبيت ايضا المقامات مقامات البديع الهمذاني ومقامات الحريري بشرح الشريش - 00:49:40

اما المحور الخامس فهو الادب العالمي. فان كانت عننك لغة اجنبية واسعفتك فيها ونعمت والا فالمحترم كثير خاصة في مجال الرواية لكنها تجعل ذلك يطغى على الكتب العلمية ولكن هذه تستريح بها - 00:50:08

فمجال الرواية ابدع فيها الغربيون كثيرا احرص خصوصا على الروايات الكلاسيكية كما يقال التي خرجت في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. وايضا عندهم كلام جيد في عند الغربيين في النقد الادبي وفي شعرهم ما يفيد في مجال الخيال والمعانى. جيد - 00:50:24

انتهينا من علوم العربية نذكر على سبيل الاختصار بعض العلوم التي اغفلنا آ ذكرها من قبل او يعني ما احتاجنا الى ذكرها من قبل اولها السيرة والسيرة هي في الاصل بين التاريخ والحديث - 00:50:46

فالاصل ان علماء الحديث كانوا يدونونها في كتب الحديث ففي كل كتاب من كتب الحديث تجد مجالا للسيرة النبوية في صحيح البخاري ومسلم وغير ذلك والعلماء كانوا يتعاملون معها على هذا الاساس. على انها احاديث لكنها احاديث خاصة - 00:51:03
بمخازي النبي صلى الله عليه وسلم واحواله في آ شخصه وفي آ بيته وجهاده ونحو ذلك ولكن ايضا تشبه التاريخ من وجه اخر. فلما كانت بين الحديث والتاريخ تجاذبها منهجان - 00:51:24

ووجد في هذا العصر منهجان في التعامل مع السيرة هنالك منهج يسميه بعضهم فقه السيرة. فخرجت كتب كثيرة اسمها فقه السيرة يعني يعمد الى احداث ووقائع السيرة النبوية ويستخلص منها بعض الاحكام الشرعية وبعض الفوائد العملية - 00:51:45

كتب فيها الغزالى رحمه الله والسباعي رحمه الله والبوطي وغيره اذا هذا جانب. المنهج الثاني منهج ما يسمى صحيح السيرة فیأتي الواحد منهم الى روایات السیرة النبویة ویطبق عليها مناهج المحدثین فی التصحیح والتضعیف ویخرج ما صح ویغفل ما ضعف - 00:52:09

وكلا المنهجين في نظري فيه نظر اما فقه السيرة فلان لا يستنبط من السيرة احكام شرعية الا بعد عرضها على منهج المحدثين ففقه السيرة هو جزء ينبغي ان يكون جزءا من فقه الحديث - 00:52:35

لا تستنبط الحكم من مجرد رواية الاثري في السيرة النبوية وفي كتب السيرة لأن السيرة كما لا يخفى عليكم ولعلم الطالب ان السيرة اسمعوا ما صح وما قد انكر كما يقول العراقي بالفيته - [00:52:56](#)

السيرة فيها الصحيح وفيها الضعيف وفيها المترد وفيها الموضوع فقبل ان تتحرج عليك بتطبيق مناهج المحدثين. اذا هذا النظر الذي نقوله عن كتب فقه السيرة. من جهة اخرى علماء السيرة ميزوا بين السيرة والحديث - [00:53:14](#)

فجمعوا كتب السيرة وهم عالمون بانه ليس كل ما فيها صحيحا من جهة الاسناد. ولكن قالوا السيرة التي تحكيها ليست كلها مما يحتاج به او يحتاج الى الاحتجاج به فلذلك نحن نرويها على علاقتها - [00:53:33](#)

فلا معنى لأن نميز الصحيح من الضعيف منها. ومن اراد الاحتجاج واستنباط الاحكام فعليه بكتب الحديث لما يذهب الى كتب السيرة؟ يذهب الى كتب الحديث وباستنبط ما يشاء ويطبق ما يشاء من قواعد المحدثين في الاسلام. ولذلك السيرة لها منهج خاص في التعامل معها. وهذا كان رسالة بحث في - [00:53:53](#)

الماجستير في منهج دراسة السيرة النبوية. هذه مناهج تختلف مناهج المحدثين. ولذلك مثلاً يذكرون بعض آآ الرواية يقولون مثلاً عن الواقي بما معناه انه متترك في الحديث. ولكنه حجة في المغازي - [00:54:13](#)

فالعلماء كلهم يحتاجون بابن اسحاق وهو معروف انه مدلس وبالواقد وهو معروف انه متترك في الحديث. ولكن يحتاجون بهما في السيرة. لمن؟ لأن رواية السيرة لا يشدد فيها على اعتبار ان - [00:54:31](#)

ليس فيها استنباط واحكم شرعية مفهوم؟ لكن اذا جئنا للاستنباط هنا نطبق الاساليب. فلذلك هذان منهجان فيهما نظر. ولذلك لا انصح بكتب المعاصرين في السيرة اما على جهة القراءة والاطلاع العاميين. اما من اراد - [00:54:46](#)

السيرة كما هي فليرجع الى كتب من؟ المتقدمين. ولبيداً بطبيعة الحال بسيرة ابن هشام. وهي في الحقيقة سيرة ابن اسحاق بتهدیب ابن ويمكنه ان صعبت عليه السيرة الاصلية هذه ان يبدأ بتهدیب عبد السلام هارون لها. اي تهدیب ابن هشام لعبد السلام هارون. وهنالك - [00:55:04](#)

فعيون الاثر مثل سيد الناس. وهنالك السيرة التي صنعها حافظان جليلان هما ابن كثیر والذهبي ابن كثیر في اوائل البداية والنهاية بعد قصص الانبياء هنالك مجلدات خاصة بالسيرة والذهبي في اوائل سير النبلاء - [00:55:26](#)

اه ايضا يعني اظن مجلدان في السيرة. فهذا امامان حافظان في الحديث ومتمكانان من هذا العلم وفي الحقيقة يرکن الى ما يوردان رحهمما الله تبارك وتعالى ثم كتب السيرة المبسوطة في السيرة الحلبية وغير ذلك - [00:55:45](#)

ومن اراد الحفظ لان السيرة يمكن ان تقرأ فيها كثيراً لكن تختلط عليك الاحاديث وتتسى ترتيبها وتتسى تفصيلات ما وقع في و نحو ذلك فهنا يحتاج في الحقيقة الى حفظ بعض المتنون في السيرة. فهنالك الفية العراق - [00:56:07](#)

وعليها شرح المناوي هذه مفصلة جداً وهنالك متن صغير يعني ليس الفية هو متن اصغر وهو قرة الابصار هذا من تراث الشناقة وعليها شروح من بينها نزهة الافكار لعبد اه ابن محمد المجلسي - [00:56:26](#)

ويمكن اضافة ايضا المغازي للبدوي المجلسي وعليه شروح من بينه من اشارات الدجى لحسن المشاط وشرح اخرى كمزيل الخلة والجهل و نحو ذلك فهذه المتنون تنفع وانا انصح بقرة الابصار لمن لم يرد التفصيل يمكنه ان يحفظ قرة الابصار - [00:56:44](#)

وآآ يعني يمكن ان يزيد المغازي ان اراد التفصيل في مسائل المغازي هنالك كتب التاريخ علم الى جانب السيرة علم التاريخ آآ بعض كتب المعاصرين تبالغ في الاستنباط من التاريخ. كما قلنا في السيرة نقول في التاريخ - [00:57:05](#)

وبعض كتب المعاصرين يعني مناهجها ليست صحيحة وليس سليمة اضافة الى الاسلوب الركيك و نحو ذلك ولذلك مرة اخرى انصح بكتب المؤرخين القدامى. يمكن ان تبدأ بتاريخ الخلافة للسيوطى في مجلد واحد - [00:57:24](#)

سهل ولا استغناء لك ولا غنى لك عن البداية والنهاية لابن كثير هذا كتاب من انفع كتب التاريخ ان لم يكن انفعها ومؤلفه مؤلف يعني حافظ امام في فن الحديث وغيرها من فنون الشرع. وهو مطبوع طبعة نفيسة في بعض وعشرين مجلدا - [00:57:40](#)

لتحقيق التركي اه ثم هنالك ايضا كتب ليست خاصة بالتاريخ العام. ولكن كتب الطبقات كتب التراجم وهذه كثيرة جداً من بينها سير

النبلا للذهب وشهرات الذهب لابن العماد الحنبلي وقد تجد كتابا خاصة بقرون معينة - 00:58:03

كالدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة لابن حجر والضوء اللامع لتلميذ ابن حجر السخاوي والبدر الطالع للشوکاني ونحو ذلك. وتجد كتابا في اماكن معينة في تاريخ مدن وبلدان معينة كتاريخ بغداد وتاريخ دمشق ونحو ذلك الى ان تصل الى كتاب - 00:58:25

بعض المتأخرین جدا وعندنا في المغرب ايضا وكتب مؤلفة في تاريخ تواريخ بعض المدن المخصوصة كالاعلام متعارجة في تاريخ مراكش وكالم المسؤول للمختار السوسي في تاريخ الغ ونحو ذلك وهنالك التراجم العامة كاعلام وذيله. وهنالك بحوث خاصة تاريخية في مراحل زمنية - 00:58:50

اه معينة وايضا انا لا ارى الاكتفاء بتاريخ امة الاسلام بل عليك ان تعرف تاريخ الامم الاخرى. خاصة اوروبا وامريكا لان اه معرفة هؤلاء تعين على مواجهة خططهم. ومعرفة تاريخهم تفيد في معرفة افكارهم وفلسفاتهم وتطورها التاريخي - 00:59:14

فتتعرف كثيرا من تاريخ اوروبا النهضة والثورة الفرنسية والثورة الصناعية وتاريخ استقلال امريكا وال الحرب الالية الامريكية والحربيين العالميين وال الحرب الباردة ونحو هذه الامور. لا بأس من معرفتها من باب فقه الواقع - 00:59:37

اه ايضا ثم هنالك علم اخر هو المنطق تبدأ فيه بضوابط المعرفة حينك الميداني يمكنك ان تختصرها او تلخصها في كراسة وبعد ذلك المتن المعمول به عندنا هو السلم المنور - 00:59:57

وتأخذه بالشرح القويسيوني وان صعب عليك الشرح المكتوب فعليك بالشرح الصوتي للشيخ الحازم ثم هنالك وانا في الحقيقة ما انصح بالبالغة في علم المنطق ولا يخفى عليك ما كتبه شيخ الاسلام ابن تيمية في - 01:00:18

اه الرد على المناطق والثيان وفي بيان يعني اه الاخطاء والثغرات العديدة في علم المنطق كما وضعه المعلم الاول كما يقولون ارسسطو وكما تبعه عليه قوم كثيرون ولا اخوض هنا في علم الفلسفة - 01:00:34

لان هذا يخرج بنا عن دائرة العلوم الشرعية الى دائرة اخرى وان كان دراسة الفلسفة للمتصدي لمحاورة اه الزنادقة واضرائهم شيئا نافعا لكن هذا يخرج بنا مقصودينه وفي التزكية والاداب الشرعية عليك بمختصر منهاج القاصدين لابن قدامة - 01:00:53

واصله من احياء علوم الدين الغزالى ولا يخفى عليكم ما في الكتاب الغزالى من شطحات صوفية واخطاء آآ في مسائل الكلام والعقائد ومن اه احاديث موضوعة ونحو ذلك فهنالك منهاج القاصدين لابن الجوزي ثم اختصره ابن قدامة مختصرة من هذه القاصدين - 01:01:16

وكتب ابن الجوزي الاخرى جا صيد الخاطر وتلبیس ابليس مفيدة ثم كتب ابن تيمية وابن القيم التحفة العراقية لابن تيمية والمجلد كله المجلد الخاص بالسلوك من مجموع الفتاوى ثم كتب ابن القيم وهي كثيرة - 01:01:36

في هذا الباب كرسالة تبوکية والداء والدواء اه وايضا الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي وكحال الارواح الى بلاد الافراح وروضة المحبين ونحو ذلك. ثم من كتب المعاصرین رجل من - 01:01:54

المعاصرين له كتب نافعة في هذا الباب انا انصح بها كثيرا. وهي اغلبها تجميع لكنه تجميع حسن. وهو السيد عفانى له كتب كثيرة

كتاب رهبان الليل وصلاح الامة في علو الهمة وترتيب الافواه والجزاء من جنس العمل وفرسان النهار ونداء الريان ونحو هذه - 01:02:09

كتبي كثيرة جدا واقولها او اغلبها نافع اه في الاداب الشرعية كتابان قص في هذا الباب هما اصل في هذا الباب الاداب الشرعية لابن مفلح وغذاء الالباب شرح منظومة الاداب للاستغفار الحنبلي ولا يحضرني الان كتاب للمالكية - 01:02:31

في يعني كتاب نافع عندي بعض الكتب ولكنها ليست في مستوى هذين الكتابين الحنبليين فلا يحضرني الان كتاب آآ مستقل مفصول عن كتب الفقه الجامعة خاص بالاداب الشرعية على مذهب المالكي - 01:02:52

وعلى كل حال على مذهب هذا الذي ذكرناه على مذهب الحنابلة ينفع آآ الامة كلها آآ بجميع مذاهب والله تعالى اعلم وبهذا تكون قد انتهينا من هذه السلسلة التي اردنا بها - 01:03:08

ان ان نرشد انفسنا ونفس الاخرين الى ما ينفع في طرق طلب العلم ووسائل تعلمه وبذلك تكون قد اقمنا الحجة على من لا يزال

متربداً غير عارف آأ يعني المناهج التي يتبعها ويسلكها - [01:03:26](#)

فالمناهج ها هي في امامكم لست ازعم انها افضل الموجود لكن ازعم انك ان اتبعتها فلن تخرج الا بفائدة عظيمة ان شاء الله تبارك وتعالى. اسأل الله عز وجل لي ولكم الثبات على الدين وعلى السنة - [01:03:48](#)

والعلم النافع والعمل الصالح واقول قولي هذا واستغفر الله لي لكم. والحمد لله رب العالمين - [01:04:06](#)