

## المنهاج الواضح للبلاغة (ج2) 41) تعريف المسند إليه بالموصولة

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا إلى الصفحة الثالثة والثلاثين من الجزء الثاني إلى تعريف المسند إليه بالموصولة. يعني ايراد المسند إليه اسمه موصول.

تفضل استاذ. نعم - 00:00:00

باز المصنف رحمة الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين قال تعريفه بالموصولة يؤتى بالمسند إليه اسم موصول لداعي  
كثيرة. نذكر منها ما يلي اه واحد الا يعلم المتكلم او المخاطب او كلها ما شينا ما يتعلق بالمسند إليه سوى الصلة. ترى نعم. يعني انت

00:00:19 -

بالامس كنت مع واحد عالم ما عرفت اسم العالم فتقول الذي كان معنا امس رجل عالم بس ما عرفنا التقيت به انت ولا تعرف اسمه  
ولا تعرف شيئا. فتقول لصديقك الذي كان معنا بالامس رجل المعلم - 00:00:43

ممكن انت لا تعرفه ولا يعرفه مثلا. واضح او الذي زارك الذين زاروك امس لا اعرفهم انت لا تعرفهم بس ستخبر عنهم تقول الذين  
زاروك بالامس لا اعرفهم فتريدهم بالموصولة ما عندك طريق الا للموصولة هنا. نعم. لأن ترى عند احد اصدقائك رجلا  
يرجوه في امر ولا - 00:01:00

اهدى لك ما او لاحدكما به فتقول له من الغد جاءك الذي كان عندك امس يتسلل اليك فتأتي بالمسند إليه اسم موصول لعدم العلم  
بشيء يتعلق به سوى هذه الصلة. لأنها هي المعلومة للكما - 00:01:24

اثنان استهجان التصريح بذكر المسند إليه بان كان مشعرا استهجان من الهجنة والهجننة من الكلام الشيء الذي فيه عيب ان استهجان  
التصريح بالاسم الدال على ذات المسند المسند إليه بان كان مشعرا اه في العرف بما تقع النفرة منه في معناه او لفظه - 00:01:41  
اما في معناه او لفظه. نعم تفضل. نعم. بان كان مشعرا بمعنى تقع النفرة منه عرفا كما في قوله الذي يخرج من السبيلين ناقض  
لل موضوع يعني انت لا تقول البول او الفساد - 00:01:59

او الخائط هذا يستهجن ذكره. فتقول الذي يخرج من السبيلين. واضح؟ الذي يضعه فلان مثل الشاة اذا كان يضع شيئا جافا مثلا. نعم.  
بدل ما تقول غائطه جامد تقول الذي يضعه فلان مثل الشاة - 00:02:13

واضح؟ بدل ما تقول واحد متكبر انت تقول له انت وعاء للغائط والبول تقول انت وعاء لما تعلم واضح؟ انا خلقناهم مما يعلمون. لا  
يريد ان يقولوا شيء حقير جدا. لا نريد ان نقولها نطفة او نحو ذلك. نعم. اذا كان اذا مما - 00:02:33  
معناه فيه استهجان تمام؟ نعم. قال اه وقولك الذي رباني ابي اذا كان اسمه مما لا يستحسن ذكره كلفظة جحش او برغوث او بطة او  
نحو ذلك. واضح اسمه واحد اسمه جحش. فلا تريد ان تقول الذي رباني جحش. تقول رباني ايش تقول؟ ابي. ابي. ذلك الذي رباني  
ابي. الذي - 00:02:52

رباني ابي واضح؟ لا تقول جحش رباني او جحش ابي مثلا لا. طبعا لاحظوا نحن ذكرنا الان نوعين ايش الفرق بين المثال او المثال  
الثاني؟ مشعرا في العرف بما تقع النفرة منه في معناه هذا الاول - 00:03:15  
لفظه الاول معناه فيه نفرة. والثاني لفظه فيه نفرة. نعم سيدتي. نعم. ثلاثة التفحيم والتهويل قوله تعالى افغشيهم من اليم ما غشيهم.

هذا اسلوب في التفخيم. اسلوب عجيب في التضخيم. اني الله عز وجل يقول غشיהם الذي غشיהם - 00:03:35

طب كيف غشיהם الذي غشיהם يعني هذا الاسلوب في التفخيم كانه لا يمكن ان يوصف الذي غشיהם. فتقول غشיהם الذي غشיהם. لا تقول غشיהם الف كيلو او مية لتر او الف - 00:03:55

فلتر او نحو ذلك لذلک في نوع من التدخين كأنه شيء لا يوصف. فغشיהם من اليم ما غشיהם. اذ يغشى السدرة ما يغشى لتعظيم ما يغشى شيء لا يوصف واضح؟ ومنها غشיהם من اليم ما غشיהם. اذا قال العلوي ان النفس اذا وقعت على كلام غير تام بالمقصود منه - 00:04:08

تشوقت الى كماله فلو وقعت على تمام المقصود منه لم يبق لها هناك تشووف اصلا. لان تحصيل الحاصل محال. وان لم تقف على شيء منهم فلا شوق لها هناك. فاما اذا عرفته من بعض الوجوه دون بعض فان القدر المعلوم يحدث شوقا الى ما ليس معلوما - 00:04:32

وقال ابو السعود علاهم منه وغمراهم ما غمراهم من الامر الهايل الذي لا يقادر قدره ولا و لا كنه وقال بقاع غشיהם امر لا تتحمل العقول وصفه حق وصفه. وقال ابن عاشور غشיהם من اليم ما غشיהם - 00:04:52

تفيد ما افاده قوله فغشיהם اليم اذ من المعلوم انهم غشיהם غاش. فتعين ان المقصود منه التهويل اي بلغ من هول ذلك انه لا يستطيع وصفه وهو كما قال الزمنشري من جوامع الكلمة التي تستقل مع قلتها بالمعانى الكثيرة. اللفظ غشיהם الذي غشיהם لكن ليس

- 00:05:14

المراد انما كأنه غشיהם شيء هائل لا يوصف. ومنها اذ يغشى السدرة ما يغشاه. نعم سيدى نعم قال آآ عبر عن المسند اليه بماء الموصولة قصدا الى التفخيم والتهويل. اذ ان في الموصول اشارة - 00:05:37

آآ الى ان تفصيل المسند اليه وبيانه مما لا تفي به عبارة ولا يحيط به علم. ومنه قول الشاعر يصف الخمر مضى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باق يطلب الباقي. يعني هذا الذي شربهم من الخمر قد اخذ عقله. وفي الزجاجة يطلب الباء ما بقى - 00:05:57 قيم العقل. بس لاحظ مضى ما بها ما مضى من عقل شاربها اي مضى بشيء كثير من عقل شاربها نعم. اي مضى بها قدر عظيم من العقل لا يدرك كونه - 00:06:17

الرابع قال تشويق المخاطب الى الخبر ليتمكن في ذهنه. وذلك حيث يكون مضمون الصلة حكما غريبا كقول والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد. يعني هذا قريب من قوله تعالى هو الذي خلق من الماء بشرًا فجعله - 00:06:30

نسبا وصهرا هو ماء وخلق منه بشر وجعل منه نسبا وصهرا. الصهر القرابة كانه يصهر بين العائلتين ينصله ويصير هناك تماسك فيقول الذي حارت البرية فيه حارة هنا بمعنى اختلت - 00:06:50

اه اختللت فيه اي في بعثه. الذي اختللت الناس في بعثه اراد آآ ان يشوقك الى معرفة ما هذا الشيء الذي اختللت البرية في بعثه حيوان مستحدث من جماد. ايش استحدث الانسان من ماذا؟ من جمال. من جبل نطفة او من سرار. نعم - 00:07:05

واضح؟ فشوكك الى سمع الخبر الذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث اي مخلوق من جماد اي من تراب او من نطفة. تفضل شيخ. نعم يقول ان الذي تحيرت الخالق في خلقه العجيب واختلف الناس في امر بعثه وهل يعاد ثانيا بعد موته او لا يعاد - 00:07:27

وذلك الحيوان الادمي المتولد من النطفة او من طينة ادم على الخلاف في المراد بالجماد. والشاهد قوله هو الذي حارت البرية فيه حيث عبر عن المسند اليه باسم الموصول لتضمن الصلة امرا غريبا هو ايقاع البرية في حيرة وارتباك - 00:07:50

ومثل هذا الامر الغريب يشوك النفس الى ان تعرف ذلك الذي اوقع البرية كلها في هذه الحيرة. نعم ومثله اوضح من هذا مثال الذي يقاوم الاسود في مرابضها زيد او عمرو لاحظ انت تتشوقي الى معرفة من هذا الذي فعل ذلك؟ الذي يقاوم الاسود في مرابضها عبد - 00:08:09

واضح؟ الذي يصيد الافاعي من اعشاشها رضوان مثلا فانا شووتك الى سمع ايش؟ سمع الخبر يعني. اذا هذا الاول ايش نعيد العناوين العامة؟ مش مع هون؟ اسم رئيس الوصول يعني اه اسماء موصولا؟ اولا. الا يعلم المتكلم المخاطب وكلاهما شيئا اه سوى الصلة؟ نعم واحد فيما يتعلق بمسنده. اه استهجان التصرير بذكر اسم المسند اليه - 00:08:36

مشيراً إلى النفرة في اللفظ أو في المعنى أو التفخيم والتهويل والتشويق المخاطب الان إلى الخبر. نعم. الان خمسة تفضل. نعم.

الخامس قال تقرير الغرض الموسوقي اه له الكلام كقوله تعالى وراو - 00:09:03

التي هو في بيتها عن نفسه. فالغرض لا راودته التي هو في بيتها انس. ما قال زليخة لي امور اولا حتى يعني يستر عليها لا يذكر اسمها هذا واحد صحيح - 00:09:19

ثانياً ان يقول هو في بيتها ومع ذلك عفوا. يعني هو في بيتها وآأ يعني يشتغل قادم عندها ولا يوجد احد او هو يخالطهادائماً ومع ذلك عف هذا قرر عفة ايش؟ يوسف. ومن جهة اخرى في تقرير لتمكنها منه - 00:09:35

متمكنة منه غاية التمكן وانه في بيتها وهي متمكنة منه غاية تمكناً ومن اه ايقاعه ومع ذلك عفوا فاعطاناً عدة فوائد اولاً حمى اسمها ان يذكر صيانة لها وثانياً بيان تقرر عفة يوسف عليه السلام - 00:10:01

وقرر تمكناً تمكناً منه ومع ذلك عف يوسف عليه يوسف عليه السلام. ادرسي. نعم قال آآ كقوله تعالى وراودته التي هو في بيتها عن نفسه فالغرض الموسوقي له الكلام نزاهة يوسف. وبعده عن مظان - 00:10:21

غيبة والتعبير باسم الموصول مع صلته ادل على هذا الغرض مما لو قال وراودته امرأة العزيز او زليخا لانه اذا كان في بيتها وتمكن من نيل مراده منها ومع ذلك عف وامتنع. كان ذلك غاية في النزاهة - 00:10:40

وقيل ان المحاضرة لا قال ابو السعود والآلوي ايراد الموصول آآ لتقرير المراودة فان كونه في بيتها مما يدعوه الى ذلك اه قيل لواحدة ما حمله على ما انت عليه مما لا خير فيه. قالت قرب الوساد. اه وطول اه السواد - 00:11:00

لاظهار كمال نزاهته عليه السلام فان عدم ميله اليها مع دوام مشاهدته لمحاسنها واستعصائه عليها مع كونها مع كونه تحت ملكتها ينادي بكونه عليه السلام في اعلى معارج العفة والنزاهة. واضحة الفكرة؟ نعم - 00:11:20

قال وقيل ان المراد في الآية تقرير مسند الذي هو المراودة. بمعنى انها وقعت منها لا محالة. لأن وجوده في بيتها مع ما لها من سعة السلطان وقوه النفوذ ومع فرط الاختلاط والالفة - 00:11:40

آآ ادل على وقوع المراودة وصدور الاحتيال منها. نعم آآ ستة التنبيه على خطأ وقع فيه المخاطب او غيره. مثال اول قول آآ عبيدة بن الطيب من قصيدة يعظ بها بنين ان الذين في كثير من الكتب ذكروا الطبيب. يرحمك الله - 00:11:55

اه نعم. قال ان الذين ترونهم عبدا. عبدا ابن الطبيب عبدة قول عبدة بن الطبيب لا عبدا نعم قال اه سادس تنبيه على خطأ وقع فيه المخاطب او غيره مثال الاول قول انه وقع فيه المخاطب - 00:12:22

قول عبدة ابن الطبيب. ابن الطبيب نصح خطأنا قوله عبدة بن الطبيب. نعم نعم. ان الذين ترونهم اخوانكم اخوانكم اه نعم ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم ان تصرعوا. تهلكوا او ان تصابوا بالحوادث - 00:12:58

فهمنا؟ يعني هذا الذي تظنه اخاك يتمنى ان تموت كيف تقول؟ الذي تظنه صديقا حميا كان يكيد لك امس فهذا الاسم موصول بين خطأك في هذا الاعتقاد الثالثة بين خطأك. نعم - 00:13:24

نعم قال يقول ان الذين تظنونهم احباءكم وانهم يتمنون الخير وانهم يتمنون الخير لكم هم على غير ما تظنون يودون السوء لكم وایقاع الشر بكم والشاهد قوله ان الذين ترونهم اخوانكم حيث اتى بالمسند اليه موصولاً لقصد تنبيه المخاطبين على خطأهم في ظنهم - 00:13:43

ان امثال هؤلاء اه اصدقاء لهم اذ تحقق فيهم ما لا يتفق مع هذه الصداقة من تريص الدوائر بهم بخلاف ما لو صرح باسمائهم لو قال زيد وعمرو وخالد لك - 00:14:10

هذا لا يكون في بيان خطأ لكن هذا الذي تظنه صديقك تظنه صديقا لك تظنه صديقا لك هو يكيد لك وانه يبين خطأك نعم نعم بخلاف ما لو صرح باسمائهم فليس في ذلك ما يدل على تنبيههم الى ذلك الخطأ. ومثال ما فيه تنبيه تنبيه على خطأ غير المخاطب قوله الذي - 00:14:29

من يحسبه محمد صديقه الحميقة يفتخ سروره ويتهج لحزنه. ويود له ما لا يحب. واضح؟ هذا الذي يظنه عبد الصمد. انا

اتكلم عن رضوى هذا الذي يظنه عبد الصمد صديقا له ويكيده به - 00:14:51

وهنا انبه لا انبه رضوان على خطأ انبه. نعم. يعني نتكلم انه فلان اخطأ واحد غائب يعني. يعني تنبئه لغير من غير المخاطب. نعم قال ففيه من التنبئه على الخطأ في هذا الحسبيان ما ليس في التصريح بالاسم. ومنه قول الشاعر هو عروة ابن اذينة - 00:15:10 قول عروة ابن اذينة اكتبه. نعم. ومنه قول عروة ابن اذينة من الكامل ان التي لا الجمال من البحور الكامل متفايل متفاصل متفاصل ان التي زعمت فؤادك من لها خلقت هواك كما خلقت هو لها - 00:15:31

يعني لاحظوا هنا نعم قال يتبه على خطاياها هذه المرأة زعمت فؤادك ملها اي قالت يعني انت لا تحبها وهو اه انه خلص كرهها او ملها فيقول ان التي زعمت فؤادك من لا هي مخطئة - 00:15:56

خلقت هواك هاي حال هواك حال خلقت حال كونها هواك كما خلقت حال كونك هو لها يعني انت خلقت عشقا لها. فكيف فؤادك ملها؟ المرأة التي دعت عليك ملال قلبك منها. واعراضك عنها ونيتك في استبدالك بها - 00:16:14 خلقت هوى خلقت هوى لك كما خلقت انت هوى لها. كانه يقول ان دعواها تجنن منها وتسخط لما يظهر من شغفك بها وانت لا انفكاك لك عنها ولا هي لها انفكاك آآ لها عنك. نعم - 00:16:35

نعم قال ففي التعبير بالموصول تنبئه على خطأ هذا الزعم. نعم. سبعة الاشارة الى نوع الخبر المحكوم به على المسند اليه قوله تعالى. يعني ايش نوع انت تستطيع قبل ان تسمع الكلام ان تعرف بماذا سيقول. وهذا قريب من التعليل. يعني لو ادخلناه في - 00:16:53

قليل. والعلماء يذكرونها يعني كأنه يريد ان يشير الى الكلام قبل ان تسمعه تشير انت سترى الكلام قبل ان تسمع الخبر. هذا معنى قوله اقرأ اسمه محمد. نعم. قال اشارة الى نوع الخبر المحكوم - 00:17:14

المحكوم به على المسند اليه. فانت سترى انه مدح او ذم او تتوقع الخبر قبل ان تسمعه. لكن حقيقة هو يشير ايضا الى معنى التعليل في معنى التعليم للحكم. تفضل سيدتي. نعم - 00:17:31

قوله تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتي قبل ما تسمع الخبر ان الذين يستكبرون عن عبادته سترى انه يمدحهم او يذمهم ويقول لهم جراء خير او شر. نعم. اكيس لهم جراء شر. وفي ايضا معه تعليل - 00:17:46

لماذا سادخلهم جهنم؟ لأنهم مستكبرون. ففيه امران يعني فيه الاشارة الى نوع الخبر وفيه تعليل للحكم نعم. لو قال ابو لهب وفلان سيدخلون جهنم ما في تعليل. لكن لما قال يستكبرون بين لماذا؟ ووقع منهم ذلك. تفضلوا - 00:18:03

قال ان كقوله تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين. اتى بالمسند اليه المسند اليه اسم موصول لان في مضمون صلته وهو الاستكبار عن عن العبادة تلميحا واصارة الى ان الخبر المترتب عليه من جنس العقوبة - 00:18:22 والاذلال. حتى اه انت تعرف الخبر قبل النطق به. وهذا قال لعمرك فن من الكلام جزل دقيق. لا يهتمي الا فطن محدث وفي نوع تعليل ايضا للحكم. وكقوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلة. فان في - 00:18:42

مدلول الصلة وهو الايمان والعمل الصالح. ما يشير الى ان الخبر المحكوم به من نوع الاثابة والامتناع وفيه ايضا ايش؟ تعليل ايضا. ومن ذلك قوله من ثابر وصبر جنى اطيب الثمر. نعم. قوله من زرع الاهمال حصد الوباء - 00:19:04

في التعليم وفيه ايضا اشاره الى نوع الخبر. وفي الاول اشاره الى ان الخبر من نوع الفوز والفالح وفي اشاره الى ان الخبر من جنس الاخفاق والحرمان وهذا تنبئه قد يكون في الموصول آآ اشاره الى نوع الخبر على نحو ما على نحو ما تقدم ولكن لا يكون ذلك ملحوظ المتكلم - 00:19:23

ولا مقصوده من الكلام وانما يرمي الى هدف اخر هو التعريض بتعظيم الشيء او تحقيره. او ان يكون الهدف آآ تحقيق ذلك الشيء وتقريرها. يعني الان قد يكون هناك في اشاره لبناء الخبر او اشاره الى نوع الخبر المحكوم به وفيه تعليل وفيه فائدة اخرى كانها هي المقصودة اصالة - 00:19:50

الثلاث فوائد يكونوا فيه. يجمع الفائدين السابقتين وفائدة ثالثة كأنها هي المقصودة اصالة ننتظر قال فمثال ما فيه تعريض تعريض

بالتعظيم قول الفرزدق يفخر من قريش اباوه الامجاد الاشرف واما جرير من اراضي البني تميم. فايش يقول؟ ان الذي نعم. قال ان الذي سmk السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول - 00:20:13

ايش يربى بالبيت الشرف يعني هنا في استعارة شبه الشرف الذي لهم لقريش كأنه بيت بناه الله لان الله عظم قريشا ورفع مقامها. فيقول ان الذي بنى السماء وسمكها ورفعها هو الذي بنى بيت الشرف لنا - 00:20:41

يعني اولا في تعليل نعم في تعليل وفي نوع بناء الخبر لكن المقصود ان البيت الذي بناه الله من الشرف هو بيت عظيم كيف يعني يقول ان الملك الذي بنى كذا وكذا هو الذي بنى بيتنا او رفع بيتنا فسيكون بيتكم عظيم. ان الذي سmk السماء هو الذي سmk بيتنا - 00:20:59

ورفع بيتنا. فالمعنى من اول كلام سترى الخبر وفيه تعليل للحكم. لكن المقصود الاعظم تعظيم هذا البيت. نعم تعيد النقطة من اوله لو سمحت شيخ محمد نعم سيدى. اه وقد يكون موصوله؟ اه اه تببيه تببيه. قد يكون في الموصول اه اشاره - 00:21:24

الى نوع الخبر على نحو ما تقدم ولكن لا يكون ذلك ملحوظا المتكلم ولا مقصوده من الكلام. وانما يرمي الى هدف اخر هو والتعريض بتعظيم الشيء او تحقيره. او ان يكون الهدف تحقيق ذلك الشيء وتقريره. نحن في الاول تعظيم البيت يعني. فمثال ما فيه - 00:21:44

عربي بالتعظيم قول الفرزدق يفخر على جرير ان الذي سmk السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول. يقول ان الذي رفع السماء ذلك البناء العظيم بنى لنا مجدا وشرفا لا يطاولهما شيء. والشاي آآ وجعل فيينا العزة والسيادة - 00:22:04

اما انت يا جرير بلا مجد فلا لعلها نعم بلا انا عندي اه بلا مجد. اما انت يا جرير بلا مجد لك ولا شرف اه والشاهد فيه قوله ان الذي سmk السماء في الموصول اه اشاره الى ان الخبر من جنس البناء والرقة لكن ليس هذا هو المقصود - 00:22:24  
بالذات انما الغرض الذي يرمي اليه الشاعر هو التعرير بتفخيم بيته وتعظيمه من حيث ان بانيه هو ذلك الذي رفع السماء واي بناء ارفع واعظم من سماء هي من صنع يد ذلك المبدع القادر. ولو انه عبر عن المسند اليه بغير الموصول فقال ان الله - 00:22:48  
بني لنا بيتا لتعطل جيد العبارة من تلك الحلية البلاغية. كيف نحن نقول مثلا واحد بنى لك فيلا مثلا او قصر يقول ان الذي بنى بيت الملك هو الذي بنى بيتي - 00:23:08

انت ايش قصدك الان؟ اه تعظيم هذا البناء عرفت كيف؟ هذا نفس الفكرة. نعم اعجبتني تعطل اجيد العبارة من تلك الحلية البلاغية. الله الله. الجيد مع العنق. نعم والجيدة المعطل الذي ما عليه جواهر. الجيد المعطل الذي ليس عليه جواهر. معطلة ليس فيه بئر معطلة وقصر - 00:23:22

الجيد المعطل الذي ليس عليه جواهر فيقول هنا فيها مزينة بالجواهر فلو لم تكن في اه لم لو لم يذكر الموصول لتعطل جيد هذه العبارة الجميلة منها الجوادر التي عليه - 00:23:47

قالوا مثله قوله تعالى الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين. ففي الموصول اشاره الى ان الخبر من نوع الخيبة والخسران لان شعيبا نبي فتكذبته يفضي الى هذه الصفة الخاسرة. فهي اولا فيه تببيه - 00:24:00

بوجه بناء الخبر وثانيا في تعليل للحكم انهم كذبوا اه شعيبا وفي بيان انها خسارة كبيرة انه شعيب هذا كذب نبي فخسارته كبيرة. فيه جهات ثلاثة. قال لكن المقصود من هذا انت هو التعرير بتعظيم شأن شعيب عليه - 00:24:20

والسلام من حيث ان تكذبته اوجب هذا الخسران المبين. بدليل انه كررها مرتين الذين كذبوا شعيبا كان لم يغنو فيها الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين. وفيها تعليل حكم وجه بناء الخبر. وبيان جزاء المكذبين بالنباء يعني. نعم - 00:24:40

يوسف. قال ومثال ما فيه تعرير بالاهانة قوله ان الذي لا يحسن قرض الشعر انشأ قصيدة. الذي لا يحسم قرض الشعر عمل قصيدة انت تريده ان تحررها. نعم. وفي الموصول اشاره الى ان الخبر من نوع - 00:25:00

التأليف والانشاء لكن ليس هذا هو المقصود. انما الغرض التعرير بتحقيرك هذه القصيدة. وانها من النوع المبتذل الساقط لانها من صنع

من لا يجيد قول الشعر ومثله قولهم ان الذي يتبع الشيطان مخذول خاسر - 00:25:18

ففي الموصول اشارة الى ان الخبر من نوع الخزي والخذلان. لأن الشيطان ضال مضل. والخذلان. نعم نعم الى ان ففي الموصول اشارة الى ان الخبر من نوع الخزي والخذلان لأن الشيطان ضال مضل. فاتباعه ضرب من التخاذل غير ان - 00:25:35

ان الغرض التعریض الشيطان من حيث ان اتباعه يفضي الى ذلك المصير البغيض. نعم. ومثال ما فيه تحقیر الشيء وتقریره قول الشاعر ان التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند قالت - 00:25:53

والدها غود بالضبط. ان التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالٍ ودها غول يعني هذه محبوبته هاجرت الى مكان بعيد لا ان التي ضربت بيتا مهاجرة ايش على مهاجرة؟ حال - 00:26:11

بکوفة الجند هي هاجرت الى اين؟ کوفة اسمها کوفة الجندي. غالٍ وده غول. العرب تقول هناك غول. غول هو الذي يأكل. نعم. الشيء يتخيّلواه ودها وحبها اكلته غول يعني هذه التي ذهبت اه كيف تقول؟ هذا الذي ترك الاب يقول عن ابنه الذي سافر وتركه يقول هذا الذي ترك بلدي - 00:26:34

هاجر الى بلد بعيد هذا اكل حبه وبره لابيه غول. فقوله في الاول فيه تعليل للحكم صحيح؟ وفيه في جهات سيدکرها المصنف ايضا. قال قد يكون في الموصول ايماء الى نوع الخبر. ومع ذلك مثابة الدليل. يعني كانه يذكر دليلا - 00:26:58

يعني هون ايش تفید؟ تفید التعليل تعليل كأنه يعلل حكمه بس مش تعليل هو مش تعليل تماما هو دليل للخبر عادة ونحن نذكر تعليلا للخبر صحيح؟ مهم. هذا مش تعليل للخبر هذا دليل للخبر. يعني كان يمكن ان يقول زينب التي تركتني - 00:27:18

اكل حبها غول بس هذا ما فيه دليل لكن هذه التي تركتني وهاجرت الى مكان بعيد اكل حبها غول فالاول دليل للثاني نحو عادة الاول الثاني تعليل للثاني هنا الاول دليل للثاني. وهذا معنى قولي قد يكون في الموصول ايماء. قد يكون في الموصول ايماء الى نوع الخبر وهم - 00:27:39

مع ذلك بمثابة الدليل على تحقیق الخبر تثبیته في ذهن السامع وفهمنا الفرق؟ نعم. فصار عندنا قد يكون اول تعليل للثاني ومع ذلك انه تنبیه الى وجه الخبر. وقد يكون التعظیم وقد يكون - 00:28:01

التحقیر وقد يكون الاول دليلا للثاني وهذا منه. نعم البيت؟ قال ان التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند قالت وده غول. طبعا هو يتفعّج ويتوّجع من جفاء حببته - 00:28:17

وهرجها له يعني. نعم. يقول متوجعا شاكيا من جفاء حبببه وهجره ان التي نزعت الى الكوفة واتخذت بها موطن اقامة دائمة تصرمت حبال ودها وانحلت عرى العلاقة بيني وبينها. والشاهد في تعبيره بالموصول اذ فيه اشارة الى ان - 00:28:32

الخبر المترتب عليه من نوع زوال المحبة وانقطاع المودة. لأن الانسان لا يهجر وطنه الى غيره. الى غيره في العادة الا اذا كان تارها لاهله راغبا عنهم ولكن ليس هذا ملحوظ الشاعر. انما يريد ان يدل بهذه المهاجرة منها على تحقیق هذا يدل هاي اهم عظة - 00:28:52

الاول دليل للثاني. نعم نعم قال انما يريد ان يدل بهذه المهاجرة منها على تحقیق هذا الجفاء وتحقیر انصراف قلبها عنه والا فكيف صاغت لنفسها هذا الفراق واتخذت ذلك البلد النائي عن النائي موطن اقامة نائية. نعم. ذلك البلد النائي موطن اقامته. نعم. نعم - 00:29:12

واتخذت ذلك البلد النائي موطن اقامة الى اشباء ذلك من الدواعي كالترغیب في نحو قولهن الذي حسنت خصاله ونبّلت فعاله وكالتغیر نحو الذي شاه خلقه وسأله ممقوت اه وغيّر ذلك مما يكون الغرض فيه شيئا اخر - 00:29:40

غير الاشارة الى نوع الخبر. اذا حاصل عندنا. عندنا الاشارة الى نوع الخبر وقد يكون مع الاشارة الى نوع الخبر تعليل او دليل او يكون تعظیم او تحقیق او ترغیب او تنفیر. نعم. فاهمة؟ حاصل الان الاسم وصولها من اهم - 00:30:04

الاشياء اسبابه ايراد الاسم الموصول الا يعلم الا بالصلة. اه استهجان التصریح به التفخیم والتهویل من الیم اذ یغشی السدرة تشویق المخاطب الى الخبر ليتمكن في ذهنه اه الذي یصید الافاعی زید - 00:30:23

تحقیر الغرض المسبوق له الكلام راودته التي هو في بيته عن نفسه ما قال راودته زلیخة حتى یقرر عصمة یوسف عليه السلام مع انه

في بيتها عف وتقرير قوة اه يعني محاولتها لمراودته نعم - 00:30:43

وايضا فيه حماية وصيانتها والتنبيه على خطأ وقع فيه المخاطب ان الذي تظنه صديقا لك هو يعادي اه الاشارة الى نوع اه الخبر  
طبعا مع هذا الذي شرحناه في الاخير. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - 00:31:00 - 00:31:20 استغفرك واتوب اليك - 00:31:20