

## المنهاج الواضح للبلاغة (ج2) 03( تقديم المعمول على العامل

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا في الجزء الثاني الى الصفحة الخامسة والستين. البحث الثاني. اخذنا البحث الاول وهو وهو نكات حذف المفعول به. نعم. الان نأخذ البحث الثاني - 00:00:00

وهو اسرار تقديم المفعول به. تفضل شيخ محمود او المعمولات نعم. قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين. البحث الثاني اعلم ان الاصل في العامل ان يتقدم على المعمول. وقد يعكس - 00:00:20

الامر فيقدم المعمول على العامل لاعتبارات شتى اهمها ما يلي. طبعا المعمول ممكناً تقرأ في الذي في الامامش شيخ محمود؟ قال به وكالجار والمجرور والظرف وما اشبه ذلك. معمولات هذه. اه ظرف حال تمييز هذى معمولات. نعم - 00:00:36

سيدي هون الاول افاده التخصيص اي قصر العامل على اي قصر العامل ناسف او قصر العامل على المعمول بحيث لا يتتجاوزه الى غيره كقوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين. الاصل نعبدك. نعم. فقدم المفعول - 00:00:56

به للحصر وللاهتمام. للحصر او للحصر او والاهتمام ايضا. الاهتمام باسم الله ان يكون مقدماً على كل شيء اما هي فيها فوائد بالغية كبيرة. اي نعبدك ولا نعبد غيرك. الفائدة الاهتمام باسم الله. وثالثاً نظر العابد كانه ينبغي ان يكون - 00:01:16

المعبود للعبادة. يعني انت عليك ان لا ترى عبادتك. عليك ان ترى المعبود وان يكون نظرك للمعبود اصالة. هذا اسرار تقديم اه اياك هنا. نعم سيدي. نعم. قال فان المعنى نخصص بالعبادة والاستعانتة - 00:01:36

لا نعبد غيرك ولا نستعين به. فقدم المفعول على الفعل لافاضة هذا الحصر انا اسميه حسراً حقيقة ومثله إلى الله تحشرون اي تحشرون الى الله لا الى غيره كما يقول ابو السعود لا استقلالا ولا اشتراكا - 00:01:55

لا الى غيره استقلالا ولا الى غيره اشتراكا مع الله بل الى الله وحده. لانه الكفار مثلاً يعني بعضهم اعتقاد البعض لكن يبعثه الاته هو الله فنحن نقول لا الى الله تحشرون لا الى غيره لا استقلالا ولا اشتراكا ولا اشتراكا - 00:02:12

اي لا الى غيره. قدم المعمول وهو جار ومجرور لافادة الحصر كذلك الثاني رد المخاطب الى الصواب عند خطأه في تعين المعمول او في الاشتراك فيه. يريد تعين معمول ما اسميه قصر القلب - 00:02:35

تراكي فيه ما اسميه قصر الافراد. لكن هذا داخل في القصر حقيقة يعني عندنا القصر نوعان قصر حقيقي وقصر اضافي القسم الاول تكلم عن القصر الحقيقي. وفي القسم الثاني رقم اثنين تكلم عن القصر الاضافي. والاضافي ما معناه؟ انت لا تتكلم عن - 00:02:52 مطلق مطلقاً انما بالمقارنة احد اخر. مثال ذلك. مثال ذلك ان عندنا قصر قلب وقصر اه افراد وقصر تعين. فاذا كان مخاطبه يعتقد عكس ما قلت. مثلاً انت احببت زيدا. وانت - 00:03:12

هو يقول انت احببت زيدا وانا اقول انا احببت عمرا عكس ما انا يعني انا احببت عمرو. هو يقول انا احببت زيد فانا اقول عمرا احببت عمرا احببت في حصر. نعم. لكن ليس معناه اني احببت عمرا دون غيره من الناس. لكن بالإضافة الى زيد. ويقول زيد وانا اقول - 00:03:30

عمرو هذا اسميه قصر اضافياً. وبما انه مخالف تماماً لما هو اراده. فهل اسميه قصر قلب فقصر القلب ان كان مخاطبه يعتقد عكس ما قلت. هو يقول زيد وانا اقول عمرا - 00:03:54

اه اكرمت عمرا احببت تمام؟ او اه طبعا اذا اردت ان تؤكده ماذا تقول؟ عمرا احببته؟ لا غير. لا غيره عمرا احببته لا غيره. وان كان

المخاطب يعتقد الشركة اني احبيت زيدا وعمراء - 00:04:10

فيقول زيدا احبيت او عمرا احبيت. انا افردت واحدا منهما. نعم. هذا يسمونه قصر ايش؟ افراد فالقصر القلب اذا اعتقد خلاف ما تقول. نعم. وقصر الافراد اذا اعتقد الاثنين فانت افردت واحدا منهما. كيف يكون تأكيده؟ وحده - 00:04:29

وحده عمرا احبيته وحده او عمرا اكرمه وحده. واما قصر التعبيين ان كان شاكا هو زيد او عمرو ولا يعرف عينه هل هو زيد او عمرو فاقول زيدا اكرمت او زيدا احبيت وكان شاكا في احدهما ولا يعرف بعيني انا عينت عينته - 00:04:49

عينته نسميه ايش؟ قصر تعبيين. نعم. وكل هذا قصر اضافي. هذه الاقسام من اقسام القصر الاضافي للحقيقي في الدعاية قسم ثالث سنأخذه في الباب الذي زي الشاعر المتنبي اي لا غير - 00:05:13

فاما القسم الاول والقسم الثاني داخلان في القصر لكن المصنف وضع رقم واحد في القصر الحقيقي ورقم اثنين في القصر الاضاءة ولم يذكر آآ قصر آآ التعبيين ذكر قصر القلب وقصر الافراد اقتصر عليهما المصنف فماذا قال؟ رد المخاطب الى - 00:05:32

الصواب عند خطئي في تعبيين المعمول اراد به قصر القلب او في الاشتراك فيه اراد به قصر الافراد. نعم سيدى قال اه رد المخاطب الى الصواب عند خطأه في تعبيين المعمول او في الاشتراك فيه - 00:05:52

كقوله في كقولك في الاول عليا لقيته. اي لا غيره. ردا لمن اعتقد انك لقيت رجلا غيره. وكقولك في الثاني اكرمه اي وحده ردا لمن اعتقد انك اكرمت مخدما واخر معه - 00:06:08

نعم. فقد قدم المفعول في المثالين لرد الخطأ في التعبيين في الاول نسميه قصر ايش؟ قلب. وفي الاشتراك في الثاني. نسميه قصر افراد وكالمفعول في هذا الحال والتمييز والظرف والجر والمجرور وغيرهما - 00:06:25

اه وغیرها ناقص وهو الاصح وغیرها من متعلقات الفعل. فتقول في الحال ليس هذا فقط في تقديم المفعول في تقديم قيمة المعمولات المفعولات الخمسة الحال مثل هذا. نعم. فتقول في الحال راكبا جئت. ايش هذا؟ محتمل ان يكون قصر قلب او قصر افراد

- 00:06:44

او تعبيين كيف يكون قصر القلب اه. لمن اعتقد انك جئت ايش؟ مشيا. مشيا. اه. ويكون قصر افراد صعب يعني نص الطريق راكب. نعم. تمام؟ وقصر تعبينه اذا كان شاكا فيهما - 00:07:05

لمن فتقول في الحال راكبا جئت لمن زعم انك جئت مشيا. وتلاحظ المصنف ذكر المثال الاول قصر القلب. المثال الثاني قصر الافراد. يعني اراد الاختصار طيب ليس معناه ان هذا متعين لهذا المعنى بس اراد ان يمثل لكل مثال يعني - 00:07:26

نعم. وتقول في التمييز نفسا طبت لمن زعم انك طبت نفسا وجسمها. فافرد واحدا منهما فالاول لرد الخطأ في تعبيين المعمول والثاني لرد الخطأ في الاشتراك فيه. لكن مثالان اه يصلحان للثلاثة امور. لكن هو - 00:07:47

لكل واحد اعطانا مثالا. نعم. وتقول في الظرف والجار والمجرور عند الامير جلست وفي المنزل صليت ردا لمن زعم العكس او الاشتراك. هم. ويسمى الاول قصر قلب والثاني قصر افراد. وسيمر بك - 00:08:06

قريبا بحث واف خاص بهذا الموضوع. هو الباب الذي بعد هذا نسميه باب القصر. نعم الثالث الاهتمام بامر مقدم كما في بسم الله حيث يقدر العامل متى نقول بالاهتمام نحن - 00:08:23

نقول بالاهتمام اذا ما امكن الحصر تنتبهوا كل حصر فيه حصر واهتمام. نعم. وليس كل اهتمام فيه حصر مثلا انا اقول زيدا اكرمت انا مهتم بزيد ليس قد يكون قصدي انا اكرمتكم جميعا لكن انا مهتم بزيت وقلت زيدا اكرمت ليس للحصر انا - 00:08:42

الامير الاميرة قابلت انت قابلت الف واحد لكن انت مهتم بالامير فهذا لا يكون المراد به القصر ولكن احيانا يكون الاهتمام والقصر فكان الافضل للمصنف ان يمثل بمثال هو للاهتمام دون القصر. فهمتم للاهتمام - 00:09:05

القصر وبسم الله في حصر واهتمام. نعم هذا المثال يعني لا يصلح للاهتمام وحده. وهذا الاهتمام وحصر. لو مثل بمثال الاميرة قابلت. العلم ولا زلتنا. العلم لزمنته. العلم - 00:09:25

العلم لزمت جيد هذا فيه اهتمام احسنت اهتمام بالعلم باسم الله البصريين علقوه باسم والkovfien علقوه بفعل خاص متاخر. اه

واختاره الزمخشري. بسم الله اكل. بسم الله اشرب. فنعلقه بفعل ماذا - 00:09:40  
اخترنا الفعل للأسى لماذا نختار خاصا دون ان نقول ابدأ حتى يعم حتى جميع الفعل لو قلت ابدأ بـ بـ ابداً كانك تجعل البركة في البدر. نقدره خاصة اها بـ بـ او اشرب ولا نقدر عامة لـ العـومـ هو الـ بدـ - 00:10:01

اهـ هذاـ يعنيـ تجعلـ برـكتـهـ الـ بدـ فقطـ. نـعـمـ نـعـمـ. اـماـ اذاـ قـدـرـتـهـ خـاصـاـ بـ بـ اللهـ اـقـرـأـ جـعـلـتـ بـ رـبـكـةـ الـ بـ سـمـلـةـ لـ جـمـيـعـهـ. وـتـقـدـرـهـ مـؤـخـراـ اـفـادـةـ الحـصـرـ. وـاـنـاـ عـلـىـ رـأـيـ الـ جـمـهـورـ. وـاـخـتـارـ اـبـنـ عـاـشـورـ الـ لـالـوـسـ اـنـ نـقـدـمـهـ مـتأـخـراـ. وـاـفـادـةـ الحـصـرـ مـنـ السـيـاقـ - 00:10:23  
تمـامـ ؟ نـعـمـ. فـفـيهـ الـ اـهـتـمـامـ بـ بـ اللهـ وـفـيـهـ الـ حـصـرـ. كـيفـ الـ اـهـتـمـامـ بـ بـ اللهـ ؟ اـنـكـ يـعـنـيـ اـسـمـ اللهـ يـنـبـغـيـ انـ يـقـدـمـ عـلـىـ كـلـ شـيـءـ. وـفـيـ حـصـرـ للـردـ عـلـىـ مـنـ يـبـدـأـ بـ بـ اللهـ وـبـاسـمـ اللـاتـ وـبـاسـمـ الـعـزـةـ. نـعـمـ سـيـديـ. نـعـمـ وـنـحـوـهـ. قـالـ الـ اـهـتـمـامـ ثـالـثـ الـ اـهـتـمـامـ بـ اـمـرـ مـقـدـمـ كـمـاـ فـيـ بـسـمـ اللهـ حـيـثـ - 00:10:42

يـقـدـرـ العـاـمـلـ مـؤـخـراـ ايـ بـسـمـ اللهـ اـفـعـلـ. اـهـ بـسـمـ اللهـ اـفـعـلـ كـذـاـ. بـيـانـاـ لـلـاـهـتـمـامـ بـالـاـسـمـ الـكـرـيمـ. وـفـيـهـ اـلـىـ جـانـبـ ذـلـكـ رـدـ عـلـىـ المـشـرـكـينـ اـذـ كـانـوـاـ يـبـدـأـونـ بـذـكـرـ الـهـتـمـمـ اـهـتـمـاماـ بـاـمـرـهـاـ. فـيـقـولـوـنـ بـسـمـ اللهـ بـسـمـ الـعـزـىـ وـلـاـ يـشـكـلـ عـلـىـنـاـ - 00:11:02  
اـيـةـ اـقـرـأـ بـاسـمـ رـبـكـ. جـوابـ سـؤـالـ مـقـدـرـ. نـعـمـ. قـدـ يـقـولـ قـائـلـ اـذـاـ قـلـتـ بـسـمـ اللهـ يـبـتـدـأـ بـهـ. طـبـ اـوـلـ اـيـةـ اـقـرـأـ بـاسـمـ رـبـكـ ؟ نـقـولـ السـيـاقـ  
مـخـتـلـفـ اـنـاـ عـنـدـمـاـ اـقـرـأـ بـسـمـ اللهـ النـاسـ عـادـةـ يـبـدـأـونـ بـاسـمـ اللـاتـ وـبـاسـمـ الـعـزـةـ فـانـاـ لـاـ بـدـ اـنـ اـبـدـأـ بـسـمـ اللهـ. اـمـاـ اـقـرـأـ بـاسـمـ رـبـكـ لـيـسـ الـكـلـامـ عـلـىـ هـذـاـ الـكـلـامـ عـلـىـ الـقـرـاءـةـ - 00:11:23

الـنـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـاـبـدـ اـنـ يـقـرـأـ وـانـ اـمـتـهـ لـاـبـدـ اـنـ تـقـرـأـ وـانـ تـقـرـأـ الـقـرـآنـ وـانـ تـقـرـأـ الـعـلـمـ الـذـيـ يـلـقـيـ اـلـيـهـ فـهـوـ الـمـهـتـمـ بـهـ هـنـاـ. نـازـلـ عـلـىـ اـنـ الـبـسـمـلـةـ مـبـدـوـءـ بـهـاـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـتـلـثـ دـيـ. جـميـلـ. بـسـ هـذـاـ اـنـيـ اـدـخـلـ فـيـ خـلـافـةـ اـسـمـهـاـ الـكـيـةـ نـعـمـ - 00:11:43  
نـعـمـ. قـالـ اـهـ وـلـاـ يـشـكـلـ عـلـىـنـاـ اـيـةـ تـقـرـأـ بـاسـمـ رـبـكـ بـتـقـدـيمـ الـفـعـلـ عـلـىـ اـسـمـ اللهـ. لـاـنـ الـاـمـرـ بـالـقـرـاءـةـ فـيـهـ اـهـمـ اـذـ هيـ اـوـلـ مـاـ نـزـلـ مـنـ الـقـرـآنـ  
وـالـمـقـصـودـ بـالـذـاتـ مـنـ الـاـنـزـالـ حـفـظـ حـفـظـ الـمـنـزـلـ وـهـوـ مـتـوـقـفـ عـلـىـ - 00:12:03  
نـحـنـ نـنـظـرـ لـلـحـفـظـ يـعـنـيـ الـمـطـلـوبـ اـنـ يـقـرـأـ الـقـرـآنـ وـانـ يـعـمـلـ بـهـ وـانـ يـفـهـمـهـ ثـمـ يـأـتـيـ الـحـفـظـ يـعـنـيـ. نـعـمـ. فـكـانـ الـبـدـءـ بـهـ اـحـقاـ. نـعـمـ الرـابـعـ  
نـقـرـاـ فـيـ الـهـامـ الشـيـخـ مـحـمـودـ. نـعـمـ. قـالـ وـقـدـ يـقـالـ رـدـاـ لـهـذـاـ الاـشـكـالـ. عـنـدـنـاـ جـوابـاتـ. جـوابـ صـحـيـحـ قـويـ وـهـوـ الـذـيـ ذـكـرـنـاـ - 00:12:23  
وـجـوابـ اـخـرـ ضـعـيـفـ اـهـ لـكـنـ الـمـقـبـولـ اـنـ يـقـرـأـ اـلـيـةـ اـقـرـأـ بـاسـمـ رـبـكـ الـذـيـ خـلـقـ خـلـقـ الـاـنـسـانـ مـنـ عـلـقـ اـقـرـأـ وـرـبـكـ. فـيـ قـولـ يـقـولـ  
بـسـمـ رـبـكـ الـبـاءـ زـائـدـةـ. وـاسـمـ مـفـعـولـ بـهـ لـاـقـرـأـ - 00:12:46

الـثـانـيـةـ وـقـالـ اـقـرـأـ اـلـاـوـلـ مـنـزـلـ الـلـازـمـ وـالـثـانـيـ مـتـعـدـيـ. اـقـرـأـ اـفـعـلـ الـقـرـاءـةـ. بـاسـمـ رـبـكـ اـقـرـأـ اـيـ كـرـرـ اـسـمـ رـبـكـ بـالـذـكـرـ. فـعـلـىـ هـذـاـ يـكـوـنـ  
اسـمـ اللهـ مـبـدـوـءـ بـهـ مـبـدـوـءـ بـهـ اـسـمـ رـبـكـ اـقـرـأـ اـسـمـ اللهـ مـتـقـدـمـ فـلـاـ يـقـالـ لـمـاـذـاـ اـخـرـتـمـ اـسـمـ اللهـ - 00:13:05  
فـهـمـتـمـ الـفـكـرـةـ ؟ نـعـمـ. نـجـعـلـ الـبـاءـ زـائـدـةـ اـسـمـهـاـ مـفـعـولـ بـهـ. وـالـمـعـنـىـ اـقـرـأـ اـسـمـ رـبـكـ اـيـ اـذـكـرـهـ وـكـرـرـهـ وـفـيـهـ تـكـلـفـ يـعـنـيـ. نـعـمـ سـيـديـ. اـقـرـأـ

الـاـسـفـلـ. قـالـ وـقـدـ يـقـالـ رـدـاـ لـهـذـاـ الاـشـكـالـ اـنـ قـولـهـ بـاسـمـ رـبـكـ مـتـعـلـقـ اـقـرـأـ اـلـاـنـيـ - 00:13:30  
عـلـىـ اـنـ مـفـعـولـ وـالـبـاءـ زـائـدـةـ لـاـفـادـةـ التـكـرـارـ اـيـ اـقـرـأـ اـيـ اـقـرـأـ اـسـمـ رـبـكـ بـمـعـنـىـ اـذـكـرـهـ مـرـارـاـ وـتـكـرـارـاـ وـاـمـاـ اـقـرـأـ اـلـاـوـلـ فـمـنـزـلـ الـلـازـمـ عـلـىـ  
مـعـنـىـ اوـجـدـ الـقـرـاءـةـ. وـيـكـوـنـ الـكـلـامـ حـيـنـئـ جـارـيـاـ عـلـىـ اـصـلـهـ اـذـ قـدـ - 00:13:50

بـماـ فـيـهـ الـمـفـعـولـ عـلـىـ الـفـعـلـ اـهـتـمـاماـ بـهـ وـيـكـوـنـ اـسـمـ اللهـ قـدـ وـدـ بـهـ عـلـىـ هـذـاـ القـولـ. نـعـمـ نـعـمـ اـهـ الرـابـعـ كـوـنـ الـمـعـمـولـ مـحـطـ الـاـنـكـارـ كـمـاـ  
تـقـولـ اـبـعـدـ اـبـعـدـ طـوـلـ الـتـجـرـيـةـ تـنـخـدـعـ بـهـذـهـ الزـخـارـفـ ؟ يـعـنـيـ اـيـشـ الـكـلـامـ اـلـاـنـ ؟ لـيـسـ الـمـعـنـىـ اـتـنـخـدـعـ شـيـخـ عـبـدـ الـايـقـظـ ؟ يـاـ شـيـخـ - 00:14:12

كـنـتـ عـنـدـهـ خـبـرـةـ كـبـيرـةـ فـنـقـولـ ماـ نـقـولـ لـهـ اـتـنـخـدـعـ بـعـدـ طـوـلـ الـتـجـرـيـةـ نـحـنـ لـاـ نـنـكـرـ اـنـخـدـاعـهـ مـطـلـقـ اـنـخـدـاعـهـ نـطـلـقـ انـ طـبـ بـعـدـ كـلـ هـذـهـ  
الـخـبـرـةـ تـنـخـدـعـ ؟ فـهـمـتـمـ ؟ فـاـذـاـ كـانـ مـحـطـ الـاـذـكـارـ عـلـىـ شـيـءـ تـقـدـمـهـ يـعـنـيـ - 00:14:36  
نـعـمـ اـبـعـدـ طـوـلـ الـتـجـرـيـةـ تـنـخـدـعـ بـهـذـهـ الزـخـارـفـ ؟ وـهـذـاـ يـذـكـرـنـاـ اـنـ دـائـمـاـ اـداـةـ الـاـسـتـفـهـامـ تـدـخـلـ عـلـىـ الـمـهـتـمـ بـهـ اـلـتـ فـعـلـتـ هـذـاـ بـالـهـتـنـاـ ؟ هـمـ لـاـ  
يـسـأـلـوـنـ عـلـىـ الـفـعـلـ. الـفـعـلـ يـعـرـفـوـنـهـ. لـكـنـ يـسـأـلـوـنـ اـنـتـ اـمـ غـيـرـكـ - 00:14:56  
اـرـاغـبـ اـنـتـ عـلـىـ الـهـتـهـ وـلـاـ يـتـكـلـمـ اـنـتـ اوـ غـيـرـكـ هوـ هوـ لـكـنـ يـنـكـرـ عـلـىـ الـرـغـبـهـ هـذـاـ قـرـيبـ ماـ نـحـنـ فـيـهـ. وـهـنـاـ اـبـعـدـ طـوـلـ الـتـجـرـيـةـ تـنـخـدـعـ بـهـذـهـ

الزخارف؟ نعم؟ وكما تقولوا قال وكما تقول ابعد طول التجربة تندفع بهذه الزخارف - [00:15:14](#)  
وكما تقول افي الشر تسعي وقد جربت عوائقك؟ ما قال اتسعى في الشر. ليس هذا في الشر تسعي يبقى هذا يذكرنا بقوله تعالى اغير دين الله يبغون في قرائب هون - [00:15:33](#)

فهنا ليس للحصر لماذا لانه لو جعلناه الحصري تبغون فقط غير دين الله فيفهم انه اذا انهم ارادوا دين الله مع غيره يصح نعم. انما المعنى خير دين الله خير دين الله. انكار يعني انه غير دين الله هذا هو. فالكلام منصب على - [00:15:48](#)  
غير دين الله ما قال اتبغون غير دين الله؟ نعم. قال فانت في الاول لم تنكر حكم الجاهلية يبغون. مم. حكم الجاهلية عرفتها فليس المراد هنا الحصر. نعم. قال فانت في الاول لم تنكر عليه الانخداع. اذ هو امر شائع - [00:16:10](#)  
انما تنكر عليه ان يكون الانخداع منه بعد طول التجربة. مم. كما لم تنكر عليه في الثاني سعيا وانما تنكر عليه ان يكون السعي منه في الشر لا في الخير. وقد عرف وخاصة عاقبته وسوء آآ مغنته. لهذا آآ قدم - [00:16:30](#)

كل من الظرف والجر وال مجرور على عاليهم اذ هما محظا الانكار اذ هما محظا الانكار كما رأيت. ومنه قول الشاعر اكل امرئ تحسبين امرأ وآآ نار ونار بالليل اكل امرئ تحسبين امرأ يعني كل واحد تظنبه امرأ هنا تنكره للتعظيم امرأ عظيما - [00:16:50](#)  
وكل نار تحسبين ونار يعني كل نار معطوفة على امرئ وكل نار توقدوا بالليل نار العرب كانوا يوقدون النار الكرماء يوقدون النار حتى يراها الضيوف وبعض الناس يوقدوا النار لا للضيوف. ويقول كنا رأيتها تحسبينها نارا نار ضيافة وكرم ونار عظيمة. تندعدين بكل نار - [00:17:17](#)

والنساء من عادتها انها تحب الجمال وتندفع بالجمال. اذا واحد شكله جميل مثل مهند تركيا. هذا عندهم اهم شيء لا ينظر في الغالب للجوهرة. لذلك اه يعني انخدعنا اشكال. نعم - [00:17:41](#)

يقول لها اكل امرئ تحسبين امرأ وكل ونار يعني كل نار توقدوا بالليل نارا ناعسين. نعم. قال فمزية تقديم المفعول في البيت آآ افاده ان الانكار مسلط عليه. فهو يريد ان ينكر عليها ان كل الناس في - [00:17:58](#)  
اسبابها سواسية لا فرق بين كامل وناقص. وان كل نار في زعمها آآ نار كرم وسماحة الخامس التعجيل بالتبرك او التلذذ به او بالمسرة والمساء. هنا لاحظوا او بالمساء لو قلناه او بالمساء - [00:18:18](#)

ليش هو لانه لا يجتمعان في الاغلب ما سر ومساء في وقت واحد فلا بد ان نضع او في في الكل. لاحظوا كلمة التعجيل لانه هنا الغرض من التقديم التعجيل شيخ عبدالصمد - [00:18:38](#)

لان المساء والمسرة التبرك والتلذذات كلها تحصل بالتقديم او التأخير لكن الفائدة من التقديم التعجيل الفائدة من التقديم التعجيله. كلمة تعجيل نضع تحتها خطأ يعني نعزل نعم قال فاه وفي الاول ففي الاول قوله محمد صلى الله عليه وسلم احبيت. فانت تقديم اسم محمد صلى الله عليه وسلم - [00:18:51](#)

ليش الحصر؟ لانك احبيت غيره صلى الله عليه وسلم فيه فائدتان الاهتمام باسمه صلى الله عليه وسلم وتعجيل المسرة بالتبرك به ناسي. تعجيله يعني تعجيل بالتبرك به اسف. بالتعجيل بالتبرك باسمه يعني. نعم. وفي الثاني قوله اه ليس - [00:19:21](#)  
هنا عصير صوتك بس اه احبيت نعم في اهتمام باسمه صلى الله عليه وسلم وفي تعجيل تعجيل التبرك باسمه صلى الله عليه وسلم. نعم. صلى الله عليه وسلم. نعم آآ قال آآ وفي الثاني قوله ليلى وصلت فهنا لماذا قدمت اسمها؟ لان اسمها في ذهنك لا - [00:19:40](#)  
لا يغيب عن بالك وايضا تعجيلا للتلذذ بذكريها. نعم ترتب المعاني ترتب الالفاظ على حسب المعاني. ليش فكرك في النبي صلى الله عليه وسلم. فكرك في ليلة وسلمي. نعم - [00:20:04](#)

نعم وفي الثالث والرابع قوله خيرا تلقى اول ما تسمع خيرا تلقى انت تسر يعني نجاها يلقى اي كوت ان شاء الله في الجهاد. فلاول ما يسمع يلقى نجعل له المسرة. واما المساء وشرا ينال - [00:20:22](#)

عدوك بس هذا فيها اشكال. فيها اشكال هنا ايوا هاي مسرا شرا ينال عدوك مسرا. يعني شرا ينال صديقك لازم. كما مثل اه مثل الدسوقي يلقى شرا يلقى صاحبك. هذا هذا اصح. فهمتم الفكرة؟ نعم - [00:20:41](#)

مش شر يلقى عدوك انت سترجح. تفرح لكن شرا يلقى صديقك. شرا يلقى صديقك. فواحد يتكلم عن صديقه كذا وكذا فتقول له شرا يلقى صديقك يعني اذا هو متوجه ما يحصل مع صديقي ستقول له شرا لتعجل له المساء - 00:21:04

نعم نعم قال السادس موافقته كلام السامع نحو محمدًا دعوت في جواب من دعوت. ايش اعراب من هنا آآ مفعولها. مفعول به

ودعوت فعل وفاعل. فانت هو سألك من دعوت فاردت ان ترتب له الجملة كما سألك محمدًا دعوت - 00:21:25

محمدًا مكان ما ودعوت مكان دعوت لتوافق كلام السائل. نعم سيدي فيقدم المفعول ليوافق مقابله في كلام السائل وهو من

الاستفهامية السابع مراعاة نظم الكلام كقوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه. هنا مراعاة اه نظم - 00:21:49

في تكرار او هذاك كان اخذناه في صعيد. تواصل. نعم انا اسف. اليوم نزل علينا خمسين او عشرين سنة. مراعاة نظم الكلام كقوله

تعالى خذوه فغلوه. ثم الجحيم صلوه. لكن هنا لاحظوا خذوه فغلوه ثم الجحيم - 00:22:17

صلوا. هل التقديم فقط لنظم الكلام ايش معنى نظم الكل؟ حتى تكون الفاصلة واحدة. خذوا فغلوه ثم الجحيم صلوا ثم في سلسلة.

هذا واحد منها لكن العلماء ذكروا ثلاثة فوائد لذلك طفيش ايش يقول؟ قدم الجحيم على سبيل الحصر والاهتمام والفاصلة -

00:22:37

وهذا الحصر ذكره الالوسي وابو ال سعود وابن جزي والزمخشي. ايش قالوا؟ قالوا ثم الجحيم واي لا تصلوه الا الجحيم. هم.

والجحيم هي النار العظيمة التي بعضها فوق بعض. وفي اي سياق تذكر الجحيم؟ في سياق الذنب الكبير - 00:23:02

كانه قال لا تصلوه الا النار العظيمة ليكون جزاء موافقا لعمله الفظيع فهمتوا؟ فالتقديم هنا للحصر اي لا تصلوه الا الجحيم وللاهتمام

الجحيم لانه تقديمها فيها يعني عندما يسمع الجحيم فيه تعجيل بالمساء حقيقة فيها. فيه تعجيل بالمساء صحيح - 00:23:22

تعجيل مساء عندما الله يقول لا تصلوا وهو حاضر. لا تصلوا الجحيم يصلوا. من اول الامر يعرف اه نقول تعجيل مساء يعني اهتمام

بتتعجيل مساء وفيها مراعاة الفاصلة. فيراعي اللفظ والمعنى في الوقت نفسه - 00:23:45

من قال هذا التقديم فقط للفاصلة استعدت تفتزاني. لكن هؤلاء الكبار اقوى من السعد الالوسي الزنخشي ابو السعود ابن جزيل نعم

سيدي نعم قال والشاهد في الفقرة الثانية حيث قدم الفقرة او الفقرة نعم سيدي الفقرة الثانية حيث قدم المفعول على الفعل -

00:24:00

تنتوافق الفاصلتان في الفقرتين ومثله قوله عز وجل تأمل يتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهى. فالتقديم في مثل هذه الموضع ليس الا

لمجرد مراعاة نظم الكلام. هنا عندما ترى. هذا اما اليتيم هذا التقديم حقيقة قال لم睿اعة نظم الكلام. اما اليتيم فلا تقهر واما السائلة

فلا تنهى - 00:24:23

لكن العلماء قالوا فيها فوائد لفظية وفوائد معنوية. اما الفوائد اللفظية فائدة لفظيتان الفائدة الاولى مراعاة الفاصلة اما اليتيم فلا

تقهر. الفائدة اللفظية الثانية ان اما لابد ان يفصل بينها وبين الفائدة - 00:24:47

فاصل فلا يصح اما فلا تقهر اليتيم. الفائدة المعنوية ان ابن عاشور قال لماذا العرب فصلت بفواصل بين اما والفاء لان هذا الفاصل هو

المهتم به يعني الامر المهتم به هو الذي يقدمونه - 00:25:04

فالعرب قدمت هذا الفاصل اهتماما به حقيقة. ولاحظوا هنا اهتمام الكلام وتركيز الكلام. مش اما فلا تقهر اليتيم. اما اليتيم هذا الذي

فقد اباه وهو صغير فلا تقهر واما السائل هذا المحتاج ويسألك فلا تنهى - 00:25:24

حقيقة من حيث النحو واجب هو لكن اذا نظرنا لماذا اوجبوا ذلك قال ابن عاشور للاهتمام به فكل فاصل مهمتهم به حقيقة. فصار عندنا

فائدة لفظية من حيث الفاصلة فائدة لفظية من حيث الفصل بين اما - 00:25:44

والفاء والظاء فائدة معنوية انه المهتم به العرب تقدمه وتركز عليه. وهذا واضح جدا في الفرق بين اما فلا تقهر اليتيم لا تقهر اليتيم

واما اليتيم فلا تقهر. هذا ناهيك عن الفائدة الحاصلة من اما التي فيها التأكيد - 00:26:02

نعم الزيتون. فنحن لا نوافق المصنف في ان هذه فقط للمراعاة النظر. ولكن بعض الناس يستهين بمراعاة النظر وابو موسى بين يعني

فائدة مراعاة النظم. هل القرآن يراعي النظم والفاصل؟ نعم لا شك. لأن الكلام المنظوم يعني هذا ما يكون مقبولا لنفسه اكثر -

والقرآن شف نعمته فواصله ومتناسب حروفه هذا من اكبر اعجاز القرآن. نحن لا نهمه. لكن نقول القرآن يصيّد الصيدين في وقت واحد. اللفظ والمعنى وهذا ما لا يستطيعه الشعراًء والكتاب في كل موضع - [00:26:43](#)

نعم نعم قال اه فالتقديم في مثل هذه الموضع ليس الا لمجرد مراعاة نظم الكلام كما ترى الى غير ذلك من الاسباب التي تستدعي التقديم ولا تخفي على صاحب الذوق السليم. خذوا تفصيلها في الجزء الرابع. نحل الان التمرينات. تفضلوا - [00:27:01](#)

نعم. نبدأ بالشيخ عبد الرحمن اقرأ. يلا. اه تمرينات متنوعة جيتي من انشائك بخمسة امثلة حذف فيها المفعول لدعوا مختلفة وبخمسة اخرى قدم فيها المفعول على عامله بأسباب مختلفة كذلك. يعني لو اساعدك انا اولا حتى تقيس. مثلا لو قلت لو شئت [00:27:21](#) اعطيتك ايش هذا اه بجواب الشرط نفهم الابهام ثم البيان. البيان بعد الابهام يعني. نعم. لو قلنا مثلا اه ضربت فجرحت الى العظم لتوهم اراده غير المراد قل جرحت الى العظم - [00:27:48](#)

ما قال جرحته او نحو ذلك. نعم. زيد يكرم حصر وعشان لأ زيد يكرم للتركيب على الاقفال. ممكن ننزله من الزيت اللازم او لارادة العموم. يكرم كل احد. واضح؟ لو اه قلنا مثلا ولكن لا - [00:28:11](#)

يبصرون ولكن لا يشعرون لتنزيل منزلة قس لنا مثل هذا الكل هذا السؤال للكل. طيب. تفضلوا هاتوا لنا من انشائك كلاما حذف فيه المفعول لداع الذي خلقك منين شائف طب ايش رأيكم نمر على كل واحدة وانتم تقيسون عليها؟ ما رأيكم تكون اسهل عليكم؟ يعني نحن اخذنا البيان بعد الابهام هاتوا لنا لو بعد الفعل - [00:28:34](#)

او الارادة لو اردتوا لو شئتم سهلة لو شئتم او اردتوا لو لفزته لفزته عن هذه الحفرة مثلا لو شئت لفزت نعم او اكرمت زينب. هذا دفع توهم غير المراد. اخذنا امثلة حززنا الى العظمة. نعم. واخذنا اكلت رأس السمك. لا - [00:29:07](#)

هنا رأسا تذكرت المفعول نحن نقول حززنا الى العظم. نعم وطلعت الى القمة واضح؟ قرأت الى النهاية ما اقول قرأت الكتاب. اه قرأت الى النهاية قيسوا عليها يلاه يعني شيء ممكن يتجرأ - [00:29:33](#)

ثم انت تأتي بجار مجور الى نهايته. سهرت هذا في غير المفعول به. سهرت ايش اقول الى الصبح؟ الى الصبح الى الصبح. ما اقول سهرت الليلة ظرف. هذا مثال للظرف يعني. مم - [00:29:54](#)

هات ولا ما يلاه مثال واحد. قرأتها حتى النهاية. قرأت حتى نهاية الكتاب. كتبت؟ مطلوبة لأن مطلوب انت ذكرت المفعول به. كتبت الى نهاية المطلوب مثلا. نعم طيب افاده التعميم سهلة هذي - [00:30:08](#)

لو شاء الله لهداكم اجمعين لو شاء الله لهدى يعني كل احد لو شئتم لاعطيتهم كل الصف او كل الطلاب يلا هات لو شئت لاكرمته كل احد. لو شئنا لاتينا كل نفس هداها. نعم. في القرآن كثير جدا حدث. اه نعم - [00:30:32](#)

تعميم مثلا يحيى ويميت قد يجعل له التعميم. اقرأ باسم ربك الذي خلق. اضحك وابكي. نعم. اذا اردنا تقديرا مفعولا يحيى ويميت الله يحيى ويميت اي كل احد - [00:30:58](#)

الله يبعث يعني كل احد الله يحاسب. يعني واحد من تركيا غش عليه بعض الحراس يعني. كان رجلا صالحا. اخذ منه يعني مبلغ كبير. فقلت قلت له يعني انت لابد يعني نحصلها. قال في يوم قيامة. اه في يوم قيامة. قريب منها تقول الله يحاسب - [00:31:13](#)

الله يحاسب ان يحاسبوا كل احد. نعم طيب الان عندنا لو قلنا قصد الاختصار كل من مثل اصفيت اليه. سيدني في مثلا من اصيب بشيء يقول قدر الله وما شاء فعل. قدر بالضبط يعني قدر هذا. بس هنا مش تعني او - [00:31:37](#)

قدر ولكن هذا امر والله. ممكن قدر كل شيء او قدر هذا يعني. نعم. هنا ممكن اقرأ ان نقدر هذا مزيotope. طيب هذا اخذنا الحذف. خلينا نأخذ اه ما رأيكم المفعولات وطلب ايضا خمسة امثلة قدم المفعول. هاتوا لنا مثلا للتخصيص. سهل جدا - [00:31:55](#)

عليك توكلنا ليست شرطة من المفعول به. اياك. اياك نعبد. ولكن انفسهم يظلمون نعم هذا حصر. الان نريد حصر قلب علي انا اكرم عليا اكرمت نعم سيدني. الان الاهتمام نريد الاهتمام بدون حصر الاهتمام بدون حصر ايش عم الصوت قلتم العلم الدكتورة او الاستاذة

عليا اكرمت نعم سيدني. نعم. حصر افراد - [00:32:14](#)

ها عزمت او دعوت امير قبلت. الامير قابلته. نعم. انت لا تريد حصر الاهتمام به. آآ كون آآ او - 00:32:37  
ونريد ان يكون المعمول محظ الانكار قبل ان نكمل الاسئلة. المعمول محظ الانكار وزيد فعلها؟ ازيد تضرب؟ اه زيد انتظر هذا زيدان  
00:33:08  
زيدان تضرب نعم في القرآن كثير وقال عم يتتساءلون عن النبأ العظيم الذي هم فيه مختلفون -  
في يوم القيمة يختلفون ثم تكفون تريد مفعول به مقدم. بعد شيء بيتفى عندي كيف ابعد الشيب عندي الادب؟ نعم. ابعد الشيخ  
الشيب عندي الادب هذا ضرب امه. ابعد الشيب بيغي عندي الادب. نعم. اغير الله. اغير الله - 00:33:33  
تنقون غير الله بيغون. نعم. هذا محظ الانكار. التعجيل بالتبرك محمد اتوسل به. نعم. للتلذذ. يكتبون في المقدمات الكتب والله اسأل  
اني في اهتمام وحصر وتلذذ صحيح. يعني في التبرك - 00:33:58  
وفي حصر واهتمام ثلاثة نريد لو الحصر المركز اكثر الحصر اكثر لو ركنا على التلذذ اه سهلة اهي محمد ذكرناه. لا هذا تبرك. تلذذ  
بهند. اه. ليلي وصلت. وصلت نعم. نعم - 00:34:18  
مسرة تعجيل مسرا نجاحا يلقى اي كتب. نعم. ما لم تلقى او بركة تلاقيك يعني. المساء آآ شرا آآ يلقى عدوه صديقه صديقك او  
واحد تعرف انه لن ينجح وانت حذرته وتأكد - 00:34:38  
انه لا ينجح. تقول فشلا تلقى تعجل او خلص هاي معروفة يعني. خلص مراعاة اه موافقة كلام السامع سؤالا غير المفعول به خلينا  
نختار غير مفعول به. واحد سأل بظرف مثلا. متى السفر؟ متى جئت؟ ايش تقول؟ اليوم. اليوم جئت - 00:35:00  
اليوم جئت كيف جئت؟ راكبا او ماشيا جئت فموافقة كلام السمع. نعم سيدي اه السؤال الثاني عالشيخ تفضلوا. اجعل كلا من الكلمات  
الاتية معمولا مقدما على عامله. هنا افتحوا النسخة التي عندكم مع اختلاف - 00:35:20  
مع اختلاف يعني كلمة مع هون ممحوفة او موجودة. لهذا الكتابة الممحوها ما في شيء. حقيقة موجودة في السطر الذي بعده. يعني  
في كتابة ممحية هي ما في شيء ساقط حقيقة. كان يقول اجعل كلا من الكلمات الاتي معمولا مقدما على عامله مع اختلاف الدواعي.  
يعني هل ذكرت في السطر الذي بعده - 00:35:44  
نعم. فقد تتوهم انه هناك ممحوف لكن هو انا هكذا قدرته لكن موجوده في الصفحة الاتية حقيقة. نعم. الله. الله. قدر الله لداعي من  
الدواعي حصر حصر. الله. الله. باسمه - 00:36:04  
لا نريد مفعولا به. يعني الله ادعوه مثلا. الله اكبر. الله اه الله ادعوه ادعوه هذا قدم ليش؟ لاهتمام وفي حقيقة تعجيل التبرك يعني ايضا  
وتعجيل التبرك. محمد محمد الشيف عبد الصمد؟ اتوسل. آآ محمد اتوسل به. هنا في اشتغال يصير - 00:36:20  
لانه هذا تقديم الاشتغال له قصة ثانية لانه اتوسل به الاشتغال قد يكون للحصر جيد قد يكون حصر وقد يكون للاهتمام لكن خلينا من  
اسلوب اشتغال نتركه. مثلا محمد نعزم - 00:36:42  
حتى لا ندخل في اسلوب الاشتغال. نعم. تعجيل التبرك. شيخ محمود. عليا؟ عليا نكرم مثلا. قصر ايش؟ قلب ولا افراد او تعين ان  
يصلاح واحد قال نكرم زيدا الشيف محمود قال عليا نكرم وحده قصر قلب او قصر افراد اذا هو يعتقد اثنين او قصر تعين -  
00:36:56  
لا يعرف من هذا او هذا احسنت. باسمك ربی. نبدأ نعم شيخنا نظرة الله باسمك ربی نبدأ بسم الله اه باسمك ربی ابدأ فلماذا قدم هنا  
فيه اهتمام وحصر وتعجيل ايش - 00:37:16  
التبرج ثلاثة شيخ عبد الرحمن تفضل ابعد ان وخط الشيب اه ابعد اه ان وسط اه الشيب قال وخط الشيب فشي او استوى سواد  
شعره وبياضه تمام؟ فش الشيء وخط الشيب فيه. اه قال ابعد ان وخط الشيب تفعل كذا؟ احط الانكار. اه لانه محظ الانكار -  
00:37:41  
بعد ان وخط شيء يلي واحد ما لم يشب فعل هذا مقبول منه. لكن بعد ان وخط الشيب تفعل هذا نعم نجاحا تلاقاكي احسنت نجاحا  
تلقي او لقيته لماذا قدم؟ اه - 00:38:14  
تعجيلا تعجيلا للمسار تعجيل المسرة تعجيل نعم اه شيخ محمود اخفاقا نقول للعدو اخفاقا تلقى يا عدو الله مثلا. اخفاقا تلقى.

٥. تعجيل ايش؟ فشل يعني. فشل. عدم النجاح. اه اخفاقا تلقى لتعجيل - 34

مساء احسنتم نقولها لعدونا هندا الشیخ عبد الصمد الان؟ هند ها؟ حبیبته. قابلته؟ قابلته. لماذا قلت هندا قابلت؟ وليس تعجیل التلذذ.  
تعجیل التلذذ. نعسة. تفضلوا. اه الثالث یسمونه تشیب فی الشعراً اول ما یذکر - 00:38:54

شعراء الجاهليون يبدأون بالنساء دائمًا بانت سعاد قلب اليوم اه هاي يسموها تشبيب لانه الواحد لما يسمع النساء يتلهيچ يفتح عقله فينتبه للكلام الذي يأتي بعده. نعم. نعم. تفضل استاز. الثالث ائت باربعة امثلة من عندك يكون المفعول فيها محفوفاً بعد الابهام.

بعد الابهام في الاول والافادة التعميم - 00:39:18

الثاني ولتنزيل الفعل المتعدد منزلة اللازم في الثالث والاستهجان التصرير في الرابع. نعم اربعة امثلة من عندك؟ نريد مثال اول يعني

اهمام ثم بيان؛ شيخ محمود، في حذف المفعوا، تذكرة؛ هذا الاسلوب ايش؟ اه ثم البيان او البيان بعد الالهام - 00:39:44

مثل ولو شاء هذاك بالضبط اعطيه، مثلا من انشائك لو شئتم لو شئت قرأته ايش؟ هذا الكتاب لقراء الكتاب مثلا اليوم. نعم، سـ هو

الله، ليس بغرب ان يقرأ الانسان، كتاب اليوم ما في دعم - 00:40:01

نعم سيد، الثان، شخص عبد الصمد افاده التعميم. افاده التعميم، اه نهاية مفعها، به اه يهد التعميم افلا تتصرون؟ تقووا، هذا المبت

صالح تق، کان بعطر و مساعده و بکر مه اما تنزا، منزلت لازم او بعطر کا، احمد و مساعده کا، احمد و بطعم کا، احمد نعم، هذا يکرم

00:40:15 - وهذا ويعطى

تحى عندك مثل اخر شو عم تسمع قاصلد فينا هذا يكفيننا هذا. هذا المثال يصلح ايضا لتنزيل فعل منزلات يصلح الاثنين: ياستهجان

التصریح. بلا با شیخ نظره الله. تفضل .. نظره الله. استهجان التصلیح مثلاً، ما أیت منه - 49:40:00

ما رأيت منه ولا رأي مني . لا تزيد ان تذكر العوره مثل هذا . واحد مثلا خرج له ريح . تعرفون فساق وضراط . نعم . فساء بدون صوت .

والضراط يعني .. الصوت الذي يخرج من مع رائحة -

صوٽ لا تزيد ان تذكر الفسء ولا الضرار. اطلع هات لها مثلا. ما سمعك. ما سمعت ولا شمنت. ضراطه مثلا ونحوه اطفاً، كنا دائمًا

نضحك وكذا فلقينا، حلا صالحًا قال، هذا كا، احد بفعله هذا - 00:41:26

ليست مضحك يعني.. وكل أحد يفعله هذا الغرب عندهم هذا عادي.. امام الناس لو فعلته هذا عادي.. عندهم.. نعم هذا الاستهجان

00:41:46 - نعم - اه تقدیمه فیما بأت

سُؤال طوبياً نتوكه لافضاً الدّرس الات افضاً سجحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفلك وننتهي لك - 19:42:00