

المنهاج الواضح للبلاغة (ج2) 8) مقتضيات ذكر المسند إليه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في في شرح الجزء الثاني من منهاج واضح في احوال المصندي اليه وهذا الكتاب يعني هو خلاصة خلاصة ما ما يذكره في الجزء الرابع حقيقة بدون تعقيبات -

00:00:00

دون اه الزيادات الصعبة. نعم تفضلوا يا شيخ محمد. بسم الله. قال المؤلف رحمة الله ونفعنا به وبكم في امين. طبعا هم احوال المسند اليه احوال المسند احوال متعلقات الفعل. هكذا ترتيب الكتاب كما نعرف. نعم - 00:00:20
قال احوال المسند اليه. المسند اليه هو المحكوم عليه فاعلا كان او نائب فاعل او مبتدأ اصلا او حالا واحواله هي ما يعرض له من ذكر وحذف وتعريف وتنكير وتقدير وتأخير وغير ذلك - 00:00:40

اذا هو لماذا ذكر هذه الاحوال؟ كانه يقول لك انا اتكلم من هذه الحيثية لا اتكلم عن المسند اليه من حيث كونه حقيقة او مجازا او استعارة او كلها او جزئيا ان لا اتكلم على هذا. نحن نتكلم على المسند اليه - 00:01:00

من حيثما يعرض له من حيث انه مسند اليه. لا من حيث انه استعارة او مجاز او نحو ذلك. نعم. من ذكر او حذف فسنبحث في هذا الباب يعني ما ما الذي يقتضي الذكر؟ ما الذي يقتضي الحذف؟ ما الذي يقتضي التعريف؟ ما الذي يقتضي - 00:01:20
تنكير والتقدير والتأخير وغير ذلك نعم. اه سنتكلم عن مسند اليه. احوال المسند اليه وحدها واحوال المسند يعني قلنا هناك تقسيمان تقسيم يتكلم على الذكر والحذف مطلقا. في احوال المسند اليه واحوال المسند واحوال - 00:01:40

الفعل. وهناك تقسيم اخر وهو الذي مشى عليه صاحب التلخيص. انه يتكلم على احوال المسند اليه. من حيث الذكر الحذف والتعريف والتنكير وغيرها ثم يعيدها يعيد الاحوال نفسها مرة ثانية مع المسند. ثم مع متعلقات - 00:02:05

الفعل واضح؟ نعم. هذه الطريقة حقيقة ترسخ الافكار لانك تأخذ احوال التعريف والتنكير مرتبين او ثلاثة شيئا. اي طريقة الشيخ فضل مثلا. ايش يقول التعريف والتنكير؟ في كل الابواب. في المسند والممسند اليه متعلقات الفعل - 00:02:25

الطريقة الثانية اتنا نتكلم على احوال المسند اليه من حيث الذكر والحذف والتعريف والتنكير. ثم نعيدها مرة ثانية الشيخ ابراهيم مع احوال المسند ثم مع احوال متعلقات الفعل فانت تدرسها مرتبين او ثلاثة وفي هذا تثبت اكثرا وان كان فيه تكرارا - 00:02:44
في نوع تكرار ما فعله الشيخ فضل يعني اسهل على الطالب لكن هذا يرسخ الفكرة لانها تعاد مرة ومرتين وثلاثة تفضل استاذ. نعم. والذكر المسند اليه. اعلم ان المسند اليه واجب الذكر اذا لم يقم عليه قرينه. ولا - 00:03:04

لا بحث لنا فيه فإذا دلت عليه قرينة جاز ذكره وحذفه. الان الحالة الاولى اذا ما عرف اه المسند اليه في اللغة اي شيء لا يوجد دليل عليه يجب ذكره. وما هو شرط الحذف في اللغة كلها في جميع ابواب اللغة - 00:03:24

شرط الحذف ان تترك دليلا. فإذا لا يوجد دليل يجب الذكر. هذا لا كلام لنا فيه كلامنا اذا قامت قرينة على المسند اليه. هنا ما هي المقتضيات؟ المقتضيات التي تقتضي ذكره وما هي المقتضيات التي - 00:03:44

تقتضي حذفه. نعيده العبارة مرة ثانية؟ نعم. قال اعلم ان المسند اليه واجب الذكر اذا لم يقم عليه قرينه. واضح اذا لم يقم عليه قرينه فهو واجب الذكر مطلقا. نعم. ولا بحث لنا فيه. بلاطي لا بحث لهم فيه. نعم. نعم. فإذا دل - 00:04:03
عليه قرينة جاز ذكره وحذفه. نعم. وهذا ما نحن بصدد البحث فيه. اذا اذا دلت عليه قليلا جاز ذكره وحذفه فنبحث يذكر ومتى يحذف؟ نعم. ذلك ان البحث انما هو في مرجحات الذكر على الحذف او العكس او - 00:04:23

الحذف على الذكر. وذلك إنما يكون حيث يجوز ذكره وحذفه لقيام قرينة عليه. أما إذا لم تكن قرينة فكيف نبحث؟ هل يجوز ذكره أو حثه؟ هذا واجب. ليس كلامنا فيه. نعم. نعم. ومرجحات الذكر كثيرة نذكر منها ما - [00:04:43](#)

اذا من للحذف اغراضه التي يعني لا يغنى غناءها الذكر. وللذكر اغراضه التي لا يعني الحذف غناءها والبالغة مراعاة المقامات والاحوال. فالذكر له مواطنه او يراعيها البليغ الحذف له مواطنه يراعيها البليغ. وهذا من الاسرار العجيبة في القرآن له اسرار دقيقة في القرآن وامثلة كثيرة. نعم. نعم - [00:05:03](#)

كون ذكر المسند اليه هو الاصل. اي الكثير وليس هناك ما يقتضي حذفه في قصد المتكلم. اذا عندنا جاء عندما مقتضى يقتضي الحذف فما هو الاصل؟ ان يذكر. انه مسند اليه وهو من اهم اركان الجملة. فما عندنا شيء رجح حذفه - [00:05:33](#) الاصل ان يذكر. نعم. قال كيف البراءة الاصلية او ليس هناك ما يقتضي حذفه في قصد اي محل كون الاصلية علة تقتضي الذكر اذا لم تعارضها علة اخرى تقتضي الحذف - [00:05:53](#)

قصد اليها المتكلم بحيث اذا وجدت علة الحذف وقصد اليها روعيت واهملت علة الاصلية لضعفها كما تقول محمد قائم. اه. فنذكر المسند اليه لان الاصل فيه ان يذكر اذ هو المحكوم عليه بالقيام. فهو اعظم ركيي الاسناد. من - [00:06:10](#)

العبارة مرة ثانية ويا اما نشرحها لنا يعني من البداية يشرحها لنا. قوم ذكر المسند اليه هو الاسقام. اه بصوت مرتفع قليلا نعم فضيحة الخوف يفضل نتكلم. نعم. اه يعني هو الاصل. لان هو الاصل اذا لم يعارض هذا علة اخرى - [00:06:30](#)

ايش هي العلة التي تقتضي؟ نحن الان في الاشياء التي تقتضي الذكر. سنأخذ في البحث الثاني ما هي المقتضيات اه التي تقتضي الحذف اذا ما عارضه مقتضى يقتضي الحذف نقبيه على الاصل. نعم. فإذا اه وجدت علة الحذف وقصد - [00:06:50](#)

اليها المتكلم اه اهملت علة الاصلية لضعفه. بالضبط اذا وجدت علة. وقصد اليها هذا شرط قصد اليها المتكلم فنقول له الان اترك لماذا شرطنا قصد المتكلم؟ لان المقتضي للحذف موجود دائمآ. يعني مقتضى الحذف حقيقة موجود دائمآ واقله - [00:07:10](#)

عن العبث في الذكر اذا كان معلوما مش اذا قامت قرينة. ايوه. اذا قامت قرينة لك ان تحذف. دائمآ. اه. لك ان تحذف دائمآ وفي المقتضي للحذف موجود واقلها الاحتراز على العبث في ذكره مثلا. فلكن كلامنا اذا وجد المقتضي للحذف - [00:07:30](#)

واراده وراعاه المتكلم اذا وجد المقتضي للحذف وراعاه واراده المتكلم نقول احذف ما رعاها المتكلم وما اراده لسبب بلاغه. فالاصل الذكر. الاصل ان لا نحلل الحذف بقول كونه احترازا عن الابل - [00:07:50](#)

نعم. حدث احترازا عن العبث. هذى الاصل ان لا يعلم. هو قالوا يعني قالوا المقتضي الحث موجود دائمآ كالاحتراز على العبث في مثلا هو ذكره يعني هو الاصل اذا قامت قرينة هكذا يقولون لكن يجوز مثلا في القرآن ان نقول حذف - [00:08:10](#)

لا طبعا. ما هذا مش موجود في القرآن. بس خلينا نقرأ العبارة من الشيخ عماد. نفهمها اولا بعدين نسأل. تفضلوا. مرة ثانية اقرأ محمود مرة ثانية. كونه ذكر المسند اليه هو الاصل اي الكثير وليس هناك ما يقتضي حذفه في قلب متكلم في قصد المتكلم - [00:08:30](#)

های مهم جدا مقتضيات الحدث موجودة لكن هل قصدها المتكلم ام لا؟ نعم واللي شافه تحت يقول انما شرطنا قصد المتكلم لان المقتضي للحذف موجود كالاحتراز دائمآ على العبث في ذكر مثلا. نعم. لانه الاصل اذا قامت قرينه كلامنا في اي - [00:08:50](#)

اذا قامت قرينة واذا قدره اذا فالاصل ان يحذف. نعم. اكمي القراءة. نعم. اه وليس هناك ما يقتضي حذفه في قصد المتكلم اي محل كون اصلة علة تقتضي الذكر اذا لم تعارضها علة اخرى تقتضي حذف قصد اليها المتكلم. هذا قيد قصد اليها المتكلم نعم. بحيث اذا وجد - [00:09:08](#)

علة الحذف وقصد اليها روعيت واهملت علة الاصلية لضعفها. نعم. كما تقول محمد قائم فنذكر اليه لان الاصل فيه ان يذكر اذ هو المحكوم عليه بالقيام فهو اعظم ركيي الاسناد. ومثله الشيخ فضل الله نور السماوات والارض. الله ولي - [00:09:33](#)

الذين امنوا لكن هذه لها فوائد اخرى يعني هنا قد نضيف لها فوائد اخرى هذه الآيات. نعم شباب تفضل. شيخنا بس الاصل هو اي الكبير يعني. نعم الاصل هنا ما لا يجوز مخالفته ابدا ولا اخره. له قال الاصل هو الكبير واطلاقات. منها الغالب الاصل في مثلا في المبنية ان يسكن - [00:09:53](#)

هو الغالب هو الذي ينبغي مراعاته. فالكثير المسند اليه ان يذكر. قانون الكثير الذي ينبغي ان يكون الذي ينافي ان يكون. يعني جائز اذا احياناً اه يعني يحدث بدون دليل عليه يعني. كيف؟ يعني الان اذا بدون دليل نحن قلنا اذا بدون دليل - 00:10:13

في بداية الكلام يجب الذكر لا بحث لنا فيه. بحثنا اذا قام دليل عليه هنا ابحاثه. طب ليه قال اي الكثير اسمه قال ايام ما لا يخالف يعني ان الاصل نعم قال الذكر كون ذكر المسند اليه هو الاصل اي الكثير. اه هو الكثير في نفسه - 00:10:33

وهو الذي ينبغي ان يكون لانه مسند اليه. اولاً يعني الامر الذي ينبغي ان يكون وهو الكثير الموجود ان يذكر. لكن يخالف لادنى سبب بالضبط. نعم يا شيخ ما الاصل الذكر وقد يعرض الحذف اه بس هو الشيخ عمر يعني يتكلم في تفسير الاصل الاصل له اطلاقات. في الاصل الذي الواجب وفي - 00:10:53

الاصل الكثير فيقول ليش ما فسرناه بالواجب مش هذا الكلام هو الواجب الكثير يعني هو الاصل الذي ينبغي ان يكون هو الكثير. نعم. نعم مو واجبات هاي النقاط من حيث البلاغة اذا وجد مقتضى من هذه المقتضيات ورعاها المتكلم - 00:11:13

فصارات كالواجب عند البلاغين. لكن من حيث المعنى ليس واجباً اه هنا لانه هناك قرينة وهناك قرينة في قرينة عندنا في البلاغة يعني هنا قرينة يجوز الذكر ويجوز الحذف كان في قانون البلاغيين. اه. اذا انت قصدت معنى صار كالواجب عندهم. نعم. عرفت كيف؟ نعم. كالواجب. يعني يجوز ان نقول جاء زيد وعمرو وجاء زيد وعمرو - 00:11:33

طب اذا قصدتوا المعنية صار واجباً واجباً من حيث القصد يعني عرفتم؟ هذا هو. كيف القصد المتكلم شيخنا؟ هو الذي يتكلم فهو كلامه يأتي على مقتضى ما فكر. وارد. مش هي النظم نظرية النظم ان ترتب المعاني. ثم تأتي بها على حسب - 00:11:59

ترتيبك في الذهن لها وعلى حسب قصتك يعني. فنحن كيف نفهم قصتك؟ من القرائن كيف القرآن نفس القرآن من القرائن واصل اللغة وقوانين الاصول الفقه وقوانين اللغة هاي القرائن كلها التي ندرسها في اصول التفسير هي تبين لنا - 00:12:21

وتكلم كيف نفسده؟ نعم. اذا المقتضى هذا الاول اللي هو كونه ذكر المسند اليه هو الاصل. تفضلوا هذي في المرجحات الذكر. هذي في مرجحات الذكر الان كلامنا. نعم. المرجح الثاني. المرجح الثاني. الثاني قال قلة الثقة بالقرينة - 00:12:39

في ضعفها. مثل ذلك ان قلة الثقة القليل لضعفه. الان ان تتكلمت بكلام عن زيد. ثم طال الفصل فالان هل احذف الكلام احذف عندما اخبر عن زيد نقول مثلاً زيد كذا وكذا ثم اقول صالح تقي فيقولون لي من هو الصالح التقي - 00:12:59

يقول زيد يقول متى ذكرته قبل ساعة؟ ذكرته يعني في الصفحة السابقة اذا طال الفصل فالان هل اعتمد على قرينة انه اني ذكرته ام لا اعتمد؟ القرین الان صارت ضعيفة. انه اردت بكلامي زيداً. عرفنا؟ فهنا يرجح ايش؟ ان تعيد ذكره مرة - 00:13:19

ثانية وهذا يعني في القرآن كثير اللي في غير المسند اليه مثلاً لا تحسين الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا الكلام فلا تحسينهم بمفاسد في غير باب المسلمين. احياناً الضمير يلتجأ الى شيء يرجح يفسرونوه - 00:13:39

مثلاً صفحة او صفحتين. اه هذاك مختلف. هذاك طريقة القرآن في الكلام عندنا يعني يأتي القرآن يمشي في خط وهذا في موضوع يعني يحتاج الى اطالة في الرد على شيء ثم يكمل الكلام. هذا ليس في مسند اليه. هذا في - 00:13:59

ترابط الكلام نأخذ مثلاً يسألك اهل الكتاب ان تنزل عليهم كتاباً من السماء فقد سألوا موسى اكبر من ذلك. فالله اراد ان يبين انهم سألوا موسى اكبر من ذلك. ذكر جرائهم. فقالوا ارنا الله جارتهم واخذتهم الصاعقة فيما نقضهم ميثاقهم. فبظلم من الذين هادوا -

00:14:20

عليهم طيبات بعد صفحة ونصف او صفحتين قال لكن الله يشهد. طب ايش لكن لا تابعة ان لم يشهدوا هؤلاء ويسألوك اهل الكتاب ان تنزل الله يشهد. بس الكلام متربط تماماً يعني الكلام كانه ايش قال في البداية - 00:14:40

قال يسألك ان هذه الجريمة ليست اول جريمة استدل على ذلك ثم اكمل الكلام. هنا موضوع في غير مسند اليه اني حذفته ثم اعدت الضمير اليه. هنا كلام متربط انا استدللت عليه ثم اكملت. كما نحن في سورة فصلت الان. ايش صرت فصلت؟ هو سورة فصلت -

00:15:00

موضوع ان القرآن مفصل مبين فامنوا. فبيّن لهم كيف واجهوا القرآن؟ ثم قل اينكم لتکفرون؟ فان اعرضوا فقل انذرتم اخذ

صفحتان ثم مقابل التهديد جاء التبشير ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ثم رجع الى موضوع - 00:15:20
الاستدلال على قدرة الله ومن اياته الليل والنهار ومن اياته انك ترى الارض خاسعة ورجمع في كلامهم على القرآن اه اعجمي وعربي
واكمل الكلام فهذا موضوع مترابط يختلف عن ارجاع ضمير لزيد. انا كنت اتكلم عن الشيخ محمود ثم فصل فاصل طويل -

00:15:41

ثم قلت صالحا تقىا طب هذا الانصار مين هو الصالح هل هو محمود ولا في شك؟ هل يصير في ضعف في التركيب ان في فرق بين
اعادة ضمير المسند اليه واظهاره. وبين ان يكون الكلام مترابطا. انت تأتي بهذا الموضوع يحتاج - 00:16:01

علاج تعالجه ثم تكمل موضوعك الذي انت اتيت ببراعة استهلال. استدلت على مقصودك فيه وختمت ايضا بخاتمة دلت عليه وجاء
كله بكلام ترابط في بعضهم. هذا هو الكلام هنا تفضلوا. نعم. قال الثاني قلة الثقة بالقرينة لضعفها. مثال ذلك ان - 00:16:21

ابو الطيب نعم الشاعر. لقلة الثقة بالقرينة لضعفها. نعم. انت مثال ذلك ان تقول ابو الطيب نعم الشاعر فتذكرة المسند اليه اذا سبق لك
ذكر ابي الطيب. وطال عهد السامع به او ذكر معه كلام في شأن غيره - 00:16:41

لماذا تعينه لاحتمال غفلة السامع عنه لطول العهد؟ نعم. نعم. الثالث وقد يكون اه للاشتباه للاشتباه يعني ان يذكر المسند اليه في
حديث ثم يحول مجرى الحديث في شأن غيره في شأن غيره. يعني عندما - 00:17:01

قلة الثقة بالقرينة لضعفها اما لضعفها اما لخفائها في نفسها واما للاشتباه للاشتباه فيها. فعندنا امران الضعف اما لخفائها في
نفسها او للاشتباه فيها. ايش الخفاء في نفسها؟ ان يذكر المسند اليه في حديث ثم يمضي مدة ثم يرجع اليه. هذا ايش يحصل -

00:17:23

خفى طب اشتباك ان تذكرة اشتباك ان تتحول الى موضوع اخر ثم ترجع الى الموضوع الاول. واضح هذا؟ تتكلم عن زائد مثلا اها
تتكلم عن زيد ثم تتكلم عن موضوع عن شخص اخر ثم ترجع الى زيد فهنا صار فيه اشتباه - 00:17:49

فضعف القرينة له حالتان اما الخفاء واما اه الاشتباه. اما الخفاء واما الاشتباه. نعم. اه فهمنا هذه النقطة ممكن نلخصها يعني ما الذي
يقتضي الذكر هنا؟ انه قلة الثقة بالقرينة لضعفه - 00:18:11

نعم. وضعف القربين له حالتان. لها حالتان ما هما؟ اما الاختباء. الخفاء. الخفاء والثاني. الاشتباه. الخفاء ايش يحصل؟ يطول الفصل ثم
نرجع اليه. واما الاشتباه التباس يتكلم في حديث ثم يحول مجرى الى الحديث في شأن غيره - 00:18:31

اه فيذكره ثالثا مرة اخرى فنقول له اذكره حتى كيف يعرف السامع انك اردت ايش الاول تفضل. يعني انا اتكلم عن شوقي مثلًا كما
مثل المصنف. تتكلم عن شوقي ثم تتكلم عن موضوع اخر. ثم تعود لشوقي مرة - 00:18:51

لابد ان تذكريه لضعف آآ لضعف القرينة. تفضلوا. نعم. الثالث التعريض بغباوة السامع انه لا يفهم الا بالتصريح بقصد اهانته وتحقيره.
كما تقول لسامع القرآن كلام الله. فتذكرة المسند - 00:19:11

تعريضا بغباوة السامع وانه لا يفهم الا بالقول الصريح لغرض امتهانه والازدراء به. اذا انت تصرح اه لا غرض للتعريض بغباوته. ومثال
مصنف غير واضح تماما مثل دسوقي احسن. قال فيقال في جواب آآ ماذا قال - 00:19:31

عمرو واحد يعني الشيخ يتكلم فيقول ماذا قال الشيخ؟ فتقول قال الشيخ كذا وكذا تعينه قال الشيخ كانك شو مالك انت مجنون يعني
مش فاهم الكلام؟ ماذا قال عمرو؟ عمرو قال كذا تقصد يعني؟ اه اه - 00:19:51

تعرض لغباوته ها؟ نعم تفضل. شيخنا هذا مثل مثلا لو قلنا مثلا واحد مثلا اللي هو القرآن وكلامه لو واحد مثلا وضع المصحف
بجانبك مثلا وضعه على الارض او كذا بالضبط هذا هو او لم يحترم القرآن كلام الله وسيحتاج الى شرح كثير - 00:20:11

لذلك انا عدلت عنه الى مثال اه اسهل يعني. الى مثال اسهل. صحيح. يعني اذا هو حق اه لم يعظم القرآن لفعل فعله فانت قول القرآن
كلام الله ويقول لسامع القرآن يعني كانه منصرف عن الاستماع. بالضبط. نعم. جميل. الرابع - 00:20:31

قال زيادة ايضاح المسلمين. طبعا كيف اه تعريض بغباوته؟ كانه لا يفهم الا بالتصريح يعني. القرآن ولا للمعرض ولا سمع القرآن لا
قصدى هو الاصل سامع القرآن قصده الشيخ عمر انه القرآن موجود وانت سامعه لكنه لم يعمل به. اذا قال - 00:20:51

اشار الى غباء السامع وانه لا يفهم الا ما تنص عليه الالفاظ. لماذا؟ لأن في الحث تعويلا على ذكاء السامع وقدرته على الانتفاع بالسياق واضح هذا؟ والشيخ فضل مثل له قال لأن يقول بعض اللاهين هل صرح العدو بأنه يريد تحويل - [00:21:11](#)

اـه مواردنا المائية ليستفيد منها فتقول العدو صرح بذلك. وكان يقول بعض الكسالى هل قال الاستاذ ان الامتحان بعد يومين فتقول الاستاذ قال ذلك. فكانك تعرض بـه بـغبـاوـته فـتـصـرـحـ له - [00:21:31](#)

نعم. الاول هو الاصـلـ اذا ما وجـدـ مـقتـضـنـ للـحـذـفـ. الثاني اـهـ قـلـةـ الثـقـةـ الـقـرـيـبةـ لـضـعـفـهاـ اـمـاـهـ فـصـلـ فـاـصـلـ اوـ دـخـلـتـ فيـ مـوـضـوـعـ جـدـيـدـ. الثالث التـنبـيـهـ عـلـىـ غـبـاوـةـ السـامـعـ وـانـهـ لاـ [00:21:51](#)

اـلـاـ بـالـتـصـرـيـحـ. رـابـعـ الرـابـعـ قـالـ زـيـادـةـ اـيـضـاحـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ التـقـرـيرـ هوـ الشـيـخـ المـعـرـوفـ وـالتـقـرـيرـ نـعـمـ. زـيـادـةـ اـيـضـاحـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ وـتـقـرـيرـهـ فـيـ نـفـسـ السـامـعـ كـمـاـ تـقـولـ هـؤـلـاءـ كـتـبـواـ وـهـؤـلـاءـ اـفـادـواـ فـقـدـ [00:22:11](#)

ذـكـرـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ وـهـوـ اـسـمـ الـاـشـارـةـ ثـانـيـ معـ الـاـسـتـغـنـاءـ عـنـهـ باـسـمـ الـاـشـارـةـ اـلـاـوـلـ. شـفـ هـؤـلـاءـ جـدـواـ هـؤـلـاءـ بـلـغـوـاـ هـؤـلـاءـ زـيـدـ هـاـ نـجـحـ زـيـدـ اـفـلـحـ فـتـعـيـدـ زـيـدـ اـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ. لـتـقـرـيرـ وـتـبـيـتـهـ فـيـ النـفـسـ. لـاـحـظـوـاـ قـلـ هـوـ اللـهـ اـحـدـ. اللـهـ الصـمـدـ. اـهـ لـمـاـذاـ [00:22:33](#)
ماـ عـادـ اللـهـ حـتـىـ بـرـسـخـ هـذـهـ الـعـقـيـدـةـ فـيـ نـفـوـسـ النـاسـ وـبـيـبـنـ صـحـتـهـاـ. اـلـاـ انـ سـلـعـةـ اللـهـ غـالـيـةـ. اـلـاـ انـ سـلـعـةـ اللـهـ جـنـةـ. نـعـمـ. الـاـسـلـامـ قـوـلـ وـعـلـمـ [00:23:03](#)

وـعـلـمـ الـاـسـلـامـ عـبـادـةـ الـاـسـلـامـ مـصـحـفـ وـسـيـفـ. فـهـوـ يـقـرـرـ المـعـانـيـ فـيـ النـفـسـ. نـعـمـ. قـالـ مـمـ فـقـدـ ذـكـرـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ وـهـوـ اـسـمـ الـاـشـارـةـ ثـانـيـ مـعـ الـاـسـتـغـنـاءـ عـنـهـ باـسـمـ الـاـشـارـةـ اـلـاـوـلـ لـقـصـدـ زـيـادـةـ اـيـضـاحـهـ وـتـقـرـيرـهـ [00:23:23](#)

وـانـ هـؤـلـاءـ الـذـيـنـ ثـبـتـتـ لـهـمـ الـكـتـابـةـ هـمـ اـنـفـسـهـمـ الـذـيـنـ ثـبـتـتـ لـهـمـ الـاـفـادـةـ. اـذـ فـائـدـةـ الـاعـادـةـ اـيـشـ فـائـدـةـ الـاعـادـةـ زـيـادـةـ التـقـرـيرـ لـلـنـفـسـ وـالـاـيـضـاحـ اـنـ الـذـيـ تـبـتـ لـهـمـ ثـانـيـ هـمـ هـمـ الـذـيـنـ ثـبـتـ لـهـمـ الـاـوـلـ. نـعـمـ [00:23:43](#)

قـيلـ وـمـنـ الـزـيـادـةـ فـيـ الـاـيـضـاحـ وـانـكـشـافـ الـاـمـرـ وـتـقـرـيرـهـ. وـلـتـبـيـتـهـ اـيـضاـ عـلـىـ اـخـتـصـاـصـهـمـ بـهـذـاـ الـاـمـرـ. فـكـماـ اـخـتـصـواـ بـهـذـاـ اـخـتـصـ بـهـذـاـ المـخـتـصـ بـهـذـاـ اـخـتـصـواـ بـهـذـاـ. نـعـمـ. قـيلـ وـمـنـهـ قـولـهـ تـعـالـىـ اـوـلـئـكـ عـلـىـ هـدـىـ مـنـ رـبـهـمـ وـاـوـلـئـكـ هـمـ مـفـلـحـونـ [00:24:03](#)

ضـعـفـهـ قـيلـ وـكـلـامـنـاـ فـيـ الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ. فـقـيلـ هـذـاـ لـيـسـ مـنـهـ. هـوـ قـالـ قـيلـ مـنـهـ يـعـنـيـ اـيـشـ كـلـامـنـاـ نـحـنـ؟ـ الـاـيـضـاحـ وـالتـقـرـيرـ نـعـمـ. لـيـسـ

الـغـرـضـ بـزـيـادـةـ الـاـيـمـانـ؟ـ لـاـ هـوـ غـرـضـ زـيـادـةـ الـاـيـضـاحـ. بـسـ هـوـ مـنـ حـيـثـ الـبـابـ اـلـيـهـ [00:24:23](#)

نـحـنـ فـيـ لـاحـظـ الـبـابـ الـذـيـ نـحـنـ فـيـ نـحـنـ كـلـامـنـاـ اـهـ فـيـ الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ قـالـ تمـثـيلـ فـيـ الـاـيـةـ نـظـرـ اـذـ لـيـسـ مـنـ قـبـيلـ ماـ لـوـ لـمـ فـيـهـ الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ لـكـانـ مـحـذـوفـاـ. نـحـنـ كـلـامـنـاـ فـيـ الـحـذـفـ وـالـذـكـرـ. طـبـ الـاـنـ اـوـلـئـكـ عـلـىـ هـدـىـ مـنـ رـبـهـمـ وـاـوـلـئـكـ هـمـ مـفـلـحـونـ [00:24:43](#)
الـثـانـيـةـ اـوـلـئـكـ عـلـىـ هـدـىـ مـنـ رـبـهـمـ وـهـمـ مـفـلـحـونـ. هـمـ اـيـشـ هـذـاـ يـصـيـرـ؟ـ صـارـ مـسـنـدـ اـلـيـهـ. يـصـيـرـ مـسـنـدـ اـلـيـهـ. تـمـامـ. فـلـوـ حـذـفـنـاهـ لـاـ يـصـيـرـ
الـمـوـضـوـعـ فـيـ ذـكـرـ الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ وـحـذـفـهـ صـارـ فـيـ حـذـفـ حـذـفـ الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ وـحـلـوـ الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ محلـهـ. نـعـمـ. هـذـاـ الـزـيـادـةـ فـيـ التـدـقـيقـ. مـنـ

حـيـثـ الـبـلـاءـ [00:25:03](#)

هـذـاـ هـوـ نـفـسـ الـمـعـنـىـ بـسـ هـلـ هـيـ مـنـ بـابـنـاـ اـمـ لـيـسـ مـنـ بـابـنـاـ؟ـ هـلـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ؟ـ فـيـ الـاـيـةـ لـمـاـ اـعـادـ اـوـلـئـكـ عـلـىـ هـدـىـ؟ـ حـتـىـ يـقـولـ هـمـ

ثـابـتـ لـهـمـ الـهـدـىـ وـثـابـتـ لـهـمـ الـفـلـاحـ. فـالـذـيـنـ اـعـطـاهـمـ اللـهـ وـاـكـرـمـهـمـ بـالـهـدـاـيـةـ هـمـ هـمـ الـذـيـنـ اـيـضاـ بـالـفـلـاحـ [00:25:23](#)

فـحـازـوـاـ الـخـيـرـيـنـ. فـالـمـعـنـىـ نـفـسـهـ وـالـسـرـ الـبـلـاغـيـ نـفـسـهـ لـكـنـ لـاـ يـدـخـلـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ مـنـ حـيـثـ اـنـ لـوـ حـذـفـ لـصـارـ مـنـ بـابـ الـمـسـنـدـ صـارـ

الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ مـحـذـوفـاـ. هـنـاـ لـوـ حـذـفـ لـحلـ مـسـنـدـ اـلـيـهـ اـخـرـ محلـهـ. وـاضـحـ شـيـخـ اـيـكـلـ؟ـ اـحـذـفـ اـوـلـئـكـ. اـيـشـ يـصـيـرـ [00:25:43](#)

هـمـ مـفـلـحـونـ. الـمـفـلـحـونـ صـارـ مـسـنـدـ اـلـيـهـ. هـمـ. الـجـمـلـةـ الـحـاشـيـةـ فـيـصـيـرـ هـنـاـ التـمـثـيلـ بـالـلـاـيـةـ نـظـرـاـ لـيـسـ مـنـ قـبـيلـ ماـ لـوـ لـمـ يـذـكـرـ فـيـهـ مـرـسـلـ
الـيـهـ كـانـ مـحـذـوفـاـ كـمـاـ هـوـ فـرـضـ الـمـسـأـلـةـ لـاـنـاـ لـوـ حـذـفـنـاـ اـسـمـ الـاـشـارـةـ ثـانـيـةـ لـمـ يـكـنـ مـسـنـدـ اـلـيـهـ مـحـذـوفـاـ اـذـ انـ جـمـلـةـ هـمـ لـيـسـ مـفـلـحـونـ
نـضـعـ [00:26:03](#)

هـمـ نـضـعـهـمـ فـيـ الـحـاشـيـةـ لـاـنـ اـهـ مـشـ الـمـفـلـحـونـ هـمـ مـفـلـحـونـ نـضـعـهـمـ هـنـاـ مـرـكـبـةـ مـنـ مـسـنـدـ اـلـيـهـ. الـاـنـ هـمـ مـفـلـحـونـ عـلـىـ مـاـذـاـ نـعـطـفـ
يـاـ شـيـخـ سـعـدـ؟ـ فـيـ اـحـتـمـالـاـنـ اـمـاـنـ نـعـطـفـهـمـ عـلـىـ [00:26:23](#)

خـبـرـ اـسـمـ الـاـشـارـةـ عـلـىـ هـدـىـ. اوـ نـعـطـفـ عـلـىـ اـوـلـئـكـ عـلـىـ هـدـىـ. وـعـلـىـ كـلـ الـاحـتـمـالـيـنـ لـاـ حـذـفـ لـمـسـنـدـ اـلـيـهـ. اـذـ اـصـلـ فـائـدـةـ الـبـلـاغـيـةـ هـيـ

هي ولولا تدقيقنا في ادخالها في موضوعنا لكان المثال صحيحاً ما عليه شيء. اذا - 00:26:43

مشينا على مذهب الشيخ فضل في وضع المسند والمسند اليه وكذا ممکن يكون نفسه تقريباً لكن يختلف انه ليس من باب الذكر والحدف من باب اذا حلها ومسند اليه اخر محله. هل في مثلاً في سورة الانعام في قوله تعالى والحاج يقولون؟ لما ذكر الانبياء وبعد الحج ووالقوم وقالت - 00:27:03

بعد في اخر الصفحة قال اولئك الذين هدى الله في بهداهم اقتدوا. هل هذا من مفسد؟ لا هذاك في فائدة اسم الاشارة. فائدة اسم اشارة ان المتصفين بالصفات السابقة يستحقون ما بعد اسم الاشارة. اي في فوائد اسم الاشارة. بس في مثال اخر ذكره الشيخ ابو موسى في - 00:27:23

تاء قال وان صخراً لكافينا وسيدنا. وان صخراً اذا نشتوا لمنحارة. لاحظ ان صخراً وان صخراً. اه لكافينا وسيدنا وان صخراً اذا نشجل من حار وان صخراً لتأتم الهدأة به كانه علم في رأسهم - 00:27:43

نعم تلاحظ يعني هنا لتقرير آآ قال للتقرير المسندي اليه لأن مليء بصخر وهي لا تفكراً في صخر فذكره لزيادة الايضاح والتقرير لكن مثال قل هو الله احد اوضح - 00:28:03

قل هو الله احد الله الصمد الا ان سلعة الله غالبة. الا ان سلعة الله الجنة. هنا زيادة تقرير والايضاح. الاسلام كذا الاسلام كذا تقول ان الله سيطره ان الله لا يصلح عملنا جميل ان الله سيطره ان الله لا يصلح المبطلين - 00:28:23

جميل هذا نعيid اذا الحالة الاولى الاصل الحالة الثانية ايش قلناها؟ ايش قلة الثقة بالقليل لماذا يعني فصل فاصل او تغيير الموضوع. اه سماها بخفائها او الاشتباه فيها. الثالث التنبيه على غباؤه السامع. الرابع - 00:28:43

زيادة الايضاح والتقرير نذكر مثالها قل هو الله احد. نعم. الخامس قال قال قيل ومنه قوله تعالى اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون. فذكر المسندي اليه الذي هو اسم الاشارة الثاني - 00:29:03

الايضاح والتقرير على ما بيننا. اه اقرأوا بالسر. نعم. قال غير ان التمثيل بها اه في التمثيل بها نعم. غير ان في التمثيل بها نظراً. اه ليست من قبيل ما نحن فيه لانا لو حذفنا - 00:29:23

رسم الاشارة الثاني لم يكن المسندي اليه محفوفاً. لأنهم المفلحون جملة مركبة من مسند ومسند اليه. وهي اما معطوفة على خبر اسم الاشارة الاول او معطوفة على جملة اولئك على هدى من ربهم. وعلى الاحتمالين لا حدث للمسندي اليه. نعم - 00:29:43

الخامس من مرجحات اه الذكر. قال اظهار تعظيمه او تحقيقه اذا كان اللفظ مما يفيد معنى التعظيم او الحقاره. يعني اذا كان اسمه مما يفيد التعظيم او الحقاره. لكن لابد من قيد اخر - 00:30:03

نعم. هل كون الاسم يقتضي التعظيم او الحقاره؟ يقتضي ان نحقره؟ اردت ان لا والمقام يستدعي التعظيم والحرارة بالضبط. يعني لابد من امررين اسمه يقتضي الاهانة او او التعظيم اه - 00:30:23

والمقام يستدعي لانه مجرد الاسم دال ان يكون دالاً على التحقيق او التعظيم لا يقتضي هذا. اه لا يقتضي هذا فيقال في تعاطيه مثلاً اللعين ابليس اه اللعين ابليس في التحقيق. وتقول امير المؤمنين - 00:30:43

حاضر وتقول عالم الدنيا في التعظيم يكلمك. شف عالم الدنيا تعظيم اسم يدل على التعظيم. تقول عالم الدنيا شيخ الاسلام يكلمه آه امير المؤمنين يكلمه القهار يصون عباده اللعين ابليس في - 00:31:03

باب التحقيق السارق اللئيم حاضراً. واضحة يا شروق؟ تفضلوا. نعم. قالت ان يسلك شخص كان يسألك شخص هل رجع خالد؟ فتقول رجع الشجاع المقدم. يعني انت لا تقول خالد لانه الشجاع المقدم تقتضي ايش - 00:31:23

التعظيم والمقام يقتضي ذلك. نعم. او الجبان الرعدي يقال جبان الرعدي اي يضطرب من شدة الخوف. يعني يرتعد يضطرب من شدة الخوف. نعم. فتذكر المسندي اليه في الاول تعظيمها له وتذكره في الثاني اهانة له وتحقيقاً - 00:31:43

السادس التيمن والتبرك بذكرة. نعم. انه مجمع اليمين والبركات كقولك نبينا قال كذا وكذا وتذكره تيمناً وتبركاً به. عندنا آآ التيمم آآ والتبرك وعندنا التلذذ بذكرة. هناك فرق بين الحالتين. اه التيمن والتبرك يكون في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ذكر الله ذكر

في نحو ذكر الاحبة مثلا هذا هو. فيقول مجمع البركات قال اه واحد يقول هل قال هذا القول النبي صلى الله عليه وسلم فتقول نبينا صلى الله عليه وسلم قال هذا القول - 00:32:33

اه هذا التبرك بذكر اسمه انك تتيمن بربك بذكر اسمه. كم يمكنك التلذذ مختلف؟ يعني بعض العلماء كالسكاكى جعلت التلذذ والتبرك شيئا واحدا. لأن بينهما تلازم. لكن اه كثير من العلماء فصلوا بين التلذذ. هذا التلذذ - 00:32:53

للحبة ليلة وسعاد وفلان واما التبرك هذاك موضوع اخر. واما التيمم والتبرك بذكر اسمه لانه ومجمع البركات. يعني كان اذا قال هل قال نبينا صلى الله عليه وسلم ذلك كان يمكنك ان تقول؟ نعم. او قاله لكن انت تريده ان - 00:33:13
وتعيد ذكره وتقول نبينا صلى الله عليه وسلم او شيخنا قال ذلك عالمتنا قال ذلك فتعيد اسمه تبركا باسمه يعني. نعم. شيخنا في القصيدة لعل بعضنا يقول مثلا محمد سيد - 00:33:33

بالضبط محمدية. اه. المحمدية كلها هاي من باب احسن مثل احسنتم. المحمدية البوصيري من هذا وفيها معنى التقرير يعني فيها التقرير تجمع التقرير والتبرك. تجمع التقرير التعظيم مثلا التقرير والتبرك - 00:33:53

مع التعظيم محمد خير من يمشي على قدم محمد خير فيها التقرير مثلا قل هو الله احده وفيها معنى التبرك باسمه انه يريد ان يتبرك باسمه. نعم تفضل. لا ليس البردة هذه المحمدية - 00:34:13

هدية كل بيت فيها محمد سيد الاعرابي والعمجي محمد خير من يمشي على قدم محمد باسط معروف نبادله نعم تفضل. هذا يعني لما ترك الناس مثل هذه القصائد صاروا الولاد وبين بهم يقلدوا حدا اين ذهبا؟ ميسى - 00:34:33

ومش عارف كذا. صح. لما كان قد يمشي انا في اليمن رأيت هذا يعني. كل المدينة كل المدينة يحضرون قراءة البردة كل قميص تجد عندهم حب للنبي صلى الله عليه وسلم والمحمدية والولاد يحفظونها تجد يعني في ربط بين الصحابة والصالحين والأنبياء لكن نحن - 00:34:53

لما قلنا لهم هذا ما بصير في المدارس بالضبط تركوا هذا وين رحنا على ميسى نعم تفضلوا نعم قال السابع التلذذ بذكره كقولك الله ربى ومحمدنبي. لا هذا مثال يعني يا محمد - 00:35:13

قلنا تبرك فكيف تعيدها تلذذ؟ اه التلذذ خلينا نأخذ امثلة اوضح. يعني اه قال بالله يا طبيات القاع لنا ليلاي منك ام ليلى من البشر جميل يا شيخ اية كنت يحب ليلى فيقول بالله يا - 00:35:33

هذه القاعة قلنا لنا ليلاي منك ام ليلى لاحظ اعادة ليلى مرة ثانية الانسان لما يحب واحدة يحب ان يتلذذ بذكرها صحيح؟ نعم. الا ليت لبنى لم تكن لي خلة ولم تلقني لبنى ولم ادرى ما هي - 00:35:53

لاحظوا الا ليت لبنى لم تكن لي خلة ولم تلقني لبنى ولم ادرى ما هي. نعم. امامي من الى حسان كانوا سقتكم بها ليلى على ظمأ بردا. شف اعادة ليلى لانه ايش؟ يحب ليلى - 00:36:13

هذا نسميه ايش؟ التلذذ بالذكر. قد يجتمع هذا مع ما ذكرناه في وان صخرا. وان صخرا هناك فيها تقرير وفي تلذذ بالذكر كمان. يعني في الرثاء كما فعل ابو موسى فيها تقرير قد يجتمع اكثر من شيء. وان صخرا لتأتم الهداة - 00:36:33

وان صخرا فيه تقرير فيه تلذذ بذكر اسمه. فان يجتمع التقرير والتلذذ معا. يعني اعظم ما يتلذذ به يعني ذكر الله النبي صلى الله عليه وسلم. لا خلي هذا نعم. هذا الذي فعله السكافى جعل التلذذ والتبرك شيئا واحدا. لتلازمهما لكن العلماء فصلوا - 00:36:53

خلي هذا تيمم وتبرك وهذا نسميه تلذذ. حتى نفصل يعني التلذذ لانه اكثر اللذة اه اللذة هي شهوة تتوق اليها النفس يعني. هذا يكون العدس في النساء والطعام والشراب فلا يحسن ان نقول تلذذ بعض فصلوا في هذه التسمية. نعم. قال وكفوك - 00:37:13

الله حسبي محمد والشافعى هذا من باب ايش؟ التيمم. مش من باب التلذذ. النبي انا اتابع من الجزء الثالث. تفضل. نعم. قال وفي قولك الحبيب قادم فتجري اه فتجري ذلك على لسانك لقصد التلذذ بسماع هذه الالفاظ. بس عادة التلذذ يكون بعادتها. اعادتها

الحبيب قادم - 00:37:33

حبيبك الحبيب كذا مش مرة واحدة يعني. اذا واحد قال لنا الحبيب قادم ابتداء ونحن ما عرفنا الا بقوله. فهذا ايش هذا مش ثالث
هذا يجب ان يذكر. هذا من باب واجب الذكر. ما في قرينة عليه. لكن اذا عرفنا الكلام الحبيب قادم. الحبيب -
[00:38:03](#)
فعل كذا. الحبيب هذا باب التلذذ. نعم. الثامن قال بسط الكلام واطالله. هذا الذي قاله الشيخ عمر اه تفضل وذلك في مقام في مقام
يكون اصغاء السامع فيه مطلوبا للمتكلم لقطر مقامه. قطر مقامه. من مقامه -
[00:38:23](#)
مقامه شريف قربه من قلب او لقربه او لقربه من قلبه يعني اما لخطر مقامه او لقربه من الكاميرا. نعم. او لقربه من قلب
المتكلم. ولهذا يطال الحديث مع الاحبة مثاله قوله تعالى حكاية عن موسى -
[00:38:43](#)
عليه السلام هي عصايا اتوأ عليها واهش بها على غنمی. قال ذلك حين سأله تعالى وما تلك بيمنيك يا لماذا الله سأله ما تلك بيمنيك يا
موسی؟ يعني ما تتحول بين لا شيء. احسنت. حتى يقول هي عصا. مش هاي عصا انت تراها عصا -
[00:39:03](#)
انظر كيف ماذا ستتصير بعد ذلك؟ لكن سيدنا موسى عليه السلام عرف انه يعني ان الله عز وجل يعلم انه عصاك يطلب شيئاً اخر فما
قال هي عصایة واحدة؟ قال هي عصایة اتوأ عليها واهش بها على غنمیولي فيها مارب اخرى. ذكر العلماء اسباب -
[00:39:23](#)
كثيراً للاطالة منها انه ايش؟ يتلذذ بذكره ويحب ان يتكلم مع الله. هي عصایة اتوكل عليها واهش بها على ولی فيها. لماذا قال ولی
فيها مارب اخرى؟ طب اذا قصد التلذذ؟ نقول انه استحبها. يعني تلذذ بس لماذا قال -
[00:39:43](#)
فيها مارب اخرى لانه الاطالة الزيادة لا تقبل يعني. اخر شيء خلص تحيا فقام ولی فيها مارب اخرى شيخنا يعني في التصوف لهم
نظرة اخرى فيها. قال هي عصایة اتوكل عليها واسجع على غنمها. قال ول ول كل هذا بتحبها؟ القها -
[00:40:03](#)
فالانسان اذا احب الشيء القه من قلبه. وقالوا يعني كل احد من الانبياء احب احدا الله جعله يفارق ويعقوب احب يوسف
ففارقه. سيدنا ابراهيم طلب الولد واراده واحبه فقال اذبحه. اه -
[00:40:23](#)
فالانسان يعني لا يجعل في قلبه الا الله سبحانه وتعالى. يعني تفسيرات اشارية ها؟ نعم. نعم. قال وكان يكفيه في الجواب ان يقول
عصى حبا في اطالة لان ما للسؤال عن الجنس لكنه ذكر المسند اليه وهو الضمير ايش -
[00:40:43](#)
ايش هي عصا ولا ماذا؟ هل هي عصا؟ هل هي كتاب؟ هل هي قلم؟ هذا السؤال عن جديد. هل هي حية نعم. نعم. قال ولكن ذكر
المسند اليه وهو الضمير حبا في اطالة الكلام في حضرة الذات العالية. واي -
[00:41:03](#)
قام يسترعي بسط الكلام فيه كهذا. يعني هذا مقام عظيم لما تقول اني انا الله. والله واحد لما يقرأها هنئنا الله لا الله الا انا تفكير فيها
صحيح؟ يعني موضوع يعني شو يعني؟ في وقت الصفاء لما تقرأ هاي الاية بتتصير عندك شعور -
[00:41:23](#)
مختلف تماماً. نعم. قال ولهذا لم يكتفي موسى بذكر المسند اليه. اه قال ابو غدة يعني اذا ما ذكر في اول الصفحات بصبر اذا ما ذكر
سيدنا موسى او نبينا ونحو ذلك يضاف ولو لم تكن في الكتاب. الغدة ذكرها في اول صفحات صدر العلماء -
[00:41:43](#)
لا يجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً. فيها تفسيران يعني هذه الاية. التفسير الاول عندما تنادوا الرسول لا تنادوه يا
محمد يا نبي الله وكذا والتفسير الثاني ان لا يجعلوا امر الرسول اذا امركم الرسول لا يجعلوه كامرهم كامر بعضكم -
[00:42:03](#)
بعض بل اعتدوا بهذا. فنعم. الله يجزاك شيخنا. جزاكم الله خير. ولهذا لم يكتفي سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام بذكر المسند اليه
اعقب ذلك بذكر اوصاف لم يسأل عنها. فقال اتوأ عليها الى اخر الاية. الاية. نعم. نأخذ مثالا -
[00:42:23](#)
اخراً يسألك انسان تحبه وتجله ماذا بيديك؟ فتقول هذا كتابي رفيقي في غربتي وسميري في وحدتي وكان يكفي ان تقول اه كتاب
نعم او يسألك يعني استاذ اه الشيخ فضل مثل مثال جميل كان -
[00:42:43](#)
اسألك استاذ تحبه وتحب ان تتحدث معه ما ما هذا؟ فتقول هذا كتاب حصوننا مهددة من الداخل ذكر فيه المؤلف كذا وكذا
وحذر منه الامة من اولئك الذين يريدون ان يسلبوها شخصيتها. اه نقف هنا -
[00:43:03](#)
ان شاء الله في المرة القادمة نكمل او مرجحات مقتضيات ومرجحات الذكر. سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك
واتوب اليك -
[00:43:23](#)