

## المنهاج الواضح للبلاغة ( 73) تمرينات على القصر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة الرابعة والسبعين تمرين من الجزء الثاني من تفضل شيخ محمود. بسم الله قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومكم في الدارين امين - [00:00:00](#)

قال تمرين. حول الجملة الآتية الى ما يناسبها من جمل قصرية وبين نوع القصر فيها. المصنف اجاب نحن نحاول ان نجيب وحدنا ثم نقارن باجابة المصنف. تفضلوا. قال علي ابين صفاته الزهد - [00:00:18](#)

حولها الى اسلوب قصري. ما علي الا زاهد. ما علي الا زاهد. ممتاز. ما علي الا زاهد. ما نوع القصر هو قصر اه ابين من صفاته الزهد يعني بقية الصفات لم تعد بهذا. حقيقي دعاية دعاية. هل يمكن ان يكون حقيقي حقيقة؟ لا لا يمكن - [00:00:36](#)

قسم موصوف على صفة حقيقي حقيقة لا يمكن الدعاية. ممتاز حسين. الان شيخ عبد الرحمن محمد بذ ابناء بلده في الكرم يقال بذ يذ اذا غلبت انفاقه وسبقه واضح؟ ما ما محمد الا كريم. لا لا نريد بث بذ ابناء ابناء بلده في الكرم احسنتم. يعني سبق - [00:01:02](#) ابناء بلده في الكرام. هل نقول ما محمد الا كريم؟ لا. ما كريم. نحن لا نقارن بين محمد كريم ولا غير كريم. هم. نحن نقول محمد هو الوحيد الكريم. ما كريم الا محمد. ممتاز. ما كريم الا محمد. هل هذا قصر حقيقي - [00:01:28](#)

عود دعائي. لماذا ليس حقيقيا؟ لانه غيره موجود. موجود له الكرام. لكن انت كانك لم تعد بكرم غيره. فهتم نعم. ما ما كريم الا محمد هل يمكن ان يكون قصرا اضافيا - [00:01:47](#)

اذا كان مقارنة بين غيره بس هو لا يتكلم عن فلان وفلان هو يتكلم عن اهل بلده مطلقا. نعم. فلذلك جعلناه اه حقيقيا ادعائيا. فهتم الفكرة؟ دققوا معنا. يعني لو كان نقارن بين زيد وعمر نقول اضافي. لكن هو يتكلم - [00:02:04](#)

عن جميع اهل بلده فوق قصر حقيقي ليس حقيقة لان اهل بلده فيهم الكرام. تفضل. شيخ انس عرف خالد عرف خالد من البسالة ولم يعرف ولم يعهد ولم يعهد فيه الجو. نعم - [00:02:21](#)

يعني واحد قال لك هو جبان بسال الشجاعة واحد قال لك هو جبان فانت تقول لا ايش تقول له؟ ما خالد الا شجاع ما خالد الا خلينا نستعمل نفس العبارة باسل - [00:02:43](#)

الا باسل او انما خالد باسم هذا قصر ماذا موصوف على صفر خالد الا باسل. وهل هو حقيقة ام ادعائي اضافي بالضبط لانه اتكلم خالد باسم لا جبان. واحد قال لك جبان تقول انما خالد باسم لا جبان. وهذا يتأتى - [00:02:57](#)

فيه القلب والافراد والتعين نعم سيدي يا شيخ عبدالصمد. ابراهيم فاق. ابراهيم ابراهيم فاق اخاه في الزكاة اه شوقي. لانه فقط. الان حولها الى اسلوبي اه قصر. ما بكيا الا ابراهيم. ماذا - [00:03:21](#)

ذكية الا ابراهيم اي لا لا غير. لا اخوه. لا اخوه. انما ما ذكير الا ابراهيم؟ لا اخوه. هل يصح ان نقول لا اخوه لا اخاف لا لا هل نصح ما ما ذكي الا ابراهيم؟ لا اخوه هل يصح هذا؟ لا لا؟ لا يصح. لكن نحن نقولها تقريبا يعني. مم. قلنا لا يصح ان يأتي النفي بعد - [00:03:44](#)

اي لا اخوه. هذا ايش نوع القصر اضافي لانه بالنسبة للاخ. هل هو صفة على موصوف او منصوب على صفة على صفة على موسى. احسنتم. الان اه الشيخ سفيان - [00:04:06](#)

شوقي تعرفون احمد شوقي شاعرة كبير امير الشعراء تحبه؟ في هذا نعم. شوقية يجيد يجيد الانسان دون الانسان نعم انت يعني بالنسبة دون الانشاد لاحظ الانشاء دون الانشاد واضح؟ ما شوقي الا وشوقي الى - [00:04:23](#)

الا منشد الا منشيء منشيء ينشئ ينشئ فما شوقي الا منشيء. اه هذا ايش نوع الحصر اضافي ومن باب قصر ماذا موصوف على

الصفة. صفة احسنت. تفضل شيخ اه نظرة الله - [00:05:00](#)

نظر الله ونظرة الله ارجو نذر نذر ايش يعني؟ من النذر اه نقول نضر اه نذر الرحمن نزر الله نزر الله نعم من باب اضافة المصدر الى

فاعله الى مفعولها - [00:05:21](#)

نذر النذر لله يعني ها؟ نذر لله يعني. نعم صدق ومحمود فحسب فحسب يحترف التجارة. شني فحسب؟ فقط نذر الله فقط محمود

فحسبه يعني فقط يحترق التجارة ما في غيره. ايش تقول - [00:05:42](#)

لا بالضبط لانها تقول فقط يا محمود نعم ايش تقول؟ محمود. اذا قلت ما محمود الا تاج لله خطيب ولا يتكلم عن هذا. هو يقول لك

فقط محمود من الذين يتقنون التجارة - [00:06:07](#)

انتم الان طلاب علم ما فيكم تاجر الا محمود. ايش نقول؟ ما تاجر الا واضح؟ اه اي لا م لا اخوه او لا غيره. اذا قلنا لا اخوه ايش

تكون قصر هنا؟ اضافة. اذا قلنا لا غيره في الحقيقة. حقيقي ايش؟ ادعاء - [00:06:27](#)

ابداع. نعم سيدي. الان هذا اجابه المصنف نأخذ تمرين يطلب جوابه. تفضلي شيخ عبد الصمد عبد القادر اسهل تمرين يطلبوا جوابه

الصفحة الخامسة والسبعين. اه حول الجمال ارفع صوتك. حول الجمل الاتية الى ما يناسبها - [00:06:47](#)

ثمانين من جمل قصرية. وبين نوع القصر فيها. توفيق سبق اقرانه علما. يلا اه يا اما انا قلتها لك سأجيبك فقط التوفيق هو العالم

يعني فقط توفيق هو العالم ما الا التوفيق. الا التوفيق. ما عالم لا عالم الا توفيق. احسنت شيخ هاي ما عالم الا - [00:07:10](#)

باب قصري ماذا؟ الصفة على موصول قصر ايش نوع القصر حقيقة احسنتم. الان اظهروا الشيخ ايش رأيكم؟ اظهروا سمات الجمل

الصبر. الصبر. يعني اهم صفة للجمل الصبر ما جمال ما الجمل الا صابر. احسنت. ما الجمل الا صابر. القصر ماذا؟ موصول. موصوف

على - [00:07:40](#)

قصر ماذا؟ ما نوعه؟ حقيقي ادعائي. قصر حقيقي الدعاية اجمل. اذا اضافة اذا واحد قال لك لا الجمل يصبر الجمل مثلا لا يصبر

فتقول له ما الجمل الا صابر؟ يكون قصر قلبه. لكن اجمل - [00:08:13](#)

السياق هون يعني انت تركز على صفة الصبر في الجمال كانك تنفي ما عداها هذا القصر الحقيقي الدعاية. الجمال هنا الحيوان الجمل

كامل. لا تفضلي دور الشيخ محمود. نعم اشتهر اه حسان بالشعر ولم يعرف بالاقدام. نعم. هو لم يكن شجاعا في المعارك. في قصة -

[00:08:33](#)

نقلت عنهم بعضهم يشكك في صحتها عن سيدنا حسان. يعني هو لا يكذب في المعركة لكنه شاعر جيد اذا قصة بعض العلماء شكك

فيها نعم. نعم سيدي. مع حسان الا شاعر. ما حسان الا شاعر. من باب قصر اه خيلنا نقول لا من باب - [00:09:03](#)

موضوع فصل اضافي ايش نوعه؟ قصر موصوف على صفر موصوف على صفة. هل هو قلب او افراد او تعيين؟ اه قلب اذا واحد

يعتقد الاثنين فهذا افراد. اذا شارك في الاثنين تعيد واذا يعتقد خلاف ذلك - [00:09:25](#)

فهو قلبه نعم هو في قصة تاريخي لكنهم شككوا فيها يعني استأثر امرئ القيووم استأثر امرؤ القيس باستبكاء الدية. ايش قال البيت

المشهود؟ كيف نبكي من ذكر احد بسقط اللوا بين نعم. تفضل. افضل معلقة - [00:09:45](#)

بس فيها كلام فاحش يعني كان عنده ضعف جنسي دائما يتحدث عن جلسة استأثر مرور القيس باستبكاء الديار. نعم سيدي. ما باك

على الديار. ما استبكي. ما استبكي على الدين. ما استبكي - [00:10:20](#)

ديالها الديار الا امرؤ القيس. احسنتم. ما استبك الديار الا بروح القيس. من باب قصره. صفة عن موصول. الموصول. هل هو حقيقي او

لا اه الدعاية. تقول حقيقة دعاية. حقيقة دعاية. نعم. استبكاء الزيارة. استبكي - [00:10:40](#)

هون ما استبكي الديار لانه اتى بالفعل باستذكاء الديار ثم استبكي الديار. او ما مستبكي الديار. بس لا احسان نستبكي الديار تفضل

نعم متنبى فيلسوف في الشارع. فيلسوف يعني يكفيه ان ابنه جني كان يعتني بشلح ابياته. ابن جني على مقدار قدره - [00:11:00](#)

لي اعظمه فكيف يعني هذا؟ نعم اه ما الحكيم الا المتنبى؟ ما الحكيم الا المتنبى؟ اه ايش نوعه هنا؟ اه اضافي. اضافي اما ان يكون

قصر قلب او افراد او تعريف - 00:11:25

نعم سيدي شوقي اه شوقي في شعره ابرز من ابرز ابرز منه في نثره. نعم ما كايين واحد يقول لك هو كاتب ناثر انت تقول شاعر ما شفتي الا شاعر نعم الان - 00:11:38

اضافي وقصره لا ممكن قلبه افراد وتعيين حسنة. اه على صفة يمكن ايضا ان يكون ما شوقي الا شاعر ادعائيا اذا نظرنا يعني نفينا جميع ما عاده بس هو كانه يركز على النثر الان - 00:12:08

الان افتحوا التدريبات التي بعد في صفحة ثلاثة وثمانين والثمانية. التدريبات التي في الصفحة الثالثة والثمانين اختبار اذكر دور الشيخ سفيان. شيخ سفيان تفضل. اذكر ما اصطلح وعليه من طرق القصر - 00:12:30

كم طريقة اصطلح عليها في القصر شيخ سفيان ستة قلنا ما هي وما والا وانما تقدمناه ولكن وبل. تقديم المعمول. تقديم المعمور. قلنا لا ضمير الفصل تعرف الجزائر؟ تعرف الجزائر. من يعيدها مرة ثانية؟ نذر الله - 00:12:52

لا الدماء. ما والا وانما لا وبل ولكن نعم. تقديم المعمول؟ ضمير الفصل. ضمير الفصل؟ تعريف جزئين ما هو المثال التعريف الجزئي؟ اه زيد الكريم اولئك المفلحون عرفنا المبتدأ والخبر كان فهد الحسن. لو قلت لك كريم ممكن ما يغيروا كريم - 00:13:17

بس انا طلبت من الكل بس انت اعطيتني اكثر واحد بقول لك زيد الكريم كانه ما في كريم الا وذلك الكتاب كانه ما في كتاب الا هو. هذا ادعائي. لان الناس ولا الادعية. لا محل له - 00:13:47

مسطرة عليه من طرق القصر. الشيخ عبدالرحمن متخصص نبين المقصورة عليه من طريق العطف في مثالين. هاتوا لنا المقصورة عليه في طريق العطف. في لا وبل ولكن دور شيخنا نذر الله. تفضل - 00:14:07

يبقى في العطف اعطنا في اسلوب العطف شيخنا زيد شاعر لا لا خطيبك لا خطيب اذا قلنا زيد شاعر لا خطيب هل من اي باب؟ من اي قصر قصمنا ماذا على ماذا - 00:14:24

بلال انا اريد آا الصفة على الموصوف لا لماذا كيف نعرف المقصور والمقصورة عليه الى ويكون بعدها مقابل مقابل للذي بعدها لما قلنا زيد شاعر لا كاتب لا خطيب ايش يقابل لا خطيب - 00:14:44

شاعر فهذا هو المقصود عليه فانا فصرت زيدا على الشعر. طب لو قلنا زيد شاعر لا عمرو لا عمرو لا عمرو مقابل لمن؟ لزيد لزيد فهو من قصر ماشي موصول؟ لا زيد شاعر لا عن قصر صفة دائما الذي بعده الا مقابله هو المقصود - 00:15:09

عليه. اذا اخونا زيد شاعر لا خطيب. خطيب قابلت شاعر. فالشاعر هو المقصود عليه. اذا زيد قصرنا زيد على الشاعرية الصوف على صفة. زيد شاعر لا عمرو اصرنا الصفة على الموصوف لان الفكرة طب في بل ولكن - 00:15:34

ما زيد ما بعدها هو المقصود. انا هاتوا لنا مثالا. ما زيت شعران بل اه ما زيد شاعر بل عمرو مثلا بالعار فقسما قل له على الموضوع. على عمرنا. ما زيد شاعر بلعم او لكن عمرو ايضا قصرنا الشاعرية على على عمرو. نعم - 00:15:53

الان اه السؤال كان اه بين مقصور ومقصورا من طريق العطف في مثالين احدهما لقصر الصفة والاخر لقصره الموصول ما الفرق الشيخ عبد الصمد؟ ما الفرق بين عبد القادر؟ نعم - 00:16:16

انت اجبت شغل؟ نعم. نعم. تفضل. ما الفرق بين القصر الحقيقي والاضافي من طريق العطف وضع ذلك بمثالين احدهما نعم. ما الفرق بين الحقيقي والاضافي في طريق العطف؟ لو اخذنا لا - 00:16:36

كيف نعرف انه حقيقي واضافي خايفة تساعده. دقينا كاظافي لاختيارين لا اختياري طول حقيقي احسنت ايش تقول جيدا قريب جدا. في الحقيقة ايش تقول مثلا؟ زيد شاعر لا. لا غير شاعر. لا غير. تنفي الكل - 00:16:56

اذا الشيخ محمود اعطينا المقياس سريعا في الحقيقة اه يعني عالمدار عالمدار على ماذا المزرعة عدم المشاركة على العموم او الخصوص بما بعد لا. فهمنا؟ فالمدام فيكم يحققين او اضافين على عموم المعطوف او على خصوص - 00:17:25

فاذا قلنا زيد شعر نريد حقيقي ايش نقول لا؟ لا. قصرنا زيد على الشاعرية. لا غير. لا غير شاعر. لا غير يعني لا غير كيف نصح المضاف اليه حتى يتضح. نعم. هو الاصل نقول لا غيره. بس نقول زيد شاعر لا غير شاعر - 00:17:42

ننفي الكل. طب نقصر الشاعرية على زيد اه ماذا نقول؟ مشاعر زيد شاعر آ لا غيره. لا غيره يعني لا غير زيت. نعم. هذا قصر حقيقي.

طب اذا اردنا قصرا اضافيا زيد شاعر - 00:17:59

لا بقى لا بكر اذا قسمنا الصفة على المنصور واذا قصر موصوف على الصفة زيد شاعر لا؟ لا كاتب مثلا لا كاتب ولا خطيب. فاذا ماذا

نجيب دار في كونه حقيقيا او اضافيا على ماذا؟ على ما بعد على عموم المعطوف او خصوصه. اعيدوا. اذا - 00:18:16

في الحقيقي والاضافي العموم على العموم ومعصوف على او على خصوص المعطوف. المدار في كونه حقيقيين او ظاهرا على عموم

معطوفة وعلى خصوصه. نعم فاذا قلنا زيد شاعر لا غير شاعر هذا حقيقي. زيد شاعر لا خطيب هذا اضافي. زيد شاعر لا غير زيت

حقيقي. زيد شاعر لا - 00:18:37

اضافي لا يجوز قصه الحقيقي بالنسبة من هي انتهينا منه زمان يعني القصة الموصوفة على حقيقة لا يصح. نعم. اجبوا الان ما الفرق

بين القصة والاضافي من طريق العطف قلناه. وضح بمثالين احدهما لقصر الصفة والاخر للقصر الموصوف - 00:18:59

الان دور الشيخ علي بين المقصورة عليه في القصر النفل والاستثناء مثالين احدهما عن قص الصفة هو الاخر لقص المرفوق ثم بين

مثل ذلك في القصد بالنماء سهل جدا يلا هات لنا مثال ما والا صفة على موصوف موصوفة على الصفة شاعر متنبئة بشعر يلا -

00:19:20

مشاعر مشاعر الا المتنبهة هذا ايش؟ ما المتنبى؟ المتنبى الا شاعر موصوف على صفات ايها المقصود دائما فيما والا؟ اه بعد اه الا.

الاول هو والمقصود مقصود والثاني الذي بعد الا هو المقصود عليه. انما اه انما شاعر تنبه. انما الشاعر المتنبى او قالت لنا - 00:19:48

مثالا اخر انما المؤمنون اخوة ماذا؟ اه اه قسمنا اين المقصور؟ في الاخير لا المقصود المقصود في الاول والمقصود عليه الثاني. قلنا

دائما ضع سهما هكذا. ما والا وانما الاول على الثاني دائما. فحصرنا المؤمنين على الاخوة - 00:20:16

فالمؤمنون مقصور والاخوة مقصور عليه سهل جدا سهم من الاول للثاني تفضلوا السؤال الرابع استاذ محمود قال بين المقصود عليه

في القصر من طريق التقديم في في مثالين لقصر الصفة تارة والموصوف اخرى - 00:20:36

قلنا السهم كيف نضعه في التقديم السهم كيف يكون بالعكس. نعم. يلا هات لنا مثالا هو بتاريخ التقديم اه؟ نعم. اه مثلا مسلم انا.

مسلم انا اين قصرنا؟ ماذا قصرنا؟ قصرنا نفسي على الاسلام. قصرنا نفسي على الاسلام اي لا على الكفر - 00:20:56

مصريين انا او سلام هي سلام هي قصرناها على السلام ليس فيها الا السلام. هذا ايش محمود باي باب؟ هذا قصر الموصوف على نريد

صفة على الموصوف تعالى موصوف قلنا اياك اياك نعبد واياك نعبد على الكاف عليك توكلنا - 00:21:16

اليك انبنا اليك المصير. قصرنا التوكل والاناة والعبادة على الله. لا الى الله تحشرون. لا الى الله تحشر الى الله احسنت اليه. نعم سيدي

بين كيف استفيد معنى الحسرة؟ كيف استفيد؟ كيف استفيد معنى الحصر من طرق قصر - 00:21:37

عليها وما الكل؟ وهل الكل في اباداة هذا المعنى سواء اشرح ذلك مع التمثيل. يلا سلام. اه خلينا الصفحة تسعة وسبعين. نعم ايش

نقول اذا هو التقديم يختلف عن الكل - 00:22:01

التقديم كيف يفهم الحصر منه اه هل في التقديم على العرب وضعت اه لفظة للتقديم تفيد الحصر؟ نعم. تقديم كيف نفهم الحصر انت

عندما بالاهتمام يعني اياك نعبد هذا تريد تحصر. اغير الله تدعون هذا اهتمام. كيف عرفت؟ وهو التأخير - 00:22:19

نعم لان حقه حق التأخير فنحن ننظر في الخرائط صح؟ ننظر للقرائن فانت تعرف انه اياك نعبد حصر اما غير افعير دين الله يضمن

ليس حصرا. فهل هو موضوع او غير موضوع؟ هل وضعوا له شيئا معينا - 00:22:43

ان دلالة دلالة الدلالة على الحصر في التقديم بمفهوم الكلام. ما معنى بمفهوم الكلام بمعناه يعني يفهم منه البليغ او غير البليغ لمن

عنده الذوق السليم اه لا هل مفهوم موافق ام مخالفة؟ لا ليس هذا وافق ولا مخالفة خلاف للدنيا - 00:23:01

خلافا البهاء من السلكي. انما المراد ما يفهمه البليغ او ما يفهمه الطبع السليم عندما ينظر ويتأمل لماذا قدم وينظر في السياقات في

علم ان هذا التقدير انما هو الحصر. لذلك انت في التفسير تتأمل هل يراد الحصر - 00:23:24

هل يراد مجرد اهتمام؟ فهنا الفكرة؟ نعم. اما الباقية الادوات الباقية الازواج الباقية موضوعة للقصر انما للقصر ما والا للقصر بل

للقصر لا لا فهمنا فلذلك معنى ذلك ان التقديم لا هل التقديم يتوقف على معرفة الوضع - 00:23:44

التقديم هل تتوقف على معرفة الوضع لا توقف على معرفة الوضع يعني اي احد بليغ يعرف ترتيب الكلام سيبحث عن بحث سيسأل لماذا تقدم؟ فيبحث عن السر في علم انه للحصر لا يجدي للحصر. اما انما والا هاي ممكن انه ما يستعملها واحد - 00:24:08

وفرنسي في لغتكم انهم او ما والا ممكن ما يراد بها لوضع اخر فيتوقف على الوضع يعني اه معرفة انما وما والا يتوقف على الوضع العربي. نعم. ده قال ابن يعقوب معنى ذلك ان التقديم لا يتوقف فيه على معرفة وضع لفظ مخصوص. لا عند - 00:24:32

ولا عند غيرهم بل ذو الطبع السليم يعرفوه فهمنا الفكرة؟ اذا نحن اجبنا اه السؤال ايش قال؟ السؤال اقرأه مرة ثانية بين كيف استفيد معنى الحصر فاستفيد معنى الحصر بالوضع في الكل واستفيد بالفحوى او بمفهوم الكلام اي ما يفهم عند البلغاء في - 00:24:52

تقدير فهمنا؟ شفنا كلنا تقديم تفيد الاهتمام ولكن في القصر دائما في اهتمام اه القصر في اهتمام ذلك ليس كل الاجتهاد ضبط.

احسنت. ولكن كيف فهمه البليغ ليس بالوضع؟ انما فهمه من خلال التقديم وتأمل في تعارفهم. نعم سيدي - 00:25:12

فضيلة الشيخ امس. هل هناك فارق بين قصر من فريق العهد ولقصر من فريق غيره من واذا كان وهو من طريق بخلاف والثاني اقرأ

السؤال. فارق بينقسم من طريق العطف والقصر من طريق آآ غيري. الان عندنا من طريق العطف ايش قلت من طريق - 00:25:37

مرة ثانية اه نعم ينص على على المخبث والملح في وقت واحد. نعم. اه واما اه غيره اه لا يمس قطني الا على مثبت احسنت بين لنا

هذا كلام جميل. اذا كنا - 00:26:17

جاء مثلا اه جاء زيد لا عمرو او الشاعر زيد لا عمرو. نعم. اين المثبت واين المنفي؟ اه الشاهد المثبت عرفنا ان ايش تركز في المخبز؟

لاحظوا الشاعر زيد لا عمرو. المثبت له الحكم كيف تعرفه؟ لاحظ لا عمرو ايش يقابل لا عمر زيد. فاثبتنا من اتصف - 00:26:37

الشاعرية والمنفي وهو عمر. واذا قلنا زيد الشاعر. زيد الشاعر لا خطيب. ما المثبت الان لا زيد بن شاعر نعم الشاعرية لزيد والمنفي

الخطابة فهمتم الفكرة؟ نعم انتبه وركز نعم يقول الشيخ انس انه في طريق العطف نحن نذكر المثبت والمنفية بخلاف غيرها. نذكر

المثبت فقط - 00:27:07

لكن نركز على المثبت اذا اردنا ما هو المثبت الذي يتكلم عنه الشيخ انس؟ المثبت هو المقابل للمنفي. اذا قلنا زيد شاعر لا عمرو ماذا

اثبتنا؟ الشاعرية ونفعنا آآ اسف. زيد شاعر اثبتنا زيد الذي ثبتت له الشاعرية ونفعنا عمرا. لا والله - 00:27:37

وانا اذا قلنا زيد الشاعر لا زيد شاعر لا خطيب اثبتنا الشاعرية لزيد ونفعنا الخطابة عنه وفي بقية كيف في البقية؟ اعطني بلوى لكن اه

في ما جاء زيد بل عبرة وما جاء - 00:27:57

زيد لكن عرضا ذكرنا المثبت والمنفي زيد وعمرو. طيب في انما زيد شاعر. وماذا اثبتنا المقبل فقط انما زيد شاعر ما هو المثبت؟

الشاعر الشاعر الشاعرية لزيد. طب ما هو المنفي - 00:28:17

الخطابة مثلا فكان كل شيء فانما زيد شاعرا لا عمر فنحن لا لم نذكرها. نعم. ذكرنا الشاعرية لزيد ولم ننفي ولم نذكر المنفية. طب فيما

والا ما زيد الا شاعر ايضا اثبتنا ماذا؟ الشاعرية ولم نذكر المندية احسنتم. اذا عندما - 00:28:35

الفرق اعد السؤال حتى نفهمه مرة ثانية. هل هناك فارق بين القصر من طريق العفو والقصر من طريق الطيب كان فما هو نعم الفارق

هو اننا هنا نثبت نذكر المثبت والمنفي وهناك نذكر المثبت دون المنفو ركزوا في المثبت والمقابل - 00:29:03

للمنزل. نعم سيدي تفضلوا. وازن. وازن بين النفي والاستسلام وبين ان ما لما تعرفه بما تعرفه من الموازنة مع تمثيل. نعم. سنأخذ

اربعة فروق. ننهي هذا ونتوقف ان شاء الله - 00:29:23

النون هي اه السؤال التاسع ولا توقف؟ الفرق الاول تفضلوا. اه النقل والاستثناء؟ عندنا ايش الحروف بين ما والا وانما في ظروف

اربعة. اولاً لمن تستعمل ما والا يجهله او ينكره. نعم. وانما لماذا تستعمل؟ لمن يعرف المعروف او المنزل منزلة المعروف. صحيح -

00:29:45

هذا واحد اثنين انما فيها تعريض احسنت انما تستعمل كثيرا للتعريض بخلاف ما والا ايضا في التعقل هل يتعقل الحكمان الاثبات

والنفي في وقت واحد والا اقول انما ايش الفارق فيها من يذكرنا - 00:30:13

إذا قلنا انما زيد شاعر فيتعقل الاثبات والنفي دفعة واحدة انما خالد كاتب كانك تقول ما خالد الا كاتب في العطف مثلا بلا او هو لا يتكلم عن لا يتكلم عن ما هو الا ما هو الا ايش المشكلة فيه؟ فيه هنا فهو اثبات لكن ايش المشكلة - [00:30:38](#)

تمام ايش هو التمام؟ يعني حتى تصل لما بعد الا يعني حتى تذكر الا وما بعد انه هنا في استثناء المستثنى منه غير موجود. قال الاستثناء وبين افاد الحكمين معا نسا لكن افادته ذلك موقوفة على المستثنى منه - [00:30:59](#)

عندما نقول ما جاء زيد الا راكبا. ايش اصل العبارة؟ ما جاء زيد في حال من الاحوال الا راكبا. انا ذكرت المثبت والمنفي بس في شيء ناقص وهو المستثنى منه. لانه الاستثناء حقيقة من باب الحصر يكون في باب الاستثناء المفرغ - [00:31:19](#)

مفرغ فدائما المستثنى منه محذوف. ما جئت الا طلبا للعلم. ذكرت المثبت والمنفي لكن يتوقف على ماذا على المستثنى منه ايش تقدير الكلام؟ ما جئت لامر من الامور الا طلبا او لعدة من العلل الا طلب العلم. فاذا لذلك يقول - [00:31:39](#)

انما يعقل منها الاثبات والنفي دفعة واحدة. بخلاف الاستثناء فانه وان افاد الحكمين نعم معا نسا. لكن افادته ذلك على المستثنى منه وبخلاف العطف بخالد كاتب لا شاعر. ايش الذي يتعقل اولاً؟ خالد كاتب - [00:32:01](#)

لا تعرف الحصر ثم يأتي لا شأن. فهمنا؟ هذا الفرق الثالث اخذنا الفرق الاول هذا شأن يجهله وينكر وهذا شأن يعرفه. الثاني كما قال الشيخ محمود التعريض الثالث تعقل الاثبات والنفي في اه انما دفع بخلاف ما والا يتوقف على المستثنى منه. ايضا عندنا - [00:32:21](#)

فارق اخر هل يأتي لا بالنسبة انه يأتي لا بعدها ايش قلنا؟ انما بعدها انما يأتي الله. يأتي الله بعد انما بخلاف العكس ما والا لا يأتي بعدها. لا اله اربعة - [00:32:41](#)

نهي فقط الى التاسع ونتوقف. تفضلوا. كيف كان التعريف احسن المواقع؟ انما مثل لما تقول خاصة مرة ثانية. كيف كانت تعريف؟ احسن احسن مواقع انما. مواقع النوات. مثل لما تقول. لماذا - [00:32:54](#)

تعريض احسن مواقع عندنا لماذا ما كان مع ماوى الا؟ ما والا لا تستعمل للي من يعرف امره. بالضبط لانه انما تقال لمن يعرف فتكون الفائدة ليست منصبة تماما على ما يعرف. نعم. بل على امر اخر. والامر الاخر كثيرا يكون التعريض. لان الفكرة كيف - [00:33:14](#)

قال انما كان التعريض احسن المواقع انما لان الحكم الذي شأنها اه ان تستعمل فيه يكون في الغالب معلومة للمخاطب فلا يكون الغرض افادته حينئذ بل يكون المقصود التلويح به الى معنى اخر. فهمنا هذه الفكرة كيف؟ نعم. السؤال التاسع. نعم. اذكر مواقع - [00:33:37](#)

ومن اي على الفاعل. ومن اي قبيل اصل الفعل على الفاعل. جيد. لانني اعطينا مثالا لقصر الفاعل الفعل على الفاعل اولاً. مثلا وما الصدقة زين ممتاز ما صدق الا زيد هذا قصر فعل على الفاعل اعطينا قصر الان فاعل على المفعول - [00:33:57](#)

لا نريد لاقى هات ما اكرم ما اكرم زيد الا عمرا ممتاز العكس حصل مفعول على الفاعل. اه ما اكرم ما اكرم عمره عمرا الا زيد. بين مفعولين منحت منحت ما منحت ما منحت الجائزة الجائزة الا المجتهد الا الا الفائزة او المجتهد احسنت - [00:34:27](#)

اعكس المفعولان ضع المفعول الاول ثم المفعول الثاني نفس المثال ما منحت ما منحت المجتهد الاول ما ان منحت مجتهدا الا جاء الفائزة الا جائزة او ما منحت الجائزة الا الفائزة. ممتاز. الحال - [00:34:58](#)

إذا اردت ان تركز على الحال ساعدوه ساعدونا ساعد الشيخ عبد الرحمن الا نايمة. ممتاز. لا يسمع الدرس الا متيقظا. لا يسمعه الشيخ عبد الرحمن الدرس الا متيقن تفضل. طب اه نركز قدموا الحال. قدموا الحال - [00:35:15](#)

قدموا الحال ما يسمع الا متيقظا لا يسمع لا يسمع الدرس متيقظا الا عبد الرحمن. نعم عكسنا على قلب ونائما طيب الظرف الان ما جلست الا عند بين يدي الشيخ. اه على الجار المجرور - [00:35:46](#)

الا بك. الان بين من اي نوع هذا؟ ايش قال في الاخير؟ قال من اي قبيل قصر الفعل على فاعل هل هو صفة او صفة على الصفر؟ صفة عليه موصفة على موصف. هل يتأتى ان نقلبه بان يكون موصوفا على صفة؟ لا لا. لا تأتي لان الفاعل - [00:36:13](#)

لا يتقدم الا على مذهب الكوفي الى مذهب الكوفيين يتأثر. في المرة القادمة ان شاء الله نكمل التمرينات نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:36:33](#)