

المنهاج الواضح للبلاغة)73(تمارينات على القصر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة الرابعة والسبعين تمارين من الجزء الثاني من تفضل شيخ محمود. بسم الله قال المصنف رحمة الله ونفعنا بعلومه وعلومكم في الدارين امين - 00:00:00

قال تمارين. حول الجملة الاتية الى ما يناسبها من جمل قصرية وبين نوع القصر فيها. المصنف اجاب نحن نحاول ان نجيب وحدنا ثم نقارن باجابة المصنف. تفضلوا. قال علي ابين صفاته الزهد - 00:00:18

حولها الى اسلوب قصري. ما علي الا زاهد. ممتاز. ما نوع القصر هو قصر اه ابين من صفاته الزهد يعني بقية الصفات لم تتعذر بهذا. حقيقي دعاية دعاية. هل يمكن ان يكون حقيقي حقيقي؟ لا لا يمكن - 00:00:36

قسم موصوف على صفة حقيقي حقيقة لا يمكن الدعاية. ممتاز حسين. الان شيخ عبد الرحمن محمد بذ ابناء بلده في الكرم يقال بذلك اذا غلبت اتفاقه وسبقه واضح؟ ما ما محمد الا كريم. لا لا نريد بذ ابناء ابناء بلده في الكرم احسنتم. يعني سبق - 00:01:02 ابناء بلده في الكرام. هل نقول ما محمد الا كريم؟ لا. ما كريم. نحن لا نقارن بين محمد كريم ولا غير كريم. هم. نحن نقول محمد هو الوحيد الكريم. ما كريم الا محمد. ممتاز. ما كريم الا محمد. هل هذا قصر حقيقي - 00:01:28

عود دعائي. لماذا ليس حقيقياً؟ انه غيره موجود. موجود له الكرام. لكن انت كانك لم تتعذر بكرم غيره. فهمتم نعم. ما ما كريم الا محمد هل يمكن ان يكون قصراً اضافياً - 00:01:47

اذا كان مقارنة بين غيره بس هو لا يتكلم عن اهل بلده مطلقاً. نعم. فلذلك جعلناه اه حقيقياً ادعائياً. فهمتم الفكرة؟ دققوا معنا. يعني لو كان نقارن بين زيد وعمر نقول اضافي. لكن هو يتكلم - 00:02:04

عن جميع اهل بلده فوق قصر حقيقي لان اهل بلده فيهم الكرام. تفضل. شيخ انس عرف خالد عرف خالد من البسالة ولم يعرف ولم يعهد ولم يعهد فيه الجو. نعم - 00:02:21

يعني واحد قال لك هو جبان بسال الشجاعة واحد قال لك هو جبان فانت تقول لا ايش تقول له؟ ما خالد الا شجاع ما خالد الا خلينا نستعمل نفس العبارة باسل - 00:02:43

ااا باسل او انما خالد باسم هذا قصر ماذا موصوف على صفر خالد الا باسل. وهل هو حقيقة ام ادعائي اضافي بالضبط انه اتكلم خالد باسم لا جبان. واحد قال لك جبان تقول انما خالد باسم لا جبان. وهذا يتأنى - 00:02:57

فيه القلب والافراد والتعمين نعم سيدتي يا شيخ عبدالصمد. ابراهيم فاق. ابراهيم فاق اخاه في الزكاة اه شوقي. لانها فقط. الان حولها الى اسلوب اه قصر. ما بكيا الا ابراهيم. ماذَا - 00:03:21

ذكية الا ابراهيم اي لا لا غير. لا اخوه. انما ما ذكر الا ابراهيم؟ لا اخوه. هل يصح ان نقول لا اخوه لا اخاف لا لا هل نصح ما ما ذكي الا ابراهيم؟ لا اخوه هل يصح هذا؟ لا؟ لا يصح. لكن نحن نقولها تقريباً يعني. مم. قلنا لا يصح ان يأتي النفي بعد - 00:03:44

اي لا اخوه. هذا ايش نوع القصر اضافي لانه بالنسبة للاخ. هل هو صفة على موصفة او منصوب على صفة صفة على صفة على موسى. احسنت. الان اه الشيخ سفيان - 00:04:06

شوقي تعرفون احمد شوقي شاعرة كبيرة امير الشعراء تحبه؟ في هذا نعم. شوقي يجيد الانسان دون الانسان نعم انت يعني بالنسبة دون الانشاد لاحظ الانشاء دون الانشاد واضح؟ ما شوقي الا وشوقي الى - 00:04:23

اا منشد الا منشيه ينشئه ينشئ فما شوقي الا منشيء. اه هذا ايش نوع الحصر اضافي ومن باب قصر ماذا موصوف على الصفة. صفة احسنت. تفضل شيخ اه نظرة الله - 00:05:00

نظر الله ونظرة الله ارجو نذر ايش يعني؟ من النذر اه نقول نضر اه نذر الرحمن نذر الله نذر الله نعم من باب اضافة المصدر الى فاعله الى مفعولها - 00:05:21

نذر النذر لله يعني ها؟ نذر لله يعني. نعم صدق و محمود فحسب فحسب يحترف التجارة. شني فحسب؟ فقط نذر الله فقط محمود فحسبه يعني فقط يحرق التجارة ما في غيره. ايش تقول - 00:05:42

لا بالضبط لانها تقول فقط يا محمود نعم ايش تقول؟ محمود. اذا قلت ما محمود الا تاج لله خطيب ولا يتكلم عن هذا. هو يقول لك فقط محمود من الذين يتقنون التجارة - 00:06:07

انتم الان طلاب علم ما فيكم تاجر الا محمود. ايش تقول؟ ما تاجر الا واضح؟ اه اي لا لا لا اخوه او لا غيره. اذا قلنا لا اخوه ايش تكون قصر هنا؟ اضافة. اذا قلنا لا غيره في الحقيقة. حقيقي ايش؟ ادعاء - 00:06:27

ابداع. نعم سيدى. الان هذا اجابه المصنف نأخذ تمرين يطلب جوابه. تفضلي شيخ عبد الصمد عبد القادر اسهل تمرين يطلبوا جوابه الصفحة الخامسة والسبعين. اه حول الجمال ارفع صوتك. حول الجمل الاتية الى ما يناسبها - 00:06:47

ثمانين من جمل قصرية. وبين نوع القصر فيها. توفيق سق اقرانه علما. يلا اه يا اما انا قلتها لك سأجييك فقط التوفيق هو العالم يعني فقط توفيق هو العالم ما الا التوفيق. الا التوفيق. ما عالم لا عالم الا توفيق. احسنت شيخ هاي ما عالم الا - 00:07:10
باب قصري ماذا؟ الصفة على موصول قصر ايش نوع القصر حقيقة احسنت. الان اظهروا الشيخ ايش رأيكم؟ اظهروا سمات الجمل الصبر. الصبر. يعني اهم صفة للجمل الصبر ما جمال ما الجمل الا صابر. احسنت. ما الجمل الا صابر. القصر ماذا؟ موصول. موصوف على - 00:07:40

قصر ماذا؟ ما نوعه؟ حقيقي ادعائي. قصر حقيقي الدعاية اجمل. اذا اضافة اذا واحد قال لك لا الجمل يصبر الجمل مثلا لا يصبر فتقول له ما الجمل الا صابر؟ يكون قصر قلبه. لكن اجمل - 00:08:13

السياق هون يعني انت تركز على صفة الصبر في الجمال كانك تنفي ما عدتها هذا القصر الحقيقي الدعاية. الجمال هنا الحيوان الجمل كامل. لا تفضلي دور الشيخ محمود. نعم اشتهر اه حسان بالشعر ولم يعرف بالاقدام. نعم. هو لم يكن شجاعا في المعارك. في قصة - 00:08:33

نقلت عنهم بعضهم يشكك في صحتها عن سيدنا حسان. يعني هو لا يكذب في المعركة لكنه شاعر جيد اذا قصة بعض العلماء شكك فيها نعم. نعم سيدى. مع حسان الا شاعر. ما حسان الا شاعر. من باب قصر اه خلينا نقول لا من باب - 00:09:03
موضوع فصل اضافي ايش نوعه؟ قصر موصوف على صفر موصوف على صفة. هل هو قلب او افراد او تعبيين؟ اه قلب اذا واحد يعتقد الاثنين فهذا افراد. اذا شارك في الاثنين تعبد واذا يعتقد خلاف ذلك - 00:09:25

فهو قلبه نعم هو في قصة تاريخي لكنهم شككوا فيها يعني استأثر امرئ القيوم استأثر امرؤ القيس باستبکاء الدية. ايش قال البيت المشهود؟ كيف نبكي من ذكر احد بسقوط اللوا بين نعم. تفضل. افضل معلقة - 00:09:45

بس فيها كلام فاحش يعني كان عنده ضعف جنسي دائمها يتحدث عن جلسة استأثر مرور القيس باستبکاء الديار. نعم سيدى. ما باك على الديار. ما استبکي. ما استبکي على الدين. ما استبکي - 00:10:20

ديالها الديار الا امرؤ القيس. احسنت. ما استبکي الديار الا بروح القيس. من باب قصره. صفة عن موصول. الموصول. هل هو حقيقي او لا اه الدعاية. تقول حقيقة دعاية. حقيقي دعاية. نعم. استبکاء الزيارة. استبکي - 00:10:40

هون ما استبکي الديار لانه اتي بالفعل باستذکاء الديار ثم استبکي الديار. او ما مستبکي الديار. بس لا احسان نستبکي الديار تفضل نعم متبني فيلسوف في الشارع. فيلسوف يعني يكفيه ان ابنته جنى كان يعني بشلح ابياته. ابن جنى على مقدار قدره - 00:11:00
لي اعظمه فكيف يعني هذا؟ نعم اه ما الحكيم الا المتبني؟ ما الحكيم الا المتبني؟ اه ايش نوعه هنا؟ اه اضافي. اضافي اما ان يكون

قصر قلب او افراد او تعريف - 00:11:25

نعم سبدي شوقي في شعره ابرز من ابرز منه في نثره. نعم ما كاين واحد يقول لك هو كاتب ناثر انت تقول شاعر ما شفتني الا شاعر نعم الان - 00:11:38

اضافي وقصره لا ممكنا قلبه افراد وتعيين حسنة. اه على صفة يمكن ايضا ان يكون ما شوقي الا شاعر ادعائيا اذا نظرنا يعني نفينا جميع ما عاده بس هو كانه يركز على النثر الان - 00:12:08

الان افتحوا التدريبات التي بعد في صفحة ثلاثة وثمانين الثالثة والثمانية. التدريبات التي في الصفحة الثالثة والثمانين اختبار اذكر دور الشيخ سفيان. شيخ سفيان تفضل. اذكر ما اصطلاح وعليه من طرق القصر - 00:12:30

كم طريقة اصطلاح عليها في القصر شيخ سفيان ستة قلنا ما هي وما والا وانما تقدمناه ولكن قبل. تقديم المعمول. قلنا لا ضمير الفصل تعرف الجزائر؟ تعرف الجزائر. من يعيدها مرة ثانية؟ نذر الله - 00:12:52

لا الدماء. ما والا وانما لا قبل ولكن نعم. تقديم المعمول؟ ضمير الفصل؟ تعريف جزئين ما هو المثال التعريف الجزيئي؟ اه زيد الكريم اولئك المفلحون عرفنا المبتدأ والخبر كان فهد الحسن. لو قلت لك كريم ممكنا ما يغيروا كريم - 00:13:17

بس انا طلبت من الكل بس انت اعطيتني اكثر واحد بقول لك زيد الكريم كأنه ما في كريم الا وذلك الكتاب كانه ما في كتاب الا هو. هذا ادعائي. لأن الناس ولا الادعية. لا محل له - 00:13:47

مسطرة عليه من طرق القصر. الشيخ عبدالرحمن متخصص نبين المقصورة عليه من طريق العطف في مثالين. هاتوا لنا المقصورة عليه في طريق العطف. في لا قبل ولكن دور شيخنا نذر الله. تفضل - 00:14:07

يبقى في العطف اعطانا في اسلوب العطف شيخنا زيد شاعر لا خطيب لا خطيب اذا قلنا زيد شاعر لا خطيب هل من اي باب؟ من اي قصر قصمنا ماذا على ماذا - 00:14:24

بالال انا اريد آآ الصفة على الموصوف لا لماذا كيف نعرف المقصور والمقصورة عليه الى ويكون بعدها مقابل للذى بعدها لما قلنا زيد شاعر لا كاتب لا خطيب ايش يقابل لا خطيب - 00:14:44

شاعر وهذا هو المقصود عليه فانا فصرت زيدا على الشعر. طب لو قلنا زيد شاعر لا عمرو لا عمرو لا عمرو مقابل لمن؟ لزيد لزيد فهو من قصر ماشي موصول؟ لا زيد شاعر لا عن قصر صفة دائما الذي بعده الا مقابلة هو المقصود - 00:15:09

عليه. اذا اخونا زيد شاعر لا خطيب. خطيب قابلت شاعر. فالشاعر هو المقصود عليه. اذا زيد قصرنا زيد على الشاعرية الصوف على صفة. زيد شاعر لا عمرو اصرنا الصفة على الموصف لان الفكرة طب في بل ولكن - 00:15:34

ما زيد ما بعدها هو المقصود. انا هاتوا لنا مثلا. ما زيت شعران بل اه ما زيد شاعر بل عمرو مثلا بالعارض فقسمنا قل له على الموضوع. على عمرنا. ما زيد شاعر بل عمرو او لكن عمرو ايضا قصرنا الشاعرية على على عمرو. نعم - 00:15:53

الان اه السؤال كان اه بين مقصور ومقصورة من طريق العطف في مثالين احدهما لقصر الصفة والآخر لقصره الموصول ما الفرق الشيخ عبد الصمد؟ ما الفرق بين عبد القادر؟ نعم - 00:16:16

انت اجبت شغل؟ نعم. تفضل. ما الفرق بين القصر الحقيقي والاضافي من طريق العطف وضع ذلك بمثالين احدهما نعم. ما الفرق بين الحقيقي والاضافي في طريق العطف؟ لو اخذنا لا - 00:16:36

كيف نعرف انه حقيقي واضافي خايفه تساعده. دقينا كاظافي لاختيارين لا اختياري طول حقيقي احسنت ايش تقول جيدا قريب جدا. في الحقيقة ايش تقول مثلا؟ زيد شاعر لا. لا غير شاعر. لا غير. تبني الكل - 00:16:56

اذا الشیخ محمود اعطاينا المقياس سریعا في الحقيقة او يعني عالمدار عالمدار على ماذا المزرعة عدم المشاركة على العموم او الخصوص بما بعد لا. فهمنا؟ فالدمام فيكم يتحقق او اضافتين على عموم المعطوف او على خصوص - 00:17:25

فاما قلنا زيد شعر نريد حقيقي ايش نقول لا؟ لا. قصرنا زيد على الشاعرية. لا غير. لا غير شاعر. لا غير يعني لا غير كيف نصرح المضاف اليه حتى يتضح. نعم. هو الاصل نقول لا غيره. بس نقول زيد شاعر لا غير شاعر - 00:17:42

نفي الكل. طب نصر الشاعرية على زيد اه ماذا نقول؟ مشارع زيد شاعر آلا غيره. لا غيره يعني لا غير زيت. نعم، هذا قصر حقيقي.

طب اذا اردنا قصرا اضافيا زيد شاعر - 00:17:59

لا بقى لا بكر اذا قسمنا الصفة على المنصور واذا قصار موصوف على الصفة زيد شاعر لا؟ لا كاتب مثلا لا كاتب ولا خطيب. فاذا ماذا نجيب دار في كونه حقيقيا او اضافيا على ماذا؟ على ما بعد على عموم المعطوف او خصوصه. اعيدوا. اذا - 00:18:16
في الحقيقي والاضافي العموم على العموم ومعصوف على او على خصوص المعطوف. المدار في كونه حقيقين او ظافها على عموم معطوفة وعلى خصوصه. نعم اذا قلنا زيد شاعر لا غير شاعر هذا حقيقي. زيد شاعر لا خطيب هذا اضافي. زيد شاعر لا غير زيت حقيقي. زيد شاعر لا - 00:18:37

اضافي لا يجوز قصه الحقيقي بالنسبة من هي انتهينا منه زمان يعني القصة الموصوفة على حقيقة لا يصح. نعم. اجبوا الان ما الفرق بين القصة والاضافي من طريق العطف قلناد. وضح بمثالين احدهما لقصر الصفة والآخر للقصر الموصوف - 00:18:59
الان دور الشيخ علي بين المقصورة عليه في القصر النفل والاستثناء مثالين احدهما عن قص الصفة هو الآخر لقص المرفوق ثم بين مثل ذلك في القصد بالنماء سهل جدا يلا هات لنا مثال ما والا صفة على موصوف موصوفة على الصفة شاعر متبنية بشعر يلا - 00:19:20

مشارع مشارع الا المتبنية هذا ايش؟ ما المتبني؟ المتبني الا شاعر موصوف على صفات ايهم المقصود دائما فيما والا؟ اه بعد اه الا. الاول هو والمقصود مقصود والثاني الذي بعد الا هو المقصود عليه. انما اه انما شاعر تنبه. انما الشاعر المتبني او قالت لنا - 00:19:48
مثالا اخر انما المؤمنون اخوة ماذا؟ اه قسمنا اين المقصور؟ في الاخير لا المقصود المقصود في الاول والمقصور عليه الثاني. قلنا دائما ضع سهما هكذا. ما والا وانما الاول على الثاني دائمها. فحصرنا المؤمنين على الاخوة - 00:20:16

فالمؤمنون مقصور والاخوة مقصور عليه سهل جدا سهم من الاول للثاني تفضلوا السؤال الرابع استاذ محمود قال بين المقصود عليه في القصر من طريق التقديم في في مثالين لقصر الصفة تارة والموصوف اخرى - 00:20:36
قلنا السهم كيف نضعه في التقديم السهم كيف يكون بالعكس. نعم. يلا هات لنا مثلا هو بتاريخ التقديم اه؟ نعم. اه مثلا مسلمانا. مسلمانا اين قصرنا؟ ماذا قصرنا؟ قصرت نفسى على الاسلام. قصرت نفسى على الاسلام اي لا على الكفر - 00:20:56
مصريين انا او سلام هي سلام هي قصرناها على الاسلام ليس فيها الا الاسلام. هذا ايش محمود باي باب؟ هذا قصر الموصوف على نريد صفة على الموصوف تعالى موصوف قلنا اياك اياك نعبد واياك نعبد على الكاف عليك توكلنا - 00:21:16
اليك ابنا اليك المصير. قصرنا التوكل والانابة والعبادة على الله. لا الى الله تحشر الى الله احسنت اليه. نعم سيدى بين كيف استفيد مني الحسرة؟ كيف استفيد؟ كيف استفيد مني الحسر من طرق قصر - 00:21:37
عليها وما الكل؟ وهل الكل في ابادة هذا المعنى سواء اشرح ذلك مع التمثيل. يلا سلام. اه خلينا الصفحة تسعة وسبعين. نعم ايش قوله اذا هو التقديم يختلف عن الكل - 00:22:01

التقديم كيف يفهم الحصر منه اه هل في للتقديم على العرب وضعت اه لفظة للتقديم تفید الحصر؟ نعم. تقديم كيف نفهم الحصر انت عندما بالاهتمام يعني اياك نعبد هذا تزيد تحشر. اغير الله تدعون هذا اهتمام. كيف عرفت؟ وهو التأخير - 00:22:19
نعم لان حقه حق التأخير فنحن ننظر في الخرائط صح؟ ننظر للقرائن فانت تعرف انه اياك نعبد حصر اما غير اغير دين الله يضمن ليس حصرنا. فهل هو موضوع او غير موضوع؟ هل وضعوا له شيئا معينا - 00:22:43

ان دلالة الدلالة على الحصر في التقديم بمفهوم الكلام. ما معنى بمفهوم الكلام بمعناه يعني يفهم منه البليغ او غير البليغ لمن عنده الذوق السليم اه لا هل مفهوم موافق ام مخالفة؟ لا ليس هذا وافق ولا مخالفة خلاف للدنيا - 00:23:01
خلافا البهاء من السلكي. انما المراد ما يفهمه البليغ او ما يفهمه الطبع السليم عندما ينظر ويتأمل لماذا قدم وينظر في السياقات في علم ان هذا التقدير انما هو الحصر. لذلك انت في التفسير تتأمل هل يراد الحصر - 00:23:24
هل يراد مجرد اهتمام؟ فهمنا الفكرة؟ نعم. اما الباقية الادوات الباقية الازواج الباقية موضوعة للقصر انما للقصر ما والا للقصر بل

للقصر لا لا فهمنا فلذلك معنى ذلك ان التقديم لا هل التقديم يتوقف على معرفة الوضع - [00:23:44](#)

التقديم هل تتوقف على معرفة الوضع لا توقف على معرفة الوضع يعني اي احد بل يبغى يعرف ترتيب الكلام سيبحث عن بحث سيسأل لماذا تقدم؟ فيبحث عن السر في علم انه للحصر لا يجده للحصر. اما انما والا هاي ممكن انه ما يستعملها واحد - [00:24:08](#)

وفرنسي في لغتكم انهم او ما والا ممكن ما يراد بها لوضع اخر فيتوقف على الوضع يعني اه معرفة انما وما والا يتوقف على الوضع العربي. نعم. ده قال ابن يعقوب معنى ذلك ان التقديم لا يتوقف فيه على معرفة وضع لفظ مخصوص. لا عند - [00:24:32](#)

ولا عند غيرهم بل ذو الطبع السليم يعرفوه فهمنا الفكرة؟ اذا نحن اجبنا اه السؤال ايش قال؟ السؤال اقرأه مرة ثانية بين كيف استفيد معنى الحصر فاستفيد معنى الحصر بالوضع في الكل واستفيد بالفحوى او بمفهوم الكلام اي ما يفهم عند البلوغ في - [00:24:52](#)

تقدير فهمنا؟ شفنا كلنا تقديم تفيد الاهتمام ولكن في القصد دائما في اهتمام اه القصر في اهتمام ذلك ليس كل الاجتهاد ضبط. احسنت. ولكن كيف فهمه البليغ ليس بالوضع؟ انما فهمه من خلال التقديم وتأمل في تعارفهم. نعم سيدى - [00:25:12](#)

فضيلة الشيخ امس. هل هناك فارق بين قصر من فريق العهد ولقصر من فريق غيره من واذا كان وهو من طريق بخلاف والثاني اقرأ السؤال. فارق بينقسم من طريق العطف والقصر من طريق آآغيري. الان عندنا من طريق العطف ايش قلت من طريق - [00:25:37](#)

مرة ثانية اه نعم ينص على على المخبث والملح في وقت واحد. نعم. اه واما اه غيره اه لا يمس قطني الا على مثبت احسنت بين لنا هذا كلام جميل. اذا كنا - [00:26:17](#)

جاء مثلا اه جاء زيد لا عمرو او الشاعر زيد لا عمرو. نعم. اين المثبت وain المنفي؟ اه الشاهد المثبت عرفنا ان ايش تركز في المخبز؟ لاحظوا الشاعر زيد لا عمرو. المثبت له الحكم كيف تعرفه؟ لاحظ لا عمرو ايش يقابل لا عمر زيد. فاثبتنا من اتصف - [00:26:37](#)

الشاعرية والمنفي وهو عمر. واذا قلنا زيد الشاعر. زيد الشاعر لا خطيب. ما المثبت الان لا زيد بن شاعر نعم الشاعرية لزيد والمنفي الخطابة فهمتم الفكرة؟ نعم اتبه وركز نعم يقول الشيخ انس انه في طريق العطف نحن نذكر المثبت والمنفي بخلاف غيرها. نذكر المثبت فقط - [00:27:07](#)

لكن نركز على المثبت اذا اردنا ما هو المثبت الذي يتكلم عنه الشيخ انس؟ المثبت هو المقابل للمنفي. اذا قلنا زيد شاعر لا عمرو ماذا اثبتنا؟ الشاعرية ونفعنا آآاسف. زيد شاعر اثبتنا زيد الذي ثبتت له الشاعرية ونفيانا عمرا. لا والله - [00:27:37](#)

وانا اذا قلنا زيد الشاعر لا زيد شاعر لا خطيب اثبتنا الشاعرية لزيد ونفيينا الخطابة عنه وفي بقية كيف في البقية؟ اعطي بلوى لكن اه في ما جاء زيد بل عبرة وما جاء - [00:27:57](#)

زيد لكن عرضا ذكرنا المثبت والمنفي زيد وعمرو. طيب في انما زيد شاعر. وماذا اثبتنا المقابل فقط انما زيد شاعر ما هو المثبت؟ الشاعر الشاعرية لزيد. طب ما هو المنفي - [00:28:17](#)

الخطابة مثلا فكان كل شيء فانما زيد شاعرا لا عمر فحن لا لم نذكرها. نعم. ذكرنا الشاعرية لزيد ولم نفي ولم نذكر المنفي. طب فيما والا ما زيد الا شاعر ايضا اثبتنا ماذا؟ الشاعرية ولم نذكر المندية احسنتم. اذا عندما - [00:28:35](#)

الفرق اعد السؤال حتى نفهمه مرة ثانية. هل هناك فارق بين القصر من طريق العفو والقصر من طريق الطيب كان فما هو نعم الفارق هو انا هنا نثبت نذكر المثبت والمنفي وهناك نذكر المثبت دون المنفي ركزوا في المثبت والم مقابل - [00:29:03](#)

للمنزل. نعم سيدى تفضلوا. وازن. وازن بين النفي والاستسلام وبين ان ما لما تعرفه بما تعرفه من الموازنة مع تمثيل. نعم. سنأخذ اربعة فروع. ننهى هذا ونتوقف ان شاء الله - [00:29:23](#)

النون هي اه السؤال التاسع ولا توقف؟ الفرق الاول تفضلوا. اه النقل والاستثناء؟ عندنا ايش الحروف بين ما والا وانما في ظروف اربعة. اولا لمن تستعمل ما والا يجهله او ينكره. نعم. وانما لماذا تستعمل؟ لمن يعرف المعرف او المنزل منزلة المعرف. صحيح - [00:29:45](#)

هذا واحد اثنين انما فيها تعريف احسنت انما تستعمل كثيرا للتعریض بخلاف ما والا ايضا في التعقل هل يتعقل الحكمان الاثبات والنفي في وقت واحد والا اقول انما ايش الفارق فيها من يذكرنا - [00:30:13](#)

اذا قلنا انما زيد شاعر فيتعقل الاتبات والنفي دفعه واحدة انما خالد كاتب كانك تقول ما خالد الا كاتب في العطف مثلا بلا او هو لا يتكلم عن لا يتكلم عن ما هو الا ما هو الا ايش المشكلة فيه؟ فيه هنا فهو اثبات لكن ايش المشكلة - 00:30:38

تمام ايش هو التمام؟ يعني حتى تصل لما بعد الا يعني حتى تذكر الا وما بعد انه هنا في استثناء المستثنى منه غير موجود. قال الاستثناء وبين افاد الحكمين معانا لكن افادته ذلك موقوفة على المستثنى منه - 00:30:59

عندما نقول ما جاء زيد الا راكبا. ايش اصل العبارة؟ ما جاء زيد في حال من الاحوال الا راكبا. انا ذكرت المثبت والمنفي بس في شيء ناقص وهو المستثنى منه. لانه الاستثناء حقيقة من باب الحصر يكون في باب الاستثناء المفرغ - 00:31:19

مفرغ فدائما المستثنى منه ممحوف. ما جئت الا طلبا للعلم. ذكرت المثبت والمنفي لكن يتوقف على ماذا على المستثنى منه ايش تقدير الكلام؟ ما جئت لامر من الامور الا طلبا او لعلة من العلل الا طلب العلم. فاذا لذلك يقول - 00:31:39

انما يعقل منها الاتبات والنفي دفعه واحدة. بخلاف الاستثناء فإنه وان افاد الحكمين نعم معانا. لكن افادته ذلك على المستثنى منه وبخلاف العطف بخالد كاتب لا شاعر. ايش الذي يتتعقل اولا؟ خالد كاتب - 00:32:01

لا تعرف الحصر ثم يأتي لا شأن. فهمنا؟ هذا الفرق الثالث اخذنا الفرق الاول هذا شأن يجهله وينكر وهذا شأن يعرفه، الثاني كما قال الشيخ محمود التعريض الثالث تعقل الاتبات والنفي في اه انما دفع بخلاف ما والا يتوقف على المستثنى منه. ايضا عندنا - 00:32:21

فارق اخر هل يأتي لا بعدها ايش قلنا؟ انما بعدها انما يأتي الله. يأتي الله بعد انما بخلاف العكس ما والا لا يأتي بعدها. لا الله اربعة - 00:32:41

نهني فقط الى التاسع ونتوقف. تفضلوا. كيف كان التعريف احسن الواقع؟ انما مثل لما تقول خاصة مرة ثانية. كيف كانت تعريف؟ احسن احسن موقع انما. موقع النموات. مثل لما تقول. لماذا - 00:32:54

تعريض احسن موقع عندنا لماذا ما كان مع ماوى الا؟ ما والا لا تستعمل للي من يعرف امره. بالضبط لانه انما تقال لمن يعرف فتكون الفائدة ليست منصبة تماما على ما يعرف. نعم. بل على امر اخر. والامر الاخر كثيرا يكون التعريض. لان الفكرة كيف - 00:33:14
 قال انما كان التعريض احسن الواقع انما لان الحكم الذي شأنها اه ان تستعمل فيه يكون في الغالب معلومة للمخاطب فلا يكون الغرض افادته حينئذ بل يكون المقصود التلویح به الى معنى اخر. فهمنا هذه الفكرة كيف؟ نعم. السؤال التاسع. نعم. اذكر موقع - 00:33:37

ومن اي على الفاعل. ومن اي قبيل اصل الفعل على الفاعل. جيد. لانني اعطيتكم مثلا لقصر الفاعل الفعل على الفاعل اولا. مثلا وما الصدقة زين ممتاز ما صدق الا زيد هذا قصر فعل على الفاعل اعطيتكم قصر الان فاعل على المفعول - 00:33:57

لا نريد لاقى هات ما اكرم زيد الا عمرها ممتاز العكس حصل مفعول على الفاعل. اه ما اكرم ما اكرم عمره عمرها الا زيد. بين مفعولين منحته منحت ما منحت الجائزة الجائزة الا المجتهد الا الا الفائز او المجتهد احسنت - 00:34:27

عكس المفعولان ضع المفعول الاول ثم المفعول الثاني نفس المثال ما منحته المجتهد الاولى ما ان منحته مجتهد الا جاء الفائز الا جائزة او ما منحت الجائزة الا الفائز. ممتاز. الحال - 00:34:58

اذا اردت ان تركز على الحال ساعدونا ساعد الشیخ عبد الرحمن الا نایمة. ممتاز. لا يسمع الدرس الا متيقظا. لا يسمعه الشیخ عبد الرحمن الدرس الا متيقظا تفضل. طب اه نركز قدمو الحال. قدمو الحال - 00:35:15

قدموا الحال ما يسمع الا متيقظا لا يسمع لا يسمع الدرس متيقظا الا عبد الرحمن. نعم عكسنا على قلب ونائما طيب الظرف الان ما جلست الا عند بين يدي الشیخ. اه على الجار المجرور - 00:35:46

الا بك. الان بين من اي نوع هذا؟ ايش قال في الاخير؟ قال من اي قبيل قصر الفعل على فاعل هل هو صفة او صفة على الصفر؟ صفة عليه موصفة على موصف. هل يتأنى ان نقلبه بان يكون موصوفا على صفة؟ لا لا. لا تأتى لان الفاعل - 00:36:13

لا يتقدم الا على مذهب الكوفي الى مذهب الكوفيین يتأنى. في المرة القادمة ان شاء الله نكمل التمارينات نقف هنا سبحانه لك اللهم وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:36:33