

المنهاج الواضح للبلاغة (93) الجزء الثالث من تمارينات على القصر (58) ص

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. تمرير يطلب جوابه على نحو ما وصلنا الى الصفحة الخامسة والثمانين من الجزء الثاني. تفضل شيخ محمود. قال المصنف رحمة الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين. قال ان - 00:00:00

ما ساءني زيد طبعه. يعني الان لابد ان تبين ان القصر بين الفعل والفاعل بين الفعل والمفعول هذا المطلوب فقط نعم انما ساءني زيد تبعه. ايش اعراب طبعه يا شيخ محمود - 00:00:20

هذا بدا الاجتماع اذا هذا قصر بين المبدل منه. ما كسوت سعيدا الا جبة. شيخنا عبدالرحمن بسرعة. بين المفعولين وبين المفعولين الذي بعده انما سبق انما سبق عليا اخوه. بين ركز بين مفعول - 00:00:33

المفعول على الفاعل. نعم. ما زارنا سوى ابراهيم. ما سوى ابراهيم لا لحم زارنا ثم ذكرنا الفاعل بين المفعول قصمنا المفعول على الفعل. قولوا قسمنا من باب قصر المفعول. المفعول افعال الفاعل. من زارنا مفعول صح - 00:00:53

وسوى فاعل سوى هنا فاعل اه هنا لا لم يقل احد حتى نقول مستثنى ما زارنا ايش عرب سوا اسمه هون انا فاعل. فاعل. انما ساء شيخ محمود انما ساء زيد منقلبا التمييز المميز. بين التمييز والمميز. ما خطب احمد الا جالسا. خطب احمد الا جالسا بين - 00:01:19

الحالي وصاحبها. وصاحب الحال. استاذ انس. انما احب ابراهيم محمودا. اه قسمنا كله هكذا قصرنا الفاعلة طبعا هو ليس الفاعل المفعول الفعل مسند للفاعل على المفعول بس باختصار فصلنا الفاعلة على المفعول. نعم - 00:01:44

ما حكمت الا في وصلنا الفعل على المقدوس على المجرور. لو وصلنا الفعل على المجرور احسنتم. نعم او لك ان تقول على الجار المجهول يعني تجاوزا. نعم. ما يرعى ما يرعى حق الجوار الا كريم - 00:02:03

انا قصر الفعل المتعلق بمفعول عالفاعل. احسنت. باختصار اولا. الفعل على الفاعل. المفعول على الفاعل. على الفاعل باختصار اختصرنا المفعول على الفاعل واذا دققنا حصرنا الفعل متعلق المتعلقة بمفعول نعم لا يحسن الخلة - 00:02:24

الخلة الا وفي. اه قصرنا المفعول على الفاء. المفعول على الفاعل. واذا دققنا الفعل المتعلق بالمفعول على الفاعل. نعم. الا خالدا. ما سأل عمرا الا خالدا. قصر على المفعول. على المفعول. واذا دققنا فصل الفعل المسند للفاعل على المفعول. احسنتم. انما يعطي القوس باريها هي اصلها من المثل - 00:02:44

هذا المثل اعطي القوس باريها. هكذا اصل. اعطي القوس فاصل المثل اعطي القوس باريها لكن المسموع في المثل اعطي القوس باريها بالتسكين انهي اصوات؟ اعطي القوس باريها فقال العكبي لكن يقال اعطي القوس باريها بتسكين الياء وان كان الاصل التحريرك - 00:03:12

السهم هو ناحيتها الذي يبني السهم هو الذي ينحتها يعني نعم. والمراد بالمثل اعط الامر لمن يحسن استعماله. يعني فوض الامر الى من يتقنه. فاذا بنيته للمفعول تقول اعطي اوس باريها - 00:03:35

بالتسكين يعني هو الاصل ان تقول اعطي القوس باريها. اعطي القوس باريها لكن اذا جرينا على المثل اعطي القوس باريها نعم سيدى المفعول الاول على المفعول الثاني بس هو المفعول الاول ايش صار - 00:03:53

فما فعل بان نقول قصمنا المفعول الاول الذي هو نائب فاعل الان على المفعول الثاني الثالثة لانه يعطي اذا قلنا انما يعطى انما يعطى القوس باريها هذا الاصل. فالقوس هو المفعول الاول صارت تحول الى نائب فاعل - 00:04:12

وبارئها هو المفعول الثاني فنحن فصلنا المفعول الاول في الاصل الذي تحول الى نائب فاعل على المفعول الثاني هكذا نقول. نعم خذ التمرين الثاني. الصفحة السابعة والثمانين القصر وطريقه والمقصور عليه والمقصور عليه. صلحوا الخطأ هنا - 00:04:35

والمقصور عليه فيما يأتيه. قال آآ تمرين يطلب جوابه فيبين اه بين نوع القصر وطريقه والمقصور عليه فيما يأتي. نرقم هذا التمرين حتى يسهل علينا لوضع لا فارس الا علي ولا شاعر الا ابن هاني. هذا واحد. ابن المفعع اثنان. ما انا حاسب ثلاثة. لله درك اربع - 00:04:57

لا الله الا الله خمسة بك وثبتت ستة اه انما تعلم سبعة ما بعثتكم ثمانيه ليس عارا تسعه الا عشرة ليس اليتيم الحادي عشر اه ما نال الثاني عشر اه انما الدنيا الثالثة عشر اه كان لم يمت - 00:05:22

اه الرابع عشر قد علمت قد علمت الخامسة عشر وقيل في الحكم السادس عشر لا يألف اه نعم اياكي اعني السابع عشر وما شاب رأسى الثامن عشر وانا الزائد التاسع عشر. هكذا اسهل علينا. نبدأ بالتمرين الاول. نعم شو نقول؟ لا فارسة. لا فارس الا علي - 00:05:42

اه ولا شاعرا لا ابن هاني. اه نعم. لا فارس الا علي ولا شاعر الا ابن هاني. اقرأ لنا عن ابن هاني. ابن هاني قال من فحول الشعراء من فحول شعرا الاندلس - 00:06:09

وهذا المثالان ينطبق عليهما قول الشاعر ان تكن فارسا فكن كعلى او تكن شاعرا فكن كبني هاني. نعم اه نوع القصر هنا صفة على موصوف؟ صفة على موصوف فلو حقيقة اضافية الاثنين - 00:06:20

آآ حقيقة دعائك بالضبط حقيقة دعاء نوع طريق القصر. لا والا نعم المقصود الفروسيه مقصورة على علي والشاعرية مقصورة على ابن هاني. ومقصورة عليه علي وابنه. هاني. احسنتم. الثاني شيخ عبدالرحمن. نعم. الثاني ابن المفععي - 00:06:39
لا ناظر. نعم. ابن المفعع ناثر لا ناظم. صفة موصوفة وموصوفة على الصفة. هذى اه موصوف على صفة. موصوف على صفة حقيقي ام اضافي؟ اضافي. اضافي. هل هو قلب او افراد او تعين - 00:06:59

اه ممكن يكون تعين وممكن يكون وبثلاثة اذا هو يعتقد انه ناظم فهو قلب اذا يعتقد الشركة نافر وناظم فهو كافر وادا هو شاك تعين يصلح الثلاثة نعم شيخنا ماء حاسب لكن - 00:07:13

ما انا حاسب لكن كاتب صفة على موصوفة او موصوف على صفة نعم. اه حقيقة اضافي اضافي هل هو قلب او افراد او تعين؟ ممكن قلب وتعين والافراد؟ الكل ممكن - 00:07:31

الكل ممكن. نعم. تفضلوا. لله درك فارسا. هذه لله درك فارسا لها تفسيران. التفسير الذي فسر طبعا هذه الكلمة يقال بها للتعجب. يقال للتعجب من فروسيته. وفارسا هنا تمييز لله دره رجلا فارسا. والاصل في التمييز - 00:07:49
ان يكون جاما واتى هنا مشتقا لانه اصلا صفة لموصوف جامد. لله دره رجلا فارسا. وهنا التفسير الاول الذي فسر بالخضري قال ادر البن يتحمل انه كتابة عن انه عن اللبن الذي ارتبض. كانك تقول ما اعجب اللبن الذي ارتبض يعني هذا حليب الواحد لانه حليب - 00:08:09

الام يؤثر فيه فتتعجب من هذا الحليب الذي ارتبض حتى صار به فارسا ولكن نسب الى الله لانه منشأ العجائب لان الله عز وجل هو منشأ العجائب هذا التفسير الاول. التفسير الثاني الذي عليه معظم المعاجم اللغة. قالوا الدر هنا استعارة - 00:08:30

لانه الضر ما تنتجه الناقة. وهو من احسن الاشياء فاستعارة للعمل الذي ينتجه الشخص فالدر هنا مساوي للعمل لله عمله ولكن اضافه الى الله لانه لا خالق للعمل الا الله. يعني لان الله عز وجل لذلك قال في تاج عروس وانما اضيف الى الله تعالى اشارة - 00:08:51
الى انه لا يقدر عليه غيره. فهمنا؟ فهو كتابة عن ان فعله ودره وان فعله ودره يعني العظيمة جدا فيمدح هذا الانسان وينتعجب من عمله. وشبه عطاوه بدر الناقة على سبيل الاستعارة ايش - 00:09:13

التصريحية الاصلية. ثم كثر آآ هذا حتى صار آآ الدرب بمعنى العمل يعني المعنى العمل والعطاء. ولله للحصر اضيف الى الله لانه لا يقدر عليه. وعلى ايجاده الا الله. يتعجب منه حتى - 00:09:33

يقول الله هو الذي اوجد هذا العمل فيه يعني بأنه يقول. تفضل شيخ اه هسا الان عندنا صفة على موصوف او موصوف على صفة لله
درك. فقسمنا الدر على الوجود والكون عند الله لا عند غيره. يعني انه - 00:09:51

اولا صفة على موصوف. صفة ما هو موصوف؟ نعم. وهو قصر حقيقة، حقيقة. هذا اذا نظرنا - 00:10:16

كل الأفراد اذا نظرنا لكل الالهة. نعم. اما اذا نظرنا لبعض الاله واحد كان يتكلم عن الاله قريش فقط فهو ايش؟ آآاضافي مع عدم امكانه لغفه. نعم. لذلك قال الدسوقي . وان امك: ان: بتحاوهه الـ . شبع اخر هذا فـ . عادة الالضاف .. عيادة - 00:10:36

قف الجملة اي في بعض امثلة القصر لا في كل اذ قد لا يتجاوزه الى شيء اخر كما اذا اعتبر القصر الذي في لا الله الا الله بالنسبة لـ الله

وطريق القصر بك وثبتت طريق القصر شيخ عبد الرحمن طريق القصر - 00:11:16

محتمل امرین. يعني اذا قلنا وثبتت بك ولم تعتد بالوثق باي احد - 00:11:40

ادعائي. نعم. اذا بالنسبة لشخص معين فهذا ايش؟ اضافي. نعم - 00:12:00

انما تعلم محمدا علم المعاني انما تعلم محمد علم المعاني. اولا اه فاعل على مفعوله او مفعولها فاعل !! قصر الفاعل على ممتاز. ما نقص الفاعل عن مفعوله والا الاداة انما لك ان تجعله - 00:12:17

من قصر الايش الاصح فيه قلنا؟ ان نجعله من باب قصر ايش؟ الصفة على الموصوف. صحيح؟ نعم. اجعلهم باب قصر الصفة على الموصوف. يعني قصرت فعلا المتعلقة بالمسندة للفاعل على المفعول شيخ انس. ايش تقدير؟ ايش تقدر؟ انما - 00:12:36

انما متعلم محمد علم المعاني. هذا هو الاصح. انما متعلم محمد علم المعاني اذا اخذنا على غير الراجح يعني قصرنا اه قصر الفاعل على الفعل المتعلق بالمحفول انما انما وضعا لمؤلفا انما محمد محمد متعلم علماء. انما محمد متعلم علم المعاني. فعلى الاحتمال

الاول باب قصر الصفة الموصوفة والاحتمال الثاني - 00:12:54

ايش نقدرها؟ مقابضة مقابضة فهنا قصبتناه ما بعتكم مهجمتي الا ابوصله - 00:13:23

الفعل على الايش؟ على المجرور. نعم. يعني قصرنا بييعه لمجحته لهم بالوصل فقط - 00:13:51

قال ما بع لكم مهجمي بشيء من الاشياء الا بالوصول. من اي قصر - 00:14:14

ما بعدكم مهجتي الا بوصلكم لا بالمال مثلا فيكون اضافيا. صحيح؟ نعم. ممكن اذا لم ادعى انه ليس بشيء اخر. بس الاضافي -

بالاضافة اجمل هل هو صفة على موصوف او موصوف على صفة زعتكم قصمنا البيع على الوصل. على الكون بالوصل الصفة على المذهبة العفة والذمة فتح نعم الامر اذنكم قم بالاخراج الى الباب ، ثم ينجز كلها قال للناس يا ابا ابي 00:14:58

وهنا قصرنا الفعل على ايش؟ على الحال واضح؟ وصلنا الفعل على الحال ونوع القصر لا والا نازل تفضل شفنا. نعم. التاسع قال ليس عارا بان يقال فقير. انما العار ان يقال بخييل. موضع الشاهد انما العار - 00:15:25

ان يقال بخييله. تفضل. نعم. اه طريق الخصر بانما اه المقصور هو اه العار العار والمقصود عليه هو البخل ان يقال بخيلا ان يقال قول انه قوله بخييل؟ نعم - 00:15:45

نوع القصد شنو هو؟ صفة على موصفة موصفة على صفة صفة موصوف على صفة موصوف على صفة نعم. هل هو اضافي ام حقيقي والله ممكن يكون اضافي هنا بالاحظ ايش قال البيت الذي اه نعم نعم باعتبار ما قاله اه اقرأ البيت ليس عارا 00:16:08 بان يقال فقير اذا هو اضافي اه ليس عارا بان يقال فقير - 00:16:31

انما العار ليس هذا اضافية فهذا اضافي. اه هنا الظاهر انه قصر ايش؟ قلب. انه قصر قلب انه كثير من الناس يتوهم انه ايش الفقر هو العار فهو قلب عليهم اعتقادهم فقال انما العار ان يقال بخييل. هذا قصر اضافي قلب. نعم. نعم. ومن باب قصر - 00:16:55 منصوص على الصفة العاشر ليس اليتيم الا الجديدين. اه ان الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن الناس. نعم، الجديدين الليل والنهار في طول اختلافهما ان هذا يأتي وهذا يذهب وهذا يأتي هذا - 00:17:14

اه طريق القصر بالاكن. طريق القصر نعم العتب ده. العدس بالله يا فندم. افضل هل وصيت على ما وصفهم او موصوف على صفة؟ صفة على موصفة. صف على موصوف. ما هي الصفة؟ الفساد. الصفة الفساد والموصوف؟ اه الناس - 00:17:34 الناس بالضبط نوع القصر المفهوم ده. يعني هل هو قصر اضافي حقيقي؟ اضافي. اضافي. هل هو قلب او افراد او تعين ممكن يكون كله يصلح لك يصبح هذا لكن اذا يكون قلبا اذا هم الناس - 00:17:57

يعتقدون انه فسد الزمان الزمان هو الذي فسد فنقول لا الناس هم الذين فسدوا ممكن اظهر القلب لكن هذا كله محتمل جدا. نعم ناقص بس نظر القلب. نعم. بس محتمل افراد التعين انه كلها يفسد او انه - 00:18:15 انهم يشكون. تفضل. ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والادب. نعم هذا من البسيط ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والادب. نعم سيدى - 00:18:34

اه نعم اه وهذا نوع القصر وقصر اضافي اضافي احسنتم هل هو قلب او افراد او تعين؟ ممكن الثلاثة. ممكن الثلاثة. اه هل والصفة على موصوف او موصوف على صفة؟ موصوف على موصوف على صفة - 00:18:52 المقصور هو اليدين والمقصور عليه العين يتيم العلم احسنتم الان شيخ وما نادى اها هذه ليس في الناس البيت ما نال المني في العيش مش في الناس في العيش - 00:19:11

الا الغبي القوم او فطنا تغابا. اذا انت ذكي لا تأخذ شيئا من ينال ويأخذ المراكز الكبيرة اما الغبي او الذي يظهر الغباء. سبحان الله. تمام؟ فمعنى ذلك في الناس في العيش الا الغبي القوم او فطنا تغابا تفضل هذا القصر اه فاعلة مفعول او مفعولها فاعل ايش عرب المني لا نال المني الا الغبي غبي الفاعل صح؟ والمني هو مفعول به باب قصر المفعول على الفاعل وقصر مفعول على الفاعل لما فيه طريقان تذكرون - 00:19:37

ايش الاصح فيه؟ ان نجعله من باب قصره. الصفة على الموصى ايش تقدير الان اذكر فيما اخذنا في المفعول اذا تذكر ما ضرب عمرها الا زيد ماذا تقول ما ضارب عمرو الا زيدان؟ هنا ماذا تقول؟ بسرعة - 00:20:09

اه من يساعد الشيخ لا مش منال لانه غبي فاعل. تنظر الى بعد الا هو فاعل لمفعول المني الا في العيش الا الغبي. الا الغبي. ما نائل ما نائل المني او نائل المني في العيش الا الغبي. نعم. ولنا ان نجعله من باب قصر - 00:20:32

الموصوف على الصفة. مهم. موصوف على الصفة ايش تقدرون؟ ضعوا المفعول في الاول. فايش نقول؟ ما المني الا مش منون منيل الغبطة غيره. نقول نائل ينال ليلا فهو نائل وذاك منيل مثل باعة بيع بيع فهو - 00:20:55 وذاك بيع مبيع. ما المني الا منيل الغبي؟ تفضل الثالث عشر بسرعة انما الدنيا. انما الدنيا هبات وعوار مستردة. نعم. انما الدنيا هبات.

صفة موصوفة وموصفة على صفة. موصوف على صفة. نوع - 00:21:16

قصر حقيقة اضافي هو حقيقي ادعائي. حقيقي ادعائي احسنتم؟ مقصود المقصور الدنيا ومقصور عليه وعوالم هبات وعوارات. طريق القصر انما انما احسنتم. تفضلوا. ايش ترد اه مستردة ان تقصصها صحيح مستة - 00:21:32

بعلاقة كان لم يمت. لأن لم يمت أحد صححوا هذه حي. حي ليس أحد حي. لأن لم يمت حي سواك. حي سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النواب. نعم. هذا ايش النوع اللي تذكرون تكلمنا عن هذا الموضوع - 00:21:57

الله عالاش موضوع عبد الرحمن ايش الموضوع اللي تتكلم عليه؟ على احد الا عليك النواوح. وايش تقدير الكلام ولم تقم النواوح الا عليه. تذكرون هذا الموضوع ايش قلنا هل يجوز تقديم المقصود عليه - 00:22:17

لم تقم التوائح الا عليك. من باب قصر الفعل مع فاعله على - 00:22:35

المجرور يعني. مهم. واذا نظرت ان عليك مفعول غير صريح. ان الفاعل على المفعول يعني. مهم. لكن على اصطلاحنا الفعل على

النهايات عليه - 00:22:53

فكانه قال ما منوح عليك من جهة النائيات الا انت. ايش نوع القصر؟ قصر اه حقيقي ادعائي. حقيقي ادعاء احسنتم عشر تفضلوا قد علمت سلمى وزاراتها ما خطر الفم ما قطر الفارس ما قطر الفارس الا انا. هذا لعمرو ابن لعمرو بن معدي كلبشيخ محمود -

00:23:18

انظروا في الهاشم بتجديد الطاء يريد القاه على قطره اي جنبي. قطره اذا صرעה شديدا يقال قطر الفرس فرسه القاه على احد قطريه. القاه على احد قطريه وصرעה شديدا. هذا من اي باب - 00:23:39

الشيخ عبد الرحمن لا قبل حقيقة في ما ما قطر الفارس الاانا والان قصر ايش؟ مفعول على الفاعل. قلنا المفعول على الفاعل فيه وجهان صح ايش تقول فيه اذا قلنا هم من قصر الصفة على الموصف ايش تقدير الكلام - 00:23:59

انما ايش المقدم شفت انا - 00:24:22

مفهول صح؟ اه نعم ما الفارس ما المقطر ما الفارس الا مقطرین. ايش نوع القصر حقيقي حقيقة لأنهم فعلوا ما ذبحه او ما القاه الا انا حقيقي حقيقة. احسنتم. السادسة عشر - 00:24:44

طيلة الحكم لا يأنس لا يألف العلم. لا يألف العلم الا ذكي ولا يجدوه الا غبيا. بالضبط. لا يألف علماء الا فهذا لاحظوا قصرنا ايش المفعول
اه على الفاعل صح؟ نعم. هذا المفعول على الفاعل قلنا فيه وجها خلينا نأخذ الارجح حتى ما نطيل - 00:25:02

في هذا اضافي اختيارات لا راهو اضافية هذا ادعائى بالضبط - 00:25:28

هذا حقيقي ادعائي. انه قد يألف العلم الاغبياء. لكن لا عبرة بهم كأنه لم يعتد باي احد اخر فنظر ان كل احد يألف العلم فهو الذكي
نعم. هذا حقيقي ادعائي. نعم. ايакي اعني واسمعي يا جارة. وكان يكلم زوجته ويقصد جارته - 00:25:52

كلامه يعني هو في الظاهر اياك اعني قصر. في الظاهر - 00:26:17

بسحقيقة هو يعرض يعني اذا نظرت لحقيقة الظاهر هو قصر ايكي انا لا اكلمك الا انت. اسمعي يا جارة كذلك هذا تعريض. لا يتعريض. فالآن اولاً شيخ محمود ننظر - 00:26:33

ايak يعني من باب التقديم. فصلنا الصفة على موصوفة موصوفة على الصفة موصوف على صفة. لا صفة على موصوفة على الموصوف. على الموصوف. نوعه اه هو اضافي اضافي لانه بالنسبة للجارة يعني في الظاهر اذا في الظاهر انا اقصر الكلام عليك.

نعم. لكن في الباطن هو - 00:26:45

قصر حقيقة ظاهرا. يعني فيه في الظاهر انه يقصر الكلام عليها. وفي الباطن هو يريد جارته نعم. ففي الباطن المقصور عليه الكلام جارته. مم. في الباطن من حيث التعریض لكن في الظاهر اياك اعني فهو هذا في الظاهر. لانه الظاهر نحن الان فقصر عنایته بها. فهذا من باب قصر - 00:27:12

تعالى لكن باطننا هو يقصد من الجارة نعم لكن انت لك في الظاهر وبالتعريض المقصور عليه الجار. نعم. من حيث التعریض. فنقول من حيث الظاهر ان ندق فيها من حيث الظاهر المقصود - 00:27:37

عليه اياك. ومن حيث التعریض المقصود المقصود جارته نعم سيدى تفضل وما شاب رأسي من سنين تتابعت علي ولكن شبيتني الواقع. تفضلي بسرعة عشان هنا صفة على موصوف او موصوف على صفة - 00:27:56

صفة على موسم. صفة على موصوف. بصر ماذا؟ بصر الشيء. نعم. على الواقع. نعم. الواقع المقصورة عليه نوع القصر حقيقي شوف ايش قال يرد تذكر الاثنين ما شاب رأسي من سنين هذا اضافي ونوعه الاحسن ان يكون باب قصر قلب يعني - 00:28:26

ممكن الافراد والتعيين لكن القلب اظهر نعم. القلب اظهر نعم. نعم سيدى انا الزائد الحامل لما رأى وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي لا في اثنين عندك حصراوي انا انا الزائد عندك انما يدافع عن احسابهم انا - 00:28:51

نعم. يعني هو يقول انا الزائد من الذود وهو الدفاع يعني انا لا غيري انا الذي ادفع اه والذمار ما يلزم الشخص حمايته من اهل ومال مأخوذ هو الحث. وانما يدافع عن احسابهم - 00:29:13

انا او مثلي. والان عندنا قصران هنا انا الزائد. نعم. القصر بتعريف الجزئين. من باب قصري انا اه دائما اذا في قل هو المقصود ها انتصرنا ما في زائد غيري. اه زائد اه انا - 00:29:31

لو قصرنا الصفة على الموصوف الصفة تاع الموصوف يعني الذود علي انا لا غير. هل هو حقيقي ام اضافي؟ الدعاية. الدعاية اجمل حقيقي دعاية. الا اذا واحد كان يقول هو الزائد فقال انا الزائد فيكون اضافيا. اما حقيقي دعاية او اضافي. لكن انما يدافع عن احسابهم انا قصر - 00:29:57

قصر على الموصوف نوعه؟ ادعائي طب الان لماذا ما هل يجوز فصل الضمير ما الذي سوغ قفص الضمير؟ نحن عندنا ان الضمير لا يجوز فصله. الا الداعم هنا الحصر. هو الذي جوز فصل الضمير والا لا يجوز. طب ما - 00:30:20

فرق انها انا ادافع عن احسابي عن احسابهم وانما يدافع عن احسابهم انا. ما الفرق؟ اه ايش الفرق؟ هو كلاهما حصل. نعم. انما انا ادفع انما يدافع عن احسابهم انا - 00:30:42

ان في الاخير انما يدافع عن احسابهم انا غيري. لا غيري. اما انما انا ادافع عن احسابهم اي لا عن احسابي. غيرهم غيرهم. فاذا هذا طب بيت رائع جدا فيه شواهد كثيرة ليبيتوا لك انه لماذا جاز فصل الضمير بسبب الحال - 00:30:59

وكيف فصل الضمير وآخره لانه المعنى مختلف. لو قال انما انا ادافع عن احسابي اذا صار لا عن حساب غيري. ولا يريد ذلك اريد انا ومائة او مثلي هو الذي دافع لا امثال هؤلاء. نعم - 00:31:16

نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:31:32