

المنهاج الواضح للبلاغة (15) (باب النداء) (ص 011)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة العاشرة بعد المئة في مبحث النداء نحن ما زلنا في الانشاء اه الطليبي اخذنا في الانشاء الطليبي اه الامر - 00:00:01 والنهي والاستفهام والاستفهام والتمني ووصلنا الى النداء. تفضل شيخ محمود. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين قال مبحث النداء هو طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف ناب ما ناب ادعوا لفظا. اذا هو معنى ياء - 00:00:20

ما معناها الاصلية؟ ادعوا. اما اقباله فمن لوازم الكلام تمام؟ فعندما ادعوا زيد ومن لوازمه ان يقبل عليك. نعم سيدتي. نعم. لفظا يعني ان يكون حرف النداء ملفوظا نحن كقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة او تقديرنا كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا. لماذا ذكر - 00:00:44

وفي الاول وحذفت من الثاني اه هو سيدتي كانه يعني تحبها او قربا اه حذف الياء في يوسف فيها القرب قرب مع انه قريب منه وهو يزيد ان يعتذر منه. نعم. فيناسبه التحجب ليوسف عليه السلام. اما يا يحيى في خذ الكتاب بقوة. لما امره امرا مهما - 00:01:11

عليه ان يستيقظ له وان يهتم به ناداه بنداء بعيد ايقاظا له وزيادة في تنبيهه ان يأخذ الكتاب نعم سيدتي. نعم. عرفه ابن يعقوب قال النداء هو طلب الاقبال حسا او معنى - 00:01:36

حسا او معنى بحرف النائب المنابة ادعوه. سواء كان ذلك الحرف ملفوظا كزيد او مقدرا كيوسف اعرض ايش قصد بالحقيقة يعني يا زيد وقد بالمعنى يعني حسا او معنى يا جبال اوبى معه وياسماء اقلعه - 00:01:53 فهمنا الفرق بين الحسي حسا ومعنى؟ قال هو طلب الاقبال حسا او معنى. فجعل حسا يا زيد. وجعل معنى يا جبال وياسماء اقلعى لأنهم يحملونها على المجاز حقيقة. لكن هي كلها معنى - 00:02:12

اه كلها اسف حسا كلها حسان لانه الله ينادي هذا كما ينادي اه كما تنادي انت زيد والله ينادي غير العاقل نداءك للعقل نعم سيدتي. نعم سيدتي وهذا في نقطة منابة ادعوا - 00:02:28

الآن عندنا في جواب العرض والطلب اه ينصب المضارع اذا جاءت فاء السibilية او يجزم اذا حذفت. فنقول الا يزورنا فنكرمك بالنصر. واذا حذفنا الفائض نقول الا تزورنا فنكرمك. هل بعد النداء كذلك؟ قالوا لا - 00:02:46

لان معنى ايه هنا لاحظوا ادعوا. مم. واما طلب الاقبال الطلب هذا باللازم اذا قال العلماء ولكن الحرف نائب منابة ادعوا لا يجزم الفعل بعده جوابا. ولا يقال ان فيه دلالة على طلب الاقبال - 00:03:05

كانه قيل اقبل انا لو قلت لك اقبل اكرملك الا تجزم الزبالة تجرب. والا اقبل فاكرمك تنصب طب لماذا لا عندما نقول يا زيد يعني اكرملك ادعوك كأني اقول اكرملك قالوا اه قال لا - 00:03:23

يقال ان فيه دلالة على طلب الاقبال فكانه قيل اقبل وحينئذ فيجزم الفعل في جوابه لانا نقول مفاد الحرف ومدلوله ادعوا ادعوا واما الاقبال فهو مطلوب باللازم. لان الانسان انما يدعى للاقبال. عندما تقول ادعوا زيدا لماذا؟ ليقبل عليك فليس فيه ما هو - 00:03:42 هو كالتصريح بالشرط كما في الطلب السابق كما في التمني والعرض ونحوها يعني. هناك يجزم بعدها وينصب ان جاءت الفاء ومن هنا تعلم ان الشيء يعني المستترة او المفهوم ضمن ان الشيء الضمني ليس كالتصريح - 00:04:04

نعم، هي متضمنة معنى ادعوا لكنه هذا ضمنا وليس صراحة. فلا يجزم ولا ينصب بعدها اه الفعل. فهذا الشيخ عبدالرحمن نعم نعم. قال
اه صيغ النداء للنداء صيغ ثمان هي - 00:04:23

الهمزة اي ياء اه يعني موالى المنادى الثاني او كالنائي يا ايا هيا اه فعندها اي ياء اه اي اي هيا واو لاحظوا هناك كتاب جميل آآ
قال معاني معاني الحروف بين الاصلية والحداثة - 00:04:43

كتاب جميل جدا معاه الحروف بين الاصلية والحداثة موجودة في الموسوعة الشاملة يعطيك كيف المدى يعطي معنى ومعاني النحو
نبه على هذا وغيره فلاحظوا الحروف التي فيها المدى هي للبعيد. ايا هيا هذه البعيد. اما التي ليس فيها المدى مثل - 00:05:11

واي هي ماذا؟ للقريب واما ولاي شيء تستعمل في الاصل المندوب للنوبة. ايش معنى النوبة المتراجعة عليه او المتوجه منهم. نعم. تقول
وارأساه وزیداه اذا تتوجه من راسك تقول وارأساه اذا تتراجعة على انسان تقول وزید وهل تستعمل للنداء؟ قال العلماء - 00:05:31
لنداء قليلا سمعوا لنادي قليلا. تمام؟ اه قال تستعملوا للنداء المحضر الذي ليس فيه تراجعة قليلا كما صرخ بذلك الرد والمغني وان ازاعه
ما جماعة من العلماء فهمنا حروف النداء؟ نعم. وعندنا حقيقة فيها خلاف - 00:05:58

وبقية الحروف التي فيها مد واضح انها البعيد. لكن يا فيها خلاف فابن الحاجب قال انها حقيقة في القريب والبعيد فلا يبحث عن
اسرار بلاغية ان استعملت اه في القريب - 00:06:17

واما الزمخشري قال الاصل فيها انها للبعيد واستعمالها القريب لتنزيل منزلة البعيد. يعني فوائد بلاغية. وهذا هو صح لانه يا فيه مد.
نعم سيدتي نعيدي يا بشمهندس صيغ النداء صيغ النداء صيغ ثمان هي الهمزة اي ياء اي - 00:06:30
هيا هيا وهي في الاستعمال قسمان. نعم. الاول الهمزة واي وهما موضوعتان نداء القريب. نعم. بعضهم قال همية القريب وايلة
متوسط. لكن الاصح انه ما للقريب. نعم. الثاني اه باقي الادوات وهي موضوعة - 00:06:55

نداء البعيد. ولذلك فيها مد ايا هيا بان تنادي على واحد بعيد. نعم. وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادي بالهمزة واي تنبئها على انه
في القلب حاضر. اذا لحضوره في القلب فصار كالمشهود - 00:07:15

فابنك البعيد عنك اه ترسل له رسالة تقول ابني لا تقول يا بني كانك تقول هو حاضر قربي قريب مني. نعم نعم قال نعم. على انه في
القلب حاضر ولا يغيب عن الخاطر. كما في قول الشاعر اسكنانا نعمان - 00:07:34

اعمال اسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم في رب قلبي سكان. السكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم في رب قلبي سكانه. قالوا نعمان بالفتح
نعمان الاراك قال هو اسم مكان في الاسفل. وقالوا وراء هو وراء عرفة - 00:07:57

كثير كثير الاراك هذا مكان وراء عرفة كثير الاراك. فقالوا نعمان الاراك لكثره الاراك فيه. والربع المنزل. فيقول اسكان نعمان مع انهم
بعيدين عنه لكنهم لما كانوا في قلبه ناداهم بالهمزة التي للقريب. نعم - 00:08:21

نعم. وقد يعكس فينزل القريب منزلة البعيد لغرض. نعم سيدتي - 00:08:41
اه الاول الاشعار بان المنادى رب العرش العظيم الشأن فينزل بعد اه فينزل بعد المنزل منزلة بعد المكان كما في قوله يا الله وكقول

العبد لسيده وهو في حضرته يا مولاي - 00:08:57

واضح؟ اللي استبعد نفسه عن حال المنادى بتصوره في مكان بعيد عن تلك الحضرة. كانه يحتقر نفسه وانه بعيد عن هذه الحضرة
العلية يقولوا ايش؟ ياء. اذا لاستبعاد نفسه عن حال المنادى - 00:09:16

لتصوره نفسه في مكان بعيد عن تلك الحضرة. والله عز وجل هو اقرب اليها من حبل الوريد. فالاصل ان تستعمل له الهمزة لكن اه لاجل
هذه اللطيفة البلاغية استعمل يا الله. نعم سيدتي - 00:09:36

اه الثاني ذكرت ياء تشعر بقوة الطلب اه وقبيله يا رب او يا الله تشعروا بقوة الطلب شدة التألم او التضرع الى الله سبحانه وتعالى.
وقيل يا رب ان هؤلاء قوم قوم لا يؤمرون - 00:09:53

وقال الرسول يا رب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا. اما في في انك قريب من الله تقول رب تحدف الياء. في شدة التضرع

وتقول يا رب في التصريح تمام؟ لذلك لم تذكر في القرآن قلنا لا في مرتين - 00:10:14

وقال الرسول يا رب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا وقيله اي قبل النبي صلى الله عليه وسلم يا رب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون للتشكي منهم يعني شدة الضراعة الى الله. اما في حذفها للتحجب. نعم سيدى. نعم. الثاني الاشارة الى ان المنادى وضيع - 00:10:31

عكس الاول منحط المكانة فكانه بعيد عن ساحة عز الحضور كما في قولك من انت يا هذا الفسفى يا هذا مع انه قريب منك كانه بعيد او منحط بعيد المنزلة عكس الاول تماما لمن هو بين - 00:10:51

نعم. الثالث الاشارة الى ان السامع غافل لذهول او نوم او نحو ذلك فيجعل كل واحد من النوم والذهول او الغفلة بمنزلة بعد. حتى تناديه بحرف فيه بعد مع اعلاء صوت يا فلان. مع انه قليل - 00:11:11

لكن نزلته منزلة بعيد لشدة غفلته ناديته مع مد الصوت لايقاظه من غفلته او سهوه او نومه نعم. فيعتبر كانه غير حاضر في مجلس الخطاب كقولك للساهي ايا فلان الى غير ذلك. اه او تقول يا زيد يا - 00:11:31

يا ايها الطالب هو امام مكانه. اصحى. عندهنا ذكر العلماء زادوا عليها رابعا وخامسا وسادسا السابعة نأخذ الرابعة قال لتنزيل المنادى منزلة ذي الغفلة لعظم الامر المدعو له. الاستعظام الامر المدعو له. اذا كان عندك شيء مهم جدا - 00:11:51

والذي امامك مستيقظ منتبه لكن تنزله منزلة الغافل حتى تنبهه الى اهمية الامر. الاستعظام الامر المدعو له وممكن ان نخرج عليها يا ايها الذين امنوا يعني انتم وهم مستيقظون وهم مؤمنون لكن الذي سيطلبه منهم امر مهم. تمام؟ ومنه يا فلان تهيا للحرب هو - 00:12:13

حاضر لكن لان الحرب مهمة جدا عليك ان تستيقظ لها استيقاظا تماما تنزله منزلة الغافل يا هذا قم على قدم الجد في امر ربك.

الاستعظام الامر المدعو له حتى كان المنادى غافل فانت توقظه. لكن هو ليس - 00:12:39

غافل لكن للاهتمام بهذا الامر. ايضا عندهنا النقطة الخامسة اه للحرص على اقبال السامع فصار اقبال المنادى كانه بعيد. لان النفس اذا اشتد حرصه على الشيء صارت كل ساعة تريده كانها - 00:12:59

تريده هذا الشيء وتطلبه طلبا آقاً. لان النفس اذا اشتد حرصها على شيء صارت كل ساعة قبل وقوعه في غاية بعد فتقول مثلا يا غلام بادر بالماء فانا عطشان - 00:13:19

واضح؟ يا فلان بادر بالماء فانا عطشان. يا موسى اقبل ولا تخف تمام الاهتمام بهذا الامر يعني الحرث على اقباله ايضا ستة عندهنا لبلادتي. هذه لبلادتي نضمها مع ايش؟ لغفلته او سهوه او نومه نقول او - 00:13:34

لبلادته لانه بليد كانه ايش لا يسمع فتقول تنبه ايها الغالي اذا كان بليدا يعني نعم خلص هذا يكفيانا نعم سيدى. فصار عندهنا اذا اما لتعظيمه او لتحقيره او لانه غافل او ساه او - 00:13:57

نائم او بليد او لعظم الامر المدعو له او للحرث على اقباله والرغبة الشديدة في اقباله تمام؟ يعني هذا حاصل ما ذكرناه. فنزلنا القريب منزلة البعيد. نعم سيدى. نعم. قال استعمال الصيغة في غير معناها - 00:14:17

حقيقي تخرج صيغة النداء عن معناها الاصلى الذي هو طلب اقبال طلب الاقبال الى معان اخر مجازية تفهم من القرائن اشهرها. اذا نحن ايش نختلف هذا عن الموضوع الاول؟ الموضوع الاول ايش كان؟ طلب الاخوة. نزلنا القريب منزلة البعيد او نزلنا البعيد - 00:14:36

منزلة القريب. هنا سنخرج عن النداء اصلا الى معان اخرى ليس للنداء اصلا. فهمتوا؟ نعم. نعم سيدى. قال اشهرها الاغراء. وهو آقاً وهو هو الحث على التزام الشيء وآقاً التمسك به كقولك لمن آقاً اقبل يتظلم يا مظلوم فليس - 00:14:57

منه حقيقة النداء الذي هو طلب الاقبال. لان الاقبال حاصل فلا معنى لطلبه. انما المراد اغراء المخاطب وحثه على زيادة التظلم وبث الشكوى بقرينة الحال. اذا الاغراء يعني الزام المخاطبة العكوف على ما يحمد عليه - 00:15:22

الزام المخاطبة العكوف على ما يحمد عليه وفسره المصنف هو الحث على التزام الشيء يعني على لزوم الشيء والتمسك به. فاذا انسان يتظلم ايش يعني يتظلم من يظهر ظلم احد وبيث الشكوى يعني. فماذا تقول له؟ تقول له يا مظلوم تكلم. يا مظلوم متتكلم انت -

انك تحثه عندما تقول يا مظلوم هو سيحزن على نفسه اكثر. سيزداد فكانك تغريه ان يتكلم. او مثلا واحد يكلم القاضي فيقول يا مظلوم يا مسكين هذا ايش يفعل؟ يزيده في الكلام صحيح - 00:16:06

او تقول للجندي يا شجاع اقبل فانت عندما تقول يا شجاع او يا مجتهد او يا مظلوم تغريه على ان يزيد مما هو فيه وهنا استعمال النداء. ايش استعمال النداء الان في الاغراء؟ هذا مجاز مرسل - 00:16:25

استعمال نداء في الاغراء مجاز مرسل علاقته الاطلاق والتقييد لان النداء ايش اصل النداء؟ طلب ماذا نطالب الاقبال صحيح؟ طلبوه الاقبال. وهنا نحن نقلناه الى طلب الاقبال على التظلم. يعني هناك النداء هو - 00:16:44

اطلقوا طلب الاقبال لا شيء معين تعال فقط لكن هنا كاننا نطلب اقباله للتظلم تمام وكثيرا ما يؤكّد المراد بالتكلّر فيقال يا مظلوم وانت هو يتكلّم مثلا تكرر - 00:17:02

يا مظلوم لرحمته ولتحريك داعيته على الشكوى. او بجملة تتضمن معناه كأن يقال يا مظلوم اشتكي. فهذا موضع الشكوى بكل هذا من باب ايش؟ الاغراء. فخرج النداء عن اصله الى الاغراء في الفعل الذي تريده ان يلزمها ان - 00:17:23

نخاطب. نعم سيدى. نعم. عن باب اه مجاز مرسل تعرفون الاطلاق والتقييد؟ يعني كيف تكون مطلقة نحن نقىدها بقيد بعلاقة الاطلاق والتقييد. نعم سيدى آآ الثاني قال الاختصاص نحو. نعم. باب الاختصاص. نحن معاشر الانبياء لا نورث - 00:17:43

نعم سيدى. نعم. قال هو هنا تخصيص الشيء من بين امثاله بما نسب اليه. انه عرفه تعريفا ادق. قال ابن يعقوب الاختصاص هو ان يؤتى بما يدل على تخصيص حكم معلم بضمير المتكلم بشرط ان يكون الدال على ذلك التخصيص - 00:18:05

سورة منادا هذا واحد او معرفا بال او بالإضافة او العلمية. مثلا عندما نقول نحن معاشر الانبياء لا نورث فعندها مسند ومسند اليه نحن لا نورث ثم خص من نحن؟ معاشر الانبياء فخصنا باننا لا نرد فهذا معنى قال اه ان يؤتى بما يدل على - 00:18:25

تخصيص حكم معلم بضمير. ايش الحكم هنا؟ لا نورا لا نرفع. معلم بضمير اللي هو نحن اوانا ولا بد ان يكون اه ضمير المتكلم او المتكلمين لا يكون غيبة بشرط ان يكون الدال على ذلك التخصيص اما منادي - 00:18:50

انا ايها الفقير ارجو رحمة الله او معرفا بال نحن العرب مثلا نفعل كذا او نحن المسلمين نفعل كذا او بالإضافة نحن معاشر الانبياء او بالعلمية هذا قليل سياتينا مثاله بعد قليل هذا. نعم سيدى. وقال الدسوقي هو تخصيص حكم علم بضمير باسم ظاهر - 00:19:09

صورته صورة مناد او معرف بال او بالإضافة او بالعلمية. هذه الصور الاربعة التي تأتي للتخصيص فالنداء حقيقة صورة واحدة من اربع سور. هي اربعة واحد منها النداء لي انا ايها الفقير نحن ايتها العصابة نرجو رحمة الله - 00:19:35

نازل. قال الاختصاص هو هنا تخصيص الشيء من بين امثاله بما نسب اليه. كأن يقول انسان انا اكرم الضيف ايهها رجل كيف نعرب ايهها الرجل؟ ايش معنى انا اكرم الضيف ايهها الرجل وكيف نعربها؟ ايهها هنا اسم مبني على الضم في محل نصب نصب - 00:19:54

لأ هنا ليس يعني منصوب على الاختصاص هنا يعني اخص ايهها الرجل نحن نقلناها من النداء. نعم. الى الاختصاص. فصارت اخص ايهها الرجل فهو مناد مبني على الضم في محل نصب - 00:20:14

وها للتبنيه والرجل هذا نعت. نعم وما موقع اخص في محل نصب حال فايش يصير المعنى؟ انا اكرم الضيف في حال كوني مختصا من مختصا من بين افراد الرجال باكرام الضيف - 00:20:30

فهمنا؟ نعم. هذا معنى التخصيص. كانه قال انا اكرم الضيف. لاحظوا المثال انا اكرم الضيف. حال كوني اخص حال كوني مختصا من بين افراد الرجال باكرام الضيف. فايها افاد تخصيص مدلول الرجل بالاكرام الذي نسب اليه - 00:20:49

اه نسب لمدلولي انا وهم متكلم فقولك ايهما الرجل بيان لمدلول انا فكانه قال انا افعل الاكرام حال كوني متخصصا بهذا الفعل من بين الرجال. قد يقول قائل طب لماذا بنطيه على الضمير - 00:21:09

وراكي فهمناه عندما نقول يا ايهما الذين امنوا هو مبني على الضم في محل النصب لانه نكرة مقصودة طب هنا انت جعلته مفعولا به ولا يوجد سبب للنداء آآ للبناء على الضم. نقول هو نقل عن النداء فحافظ على اعرابه الاصلية. مم - 00:21:26

عرفتها؟ فلذا قال العلماء هو نقل على عن النداء فحافظ على اعرابه الاصلية. قال ابن يعقوب ولما نقل عن النداء التزم فيها حكم المنشئ عنه من بناء اي على الضم كالنكرة المقصودة. واتباع المحل بالايها بالرفع على انه - 00:21:43

من جهة المعنى فهذا مما يتبع يعني تمام؟ ولو كان في الحالة الراهنة هو مفعول به بتقدير اخصه. وقال الدسوقي مبني على الضم لانه نكرة مقصودة في محل بفعل محنوف وجوبا تقديره اخصه. لان كل احذر اي كلام جميل. لان كل ما نقل من باب فاعرابه على حسب - 00:22:03

بما كان عليه. وبهذا اندفع ما يقال اذا كانت اي معمولا لاخص ولم يكن هناك نداء اصلا لا لفظا ولا لم يكن هناك ما يقتضي البناء على الضم ورفع التابع - 00:22:27

فالحاصل ايش معنى؟ انا اكرم الضيف ايها الرجل. يعني كانه قال انا اكرم الضيف اخص نفسى حال كوني اخص نفسى من بين الرجال باكرام الضيف. واضحة ان شاء الله. نعم. انا ايها البطل - 00:22:43

تكشف الكروب فعندما انا مبتدأ واكتشف الكروب ايش؟ خبر. خبر نعم. وايتها البطل اخص نفسى. لكن اذا كان في الوسط اذا اجزنا مجبي الحال من المبتدأ وهو رأيه يصيبه و يجعله حالة. اذا ما اجزناه على رأي الجمهور نجعلها معتبرة. نعم - 00:23:01 فهمنا؟ اذا فرق بين المثالين في الاعراب. انا ايها البطل اكتشف القلوب بحال قطعا. لكن الثانية انا اكرم الضيف آآ انا ايها البطل اكتشف الكروب. اذا اجزت مجبي الحال من المبتدأ على رأي سيبوي وهو الاصح نفس الشيء. اذا ما اجزته فهي معتبرة - 00:23:22 مفهومه؟ ايش معناها؟ انا اخص نفسى حال كوني اخص نفسى من بين الابطال اكتشف الكروب. نعم. نعم قال يريد في الاول ان يقول انا مختص من بين الرجال باكرام الضيف - 00:23:42

وفي الثاني يريد انا مختص من بين سائر الابطال بكشف الكروب. والاختصاص على صور ثلاث السورة الاولى قال ان يكون على سورة المنازعة. كلمة سورة المنادي هو ليس منادي اذا - 00:24:00

ولا يوجد حرف نداء اصلا ولا يقدر نداء. حتى لم يبق فيه اصل النداء. يعني هناك الصور الاخرى مثلا التعجب انت تخرج الى التعجب لكن يبقى في معنى النداء. التفجع تخرج الياء الى التفجع لكن يبقى في معنى النداء. اما هنا ما في نداء اصلا فلا - 00:24:19 خرجت عن معنى النداء اصلا. نعم لا قال ان يكون لاحظوا كلمة صورة النداء. المنادي. نعم. الا انه لا يجوز فيه اظهار حرف النداء اذ لم يبق فيه معنى معنى النداء اصلا كما بتنا. كلمة اصلا مهمة جدا. لم يبق لا حقيقة ولا يعني حكما. كما في مثلا يا زيد - 00:24:39 في نداء صحيح لم يبقى هنا فيه نداء لا اصلا ولا مجازا حتى يلاحظ في التعجب والمندوب عندما تقول يا للماء متى تقول يا للماء يا للعشب يا للبحر التعجب في التعجب لكن في - 00:25:03

وهنا مجاز كانك تقول احضر ايها الماء حتى يتعجب منك عندما تقول وا محمداه اذا تتفجع على انسان مات وزياده فهو تفجع لكن يبقى في معنى النداء فكانك تقول احضر يا زيد او يا محمد فانا مشتاق لك - 00:25:20

اما هنا لم يبق فيه معنى النداء اصلا لا حقيقة ولا مجازا فلا يجوز اظهارها نعم سيدى. اه نعيدها من يكون على الاول قال ان يكون على صورة المنادي الا انه لا يجوز فيه اظهار حرف النداء - 00:25:41

اذ لم يبق فيه معنى النداء اصلا كما مثلنا. وكما في قولك علي اه على هاي مش علي اه علي ايها الكريم اه يعتمد يعتمد يعني علي ايها الكريم هل يخاطب كريما هنا - 00:25:59

من يقصد باليها الكريم؟ نفسه. كيف تقول انا ايها الفقير ارجو رحمة الله؟ مين ايها الفقير؟ يعني كانك تقول يعتمد اخص نفسى حال كوني او معتبرة اخص نفسى من بين الكرماء. تمام؟ اي انا مختص؟ نعم - 00:26:17

انا مختص من بين سائري الكرام بالاعتماد على. طب ايش العلاقة بين النداء والتخصيص هو في النداء خصصت له شخصا تناديه يعني فانت تنادي انسانا فهنا قال في علاقة لانك اذا ناديته فكانك تخصه لهذا قالوا ايها الرجل اصل - 00:26:38 ان يستعمل دالا رکزوا على تخصيص معين لطلب الاقبال منه صح؟ قد يقول قائل طب هذا لطلب واحد بعيد. بس انت استعملتها لنفسك نقول الانسان قد ينادي نفسه بالتجريد. سيدنا عمر قال يا عمر - 00:26:58

اـه قالوا اـصل ان يستعمل دالـا على تـخصـيـص مـعـيـن لـطـلـب الـاقـبـال مـنـه وـلـو كـان هو المـتـكـلـم عـنـ قـصـد تـجـريـد منـادـا مـنـه مـبـالـغـة كـانـك جـرـدت اـنسـانـا وـتـنـادـيـه. ثـم نـقـل لـمـطـلـق التـخـصـيـص لـا بـقـيـد كـونـه لـطـلـب الـاقـبـال - 00:27:14

يعـني هـنـا كـان اـصل لـطـلـب الـاقـبـال صـح يـعـني اـصـلـا هـي الـكـلـمـة تـدـلـ عـلـى تـخـصـيـص مـعـيـن لـطـلـب الـاقـبـال. فـازـلـنـا طـلـب الـاقـبـال هـنـا اـزـلـنـا طـلـب الـاقـبـال. يـعـني هـي كـلمـة كـانـت اـه اـتـت تـقـصـد تـخـصـيـصـا مـعـيـن لـطـلـب الـاقـبـال. فـنقـل لـمـطـلـق التـخـصـيـص - 00:27:36

ما بـقـيـد كـونـه لـطـلـب الـاقـبـال فـهـو مـجـاز مـرـسـل. فـيفـيد تـخـصـيـصـا مـدـلـولـه الـمـعـبـرـعـنـه بـالـضـمـيرـبـحـكمـذـلـكـ الضـمـيرـفـهـو خـبـرـهـلـهـو خـبـرـأـو اـنـشـاءـعـنـدـمـاـ نـقـولـاـنـاـ اـكـرمـلـتـلـاحـظـمـثـالـسـابـقـضـيـفـاـيـهـاـ الرـجـلـ كـانـكـ تـقـولـاـنـاـ اـكـرمـضـيـفـاـيـهـاـ الرـجـلـ حـالـ كـوـنـيـ نـفـسيـ مـنـ بـيـنـ الرـجـالـ

قالـ كـوـنـيـ مـخـتـصـاـ مـنـ بـيـنـ الرـجـالـ هـذـاـ اـنـ شـاءـ اللهـ اـخـبـارـ اـخـبـارـاـنـاـ اـقـولـاـنـاـ اـكـرمـضـيـفـاـيـهـاـ الرـجـلـ حـالـ كـوـنـيـ نـفـسيـ مـنـ بـيـنـ الرـجـالـ فـهـوـ اـخـبـارـ حـقـيـقـةـ يـعـنيـ كـانـكـ تـقـولـاـنـاـ مـخـتـصـاـ باـكـرـامـضـيـوفـ مـنـ بـيـنـ الرـجـالـ هـذـاـ كـانـهـ قـالـ سـبـحـانـهـ - 00:28:21

كـانـهـ قـالـ اـنـاـ مـخـتـصـاـ مـنـ بـيـنـ الرـجـالـ بـالـاـكـرـامـ. هـوـ هـلـ يـخـبـرـ نـفـسـهـ بـذـلـكـ؟ هـذـاـ يـخـبـرـ. هـوـ يـخـبـرـ لـاـ يـخـبـرـ نـفـسـهـ يـخـبـرـ النـاسـ بـسـ

اـلـاخـبـارـ لـاـ يـنـشـئـ كـلـامـاـ لـذـلـكـ قـالـ فـيفـيد تـخـصـيـصـاـ مـدـلـولـهـ الـمـعـبـرـعـنـهـ بـالـضـمـيرـبـحـكمـذـلـكـ الضـمـيرـفـهـو خـبـرـ مـسـتـعـمـلـ - 00:28:41

بـصـورـةـ النـدـاءـ وـاضـحـ كـيـفـ نـقـولـ مـثـلـاـ اـحـسـنـ بـزـيـدـ اـيـشـ اـصـلـهـاـ عـلـىـ رـئـيـسـ بـوـيـ؟ حـسـنـ الـزـيـتـ اـخـبـارـ نـقـلتـ فـيـ الـظـاهـرـ اـنـشـاءـ لـكـنـ هـيـ

فـيـ الـحـقـيـقـةـ الـوـالـدـاتـ يـرـضـعـنـ فـيـ الـظـاهـرـ اـخـبـارـ نـقـولـ مـثـلـاـ اـحـسـنـ بـزـيـدـ اـيـشـ اـصـلـهـاـ عـلـىـ رـئـيـسـ بـوـيـ؟ حـسـنـ زـيـدـ يـعـنيـ حـسـنـ - 00:29:02

عـنـدـمـاـ نـقـولـ اـحـسـنـ بـزـيـدـ يـعـنيـ حـسـنـ زـيـدـ اـصـوـاتـ خـبـرـ وـصـورـتـهاـ اـنـشـاءـ. نـعـمـ. وـهـذـهـ صـورـتـهاـ اـنـشـاءـ وـمـعـنـاـهـاـ خـبـرـ. نـعـمـ سـيـديـ نـعـمـ. طـبـعاـ

الـاـخـتـصـاصـ لـمـاـ نـسـتـعـمـلـ هـذـاـ اـلـاسـلـوبـ نـقـولـ مـعـاـشـ الـعـربـ الـاـفـتـخـارـ - 00:29:26

الـاـفـتـخـارـ كـيـفـ تـقـولـ عـلـىـ اـيـهـاـ الـجـوـادـ يـعـتمـدـ اوـ يـعـتـمـدـ الـفـقـيرـ. فـيـ مـثـالـ يـنـقـلـونـ هـذـاـ مـثـالـ كـثـيـرـاـ. نـقـولـ الـعـربـ اـقـرـىـ النـاسـ لـلـضـيـفـ. الـثـانـيـ

الـمـسـكـنـةـ. الـحـالـةـ الـاـوـلـىـ اـمـاـ الـاـفـتـخـارـ. اوـ لـلـمـسـكـنـةـ. اـنـاـ اـيـهـاـ الـفـقـيرـ - 00:29:46

اـرـجـوـ رـحـمـةـ اللـهـ. اـذـاـ اـمـاـ الـاـفـتـخـارـ نـقـولـ عـلـىـ الـعـرـبـ اوـ نـقـولـ عـلـىـ الـعـرـبـ اـقـرـأـ النـاسـ اوـ لـلـمـسـكـنـ اـنـاـ اـيـهـاـ الـفـقـيرـ اـرـجـوـ رـحـمـةـ اللـهـ. اـنـاـ اـيـهـاـ الـمـسـكـينـ

اـطـلـبـ الـمـعـرـوـفـ اـنـيـ اـيـهـاـ الـعـبـدـ فـقـيـرـاـ الـلـهـ اوـ لـمـجـرـدـ تـأـكـيدـ تـأـكـيدـ مـدـلـولـ الضـمـيرـ اـنـاـ اـيـهـاـ الـرـجـلـ اـتـكـلـمـ فـيـماـ - 00:30:06

بـمـصـالـحـهـ هـيـ اـكـدـتـ اـنـاـ اـنـاـ اـيـهـاـ الـرـجـلـ كـانـكـ تـرـيـدـ اـنـ تـؤـكـدـ اـنـ الـكـلـامـ عـنـيـ. هـمـ لـتـأـكـيدـ مـدـلـولـ الضـمـيرـ هـذـاـ سـيـأـتـيـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. تـفـضـلـواـ.

نعمـ. قـالـ بـاءـ اـنـ يـكـوـنـ مـعـرـفـاـ بـالـ

00:30:55

كـوـلـهـمـ نـقـولـ عـلـىـ اـسـخـىـ النـاسـ. اـسـخـىـ النـاسـ فـنـحـنـ مـبـتـدـاـ وـاسـخـىـ خـبـرـ وـالـعـربـ. اـيـشـ هـنـاـ؟ مـنـصـوبـ عـلـىـ الـاـخـتـصـاصـ

اـخـتـصـاصـ وـالـجـمـلـةـ مـعـتـرـضـةـ نـعـمـ. هـذـاـ مـثـلـ بـيـتـ فـيـ الـاـلـفـ يـاـ سـيـديـ. كـمـثـلـيـ نـقـولـ الـعـربـ اـسـخـمـ مـنـ بـدـنـ. بـالـضـبـطـ. اـخـتـصـاصـناـ. مـنـ بـدـنـ.

نعمـ - 00:30:55

هـوـ كـانـ يـدـرـسـ فـيـ لـبـيـبـيـاـ. نـعـمـ. هـذـاـ مـنـاسـبـ لـانـ الشـيـخـ مـحـمـودـ يـقـرـأـ. الـمـؤـلـفـ كـانـ يـدـرـسـ فـيـ لـبـيـبـيـاـ. فـايـشـ يـقـولـ؟ قـالـ وـنـحـنـ الـلـيـبـيـيـنـ

نـشـدـ الـحـرـيـةـ يـقـالـ نـشـدـ يـنـشـدـ اوـ يـنـشـدـ يـعـنيـ يـطـلـبـ - 00:31:14

نـشـدـ الـحـرـيـةـ فـالـلـيـبـيـيـنـ هـنـاـ مـنـصـوبـ نـعـمـ. نـعـمـ آـآـ جـيمـ قـالـ اـنـ هوـ اـيـشـ الـمـصـنـفـ قـالـ؟ الـاـخـتـصـاصـ عـلـىـ ثـلـاثـ سـوـرـ لـازـمـ نـقـولـ عـلـىـ اـرـبعـ

سـوـرـ وـضـعـ لـهـاـ ثـلـاثـةـ صـلـحـوـهـاـ. فـيـ بـدـاـيـةـ الـكـلـامـ عـلـىـ اـرـبعـ سـوـرـ - 00:31:29

اوـ عـلـىـ صـورـ ثـلـاثـةـ نـقـولـ عـلـىـ صـورـ اـرـبعـ شـيـخـ عـبـدـالـرـحـمـنـ. نـعـمـ. اـخـذـنـاـ اـلـاـوـلـىـ عـلـىـ صـورـ النـدـاءـ. وـالـثـانـيـةـ مـعـرـفـاـ الـثـالـثـةـ مـعـرـفـةـ نـعـمـ

سـيـديـ. جـيمـ قـالـ اـنـ يـكـوـنـ مـعـرـفـاـ بـالـاـضـافـةـ كـوـلـهـمـ نـقـولـ مـعـاـشـ الـاـنـبـيـاءـ لـاـ نـورـتـ - 00:31:50

فـنـحـنـ مـبـتـدـاـ وـالـاـنـ نـورـتـ خـبـرـ وـمـعـاـشـ مـنـصـوبـ عـلـىـ الـاـخـتـصـاصـ وـالـجـمـلـةـ مـعـتـرـضـةـ. اوـ نـحـنـ اـبـنـاءـ طـرـابـلـسـ لـاـ نـرـضـيـ بـهـ بـدـيـلاـ. بـالـضـبـطـ لـاـ

لـاـ نـرـضـيـ هـذـاـ خـبـرـ وـابـنـاءـ طـرـابـلـسـ هـذـاـ مـنـصـوبـ عـلـىـ الـاـخـتـصـاصـ. اـهـ هـذـاـ الـرـابـعـ اـنـ نـعـمـ. الـرـابـعـ قـالـ اـنـ - 00:32:10

مـعـرـفـاـ بـالـعـالـمـيـةـ وـهـوـ نـادـرـ الـوـقـوـعـ كـقـولـ الدـالـلـةـ عـلـىـ تـخـصـيـصـ بـذـيـ الـعـلـمـيـةـ نـادـرـ فـيـ كـلـامـهـمـ كـقـولـ الـراـجـزـ هـوـ رـؤـبـةـ وـهـوـ مـرـجـزـ نـعـمـ

اـهـ بـمـاـ تـمـيـمـاـ بـالـنـصـبـ هـذـيـ. بـالـنـصـبـ هـذـيـ؟ اـهـ بـنـاـ تـمـيـمـاـ يـكـشـفـ الضـبـابـ - 00:32:30

تـعـرـفـونـ الضـبـابـ هـذـاـ الـذـيـ يـخـرـجـ فـيـ الشـتـاءـ كـالـغـبـارـ هـذـاـ الـذـيـ اـبـيـضـ يـغـطـيـ حـتـىـ السـيـارـاتـ لـاـ تـرـىـ شـيـئـاـ. هـذـاـ الضـبـابـ اـسـمـهـ مـعـرـفـةـ هـمـ

مـثـلـ اـرـصادـ جـوـيـةـ يـحـذـرـونـ مـنـ الضـبـابـ لـانـ هـنـاكـ ضـبـابـ كـثـيـرـ لـاـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـرـىـ شـيـئـاـ. فـالـضـبـابـ هـوـ مـعـرـفـ

00:32:50

تميمة يكشف الضباب فضرب الضبابة مثلا للشدة اي بنا تكشف الشدائيد في الحرب وغيره. نعم سيدتي. يا سيدتي في المثال الاول.

ماشي. كأن في الكلمة ساقطة او هو يقصد شيء آخر يعني. ايش ان شاء الله؟ لما قال نحن ابناء طرابلس لا نرضي به - [00:33:34](#)

بديلا الضمير هذا هو يقصد الحرية لذلك ممكن ارجعها في الكلام السابق هو ممكناً المذكور يعني نؤولها المذكور. لا نرضى به اي

بالحرية بديلاً. ممكناً نقول بها أو به باعتبار أنها الحرية أو به أي بالذكر. هم -

قال بنا تميماً يكشف الضباب. يكشف. يكشف الضباب قال فليس الغرض من النداء في هذه الصور هاي فيها اشكال هذا فيه اشكال

فليس الغرض بعد ما ذكر اربع حالات قال فليس الغرض من النداء - 16:34

وايش النداء الاول فقط الثالثة الباقية ما فيها نداء منصوب على الاختصاص بفعل قيل انها منادي بس هذا بعيد. لذلك شف ايش ابن

يضم المتكلم بشطأن يكون الدليل ذلك التخصص صورة منابع هاء واحد أو معفياً أو بالاضافة أو العلمية سورة المنابع

هذه الحالة الاولى، الحالة الاولى، فقط. نعم هو ايش حاصل؟ هو العلماء كانوا يتكلمون عن الحالة الاولى، لكن من عادة العلماء انهم

00:34:54 - سیطره دوز

فذكروا الحالات الأخرى من باب الاستطراد فكان على المصنف أن يعلق عليها ثم يذكر الحالات. وهذه ليست لم يذكرها العلماء والبلاغة

لأجل أنها من باب النداء. إنما بما أنه تكلم على التخصيص مناسب أن يذكر جميع صور التخصيص - ٢٠:٣٥:٠٠

فهمنا الفكرة. نعم. حتى هو في الأسئلة اعاد نفس الفكرة. مم. نعم سبدي. نعم. قال فليس الغرض من النداء في هذه الصور حقيقة

الاقبال، اذ ليس المراد بالاسم الظاهر في هذه المثابة، المخاطب يا المراد المتكلم نفسه - 41:35:00

وهو لا يطلب اقفال نفسه لهذا حمل على معنى الاختصاص بمعونة المقام. كان معونة مقام يريد الان ان يبين ما هي الاغراض التي

٠٠:٣٥:٥٩ - المقام معونة الاختصار نعم قالا نعم قالا هذا حمد يا معاذ

كون الكلام في معرض الفخر والمحاهاة كما في المثلة الساقية نحو: العرب أقدر الناس... على أنها الحمد يعتمد أو يعتمد الفقد نعم، إنه

فِي مَعْنَى التَّذَكُّرِ مَا كَانَتْ كَلْمَةً كَافِيَةً لِلْمُؤْمِنِ فَلَمَّا دَعَهُ الْمُؤْمِنُ

لأنها المسكون طال المعرفة إنها الفكرة لاحظ حركة الله نحو نعمه إن شئتم ثلاثة مقدراتكم: الحماها على إله محمد بن علي الغرض

00:36:36 - اغفارنا - كورة ملائكة

00:36:57 - مذكرة الالام - دكتور محمد العلوي - يحيى بن ابي طالب

أهلاً و مرحباً بكم في موقعنا الإلكتروني، فهمتكم كفريدي هذا التأكيد أننا نحن المنشئون الذين ذكرتم حقاً في هذا التصريح

٠٠:٣٧:١٥ - هذه المقالة في

مختبرات العصارات مع فتحة مثلاً نعم التهاب المسكونة إنما تؤكدها الأدلة كأنها تقول إنها اتكم

عن نفس اتكام فمه بتعاهد بعض الحج وع كأنه، تقدما انا ف كالهم عن نفس ارس عن غيره هنا التأكيد

00:38:02 نحن العرب نحن او للتواضع انا ابها الفقير ارجو رحمة الله او يؤتى بها للتأكد. انا ابها الراحا، اتكلم فيما

بمصالحهم يعني كلامي عن نفسي. نعم. قال الاستغاثة والندية. اذا الان نحن اولا في اول موضوع موضوعنا على النداء تكلمنا في

استعملا، قريب للبعيد والعكس . نعم. ثم تكلمنا في موضوع - 24:38:00

جديد ان النداء لمعان. نعم. منها الاغراء. يا مسكين يا مظلوم يا شجاع. ومنها الاختصاص اذا ايها اه الفقير ارجو رحمة الله انا اكرم

الضيف ايها الرجال، الان المعنى الثالث - 39:38:00

قال الاستغاثة والنديبة فالاول نحو يا الله لل المسلمين. هذا الاستغاثة تستغثت ب احد ليساعد احدا او ليساعد احدا فتقول يا لزيد لعمرو يا لعمر لل المسلمين فالاول مستغاث والثاني مستغاث اه له يعني. وتقول اه يا الله لل المسلمين. فانت تستغثت بالله -

00:38:56

كذا المسلمين يا الله حتى ممكن ان تحذف المستغاثة له. يا الله! يعني يا الله اغتنى في شدائ الدنيا والآخرة هنا استعمل النداء الاستغاثة على سبيل ايضا مجاز المرسل. من استعمال مال الاعم للاخ -

00:39:24

كيف مل عمي الاخ من صيغة النداء موضوعة لمطلق طلب الاقبال. صحيح؟ اها. لمطلق طلب الاقبال لكن هنا لطلب الاقبال لماذا؟ للاغاثة هي كانت لمطلق طلاق الطلب الاقبال فخصصناها لطلب الاقبال للاغاثة فهذا مجاز مرسل من باب الاطلاق نعم سيدى -

00:39:42

نعم والثاني نحو وحسينات. او اه. وكانه يعني المثال يعني. مصرية يا شيخ خير يعني هذا عندما يعني عندما النديبة اما المتفجع عليه او المتوجع منه. المتوجع منه هو رأساه وقلبه -

00:40:06

المتفجع عليه اذا مات لك احد او فقدت احدا تقول وا زيدان وعمراه وخالداه، تمام؟ فكان انه يعني لانه مات انت تتفجع عليه. وزيداء حتى خرج من الاشكال العلماء في -

00:40:26

شروح التلخيص اه قالوا وا محمداته مثلوا بهذا. قالوا هنا النديبة يعني نفس الشيء قلنا مجاز المسلمين مجاز مرسل كانه لشدة اقبالك عليه ومحبتك له تناديه وتعال اريدك يعني. نعم. اريد ان اراك. نعم سيدى. قال -

00:40:46

فمن الجلي ان ليس المراد حقيقة النداء انما الغرض الاستغاثة بالمخاطب في الاول والبكاء عليه في الثاني. فكانك تقول اذا قلت يا زيداه كانت تقول احضر يا زيد فانا مشتاق لك. وفيه معنى النداء حقيقة فيه معنى اه النداء. نعم -

00:41:06

الرابع التحسن والتحزن كما في نداء القبور والاطلال والمنازل الدارسة كقول مزيدا سياتينا مثال للمطايما اذا انت ناديت اه مططيتك يعني التحسن. نعم. اذا كانت بطيئة مثلا. قال كقول الشاعر -

00:41:26

اليرثي معنى ابن زائدة ايا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مطرعا. واضح؟ ايا قبر معن عندما نقول ايا قبر معن كيف واريت سجوده؟ ويتكلم مع القبر؟ هل ينادي حقيقة؟ لا انما على سبيل ايش؟ التحسن والحزن -

00:41:46

وقد كان منه البر والبحر متربع اي مملوء. هو مملوء بكرمه يعني وملأ البر والبحر بكرمه فكيف وسعت وانت صغير؟ كقوله ايضا نعم كقول اخر اه ايا منزلي سلمى سلام عليكم. هل الازمن اللاتي مضين رواجع -

00:42:06

ايا منزلي سلمى سلام عليكم. هل الازمن اللاتي مضينا رواجع؟ فعندما ينادي الاطلالة هو لماذا؟ للتحسن والحزن ومنه الاعم صباحا ايها الطلل البالى. وهل يع من كان افي العصور الخالد بيت جميل جدا. يعم صباحا هذه تحيتهم في التسليم. عم صباحا ايها الطلل. اه الطلل ما بقى -

00:42:30

الصورة من الاثار اذا لم تبقى له صورة فهو رسم. البال الذي قد بليت وثم رجع بعد ان نادى الطلب رجع الى نفسه قال وهل يعمان يعني هل يسلم والنون هنا نون التوكيد الخفيفة؟ من كان في العصور الخالية هذا الذي قد ذهب وفني كيف -

00:43:00

الخاطر يعني. هناك استعادة سيدى اه. فيها كلام فيها بلاغات كثيرة. نعم. نعم. قال فليس المراد حقيقة النداء كما هو ظاهر اذ ليست هذه الاشياء مما ينادي بها ويطلب اقباله -

00:43:20

لو قال ينادي عليها مثلا او ينادي به ناديت بفلان يعني يصح. يعني ناديت بفلان ناديته يعني نعم نعم. ينادي ممكن تضمنها معنى يعني يأخذ باء الباء. نعم. اه قال اذ ليست هذه الاشياء مما ينادي بها ويطلب اقباله -

00:43:35

وانما الغرض التحسن والتفرج لفقدان الاحبة وذهاب اياهم وما كانوا فيه من مجد وعز وحول وطول اذا ما المعانى التي يخرج عنها اليها النداء؟ الاغراء يا مظلوم الاختصاص اذا ايها الفقير الاستغاثة والنديبة الاستغاثة والنديبة يا الله -

00:43:55

لل المسلمين يا لزيد بن عون اكتر تستعمل له وا. وهل لنا ان نستعمل يا للنديبة اذا كان واحدا في القبر وانت تتكلم يا عمرو كذا وكذا وهو في القبر يكون للنديبة. فالاصل يعني النداء الحقيقى وقد تكون النديبة قليلا اذا كانت هناك قرينة. بخلاف -

00:44:15

الاصل ان تستعمل ضد لبنان ندبة تفجع عليها والتوجع منهم. ولا تستعمل للنداء الا قليلا على رأي الردي وابن هشام في المغني الخامس الزجر والملامة كما في قول الشاعر ففؤادي متى المتاب الم اه تصح والشيب فوق رأسي الما. نعم. اه تصحوا او - 00:44:40 افؤادي متى متى المتاب الم متى المتاب الم تصحوا والشيب فوق رأسي الما؟ ففؤادي متى المتابوي ويستبطئه الما تصحوا؟ يعني الى متى تستيقظ والشيب فوق رأسي الما قد جاء وحل يعني. هنا يخاطب فؤاده والفواد يعني كيف يخاطب فؤاده هنا؟ انما -

00:45:04

قبل الزجر والملامة يعني توقف كيف تقول يا نفس يا قلب اه فانت تزجرها عن التمادي في غيابها. نعم سيدى. قال يزجر الشاعر نفسه ويلومها على تماديها في غيابها وضلالها. وقد وخطه الشيب حل فيه الشيب. نعم. وهو نذير الفناء. اي فكان ينبغي ان -

00:45:29

روي عن غيه ولا يتمادي في ضلاله. اذا صار عندنا المعاني الاغراء الاختصاص الاستغاثة والندبة والتحسر والتحزن هذا اربعه خمسة الزجر والملامة الان صفات كما في قول استاذ التعجب اذا تعجبت من شيء لكرته او حلاوته او شكله او حجمه اذا -

00:45:55

نظرت البحر فرأيته كبيرة. ايش تقول يا للبحر ها؟ انت رأيت ريزا مثلا فيها جمال ها؟ جميلة يا للجمال! يا عشب! يا للماء! فراسة في راسه ناعسة؟ يعني اه ممكن واحد عنده فراسك قوية يا لفراسة فلان مثلا فاذا اذا تعجبت من شيء تقول يا للبحر يا - 00:46:23
الماء. وهذا بقى فيه اصل النداء. فخرج عن اصل النداء فكانك تقول يا ما احضر حتى يتعجب منك يعني. لكثرتك ومنه يا لك من ليل يا ايه من كذا اقهوا يا ايه من ايه - 00:46:49

من كذا هنا مثلا في البيت يا لك من قبرة وفي رواية قنبرة فيا لك من يا لك من ليل تطاول هذا للتعجب ايضا نعم. اه قال التعجب كما في قوله الشاعر يا لك من قنبلة بمعمر خلا لك الحوف ابضم واصفر. هذا لطرف ابن العد هذا - 00:47:09

فالول بيت قاله وقصته انه كان في سفر مع عمه فتنصب فخا للقنابل هاي القنبرة طائر على رأسه هيكل شبيه صغير تشبه الهدى
الصغيرة عم تشبه الهدى كتنتم تروا صورتها الان عندكم اكتبوا سورة القبرة او القنبرة - 00:47:32

اكتبوها شكلها جميل هي ما الى اللون الرمادي وتشبه الهدد تقريباً. اه قال وكان في سفر عمي فنصب فخا للقنابل ونثر حبا فلم يصب منها شيئاً. فلما تحملوا وارادوا الرحيل رأى القنابر - 00:47:52

غطنا الحبة الذي نشره لهن. فقال هذا البيت يا لك من قبلاة في رواية قبرة بالضبط هذا يا لك من قبرة بعمر خلا لك الجو فيبيضي
واصفرى. وبعده ونقرى ما شئت ان تنقري. قد ذهب الصياد عنك فابشري - 12:48:00

الجو الجو فيبيضي واصبري اصبري صوتي. افرحي. اه ونقرى ما شئت ان ان تنقي - 00:48:35

00:48:55

قال قبرة قبرة يا لك من قبرة او يا لك من اه يا لك من قبرة وعندما يعني اذا قلت يا لك من ليل ايضا كذلك. اقرأها ياشيخ محمود. نعم. قال يا لك من قبوره بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري. اصبر يعني صوتي. نعم - 00:49:18
الى غير ذلك مما لا يراد منه حقيقة النداء. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:49:38