

المنهاج الواضح للبلاغة (25) تدريبات على التمني والنداء (ص311)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة الثالثة عشرة بعد المئة. الى اختبار هذا اختبار عن التمني والنداء. تفضل شيخ عبدالصمد - 00:00:00 السؤال الاول عرض التمني ونعرف التمني ها؟ معرف التمنية ومثل له وفرق بينهما وبينه وبين الترجي وهل ترجي من اقسام الطلب وله ولم؟ اه. وله؟ مثل لمن تقول. سؤال طويل شوي. لما؟ لماذا؟ طيب ما هو التمني اولا - 00:00:18 اه بالشاي المحبوب الذي لا يرجى اما لانهم مستحيل او ممكناً. او صعب وصافي. ممتاز. هذا الجزء الاول من السؤال عرف التمني. مثل له. مثل المستحيل مستحيل ليت الشباب يعود. الصعب الحصول واحد فقير احجه. ليت لي مالا فاحج. اذا ما يمكن ان يكون عنه - 00:00:46

مال ممتاز. افرق بينه وبين الترجي. ما الفروق؟ بين التمنية والترجي. عندنا عدة فروق. نعم ساعد الشيخ عبد الصمد. الترجي اه طلب اه توقعه مش طلب. توقعه الممكن. نعم. اما التمني - 00:01:16 مستحيل او الصعب. الترجي من انشاء طلبي ام غير الطلبة؟ غير الطلبة لانه توقع. اما التمني من الانشاء الظلي الاداة المستعملة في الترجي؟ عسى. عسى او لعل؟ وفي التمني؟ ليت. ليت وقد نخرج الى يعني - 00:01:35 جاز نستعمل لو او هل او آلل ممتاز. هذا الجزء الآخر قال افرق بينه وبين الترجي وهل الترجي من اقسام الطلب. نعم. الترجي. لا. لا. لا لانه توقع. توقعه فقط. ولما اخذناه مثل لما تقول وهاط للترجي - 00:01:55 الترجي قلنا يكون في الخير وفي الشر صحيح. ان كان في الخير نقول هو ترج. وفي الشر نقول هو توقع. فاذا قلنا لعل العدو هل انت تطلب قدوم العدو؟ لا. لا - 00:02:15

تمام؟ يلا شيخ اه احسنتم شيخ رضوان. تذكر ادوات التمني. ثم بين معنا هل في قوله تعالى فهل لنا من شفاء؟ وما هي النكتة في استعمال اداة استفهام في التمني - 00:02:30 ادوات التمني هو ليتك. هي هي اربعة. الاصل ليت. ثم يستعار. هل. هل؟ لو. لو. لعل لعل ممتاز. الان قال اذكر ادواته ثم بين معنا هل في قوله هل لنا من شفاء؟ يعني ليس لنا من شفاء معناها ليس لنا من شفاء - 00:02:46 وهو يعني هل لنا من شفاء ليس معناها لهم شفاء. لكثرة الشيخ. اه يتمنى ان يكون لهم شفاء لماذا ما قال ليت لنا؟ لماذا ما قالوا ليت لنا استعملوا هل؟ نكتة. لابراز المتنمي الذي لا طماعية في حصوله في صورة - 00:03:06 الممكن لشدة طمعه في حصوله. فلشدة طمعه في حصوله ولكمال عنایته وشدة الرغبة فيه اخرجه ايش؟ الممكن. طب لماذا هل للممكن ليس للممكن. طب هل من اين جاء هذا الامكان - 00:03:26

هل من اين جاء الامكان شيخ محمود؟ انه هل سؤال نقول هل جاء زيد؟ ممكن يأتي ممكن لا يأتي. اه. فاصل هل ان تستعمل في الممكن الجماعة ممكن لا بخلاف ليته للمستحيل او الصعب. يعني فنحن استعملنا هل المستعمل المنكر لشدة رغبتنا وقوتنا طمعيتنا - 00:03:46

ولكمال العناية في هذا ابرزناه في سورة الممكن. يعني ينظر معنا التصديق فيه يا سيدى. اصل هل اصل هل انت تسأل هل جاء زيت

مثلاً؟ نعم او لا؟ نعم. فهو ان تسؤال عن شيء ممكن. ثم استعملت لاجل التمني المبرز صورة في صورة - 00:04:07
ممكن. ما هي النكتة في استعمال اداة الاستفهام للتمني هذه ذكرناها اه لابراز المتمني الذي لا طمعية في حصوله في صورة تفهمي عنه الممكن الوجود المطروح في حصول لماذا؟ لاظهار كمال العناية به وشدة الرغبة فيه. سيدى الشيخ محمود نعم سيدى -

00:04:27

قال الثالث بين السبب في استعمال لو في معنى التمني في قول المعسر لو ان لي مالا فاصدق منه على الفقراء محتاجين. نعم. اه هنا لو متى تستعمل للتمانية لابراز المتمني في اظهار في صورة - 00:04:47
يعني الاشعار بعذته. نعم. وفي سورة الممتنع وانه عزيز ممتنع تماماً. من اين اخذنا الامتناع؟ لانه لو الامتناع امتناع اصلاً امتناع الامتناع فاستعملت عندما لا يكون عندك امل في الشيء. اه وانه عزيز لا يمكن حصوله. طب ما العلاقة هنا؟ لماذا هنا؟ اه نستعملها - 00:05:07

اتمنى له في هذا المثال لانه ايش هذا هو فقير معسر يعني معسر ما في امل يعني الموضوع. احسنتم. تفضل شيخ اربعة الرابع بين سر استعمال لعل في معنى التمني في قول ذي الفاقة - 00:05:27
لعل لي قنطرارا من ذهب. نعم. متى نستعمله؟ لعل للتماني اه في توقع لابراز المتمني البعيدي انه في صورة ايش؟ متوقع القريب يعني هو شيء متمني بعيد او مستحيل. نعم. فانت تبرزه في صورة القريب المترقب بحصوله حصوله. في صورة القريب المترقب حصوله اشعار - 00:05:49

بكمال العناية به والشوق اليه. نعم. اه ايش قال في السؤال؟ بين سر لعل هنا لعل لي قنطرارا من لماذا استعمل لعل هنا؟ اه لانه ايش؟
عنه شدة رغبة وكمال عناية وشوق - 00:06:16

بهذا القنطرار من ذهب فابرزه في سورة الممكن تلصق عبد القادر نعم اه خمس قال خمس قال رجل ليت الدهري يسكتو لي فما وجه التعبير تدبر يصفو لي فما وجه التعبير بليته؟ نعم. في حين اه ان في حين او حين ان الصفاء ان صفاء الزمان ليس مما - 00:06:36
يستبعد حصوله. يعني صفاء الزمان ممكن. لكنه ابرزه في سورة ماذا؟ مم. مستحيل. مستحيل. هذا ايش الموضوع يعني؟ نحن وكلامنا الان نحن الاصل اتنا نستعمل لعل وهل ولو نستعملها للتماني صح؟ نعم. ابرزنا يعني ابرزناها في سورة المتمني. هنا - 00:07:01

العكس ابرزنا المترجى في صورة المتمنى عكس السور السابقة. فهمنا؟ لماذا؟ لاما في هذا المثال شيخ عبد القادر ايش قال هو؟ ليت الدهري يصفو لي هو ممكن. لكن لماذا استعمل ليت ما قال عنه؟ يئس بالضبط. يعني دائمًا مشاكل مشاكل - 00:07:26
 يجعل المرجو في صورة المتمنى لكثرة ما ورد عليه من عدم الصفاء يعني فهمنا؟ عكس الحالات الاربعة الاولى او الثلاثة الاولى نعم سيدى السادس عرفوا النداء. عرفي. عرفي النداء ومثل له. وقسم صيغه باعتبار استعمالها. مع بيان ما تعرف. ما تعرف - 00:07:51
 لا تعرف من دواعي استعمال الصيغة المناسبة صيغة المنادي البعيد في القريب. نعم. اولاً نأخذ الجزء الاول. عرف النداء هو طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف ناب مناب ادعوه - 00:08:20

طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف ناب منابة ادعوا. مثل له مثال نداء يا رجل يا رجل او يا زيد. قسم صيغته او صيغه باعتبار استعمالها يعني عندنا ما هي - 00:08:41

الاحرف المستعملة اه اه الهمزة واي استعمالان لاي شيء؟ للقريب. وهي و للبعيد. لكن في الاغلب تستعمله للندبة وقد تستعمل لنداء قليلاً. طيب الان اه قال اه مع بيان ما تعرفه من دواعي استعمال - 00:08:59
 صيغة المنادي البعيد في القريب. الان يعني متى نستعمله؟ الاصل ان نستعمل البعيد. فنحن مع القريب لفوانيد بالغية. ما هي؟ للتعظيم. للتعظيم. مثل يا الله. للتحقيق عندما من انت يا هذا؟ واذا كان غافلا اذا كان غافلا او نائما او بليدا نستعمل يا ايضا - 00:09:21

ها باستعظام الامر المدعو له. نعم. لأن الامر عندما يكون عظيماً. تنبية. زيادة التنبية. والحرص على. اه او للحرص على اقباله. الحرص

على اقباله نعم سيدى. احسنتم. اه شيخ رضوان. السابق هات مثالين خرجت فيهما صيغة النداء. صيغة - 00:09:51
النداء عن معناها الحقيقى مع بيان عدة خروجها عن المعنى. ممتاز. هات لنا جميع المعانى مع مثال. كلهم يلا ما رأيكم؟ الاغراء
يا شجاع يا مظلوم على نفسك. يا مجتهد - 00:10:13

الثانى هو اختصار اختصاص انا انا كريم ابها الرجل. انا بالضبط انا اكرم الفقراء ايها الرجل نحن الاكراد شجعان هذا في غير النداء في
غير النداء نحن الاكراد شجعان اه هذا في غير النداء. نعم - 00:10:30

والاستغاثة يا لل المسلمين. الاستغاثة يا لل المسلمين والندبة. طب اه كيف هو معتصم ما استعملت ومعتصماه. ايش العلاقة بين
معتصم كان حيا هاي استغاثة طب كيف استعملنا الندبة للاستغاثة؟ صار اشي وهو حي - 00:10:50

كانها تقول معتصم مات يعني هذا الذل الذي انا فيه كانه مات ويتفجع عليه لانه ما رأى يعني نصرته كانه نزلته منزلة الميت التي
تفجع عليه فهذا اثاره يعني يجعله يحرك هذا الجيش. والتحسر اه - 00:11:15

والتحصل وآآ عندما تخطاب الاطلال يا طلال. اطلال محبوبك. المنازل. هات مثلا لها الا يسلمي مثلا تقول ايا
منزلي سلمى سلام عليكم مثلا. اه الزجر والملامة. الملامة كما قال الشاعر المنادى مثل ما - 00:11:35

تاز يا قلبي استيقظ. يا نفسي ارعوي. نعم. التعجب يا لتركي! يا لك ياه! يا للبحر! يا لصفاء السماء! اه. يا للجمال! اه. يا للنهر عندكم نهر
الفرات؟ اه. يا للنهر. نعم. نعم. تفضل سيدى. الشيخ محمود. اه الثامن قال ما المقصود اه - 00:11:59

بالنداء في قوله تعالى رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت. اولا كيف نعرب اهل البيت؟ قبل ان ندخل فيها وجهان اهل البيت في
اعرابها ما هما؟ اه والاول اختصاص اما نداء او منصوب على الاختصاص. اه اما ان يكون منادا يا اهل البيت - 00:12:27

او اخص اهل البيت. تمام؟ اها. الان اذا قلنا هو منادا. ايش فائدة هذا النداء طبعا اهل بيت اهل بيت من؟ بيت النبي صلى الله عليه
وسلم. بيت خليل النبيل هو ابراهيم عليه السلام. رحمة الله وبركاته عليكم. اهل البيت يعني - 00:12:47

اهل بيت خليل الرحمن اللي هو سيدنا ابراهيم. عليه السلام. لماذا هذا النداء؟ ايش فائدته الشيخ محمود؟ قريب لا لا ايش فائدة هذا
النداء؟ يا اهل البيت تعظيم هذا تعظيمهم ومدحهم. نعم. فالمراد بالنداء يا اهل بيت النبوة يعني - 00:13:04

بهم ومدحهم وزاد في مدحهم انه اسقط الاداء ما قال يا اهل البيت اهل البيت في تحابوا اسقط الملائكة حرف النداء لزيادة التحبيب
والمدح. احسنتم تفضل وفي قول الشاعر اختصاص اخصها وفي قول الشاعر ايا منازل سلمى - 00:13:23

اين سلماك؟ سلماك من اجل هذا بكيناك. يعني مش من اجلك انت. يعني هذه الديار جملت سلمى ايا منازل سلمى اين سلماك؟ من اجل
هذا بكيناك. والله النساء ما اخذات حيز كبير في في حياة الرجال - 00:13:49

نعم. ايا منازل سلمى اين سلماك؟ من اجل هذا بكيناك. فهنا ايش يريد شيخ محمود؟ التحزن والتحسر بالضبط. يريد تحسر والحزن.
نعم سيدى. عبدالرحمن. هات مثلا من انشائك في مقام التمني مستعملا في - 00:14:09

به لعل وبين فيه نكتة الاستعمال. اذا هو اصل الشيء صعب او مستحيل انت تريده ان تبرزه. بسورة المترجى هاتي انت تريده ان تحج
مثلا حج صعب صح؟ نعم. وما معك مال وبعض البلاد يعني غالى جدا حج. فايش تقول؟ لعل ليت - 00:14:29

ليت ليت لايته بس انت تحب الحج جدا ومشتاق لعل لي ما لا فاحجه لماذا استعملت لعل دون ليت لشدة الشوق والرغبة
والحب ابرزه في سورة ايش؟ المترجل. نعم سيدى - 00:14:52

تفضل استاذ تمررين باسم الله تمررين اه مبين معاني معاني بين المعانى المستفادة من الجمل الآتية مع بيان السر في
عدم حملها على المعانى الحقيقة. الحقيقة. نعم. الحقيقة - 00:15:12

طبعا اجا به المصنف نجيده اولا ثم ننظر للاجابة. نعم. هل الى مرد من سبيل. الكفار يقولون هل الى مرد من سبيل هل مستعملة في
ماذا هنا آآ ممكن نعم في التمني صح؟ لماذا استعمل استعملوا هل دون ليتر - 00:15:32

يريدون ان يكون ممكنا وحدهم لذلك ابرزوه في صورة الممكن. ايش قال المتصنف في الاجابة للتمني؟ وسره عدم الحمل على الحقيقة
كانه يريد القرينة يعني. العلم بأنه لا مرض. لماذا ما حملناه على حقيقة استفهم؟ لانه معروف انه لا مرض. ناسي - 00:15:55

عبد القادر الصمد الثاني لو بالضبط لو تساملني الايام تساملمني ايا فانتقي شرها فانتقي شرها طيب ايش نوع لو هذه لو ماذا يراد بهم للتمني ما الدليل على انها للتمني؟ فانتقي لانه نصب الفعل المضارع بفاء السببية - [00:16:15](#)

لا ينصب الا بعد الطلب ولا طلب الا ان نحملها على ايش؟ على التمني. فلذلك قال المصنف في الاجابة التمني والقرينة نصب الفعل بعدها نعم سيدى. شيخ محمد. رضوان. الثالث. لعل ارى طيفك لعلى. لعلي ارى - [00:16:48](#)

طيف طيفك او طيفك في المنام. اه طيفك في المنام. يعني واحد عنده حبيبة ولا يراها. فيقول لعلي ارى طيفك في المنام لوحدها هل نحملها على الترجي المستحيل في في سورة لشدة الطلب والشعور. احسنت - [00:17:08](#)

طب لماذا ما حملنا يعني جعلناه تمني؟ لانه انه واحد يرى المنام ان تحكم في من امك هذا صعب. صعب صعب جدا الرابع قال اسكن العالم ايش اللي جاب المصنف هنا؟ اه قال التمني استبعاد شو يعني استبعاد قصده - [00:17:28](#)

انه لا يمكن للانسان ان يأتي بطيفي بطيفي محبوبه يعني في المنام يتحكم بمنامه يعني نعم سيدى السكان العقيق كفى فراقا. ممتاز. اه هنا الظاهر انه التحزن والتحسر يعني. بالضبط. اه التحس والتحزن - [00:17:52](#)

فلماذا استخدم الهمزة دون يا؟ مع انهم بعيدون بقربهم من قلبي. لقربهم من قلبه استعمل الهمزة مكان يا ايش قال في الاجابة ايش نقول؟ قال عدم تأتي الاقبال من المنادين لفقدانهم. من المنادين انا اسف منادين. ايش يعني عدم تأتي؟ هم بعيدون - [00:18:12](#)

فكيف فهو لا يطلب اقبالها فحملناه على التحس والتحزن. المصنف هنا يذكر القراءن لماذا حملناها على المجاز دون الحقيقى نعم سيدى الخامس يا مهيب الجناح. شو هي مهيب الجناح؟ هاي مناسبة الشيخ عبدالرحمن لانه ملاكم. يقال هاض يهيب اه واسم المفعول - [00:18:33](#)

مهيب هاضا الخبز كسره وفتته فهاضه يعني هاض الخبز كسره وفتته. واسم المفعول منه مهيب حائض هاظا يهيب فهو هائض وذلك مهيب. فعندما تقول للانسان يا مكسور الجناح يا مفتت الجناح - [00:18:58](#)

لماذا قلت ذلك يا مظلوم. اه اه للتعطف. لايش بنسميه؟ اغماء. اغراء حتى تشجعه ان يزيد في تظلمه. اه. فتقول يا مسكون يا مهيب الجناح. نعم سيدى. ايش قال المصنف؟ الاغراء لعدم تعلق الغرض بحصول الاقبال. نعم - [00:19:20](#)

لاحظوا القرينة مهمة. هاي تدرينا لماذا حملناها على المجاز؟ بعدم تعلق غرضه بحصول الاقبال. هو لا يقول له اقبل يعني نعم تفضل السي نحن المصريين من سلالة سلالة الفراعنة ما ينبغي هذا يعني ما ينبغي يعني - [00:19:42](#)

الآن نحن الفلسطينيون نقول نحن الكنعانيين. صار الان في فلسطين الكنعانيين. هذه الكفار كانوا يعني كانوا كفار عبدة اصنام. لين تسوى لي تصل اليه بعد الاسلام في انتساب هذا؟ ابدا. هذول الله لعن قرآن كم لعن فرعون وغضب عليه؟ نفس الشيء عندنا اه يعني نحن الفراعنة - [00:20:05](#)

وهذا خطير جدا يعني. نحن المصريين من سلالة الفراعنة وحتى في فريق اسمه الفراعنة. طب مين الفراعنة؟ لا تفتخرا فتخبر نفس الشيء عندنا يا سيدى احنا من سلالة الزردوش والاتراك بقولوا احنا من الذئب هكذا يعني - [00:20:25](#)

سبحان الله بعد ما اسقطوا يعني الدول الاسلامية يعني هذا الانسان يحب ان ينتمي الى شيعه فارجعوه الى الكفار حتى لا يبقى له صلة بزينة. نعم. هذا الذي مزقتنا تمزيقا. على كل حال احنا خلينا في البلاغة. نحن المصريين من سلالة - [00:20:45](#)

الفراعنة. ايش المصريين؟ منصب عالاختصاص. لكن هذا ليس من النداء. وما خرج للنداء. والمصنف ماشي على انه هذا نداء خرج لذلك ايش قال في الاجابة؟ الاختصاص الافتخار ان الانسان لا يطلب اقبال لا يطلب اقبال نفسه صح - [00:21:05](#)

حقيقة مش نداء اصلا فنحذف الاجابة هنا نحذف ان الانسان لا يطول اقبال نفسه الاختصاص ليس نداء النداء هو الاسلوب الاول فقط فهمنا الفكرة؟ يعني في قول في قول انه جعلوا هذا من باب النداء في قول لكن هذا ليس هو القول - [00:21:25](#)

اه الارجح عرفتو؟ اه اذا نحذف اه عند ستة نحذف ان الانسان لا يطلب اقبال نفسه. نعم. نانسي. السؤال السابع يا لك من بطل يا لك من بطل. نعم. اعرق. لا. انما قلنا يا للبحر. يا لك من ليل تعجب هذا بالضبط - [00:21:46](#)

نعم تفضل سيدى ايش قال تعجب اقتضاء المقام له؟ تفضلي. له تتلو الآيات فتشق سمعي نعم. وتشق سمعك ام تريد ان يدخل اه في

داخل سمعه يعني نعم هذا جاء بلو كأنه يعني في سورة الممتنع. ممتاز. هذا للتمني. للتمني. ما الدليل؟ النصف - 00:22:06
الاشقاء دليل على أنها للتماميس عبدالقادر. نعم. التاسع صاحي شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسianne ضلال مبين نعم اه هذا اللي هو
الزجر بالضبط الزجر والملامة الزجر والملامة راح يشمر ولا تزل ذاكرة الموت. نعم سيدي. نعم. يا يا لقومي ويا لامثالي -

00:22:38

هي حقيقة ان في انتبهوا في الاستغاثة اذا عطفت بدنيا كما فعل الشيخ عبد الرحمن اكسر الشانى لو ما فيها نقول يا لقومي ولامثال
قومي. يعني اللام المستغاث المستغاث به لامه مفتوحة. لكن اذا - 00:23:09
ثانيا على اول ولو كان مستغاثا به اكسرها. الا اذا تكررت يا. هنا تكررت او لا؟ تكررت فنقول يا قومي ويا لامثالي قومي. لو ما في
ياش لعبدالرحمن تقول يا لقومي ويا لامثالي. مم. فهنا نقرأها - 00:23:29

وهذا يذكره العلماء النحو شاهدا للفتح مع اعادة ياء يا لقومي ويا لامثالي قومي لناس عتهم في الزيادة. ايش معنى الكلام؟
شيخ عبد الرحمن ما معنى الكلام؟ استغيث بمن؟ بقومه وبامثال قومه - 00:23:49

ماذا في العدد والعدة لدفع اناس ماذا يزداد طفانيهم. نعم سيدي. ايش معنى النداء هنا؟ الاستغاثة الاستغاثة بالضبط. نعم سيدي. اه
ايها القلب قد قضيت مراما. مراما. فالام. فالام - 00:24:09

لا فالام الولوع بالشهوات. فالام الولوغ بالشهوات. الشهوات هنا ايها القلب قد قضيت مراما. اخذت كل ما تحتاج اه فالى ما متى
ولماذا الولوع اولع بالشيء او اولع به يعني اقبل عليه بشدة بالشهوات - 00:24:29

نعم سيدي. ايها القلب وخطاب قلبه لماذا؟ لوم الزجل. هذا للزجر واللوم الزجر والملامة. نعم سيدي. تفضلوا. اي
شجر. اي شجرة طابور مالك ما لك مغرقا؟ ما لك مورقا؟ كانك لم تجزع على ابن طريف. علي ابن طريف. بده كمان شجر -
00:24:49

يزعل مش بس هو كمان يسقط اوراقه. اي شجر الخابور ما لك مورقا؟ كانك لم تجزع على ابن طريف. هالشجرة خابور قريب من
الشيخ رضوان. قالوا نهر بين الفرات ودجلة الموصل. مم. بين الفرات ودجلة الموصل اسمها الخابور - 00:25:19

فيما شجر الخابور ما لك مورقا؟ كانك لم تجزع على ابن طريف. يعني نادي الشجر والشجر هل ينادي؟ لماذا؟ اسم حدود بيننا وبين
عراق ايضا خابور؟ اسم هذا اسم الحدود. اه ممكن نفس المنطقة هذي. نعم. يسموها ممكنا باسم منطقة - 00:25:39

نعم. سنقول اية شجر الخابور لماذا؟ عبد الصمد التحسن. التحسر والتفرج يعني. نعم سيدي. نعم. يا ليلة لست انسى يا ليلة يا ليلة
ليلة لست انسى ابدا. كان كان كل سرور حاضر - 00:25:59

فيها اولا هي ايش نوعها من انواع النداء هذه ما نوع قصدي اه من انواع الخمسة؟ هل هي نكرة مقصودة او غير مقصودة او النكرة
المقصودة تبني على الضم؟ لا غير المقصودة - 00:26:25

بس يعني ليلة معينة ويعني ليلة معينة فكيف نقول يا ليلة لانه النكرة المقصودة اذا وصفت يجوز فيها الوجهان يا سماء ما طاولتها
سماء. ولذلك في شعر التصوف كثيرا ما ينصبون مع انه يقصد معين - 00:26:41

هو انا لما وصفت جاز فيها النصب يا انسى طيبها ابدا كان كل سرور حاضر فيها. لماذا تلك الليلة؟ تحسنا عليه. بالضبط.
التحسر والتفرج على تلك الليلة التي فقدها وما عادت يعني. نعم - 00:27:04

يطلب جوابه على قياس ما سبق. نعم. قال لعل لي اه ضياعا واسعة وجاهها عريضا جمع ضياعة يعني. اه نعم. هذا يتمنى للتمني.
لكن لماذا استعمل لعلك؟ لانه يراه في سورة المستحيل - 00:27:24

اخراجهم ممتنع بالضبط اخرجهم مخرج الممکن الحصول لقوه رغبته يعني هنا. نعم. هو ممتنع وهذا مستحيل هو هو اصلا
شيء متمنى. لكن استعمل لعل لماذا؟ ابرزه في سورة في سورة الممتنع. لا. هو اصلا ممتنع. نعم - 00:27:45
نعم هو ممتنع ابرزه في صورة ممکن. ممکن نعم. بقوه رجاءه وحبه لهذا الامر ابرزه في سورة ايش؟ الممکن اه نعم. يا مسلوب الحق.
اغراء. اغراء. يا مسلوب الحق يعني انت تغريه ان يقول حقه. ان يستمر في - 00:28:04

دعوه. نحن عشر العرب لا نرضى الهوان. اختصاص الافتخار يعني هنا. نعم. يا الله من ظلم الناس استغاثة ممکن استغاثة نعم يا الله من ظلم الناس او ممک: واحد يستعملها احياناً للتتعجب - 00:28:24

الاستغاثة ممكنة أنس نعم، هفاضاته ندية للنوبة. نعم، ياء له من بـها: ساطعـ تعجبـ تعجبـ يا - 00:28:44

فقليله متى ترعوي عن غيك؟ زجر. زجر. الاجر والردع. نعم. اه اقرأوا. اه لو يولد لي ولد صالح فيدعولي. نعم له تمني للتمني وابرزه
فـ صـوةـةـ العـذـبـ الصـعـبـ سـمـهـ انهـ بـعـزـ لاـ يـنـجـحـ مـثـلـاـ اـهـ بـنـجـ لـكـ هـهـ 00:29:04

يعني ممكن رأى اولادا آآ غير صالحين من اولاده فيتمنى. نعم. فما الدليل على انه للتمني؟ فيدعوا الا صباح الا عند صباحا ايها الطلل من كان في العصر في الخالي. العسر يعني الدهر والزمان. الخالي الماضي. هذا التحسن بالضبط. نعم سيدى -

والتحسر والحزن يا اخوي. نعم. فيا لائمي دعني اغالي بقيمتى. فقيمة كل الناس ما يحسنونه. هذا البيت تباطب العلوي. يمدح العلم. يقول حسود مريض القلب يخفى انينه كثيب البال عندي حزبته. يلوم على ان رحت في العلم راغبا. اجمع من عند الرواة فنونه.

كار الكلام وعونه واحفظ مما استفيد عيونه ويذعم ان العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الذميم فنونه. فيا لائمي دعني اغالي بقيمتى. فقيمة كل الناس ما يحسنونه فهمنا الابيات فيقول انه في حسود يلومه لماذا هذا العلم لا يأتي بالمال؟ شو بدك في هذا العلم؟
فقال فيا لائمي دعني - 00:30:29

وغالي بقيمة يعني انت اذا تعلمت تزيد في قيمة نفسك. قيمة كل الناس ما يحسنونه. نعم لماذا استعمل هنا. النداء ماذا يراد به؟ هنا
الزجر يعني. الزجر والملامة عز وملامة. نعم. يا ناقو سيري سيري. نعم. سيري فقد افنت افنت افنت - 00:31:00
الا تكل يا ناق سيري فقد افنت اناتك بي. صبري وعمري واحلاسي يخاطب ناقته سيري اسرع عي مالك بطينة. وهذا يبين لنا كيف السفر
يعني احنا في سيارة اذا ذهبنا لمكة - 00:31:26

يوم كامل يعني كيف هذه تخيل تبقى تسير وهي بطيئة؟ في اعناق سيري فقد افتت اناتك شنو الان؟ مم يعني انت تمشي بطيئة.
افتت اناتك بي صبري افت صبري وعمرى وعمرى واحلاسي جمع حلس. قال وهو كساء يوضع - 00:31:46
على ظهر بغير. والانساع جمع نسع وهو سير يعني مثل الحزام من جلد يشد به الرحلاني فقد افتت الصبر وال عمر وبل ما عليك من
احا. لطها. زمان الركوب. فيه يشكه م: بطيء ناقته يعني .. نعم - 00:32:06