

المنهاج الواضح للبلاغة (25) تدريبات على التمني والنداء

(ص311)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة الثالثة عشرة بعد المئة. الى اختبار هذا اختبار عن التمني والنداء. تفضل شيخ عبدالصمد - [00:00:00](#)

السؤال الاول عرض التمني ونعرف التمني ها؟ معرف التمنية ومثل له وفرق بينهما وبين الترجي وهل ترجي من اقسام الطلب وله ولم؟ اه. ولم؟ مثل لمن تقول. سؤال طويل شوي. لما؟ لماذا؟ طيب ما هو التمني اولاً - [00:00:18](#)

اه بالشاي المحبوب الذي لا يرجى اما لانهم مستحيل او ممكن. او صعب وصافي. ممتاز. هذا الجزء الاول من السؤال عرف التمني. مثل له. مثل المستحيل مستحيل ليت الشباب يعود. الصعب الحصول واحد فقير احجه. ليت لي مالا فاحج. اذا ما يمكن ان يكون عنده - [00:00:46](#)

مال ممتاز. افرق بينه وبين الترجي. ما الفرق؟ بين التمنية والترجي. عندنا عدة فروق. نعم ساعد الشيخ عبد الصمد. الترجي اه طلب اه توقعه مش طلب. توقعه الممكن. نعم. اما التمني - [00:01:16](#)

مستحيل او الصعب. الترجي من انشاء طلب ام غير الطلبة؟ غير الطلبة لانه توقع. اما التمني من الانشاء الطلبي الاداة المستعملة في الترجي؟ عسى. عسى او لعل؟ وفي التمني؟ ليت. ليت وقد نخرج الى يعني - [00:01:35](#)

جاز نستعمل لو او هل او آ لعل ممتاز. هذا الجزء الاخر قال افرق بينه وبين الترجي وهل الترجي من اقسام الطلب. نعم. الترجي. لا. لا لا لانه توقع. توقعه فقط. ولما اخذناه مثل لما تقول وهات للترجي - [00:01:55](#)

الترجي قلنا يكون في الخير وفي الشر صحيح. ان كان في الخير نقول هو ترج. وفي الشر نقول هو توقع. فاذا قلنا لعل العدو هل انت تطلب قدوم العدو؟ لا. لا - [00:02:15](#)

تمام؟ يلا شيخ اه احسنتم شيخ رضوان. تذكر ادوات التمني. ثم بين معنا هل في قوله تعالى فهل لنا من شفعاء؟ وما هي النكتة في استعمال اداة استفهام في التمني - [00:02:30](#)

ادوات التمني هو ليتك. هي اربعة. الاصل ليت. ثم يستعار. هل. هل؟ لو. لو. لعل لعل ممتاز. الان قال اذكر ادواته ثم بين معناه هل في قوله هل لنا من شفعاء؟ يعني ليس لنا من شفاعه معناها ليس لنا من شفاء - [00:02:46](#)

وهو يعني هل لنا من شفاعه ليس معناها ليس لهم شفعاء. لكثرة الشيخ. اه يتمنى ان يكون لهم شفعاء لماذا ما قال ليت لنا؟ لماذا ما قالوا ليت لنا استعملوا هل؟ نكتة. لابرار المتمني الذي لا طماعية في حصوله في صورة - [00:03:06](#)

الممكن لشدة طمعه في حصوله. فلشدة طمعه في حصوله ولكمال عنايته وشدة الرغبة فيه اخرج ايش؟ الممكن. طب لماذا هل للممكن ليس للممكن. طب هل من اين جاء هذا الامكان - [00:03:26](#)

هل من اين جاء الامكان شيخ محمود؟ انه هل سؤال نقول هل جاء زيد؟ ممكن يأتي ممكن لا يأتي. اه. فاصل هل ان تستعمل في الممكن الجماعة ممكن لا بخلاف ليته للمستحيل او الصعب. يعني فنحن استعملنا هل المستعمل المنكر لشدة رغبتنا وقوتنا طمعتنا - [00:03:46](#)

ولكمال العناية في هذا ابرزناه في سورة الممكن. يعني ينظر معنا التصديق فيه يا سيدي. اصل هل اصل هل انت تسأل هل جاء زيت

مثلاً؟ نعم او لا؟ نعم. فهو ان تسأل عن شيء ممكن. ثم استعملت لاجل التمني المبرز صورة في صورة - 00:04:07

ممكن. ما هي النكتة في استعمال اداة الاستفهام للتمني هذه ذكرناها اه لابرار التمني الذي لا طمعية في حصوله في صورة تفهمي عنه الممكن الوجود المظموغ في حصول لماذا؟ لظاهر كمال العناية به وشدة الرغبة فيه. سيدي الشيخ محمود نعم سيدي -

00:04:27

قال الثالث بين السبب في استعمال لو في معنى التمني في قول المعسر لو ان لي مالا فاصدق منه على الفقراء محتاجين. نعم. اه هنا

لو متى تستعمل للتمانية لابرار التمني في اظهار في صورة - 00:04:47

يعني الاشعار بعزته. نعم. وفي سورة الممتنع وانه عزيز ممتنع تماما. من اين اخذنا الامتناع؟ لانه لو الامتناع امتناع اصلا امتناع الامتناع فاستعملت عندما لا يكون عندك امل في الشيء. اه وانه عزيز لا يمكن حصوله. طب ما العلاقة هنا؟ لماذا هنا؟ اه نستعملها -

00:05:07

اتمنى له في هذا المثال لانه ايش هذا هو فقير معسر يعني معسر ما في امل يعني الموضوع. احسنتم. تفضل شيخ اربعة الرابع بين

سر استعمال لعل في معنى التمني في قول ذي الفاقة - 00:05:27

لعل لي قنطارا من ذهب. نعم. متى نستعمله؟ لعل للتمني اه في توقع لابرار التمني البعيدي انه في صورة ايش؟ متوقع القريب يعني هو شيء متمني بعيد او مستحيل. نعم. فانت تبرزه في صورة القريب المترقى بحصوله حصوله. في صورة القريب المترقب حصوله

اشعار - 00:05:49

بكمال العناية به والشوق اليه. نعم. اه ايش قال في السؤال؟ بين سر لعل هنا لعل لي قنطارا من لماذا استعمال لعل هنا؟ اه لانه ايش؟

عنده شدة رغبة وكمال عناية وشوق - 00:06:16

بهذا القنطار من ذهب فابرزه في سورة الممكن تلصق عبد القادر نعم اه خمس قال خمس قال رجل ليت الدهر يسكو لي فما وجه

التعبير تدهر يصفو لي فما وجه التعبير بليته؟ نعم. في حين اه ان في حين او حين ان الصفاء ان صفاء الزمان ليس مما - 00:06:36

يستبعد حصوله. يعني صفاء الزمان ممكن. لكنه ابرزه في سورة ماذا؟ مم. مستحيل. مستحيل. هذا ايش الموضوع يعني؟ نحن

وكلامنا الان نحن الاصل اننا نستعمل لعل وهل ولو نستعملها للتمني صح؟ نعم. ابرزنا يعني ابرزناها في سورة التمني. هنا -

00:07:01

العكس ابرزنا المترجى في صورة التمني عكس السور السابقة. فهنا؟ لماذا لماذا في هذا المثال شيخ عبد القادر ايش قال هو؟ ليت

الدهر يصفو لي هو ممكن. لكن لماذا استعمال ليت ما قال عنه؟ ينس بالضبط. يعني دائما مشاكل مشاكل - 00:07:26

فجعل المرجو في صورة التمني لكثرة ما ورد عليه من عدم الصفاء يعني فهنا؟ عكس الحالات الاربعة الاولى او الثلاثة الاولى نعم

سيدي السادس عرفوا النداء. عرفي. عرفي النداء ومثل له. وقسم صيغه باعتبار استعمالها. مع بيان ما تعرف. ما تعرف - 00:07:51

لا تعرف من دواعي استعمال الصيغة المناسبة صيغة صيغة المنادي البعيد في القريب. نعم. اولاً نأخذ الجزء الاول. عرف النداء هو

طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف ناب مناب ادعوه - 00:08:20

طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف ناب منابة ادعو. مثل له مثال نداء يا رجل يا رجل او يا زيد. قسم صيغته او صيغه باعتبار

استعمالها يعني عندما ما هي - 00:08:41

الاحرف المستعملة اه اه الهمزة واي استعمالان لاي شيء؟ للقريب. وهيا وو للبعيد. لكن في الاغلب تستعمله للندبة وقد تستعمل لنداء

قليلا. طيب الان اه قال اه مع بيان ما تعرفه من دواعي استعمال - 00:08:59

صيغة المنادي البعيد في القريب. الان يعني متى نستعمله؟ الاصل ان نستعمل البعيد. فنحن مع القريب لفوائد بلاغية. ما هي؟

للتعظيم. للتعظيم. مثل يا الله. للتحقيق عندما من انت يا هذا؟ واذا كان غافلا اذا كان غافلا او نائما او بليدا نستعمل يا ايضا -

00:09:21

ها باستعظام الامر المدعو له. نعم. لان الامر عندما يكون عظيما. تنبيه. زيادة التنبيه. والحرص على. اه او للحرص على اقباله. الحرص

على اقباله نعم سيدي. احسنتم. اه شيخ رضوان. السابق هات مثالين خرجت فيهما صيغة النداء. صيغة - 00:09:51

النداء عن معناها الحقيقي مع بيان عدة خروجها عن المعنى. ممتاز. هات لنا جميع المعاني مع مثال. كلهم يلا ما رأيكم؟ الاغراء. الاغراء

يا شجاع. يا شجاع يا مظلوم على نفسك. يا مجتهد - 00:10:13

الثاني هو اختصار اختصاص انا انا كريم ايها الرجل. انا بالضبط انا اكرم الفقراء ايها الرجل نحن الاكراد شجعان هذا في غير النداء في غير النداء نحن الاكراد شجعان اه هذا في غير النداء. نعم - 00:10:30

والاستغاثة يا لله للمسلمين. الاستغاثة يا لله للمسلمين والندبة. طب اه كيف هو معتصم ما استعملت ومعتصماه. ايش العلاقة بين معتصم كان حيا هاي استغاثة طب كيف استعملنا الندبة للاستغاثة؟ صار اشي وهو حي - 00:10:50

كانها تقول معتصم مات يعني هذا الذل الذي انا فيه كانه مات ويتفجع عليه لانه ما رأت يعني نصرته كانه نزلته منزلة الميت التي تفجع عليه فهذا اثاره يعني وجعله يحرك هذا الجيش. والتحسر اه - 00:11:15

والتحصل وآ عندما تخاطب الاطلال يا طلال. اطلال محبوبتك. او اطلال يعني محبوبك. المنازل. هات مثالا لها الا يسلمي مثلا تقول ايا منزلي سلمى سلام عليكما مثلا. اه الزجر والملامة. الملامة كما قال الشاعر المنادي مثل ما - 00:11:35

تاز يا قلبي استيقظ. يا نفسي ارعوي. نعم. التعجب يا لتركلي! يا لك ياه! يا للبحر! يا لصفاء السماء! اه. يا للجمال! اه. يا للنهر عندكم نهر الفرات؟ اه. يا للنهر. نعم. نعم. تفضل سيدي. الشيخ محمود. اه الثامن قال ما المقصود اه - 00:11:59

بالنداء في قوله تعالى رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت. اولاه كيف نعرب اهل البيت؟ قبل ان ندخل فيها وجهان اهل البيت في اعرابها ما هما؟ اه والاول اختصاص اما نداء او منصوب على الاختصاص. اه اما ان يكون منادا يا اهل البيت - 00:12:27

او اخص اهل البيت. تمام؟ اه. الان اذا قلنا هو منادا. ايش فائدة هذا النداء طبعا اهل بيت اهل بيت من؟ بيت النبي صلى الله عليه وسلم. بيت خليل النبيل هو ابراهيم عليه السلام. رحمة الله وبركاته عليكم. اهل البيت يعني - 00:12:47

اهل بيت خليل الرحمن اللي هو سيدنا ابراهيم. عليه السلام. لماذا هذا النداء؟ ايش فائدته الشيخ محمود؟ قريب لا لا ايش فائدة هذا النداء؟ يا اهل البيت تعظيم هذا تعظيمهم ومدحهم. نعم. فالمراد بالنداء يا اهل بيت النبوة يعني - 00:13:04

بهم ومدحهم وزاد في مدحهم انه اسقط الاداء ما قال يا اهل البيت اهل البيت في تحابوا اسقط الملائكة حرف النداء لزيادة التحبب والمدح. احسنتم تفضل وفي قول الشاعر اختصاص اخصها وفي قول الشاعر ايا منازل سلمى - 00:13:23

اين سلماك؟ سلماك من اجل هذا بكيناك. يعني مش من اجلك انت. يعني هذه الديار جملة سلمى ايا منازل سلمى اين سلماك؟ من اجل هذا بكيناك. والله النساء ما اخذات حيز كبير في حياة الرجال - 00:13:49

نعم. ايا منازل سلمى اين سلماك؟ من اجل هذا بكيناك. فهنا ايش يريد شيخ محمود؟ التحزن والتحسر بالضبط. يريد تحسر والتحزن. نعم سيدي. عبدالرحمن. هات مثالا من انشائك في مقام التمني مستعملا في - 00:14:09

به لعل وبين فيه نكتة الاستعمال. اذا هو اصل الشيء صعب او مستحيل انت تريد ان تبرزه. بسورة المترجى هاتي انت تريد ان تحج مثلا حج صعب صح؟ نعم. وما معك مال وبعض البلاد يعني غالي جدا حج. فايش تقول؟ لعل ليت - 00:14:29

ليت ليت ليت والاصل ليته بس انت تحب الحج جدا ومشتاق لعل لي ما لا فاحجه لماذا استعملت لعل دون ليت لشدة الشوق والرغبة والحب ابرزه في سورة ايش؟ المترجل. نعم سيدي - 00:14:52

تفضل استاذ تمرين التمرين بسم الله تمرين اه مبين معاني معاني بين المعاني المستفادة مستفادة من الجمل الآتية مع بيان السر في عدم حملها على المعاني الحقيقية. الحقيقية. نعم. الحقيقية - 00:15:12

طبعا اجابه المصنف نجيبه اولاه ثم نظر للجاجة. نعم. هل الى مرد من سبيل. الكفار يقولون هل الى مرد من سبيل هل مستعملة في ماذا هنا آ ممكن نعم نعم في التمني صح؟ لماذا استعمل استعملوا هل دون ليت - 00:15:32

يريدون ان يكون ممكنا وحبهام لذلك ابرزوه في صورة الممكن. ايش قال المتصنف في الاجابة للتمني؟ وسره عدم الحمل عالحقيقة كانه يريد القرينة يعني. العلم بانه لا مرض. لماذا ما حملناه على حقيقة استفهام؟ لانه معروف انه لا مرض. ناسي - 00:15:55

عبد القادر الصمد الثاني لو بالضبط لو تسالمني الايام تسالمني ايام فانتقي افاتقي شرها فاتقي شرها طيب ايش نوع لو هذه لو ماذا يراد بهم للتمني ما الدليل على انها للتمني؟ فاتقي لانه نصب الفعل المضارع بفاء السببية - [00:16:15](#)

لا ينصب الا بعد الطلب ولا طلب الا ان نحمّلها على ايش؟ على التمني. فلذلك قال المصنف في الاجابة التمني والقرينة نصب الفعل بعدها نعم سيدي. شيخ محمد. رضوان. الثالث. لعل ارى طيفك لعلي. لعلي ارى - [00:16:48](#)

طيف طيفك او طيفك في المنام. اه طيفك في المنام. يعني واحد عنده حبيبة ولا يراها. فيقول لعلي ارى طيفك في المنام لوحدها هل نحمّلها على الترجي المستحيل في سورة لشدة الطلب والشعور. احسنت - [00:17:08](#)

طب لماذا ما حملنا يعني جعلناه تمني؟ لانه انه واحد يرى المنام ان تتحكم في من امك هذا صعب. صعب جدا الرابع قال اسكان العالم ايش اللي جاب المصنف هنا؟ اه قال التمني استبعاد شو يعني استبعاد قصده - [00:17:28](#)

انه لا يمكن للانسان ان يأتي بطيفي بطيف محبوبه يعني في المنام يتحكم بمنامه يعني نعم سيدي السكان العقيق كفى فراقا. ممتاز. اه هنا الظاهر انه التحزن والتحسر يعني. بالضبط. اه التحسر والتحزم - [00:17:52](#)

فلماذا استخدم الهمزة دون يا؟ مع انهم بعيدون بقرهم من قلبي. لقرهم من قلبه استعمل الهمزة مكان يا ايش قال في الاجابة ايش نقول؟ قال عدم تأتي الاقبال من المنادين لفقدانهم. من المنادين انا اسف منادين. ايش يعني عدم تأتي؟ هم بعيدون - [00:18:12](#)

فكيف فهو لا يطلب اقبالها فحملناه على التحسر والتحزم. المصنف هنا يذكر القرائن لماذا حملناها على المجاز دون الحقيقي نعم سيدي الخامس يا مهيب الجناح. شو هي مهيب الجناح؟ هاي مناسبة الشيخ عبدالرحمن لانه ملاكم. يقال هاض يهيب اه واسم المفعول - [00:18:33](#)

مهيب هاضا الخبز كسره وفتته فهاضه يعني هاض الخبز كسره وفتته. واسم المفعول منه مهيب حاض هاضا يهيب فهو هاض وذاك مهيب. فعندما تقول لانسان يا مكسور الجناح يا مفتت الجناح - [00:18:58](#)

لماذا قلت ذلك يا مظلوم. اه اه للتعطف. لايش بنسبها؟ اغماء. اغراء حتى تشجعه ان يزيد في تظلمه. اه. فتقول يا مسكين يا مهيب الجناح. نعم سيدي. ايش قال المصنف؟ الاغراء لعدم تعلق الغرض بحصول الاقبال. نعم - [00:19:20](#)

لاحظوا القرينة مهمة. هاي تدريبنا لماذا حملناها على المجاز؟ بعدم تعلق غرضه بحصول الاقبال. هو لا يقول له اقبل يعني نعم تفضل السي نحن المصريين من سلالة سلالة الفراعنة ما ينبغي هذا يعني ما ينبغي يعني - [00:19:42](#)

الان نحن الفلسطينيين نقول نحن الكنعانيين. صار الان في فلسطين الكنعانيين. هذه الكفار كانوا يعني كانوا كفار عبدة اصنام. لين تسوي لي تصل اليه بعد الاسلام في انتساب هذا؟ ابدأ. هذول الله لعن قرآن كم لعن فرعون وغضب عليه؟ نفس الشيء عندنا اه يعني نحن الفراعنة - [00:20:05](#)

وهذا خطير جدا يعني. نحن المصريين من سلالة الفراعنة وحتى في فريق اسمه الفراعنة. طب مين الفراعنة؟ لا تفتخر افتخر نفس الشيء عندنا يا سيدي احنا من سلالة الزردوش والاثراك بقولوا احنا من الذئب هكذا يعني - [00:20:25](#)

سبحان الله بعد ما اسقطوا يعني الدول الاسلامية يعني هذا الانسان يحب ان ينتسب الى شيء فارجموه الى الكفار حتى لا يبقى له صلة بزينة. نعم. هذا الذي مزقنا تمزيقا. على كل حال احنا خرينا في البلاغة. نحن المصريين من سلالة - [00:20:45](#)

الفراعنة. ايش المصريين؟ منصوب عالاختصاص. لكن هذا ليس من النداء. وما خرج للنداء. والمصنف ماشي على انه هذا نداء خرج لذلك ايش قال في الاجابة؟ الاختصاص الافتخار ان الانسان لا يطلب اقبال لا يطلب اقبال نفسه صح - [00:21:05](#)

حقيقة مش نداء اصلا فنحذف الاجابة هنا نحذف ان الانسان لا يطول اقبال نفسه الاختصاص ليس نداء النداء هو الاسلوب الاول فقط فهنا الفكرة؟ يعني في قول في قول انه جعلوا هذا من باب النداء في قول لكن هذا ليس هو القول - [00:21:25](#)

اه الارجح عرفتموه؟ اه اذا نحذف اه عند ستة نحذف ان الانسان لا يطلب اقبال نفسه. نعم. نانسي. السؤال السابع يا لك من بطل يا لك من بطل. نعم. اغرق. لا. انما قلنا يا للبحر. يا لك من ليل تعجب هذا بالضبط - [00:21:46](#)

نعم تفضل سيدي ايش قال تعجب اقتضاء المقام له؟ تفضلي. له تتلوا الايات فتشق سمعي نعم. وتشق سمعك ام تريد ان يدخل اه في

داخل سمعه يعني نعم هذا جاء بلو كأنه يعني في سورة الممتنع. ممتاز. هذا للتمني. للتمني. ما الدليل؟ النصف - 00:22:06
الاشقاء دليل على انها للتماميس عبدالقادر. نعم. التاسع صاحي شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين نعم اه هذا اللي هو
الزجر بالضبط الزجر والملامة الملامة الزجر والملامة راح يشمر ولا تزل ذاكرة الموت. نعم سيدي. نعم. يا يا لقومي ويا لامثالي -

00:22:38

هي حقيقة ان في انتبهوا في الاستغاثة اذا عطفت بدنيا كما فعل الشيخ عبدالرحمن اكسر الثاني لو ما فيها نقول يا لقومي ولامثال

قومي. يعني اللام المستغاث المستغاث به لاه مفتوحة. لكن اذا - 00:23:09

ثانيا على اول ولو كان مستغاثا به اكسرهما. الا اذا تكررت ياه. هنا تكررت او لا؟ تكررت فنقول يا قومي ويا لامثالي قومي. لو ما في

ياش لعبدالرحمن تقول يا لقومي ويا لامثالي. مم. فهنا نقرأها - 00:23:29

وهذا يذكره العلماء علماء النحو شاهدا للفتح مع اعادة ياء يا لقومي ويا لامثالي قومي لاناس عتوهم في الزيادة. ايش معنى الكلام؟

شيخ عبدالرحمن ما معنى الكلام؟ استغيث بمن؟ بقومه وبامثال قومه - 00:23:49

ماذا في العدد والعدة لدفع اناس ماذا يزداد طغيانهم. نعم سيدي. ايش معنى النداء هنا؟ الاستغاثة الاستغاثة بالضبط. نعم سيدي. اه

ايها القلب قد قضيت مراما. مراما. فالام. فالام - 00:24:09

لا فالام الولوع بالشهوات. فالام الولوع بالشهوات. الشهوات هنا ايها القلب قد قضيت مراما. اخذت كل ما تحتاج اه فالى ما الى متى

ولماذا الولوع اولع بالشيء او اولع به يعني اقبل عليه بشدة بالشهوات - 00:24:29

نعم سيدي. ايها القلب وخاطب قلبه لماذا؟ لوم الزجل. هذا للزجر بالضبط. هذا للزجر واللوم الزجر والملامة. نعم سيدي. تفضلوا. ايا
شجر. ايا شجرة. ايا شجرة طابور مالك ما لك مغرقا؟ ما لك مورقا؟ كانك لم تجزع على ابن طريف. علي ابن طريف. بده كمان شجر -

00:24:49

يزعل مش بس هو كمان يسقط اوراقه. ايا شجر الخابور ما لك مورقا؟ كانك لم تجزع على ابن طريقي. هالشجرة خابور قريب من

الشيخ رضوان. قالوا نهر بين الفرات ودجلة الموصل. مم. بين الفرات ودجلة الموصل اسمها الخابور - 00:25:19

فيا شجر الخابور ما لك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف. يعني نادى الشجر والشجر هل ينادى؟ لماذا؟ اسم حدود بيننا وبين

عراق ايضا خابور؟ اسم هذا اسم الحدود. اه ممكن نفس المنطقة هذي. نعم. يسموها ممكن باسم منطقة - 00:25:39

نعم. سنقول اية شجر الخابور لماذا؟ عبد الصمد التحسن. التحسر والتفجر يعني. نعم سيدي. نعم. يا ليلة لست انسى يا ليلة يا ليلة

ليلة لست انسى ابدأ. كان كان كل سرور حاضر - 00:25:59

فيها اولا هي ايش نوعها من انواع النداء هذه ما نوع قصدي اه من انواع الخمسة؟ هل هي نكرة مقصودة او غير مقصودة او النكرة

المقصودة تبنى على الضم؟ لا غير المقصودة - 00:26:25

بس يعني ليلة معينة ويعني ليلة معينة فكيف نقول يا ليلة لانه النكرة المقصودة اذا وصفت يجوز فيها الوجهان يا سماء ما طاولتها

سماء. ولذلك في شعر التصوف كثيرا ما ينصبون مع انه يقصد معين - 00:26:41

هو انا لما وصفت جاز فيها النصب يا ليلة لست انسى طيبها ابدأ كان كل سرور حاضر فيها. لماذا تلك الليلة؟ تحسنا عليه. بالضبط.

التحسر والتفجع على تلك الليلة التي فقدها وما عادت يعني. نعم - 00:27:04

يطلب جوابه على قياس ما سبق. نعم. قال لعل لي اه ضياعا واسعة وجاها عريضا جمع ضيعة يعني. اه نعم. نعم. هذا يتمنى للتمني.

لكن لماذا استعمل لعلك؟ لانه يراه في سورة المستحيل - 00:27:24

اخرجهم ممتنع بالضبط اخرجهم مخرج المرجو الممكن الحصول لقوة رغبته يعني هنا. نعم. هو ممتنع وهذا مستحيل هو هو اصلا

شيء متمنى. لكن استعمل لعل لماذا؟ ابرزه في سورة في سورة الممتنع. لا. هو اصلا ممتنع. نعم - 00:27:45

نعم هو ممتنع ابرزه في صورة ممكن. ممكن نعم. بقوة رجاءه وحبه لهذا الامر ابرزه في سورة ايش؟ الممكن اه نعم. يا مسلوب الحق.

اغراء. اغراء. يا مسلوب الحق يعني انت تغريه ان يقول حقه. ان يستمر في - 00:28:04

دعوة. نحن معشر العرب لا نرضى الهوان. اختصاص الافتخار يعني هنا. نعم. يا لله من ظلم الناس استغاثة ممكن استغاثة نعم يا لله من ظلم الناس او ممكن واحد يستعملها احيانا للتعجب - [00:28:24](#)

اه واحد يتعجب من ظلم الناس. اه. هي استغاثة ممكن. او واحد يعني يتعجب من ظلم الناس. على حسب الواقع. نعم بس يخلي الاستغاثة ممكنة انسب نعم. وفضيلتاه. ندبة. للندبة. نعم. ياء له من برهان ساطع. تعجب. تعجب. يا - [00:28:44](#)

فقلبه متى ترعوي عن غيك؟ زجر. زجر. الزجر والردع. نعم. اه اقرأوا. اه لو يولد لي ولد صالح فيدعو لي. نعم له تمنى للتمنى وابرزه في صورة العزيز الصعب يبدو انه يعني لا ينجب مثلاً او ينجب لكن هو - [00:29:04](#)

يعني ممكن رأى اولادا آ غير صالحين من اولاده فيتمنى. نعم. فما الدليل على انه للتمنى؟ فيدعو الا صباح الا عند صباحا ايها الطفل من كان في العصر في الخالي. العسر الخالي. العسر يعني الدهر والزمان. الخالي الماضي. هذا التحسر بالضبط. نعم سيدي -

[00:29:27](#)

والتحسر والتحزن يا اخوي. نعم. فيا لائمي دعني اغالي بقيمتي. فقيمة كل الناس ما يحسنونه. هذا البيت تباطب العلوي. يمدح العلم. يقول حسود مريض القلب يخفي انيه كئيب البال عندي حزينه. يلوم على ان رحت في العلم راغباً. اجمع من عند الرواة فنونه.

واعرف - [00:29:59](#)

كار الكلام وعونه واحفظ مما استفيد عيونه ويزعم ان العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الذميم فنونه. فيا لائمي دعني اغالي بقيمتي. فقيمة كل الناس ما يحسنونه فهمنا الابيات فيقول انه في حسود يلومه لماذا هذا العلم لا يأتي بالمال؟ شو بدك في هذا العلم؟

فقال فيا لائمي دعني - [00:30:29](#)

وغالي بقيمة يعني انت اذا تعلمت تزيد في قيمة نفسك. فقيمة كل الناس ما يحسنونه. نعم لماذا استعمل هنا. النداء ماذا يراد به؟ هنا الزجر يعني. الزجر والملامة عزز وملامة. نعم. يا ناقو. يا ناقو سيري سيري. نعم. سيري فقد افنت افنت - [00:31:00](#)

الا تكل يا ناق سيري فقد افنت اناك بي. صبري وعمري واحلاسي يخاطب ناقته سيري اسرعي مالك بطيئة. وهذا يبين لنا كيف السفر يعني احنا في سيارة اذا ذهبنا لمكة - [00:31:26](#)

يوم كامل يعني كيف هذه تخيل تبقى تسير وهي بطيئة؟ في اعناق سيري فقد افنت اناك شنو الانا؟ مم يعني انت تمشي بطيئة.

افنت اناك بي صبري افنت صبري وعمري واحلاسي جمع حلس. قال وهو كساء يوضع - [00:31:46](#)

على ظهر بعير. والاناس جمع نسع وهو سير يعني مثل الحزام من جلد يشد به الرحلاني فقد افنت الصبر والعمر وبل ما عليك من رحل لطول زمن الركوب. فهو يشكو من بطة ناقته يعني. نعم - [00:32:06](#)

لا لعناكو سيريان سيري فقد افنت اناك بي يعني هو لماذا يخاطبها بذلك؟ ماذا يريد؟ هل هي تسمع لا تسمع بالضبط للتحسر

والتحزن. وهذا المثال اورده الدسوقي والسعد للتحسر والتحزم. لانه اول - [00:32:26](#)

وللشكوى والتضجر يعني. نقول تحسر وتحزم وللشكوى وللتضجر من حاله كيف واحد يقول شكى الي جملي طول الصرى صبرا

جميعاً فكلانا مبتلى من هذا الباب يعني. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:32:50](#)