

المنهاج الواضح للبلاغة) 65(تكملة حالات كمال الاتصال، وشبه

كمال الانقطاع ص 911

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة التاسعة عشرة بعد المئة. اخذنا في من منهاج واضح في الجزء الثاني. اخذنا اه نحن في كمال اه اخذنا كمال الانقطاع. كمال الانقطاع. ان احنا نتكلم - 00:00:00

في مواضع الفصل. واخذنا الموضع الاول هو كمال الانقطاع. وقلنا هو يكون في موضعين اذا اختلفتا ان وخبرا من حيث المعنى. والموضع الثاني اذا لم تكن هناك علاقة اتفقنا خبرا وانشاء ولا يوجد علاقة. الموضع الثاني كمال الاتصال - 00:00:20
وهذا يتحقق في ثلاثة اه مواضع في التوكيد ويكون لفظيا ومعنىوا وفي البدل ويكون بدل بعض واشتمال باتفاق وبدل كل في الجمل التي لا محل لها من اعراب على خلاف فيها. وما التي لها محل من الاعراب فمتفق عليها. ويكون في عطف - 00:00:40
البيان اخذنا التوكيد بنوعيه واخذنا بدل البعض وبدل الاشتتمال نأخذ اليوم بدل اه الكل من الكل في لا محل لها من الاعراب هذا
كلامنا. وهذا قلنا منعه السعد ابن يعقوب وصاحب التلخيص القزويني. واجازه جماعة من العلماء منهم النحو - 00:01:00
وافي ومنهم صاحب الجوهر المكتنون ومنهم ابن عاشور. ناصي. وقلنا اه نزلنا قصد استثناف الثانية منزلة نقل النسبة. وهذا شرحته في المرة الماضية. نازل. قال المصلي رحمة الله ونفعنا بعلومه وعلومكم في الدارين امين. قال ومثال بدل الكل قوله تعالى - 00:01:20

بل قالوا مثلما قال الاولون قالوا اهذا متنا وكنا تربا وعظاما اهنا لمبعوثون. لك فيها الان ثلاثة انتظار ايش الاحتمالات التي يمكن ان
تضعها؟ اترك ماذا يقوله الشيخ حامد عوني. انت لو فكرت فيها بل قالوا مثل ما قال الاولون. هل هدف - 00:01:47
الابهام انه جملة مبهمة فسرت بما بعدها بل قالوا مثل ما قال الاولون. انت تسأل ماذا قالوا؟ قالوا اهذا متنا وكنا. على هذا الاحتمال ماذا تكون نعمة والثانية فسرتها. عطش بابن عطش بيان هذا. نعم. هذا عط ببيان عطشان - 00:02:09
نعم اه الاحتمال الثاني لقى القرآن اراد ان يفزع قولهم فلم يقل قالوا اهذا متنا وكنا تربا ابتداء. بل مهد له بجملة قال بل قالوا مثل ما
قال الاول ليبين انه ليس قوله جديدا. ثم اه قالوا اهذا متنا ففيها الابهام ثم البيان وفيها - 00:02:33
ذكر الشيء مرتين وفيها تفظيع حالهم فهذا يكون ايش؟ بدوا بدلا. الاحتمال الثالث ان تكون استثنافا بيانيا ان تكون استثناف بين شبه
كمان الاتصال. نحن على الاحتمالين السابقين هي كمال الاتصال. نعم. احتمال عندما قال بل قالوا مثل ما قال الاولون انت تسأل ماذا - 00:02:56

قالوا قالوا اهذا متنا وهذا اضعفها الان من اختار ان تكون عطف بيان جمهور المفسرين ابو السعود وابن جزي والنوفي
والشوکاني وابو زهرة وطباطبائي قال تفسير لما قبله من المبهم - 00:03:15
وتفصيل له تفصيلا لما فيه من الاجمال وتفصيلا وتفصيلا لانكارهم القول الثاني انه بدلوا بدل مطابق هذا اختياره المصنف
واختاره ابن عاشور. تمام؟ الاحتمال الثالث انها عطف بيان من اختياره البقاع. هذا يعطيك تدريبا كيف تعتبر ايش نظرك للجملة؟ انا
اري البدل حقيقة اجمل. المفسرين يختاروا انها - 00:03:32
تفسير يعني قالوا تفسير لما قبله من المبهم وتفصيل له. هو عطش بيان يعني؟ عطش بيان وابن عاشور والمصنف قالوا والبقاع؟

البقاء جعل استئنافاً بيانياً. اه. شوفوا كمان الاتصال فهمنا؟ لكن مع ما ذكره ابن عاشور المصنف اجمل انا عندي. لانه حقيقة البدل يجمع التفسير ويجمع الاهتمام بالامر ويجمع - 00:04:00

لأنه اعني بها عنابة شديدة وانه اراد ان يبين فضاعة ما فعلوا فمهد لها اولا ثم بينه ثانيا ففيها البيان ولكن تبعا. و كان القرآن اراد تقطيع فعلتهم فأبهمها اولا ثم فسرها ثانيا وذكرها مرتين - 00:04:27

عرفتم؟ قال ابدل جملة قالوا الثانية من جملة قالوا الاولى بدل كل. لأن الثانية او في من الاولى من حيث أنها مفصلة للقول او للمقول فوزانها قياسها تشبهها. نعم نعم ميزان اخوك من قولك زارني محمد اخوك. وانما كان بدل كل. لأن الجملتين بمعنى واحد. والاختلاف - 00:04:47

بينهما انما هو بالاجمال والتفصيل. الان ومثله يعني المصنف كان عليه ان يقول النكتة في استعمال البدل هي الامور الاربعة هي الامور الاربعة التي ساذكرها. فبدل ان يضع ذلك وضعها على سبيل الامثلة حقيقة - 00:05:17

نعم. ومثل قولهم فلان جمع بين امررين بين طهارة السريرة وحسن السيرة. يعني هنا لازم جمع كيف سيدي؟ جمع لانه كلامنا على الجمل فلان جمع بين امررين جمع بين - 00:05:38

لماذا نحتاج جمع؟ لانه بين هذا ليس من الجمل هذا ظرف فهمتم كيف؟ هذه جمعة ساقطة. نعم. جمع ساقطة. فلان جمع بين امررين جمع بين. وهذا لماذا استعمل اسلوب البدن لكونه لطيفاً مستحسناً لكونه لطيفاً مستحسناً. نعم. نعم سيدي - 00:05:55

الاولى هذه لكونه لطيف ومستحسن سيدي اه بالضبط. نعم الكلمة جمع ساقطة هنا تفضل. وقولهم قنعوا بالأسودين. هنا نقول قنعوا رضي اما قنعوا تذلل قالوا قنعوا رضي بالقسم واما قنعوا يقنعوا تذلل المسألة فهو قانع ومنه القانع والمعتر - 00:06:20

فنقول هنا قنعوا ناسي بضايعتكم ردت اليكم. لا يا سيدي. نعم قنعوا بالأسودين. قنعوا بالأسودين. قنعوا بالتمر والماء. قنعوا بالأسودين قنعوا بالماء والتمر. ايش السبب الذي جعلنا نذكرها انه هذا امر عجيب يعني - 00:06:49

امر عجيب فلذلك ابدلناه هادي سدر كونه امراً عجيبة ها؟ اه بالضبط. يعني لاحظوا كان عليه ان يذكر على شكل نكات الاولى فلان جمع بين امررين لكونه لطيفاً مستحسناً وقنعوا بالأسودين لكونه عجيبة - 00:07:11

وقولهم في امرأة تزني وتتصدق توييحاً لها لا تجمعي بين الامرين. لا تزني ولا تتصدق. هنا لا تجمعي بين امررين لا تزني ولا تتصدق بالضبط كونه فظيعاً في القبح يعني. لكونه فظيعاً في القبح. نعم. ومن لم يعتد ببدل - 00:07:31

في الجمل يجعل كل هذه يجعل كل اه ببدل الكل في الجمل يجعل كل هذه الامثلة من قبل التوكيل قوم قبل عطف البيان الذي بعده. نعم. الان تكميلاً للفائدة. عليكم ان تعرفوا ان البدل يأتي في المفردات وهذا واضح لكم صحيح - 00:07:53

ايش نقول في بدل الكل؟ جاء اخوك زيدان وفي بدل البعض اكلت الرغيف نصفه وفي بدل الشمال نفعني زيد علمه في بدل الغلطرأيته الفراسة تمام؟ ويكون في الجمل ماذا مثلنا الجمل بدل البعض منك - 00:08:16

امدكم بما تعلمون امدكم بانعام. نعم. ماذا مثلنا لاشتمال اشتعمال اه اقول له ارحل لا تقمون عندنا. نعم. ماذا مثلنا بدل الكل بل قالوا مثلما قال الاولون طالب. اقطع قمح الحقل احصده. قال زيد قولا. قال اهزم اعداء وحدني. او هذه - 00:08:33

الامثلة التي ذكرها المصنف في النهاية الان يكون ايضاً البدل في الافعال بدل كل وبعض واشتمال وكيف نفرق بينها اذا تبعه في النصب او الجزم اعرف انه بدل ايش؟ فعلاً من فعل - 00:08:57

اما بدل جملة لا يتبع فمثلاً أخذ بدل الكلي من الكل. متى تأتينا تلم بنا في ديارنا تجد حطباً جزاً وناراً تأجج. متى تأتنا تلم. هذا مش جملة لانه تبعه في الاعراب هذا بدل كل من كل - 00:09:12

اه ايضاً من بدل كل من الكل. ومن يفعل ذلك يلقي اثاماً يضاعف له العذاب هذا بدل كل من كل ان تصلي تسجد لله يرحمك. ايش نوع البدل هنا ان تصلي - 00:09:32

تسجد لله هذا البعض منكم هذا بدل بعضهم يكون ملاحظاً انه تبعها لكن فعل لفعل مش جملة. سيدي في الاولى متى تأتينا تلم. تلم هذا جواب شرط لا جواب الشرط تجد حطباً. اه. متى تأتنا تلم بنا في ديارنا؟ تجد حطباً جزاً - 00:09:49

ابدله نفس الشيء شيخ محمود هنا ان تصلي تسجد لله مش جواب الشرط جواب الشرط يرحمك فتسجد بدل ايش؟ بعضا من كل. اني لن اسيء الى الحيوان الاليف ازعجه بدل ايش هذا؟ فهمتوا؟ لكن هذا في الفعل هذا في الفعل فيكون في المفردات يكون في الجمل
ولا يتبعه في الاعراب - 00:10:10

ويكون في ايش الافعال تمام؟ طب هل يأتي بدل جملة من مفرد؟ نعم اجازه اه اجازه ابن الجن والزمخشي وابن ما لك انظروا مثلا
انظر الى العظام كيف ننشرها؟ ايش موقع جملة كيف ننشرها - 00:10:37

بدل من انظر الى العظام كانه قال انظر الى العظام انظر كيف ننشرها ايها ابلغ ان يقول انظر كيف ننشر العظام؟ ولا انظر الى العظام.
كيف ننشرها؟ مبلغ هذا. في الابهام ثم البيان - 00:10:58

فيها ذكر شي مرتين لكن هنا نقول محله النصب ليس الجر هنا انظر الى العظام محلها النصب يعني بدل للمحل لانه محل الى العظام
هم مجاهلون لفظ المنصوب محمد. يسألونك عن الساعة ايام مرساها - 00:11:15

ابلغ من ان يقول يسألونك ايام مرسي الساعة. يسألونك عن الساعة. ايام مرسة. فايام مرسة بدا الاشتغال من الساعة. افلم ينظروا
إلى السماء فوقهم؟ كيف بنيناها ابلغ من ماذا افلم ينظروا كيف بنينا افلم ينظروا الى السماء؟ كانك تنظر الى كل ما يتعلق بالسماء ثم
آآ خص منها شيئاً. كيف - 00:11:35

بنيناها افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت الابل اذا البدل يكون في المفردات يكون في
الجمل يكون في اه الافعال. واضح؟ يكون في المفردات والجمل والافعال - 00:12:04

حتى بدل غلط ايضا يجوز ان يأتي في المفردات او تطعم زيدا اه مثل الشاطبي مثل له قال ان تطعم زيدا اه تكسه اكرمه ان تطعم
زيدا تكسره. مهم. هذا بدل غلط في الافعال - 00:12:23

بدل غلطنا في الافعال ببدل بانواعه يكون في المفردات ويكون في الافعال ويكون في الجمل على الخلاف الذي اه ذكرناه. ويكون
ايضا بدل كل اه بدل جملة من مفرد اجازه ابن الجن والزمخشي وابن ما لك - 00:12:43

كما ذكرنا في ما سبق. قال الصبان والفرق بين بدل الفعل وبدل الجملة ان بدل الفعل يتبع ما قبله في اعرابه بلفظا او تقديرها. والجملة
تتبع ما قبلها محلا ان كان لها محل. تمام؟ والا فاطلاق التبعية عليها - 00:12:59

كذا في التصريح تصريح لهذا نكون قد استوفينا موضوع البدن ان شاء الله قال الصورة الثانية الثالثة اسف لانه عندما
ذكر في كمان الاتصال الصورة الاولى الاتصال توكيده بنوعيه والبدل بانواعه الثلاثة والثالثة عطف البيان. اخذنا عطف - 00:13:19
البيان يعني عندنا الجملة فيها الاولى ابهام وهي المقصودة ولكن فيها خفاء والمقام يقتضي ازالة هذا الخفاء لكن لا يقصد بها استئناف
الاخبار اذا قصدت استئناف الاخبار بحسبه ايش نجعلها؟ بدلا. بدلا. تمام؟ فالفرق بين البدل والبيان مع وجود الخفاء في كل من -
00:13:43

المبدل منه والمبين ان المقصود في البدل ما هو الثاني التابع والمقصود بالحكم لا الاول. والمقصود في عطف البيان ما هو؟ هو الاول
والثاني توضيح له. نعم سيدى الصورة الثالثة ان تكون الجملة الثانية بيانا للاول لخفائها. والمقام يقتضي ازالة هذا الخفاء. كقوله
تعالى فوسوس - 00:14:06

اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟ احيانا يعدى وسوس له احيانا وسوس اليه. وسوس له عمل
الوسوسة لاجله يعني كادها لاجله مش لاجله مصلحته يعني بس لاجله. ووسوس اليه انهى وسوسه اليه. والقاها - 00:14:31
الجملة فيها خفاء ثم بینت بقال يا ادم لكن انتبهوا لليس فعل قال مبين لوسوسة انما جملة قال يا ادم وما بعدها مبين لجملة وسوسة
اليه الشيطان. طبعا شجرة الخلد اضاف الشجرة للخلد بادعاء ان الاكل - 00:14:54

سبب لخلود اه للخلود يعني. شجرة الخلود الاكل منها هو السبب للخلود فيها. وملك لا يبلى يعني لا يفنى ولا اليه نقصان نعم سيدى
قال فصلت الجملة فصلت جملة قال يا ادم وعن جملة فوسوسة لانها موضحة لها بمثابة عطف البيان منها - 00:15:14
خفائها اذ لم تتبين تلك الوسوسة نعم. قال بمثابة عطف البيان سيدى. لكن هي عطف بيان. بس هو يريد يعني ان تقيس على المفردات

حتى تفهم. بس هي عطف بيان حقيقي. مصطلح عليه على الاصح - 00:15:37

تختاره الدستور في هذه الآية يعني كأنه بدر بالنسبة الي. لا كيف يا شيخ رضوان؟ لاحظ فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم هل انت لما تسمع وسوسه اليه الشيطان يخطر في ذهنك. يعني ماذا قال له؟ ت يريد زيادة شرح لهذه الوسوسه - 00:15:51

ليس مثل سياق البدل في الامر العجيب في الامر الفظيع في الامر المستحسن. في مثل هذا يؤتى به. فانا ابهمه اولا ثم ما ابينه ثانيا واتي بجملة فيها زيادة بيان. والثانية ها المقصود - 00:16:09

الآن هل الثانية هي المقصود هنا؟ قال يا ادم هو المقصود. الوسوسه هي المقصودة. لكن الوسوسه فيها اجمال. فاذا كانت الاولى مقصودة والثانية توضيح هذا عط بيان. الثانية هي المقصودة والابولى زيادةفائدة هذا هو البدع. فرق دقيق لذلك لا بد ان تقرأ تفسير ابي السعودي - 00:16:25

تدقق في هذه المواضيع واحسن مدرب نعم لكن قال اه فصل الجملة قال يا ادم عن جملة فوسوسه لانها موضحة لها بمثابة عطف البيان منها لخفايتها اذ لم تتبيّن تلك الوسوسه. فوزان قال يا ادم وزان عمر من قولهم اقسم بالله ابو - 00:16:45 عمر؟ نعم يذكرون القصة يبدو انها وضعها الشيعة عن سيدنا عمر. انه جاءه اعرابي قصة من الاحسن لا نحكيها. المهم يعني هو قال اقسم ابو حفص عمر فعمر موضحة لابي حفص. نعم سيدى - 00:17:10

قال آآ وكالآية الكريمة وكالآية الكريمة. الامثلة المتقدمة كالآية الكريمة الامثلة المتقدمة في بدل الكل عند من لم يعتد به في الجمل. يعني الامثلة التي ذكرناها في بدا الكل اذا ما جعلتها من باب عطف البيان يجعلها من باب اذا ما جعلتها من باب البدن اجعلها من عطف البيان. نعم. قال وكالآية الكريمة - 00:17:26

المتقدمة في بدل الكل عند من لم يعتد به في الجمل. بس في اشكال في هذا الاستدلال في هذه الآية. لانه كلامنا عن الجملة التي لها محل او الجملة التي لا محل لها. التي - 00:17:50

لا محل لا محل احنا كله كلامنا في اه الفصل وصل على التي لا محل لها. لا محل لها. التي لها محل سهلة. اذا اردت التشريح في الحكم كان هناك جامع تشرك زيد - 00:18:00

يجلس ويكتب اذا ما اردت التشريح لا تعطف الله يستهزئ بنا موضوعها سهل لكن الصعوبة في الجملة التي لا محل لها من اعراب. نعم. فهذه الآية حقيقة لها محل لماذا - 00:18:10

لأنه ايش الآية واذا اخذناها من اولها واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم ايش موضع قلنا هنا؟ مضاف اليه صح؟ مم. فسجدوا بعدها فوسوس اليه الشيطان. عطف على قلنا للملائكة وهذا مضاف الله فهي في محل جر - 00:18:22

ووسوس في محل جر لان عطف على قلنا بعد واذ قلنا للملائكة فوسوسا واذ قلنا الملائكة اسجدوا لادم فوسوسه واضح؟ نقول هو يعني يمثل لكمال الاتصال بعطف البيان بغض النظر عن كونها لها محل او لا محل له. والله محل له. مثل نعم. مثل الجواب - 00:18:40

الاول. الان بقي موضوع مهم. انه انت ذكرتم البدل والتوكيد وعطف البيان. طب لماذا ما ذكرتم النعت نقول الجملة لا تكون نعم على جملة اخرى. جملة لها محل لا محل لها من الاعراب. لا تكونوا نعتا لجملة لا محل لها من الاعراب. لماذا - 00:19:01

قالوا ايش الذي يميز عطف البيان؟ يعني عطف البيان قد يعترض مواطنين وانتم تقولون عطف البيان كالنعت. ايش الجامع بين عطف البيان والنعت جاء زيد الطويل وجاء ابو حفص عمر. ما الجامع بينهما؟ الايضاح. بالضبط. كلاهما يوضح او يخصص - 00:19:22

يوضح المعارف ويخصص النكارات فلماذا ذكرتم عطف البيان في الجمل التي لا محل لها؟ وفي الجمل ولم تذكروا النعتة. نقول هناك فرق جوهري. ما الفرق بين ابو حفص عمر وبين جاء زيد الطويل دققوا فيها - 00:19:45

عمر هو نفس ابو حفص. هو ذاته صحيح لكن الطويل هل هو ذاته الطويل او حال من احواله؟ حال من احواله فعطف البيان النعت لم يتميز عن عطف البيان الا انه يدل على - 00:20:03

بعض احوال المتبوع لا على ذاته. هم. فإذا قلت جاء زيد الطويل ذكرت بعض احواله. وجاء ابو حفص عمر هذا والبيان يدل على ذات المتبوع. وهذا المعنى وهو الدلالة على بعض احوال المتبوع مما لا تتحقق له في الجمل - 00:20:17

لان الجمل تدل على النسبة ولا يتأنى ان تكون النسبة في الجملة دالة على وصف في جملة اخرى فلذلك لم تنزل الجملة الثانية من الاولى منزلة النعت بخلاف قد تكون النسبة في الجملة الثانية موضحة النسبة في الجنائز الاخرى. فهمتوا الفكر؟ يعني الفرق في المفردات بين عطف البيان - 00:20:37

انه هذا يوضح هذا هذا يخصص وهذا يخصص متفق لكن هذا هو ذات هذا. والنعت هو بعض احوال هذا ونحن في الجمل التي لا محل لها من الاعراب النسبة الثانية قد توضح النسبة الاولى. مهم. لكن لا تكون بعض احوال جزء من النسبة الاولى. فهمنا؟ نعم. لا - 00:21:01

تتأتى ان تكون النسبة في جملة دالة على وصف شيء في جملة اخرى. لذلك لم يأتي ان نعت في الجمل التي لا محل لها يا رب. ناخد موضوع شبه كمال اه الانقطاع ونتوقف ان شاء الله. تفضل سيدى. نعم. قال واما شبه كما - 00:21:20

للانقطاع فيتحقق في ان يكون آآ عطف الثانية على الاولى موهما لعطفها على غيرها. دعوا موهما صحوها. نعم موهما نعم اه موهما لعطفها على غيرها وهو غير مقصود لما في العطف على هذا الغير من خلل في المعنى - 00:21:40

وذلك اه يكون في جملة مسبوقة بجملتين. كيف ضابطها؟ جملة سبقت بجملتين ويصح العطف على احدهما ولا يصح على الاخر. واذا عطفت يتوجه السامع انك عطفت على الاخر التي لا تصح - 00:22:00

نعم. فالمانع ذاتي او او عرضها. عرضي. ليس ككماء الانقطاع كمان انقطاع هذا انشاء وخبر اه او جملتان لا علاقة بينهما. فهناك ذاتي لا تستطيع دفعهم. هنا تستطيع دفعه قرین قرین او كذا. نعم - 00:22:19

نعم. قال وذلك يكون في جملة مسبوقة بجملتين يصح عطفها على احدهما لوجود المناسبة. ولا يصح عطفها على الاخر لفساد المعنى في ترك العطف حينئذ دفعا لتوجه انها معطوفة على هذه الاخر. مثاله قول الشاعر - 00:22:38

تظن سلمى ابني ابغي بها بدلا اراها في الضلال تهيم. تظن سلمى ابني ابغي بها بدلا. احب غيرها تمام؟ وراها هذه وراها اصلها اظنها وتتصب ثلاثة مفاعل. اصل هذه الجملة اراني - 00:22:58

ايها تهيم. اراني مفعول اول اه ايها مفعول ثان تهين مفعول ثالث. فلما بناها المفعول اراها فاري يعني اخذت ضميرا مستترها هذا هو كان المفعول الاول تحول الى مفعول ثاني انا هو نائب فاعل كان مفعولا اول اراني والهاء - 00:23:17

ويعني هو المفعول الثاني كان اه صار يعني الان هو المفعول اه هو مفعول به كان في الاصل مفعولا نعم. وتهين هو المفعول الثالث في الاصل. نعم. فهمتوا؟ وراها في الضلال تهين. منهاج على وجهه ذهب في الارض من العشق - 00:23:43

لا يدرى اين يذهب يعني فموقع الشاهد هنا تظن سلمى هي تظن كذا وانا في المقابل وراها هي عطف. هي تظن كذا وانا اراها. ففي تناسب بين الجملتين لاتحد المسندين لاحظ ارى انا ارى وهي تظن في تناسب صحيح؟ نعم. بين قري واظن. وايضا اه كون - 00:24:03

اليه في الاولى محبوبا وهو سلمى وفي الثانية محبها في تناسب بين الجملتين في الاصل ان تعطى. لكن هذا قد يتوجه بعض السامعين ان اراها معطوفة على ابغي. فيصير معنى تظن سلمى امررين اني ابغي بها بدلا واني اراها في الضلال تهين - 00:24:25

وليس مرادا فلدفع هذا التوجه لم يعطفها وفصل آآ الجملتين بعدم العطف فقال اراها في الضلال تهين. هذا نسميه شبه الانقطاع. وانقطاع يعني مع انقطاع لكن ليس ذاتي يعني في مانع من - 00:24:47

من هذا يعني. التباس. من هذا اللبس. تفضل زين. فلما كان المانع من العطف يعني خارجا عن ذات الجملتين في في كمال الانقطاع هذا انشاء وهذا خبر. فامر ذاتي يعني. فلما كان المانع من من العطف - 00:25:09

خارجا عن ذات الجملتين بخلاف كمال الانقطاع فهو امر ذاتي لا يمكن دفعه سموها ايش؟ آآ سموها شبه كمال الانقطاع. نعم سيدى قال لم يعطف جملة اراها على تظنوا لثلا يدور في خلد السامع انها معطوفة على ابغي. لقربها منها. فتكون من - 00:25:27

سلمي ويصير المعنى حينئذ ان سلمي تظن اني ابغي بها بدلًا وتظن ايضا ارها تهيم في الضلال وليس هذا مراده ان يقول ان يقول بدل من مراده. نعم. نعم - 00:25:50

ان سلمي اخطأ في زعمها اني ابغي بها بدلًا. بدليل ان قوله بعد بدليل قوله بعد هذا البيت او قبله. الذي نص الدسوقي انه قبله انه قبله يعني. نعم آآ زعمت هواك عفا الغدأة كما عفا عنها طلال باللواء ورسوم. وفي رواية طلول - 00:26:08

رسوم يعني زعمت مين زعمت الحبيبة هواك ايش عرف هواك مفعول به اول. والخطاب للذات التي جردها من نفسه فزعمت هواك انجرد من نفسه انسانا يخاطبه. نعم. او التفت من التكلم للخطاب. زعمت هواك عفا. ايش - 00:26:32

اعرابه هذا المفعول الثاني زعمت هواك عفا يعني محبت محي واندرس. عفـى الـاثـر يعني عـفـا الـاثـر مـسـحـ. الغـدـأـة ظـرـفـ لـعـفـاـ كـمـاـ عـفـاـ عـنـها طـلـالـ جـمـعـ طـلـالـ. كـيـفـ نـقـولـ جـبـلـ جـبـالـ - 00:26:56

يعني ما الطلال ما له جسم الاثار الباقيه بعد ذهاب المحبوب لكن له جسم. باللواء يعني بالمكان الذي هو اللواء والرسوم جمع رسم كفلوس وفلس هي ما لم يبق له جسم من الاثار. يعني الحاصل معنا انه زعمت الحبيبة ان - 00:27:16

هواك يا ابا تمام هذا لابي تمام؟ قد اندرس كمن درس اثار ديارها. كيف اثار ديارها مسحت؟ وهواك مسح فهمتو؟ زعمت هواك عفا الغدأة كما عفا طلال باللواء ورسوم او طلول باللواء. يعني زعمت الحبيبة ان هواك - 00:27:36

يا ابا تمام قد اندرس كمن درس اثار ديارها التي بهذا الموضع فذكر بعده بيتبين ماذا قال بعده؟ فقال والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم. ما ما حلت عن سنن الوداد ولا - 00:27:57

نفسى على الف سواك تحوم. فهمنا فاقسم بالله الذي هو عالم بان الفراق من المذاق. وان ابا حسین الممدوح كريم ما بعدت طريق المحبة ولا صارت نفسى تلتقت الى غيرك. وهذا البيت فيه ثلاثة شواهد في بيت - 00:28:17

تظن وفي شاهد في قالوا لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم في اشكال هنا شو العلاقة بين يعني هذا كمال الانقطاع لازم. نعم. لازم ما عطف - 00:28:37

قال فقال لا والذي هو عالم ان النوى صبرا. الصبر يعني مر هنا مش الصبر اللي هو حبس النفس. نعم. وان ابا الحسين كريم العلاقة بين بين الصبر مر وان ابا الحسين كريم قد يتتكلف له انه مرارة الصدر يعني يزيلاها كرم ابي الحسين لكن - 00:28:53

قال العلماء العبرة بالامر الظاهر لا بالامر الخفي يعني. فهنا فيه مثال لتظنوا سلمي شبه كمال الانقطاع. وبمثال الانقطاع مع انه اخطأ في العطف هنا فيه شاهدان يعني وبين خرجوا له يعني؟ وليس هذا مراد الشاي - 00:29:13

بل مراده ان يقول اه ليس هذا مراد الشاعر بل مراده ان بل مراده الله يجزيك الخير ممتاز نحن اذا ابقيناها ليس هذا مراده ان يقول تكون بدلًا. والمعنى رائع. لكن نسخة الشيخ في نسخة فيها زيادة اوضح - 00:29:37

ليس هذا مراده مراد الشاعر بل مراده ممتاز هذا اكمل يعني الشيخ محمود استشعر هذا لكن نحن خرجناه عن البدر. الله يجزيك خير نعم سبدي. ممكن اذا اي خطأ اعطونا مباشرة سيدى الله يجزيك خير. تفضلوا - 00:29:57

اه قال وشبه هذا بكماله. وشبه هذا بكمال الانقطاع لاشتماله على مانع من العطف. ليش ما قلنا كمال انقطاع؟ نقول في كمال انقطاع المانع ذاتي. وهنا ليس ذاتيا. نعم وشبه هذا بكمال الانقطاع الاجتماعي على مانع من العطف كما بينا. وانما لم يكن من كمال الانقطاع لان المانع ليس من ذات الجملتين - 00:30:16

بل هو خارج عنه ما يمكن دفعه بنصب قرينة على المراد. بخلاف كمان انقطاع هناك انشائية وخبرية. هل يمكن ان تدفعها؟ لا. لا يوجد علاقة بين الجملتين لا يمكن ان تدفعها - 00:30:45

فهم الفكرة نعم لكن بعض العلماء انتقد هذا النوع قال هذا ذكره السكاكي ليجعل القسمة كامل العقلية. كمال الاتصال كمال انقطاع شبه كمال الاتصال شبه كمال الانقطاع. لأن هذا يمكن ان يخرج على استئناف البيان وهو ظاهر جدا - 00:30:55

كيف ظاهر جدا؟ تظن سلمي اني ابغي بها بدلًا. فيأتي في ذهن السامع طب انت ايشرأيك في الموضوع؟ هل كلامه صحيح او انت ترى ان هذا صحيح او غير صحيح؟ قال اراها في الضلال تهين - 00:31:14

هذا استئناف بياني عرفتم لكن حقيقة هذا النوع فعلا يعني جميل. يعني فعل العطف هنا يحتمل. فيمكن ان نجعلها من باب الاستئناف البياني واجازه السعد وكأنه قيل مارأيك في ظنها هل هو صحيح ام لا؟ فقال اراها في الضلال تهم؟ يمكن ان تكون من شبهه كمال الانقطاع. نعم - 00:31:27

نقف هنا اليوم سبحانه الله وبحمده نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:31:49