رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح في البلاغة لحامد عوني الجزء الثاني

المنهاج الواضح للبلاغة) 26(الجزء الثاني من تمرينات الفصل والوصل)ص921(

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الصبر والحزن. اذا شفت السهلة. وصلنا الى الصفحة التاسعة والعشرين بعد - 00:00:00

من الجزء الثاني من الرهان الواضح اه الى تمرين يطلب جوابه على قياس سابقه تمرين يطلب جوابه على قياس سابقه. تفضل شيخ محمود. نعم. اه قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين - 00:00:15

قال تمرين يطلب جوابه على قياس سابقه آآ فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا انعطف بين وليضحكوا قليلا نعم العطف قلنا له احتمالان لا ثالث لهما. تنظر هل له محل من الاعراب؟ او ليس له محل؟ ان كان له محل - 00:00:33

تقول هذه ارادت تشريك الحكم ولا مانع ويوجد جامع. مم. واذا ليس له محل ماذا تقول شيخ محمود قلنا التوسط مع وجود الجامع وامتناع وعدم وجود المانع. اذا التوسط بين الكمالين ولا مانع مع وجود الجامع بين - 00:00:52

يوم ننظر ايش الجامع؟ اولا المسند اليه هل هو متحد ام لا المتحدة. متحد في الجامع عقلي هنا. نعم. وفي تضاد بين يضحكوا. واحد. نعم. في تضاد بين فليضحكوا قليلا. وايضا - 00:01:10

القليلة وكثيرة وكثيرا. هذا جامع بينهما وكلتاهما جملة ايش؟ اه فعلية. اه بس قصدي هل هي انشائية ام خبرية؟ اه ان يضحكوا انشائية انشائية قد تحدث في الانشاء ويوجد جامع بينهما التضاد والمسند اليه واحد ولا يوجد مانع من العطف - 00:01:25

فاتى بالواو هذا نسميه التوسط وبين العين. تفضلوا لا وجعلني الله لا وجعلني وجعلني الله ما رأيكم ان نضع ارقاما عليها حتى يسهل علينا؟ نعم لان الرضع ارقاما قبل الاجابة يعني رقم واحد فليضحكوا اثنان لا وجعلني الله - 00:01:45

ثلاثة نصحته اربعة واصبروا خمسة علي كاتب الستة انما زيد شاعر واخوه ناثر. سبعة طيب اه لا هذا واحد الجملة خمسة هذه مع بعض علي وكاتب والحمام طائر هي خمسة. ستة انما زيد شاعر واخوه ناثر. سبعة - 00:02:05

بالنفس حاجات وفيك فطانة. ثمانية شكرتك اه تسعة اه احتفظ بمسائلي عشرة الناس ابناء ما يحسنون الحادية عشر المال عارية الثاني عشر لها ما كسبت. الثالثة عشر انتم اشد خلقا ام السماء؟ الصفحة التي بعدها - 00:02:27

باشمهندس مختار الرابع عشر آآ سألت الندى الخامس عشر والهم يخترم السادس عشر آآ ليس بعلم ما نعم ما حاول قناطره. السابع عشر ملكته حبلي الذهاب بيتان مع بعضهما وقالا اني في الهوى. الثامن عشر قالت بليت - 00:02:51

التاسع عشر فيموت زر عشرون العشرون السؤال العشرون يصومونكم الحادية الحادي والعشرون ان الارواح احد جنود مجندة الثاني والعشرون اه سالم الناسا الثالث والعشرون بادر الرابع والعشرون ومن يأمن الدنيا الخامس والعشرون يدبر الامر السادس والعشرون وترى الجبال - 00:03:14

والسابع والعشرون آآ ومن يفعل ذلك يلقى اثاما. الثامن والعشرون واذا تتلى عليه اياتنا. هكذا يكون اوضح. الان السؤال الثاني لا وجعلني الله فداك. اتفضل يا شيخ عبدالصمد لا مثل وايدك الله - 00:03:38

تذكرون قصة ابي بكر؟ ايش نسميه هذا ايش رأيك بالضبط فيها كمان الانقطاع كمان الانقطاع نقول لها واحد قال لك هل حصل كذا؟ تقول لا لم يحصل هذا خبر جملة خبرية وجعلني الله فداءك خبريا الافضل لكنها انشائية. انشائيا معنا. واضح؟ فالاولى خبرية والثانية

انشائية - 00:04:03
المعنى فبينهما كمال الانقطاع. فالاصل ان لا نأتي بالواو. لكن لماذا اتينا بالواو يعني ايهام لإيهام الفصل خلاف المراد اتينا بالواو. واضح يا شيخ عبد القادر ان اختلفتا خبرا وان شاءا فالاصل لا نأتي بالواو بينهما كمال الانقطاع. نعم. لكن لو لم نأتي بالواو كانك تدعو كانك تدعو عليه - 00:04:27
مع انك تدعو له لذا قلت لا لا جعلني الله اذا كانك تدعو عليه لكنها وجعلت نقول بينهما كمال انقطاع مع ايهام الفصل خلاف المراد تفضلوا السؤال الثالث نصحته وقلت له استقم. نصحته قلت له استقم - 00:04:52
قلت له استقم. ايش هذا الجملة هذي اه ايش ممكن نقول هي كمان اتصال جيد. ايش تجعل هذه الجملة عندنا احتمالان حقيقة اما كمال الاتصال بان تكون عطف بيان وفيه احتمال اخر. جميل - 00:05:17
اكيد ليس ظاهرا. اه شبهه كمان الاتصال. اذا اما شبه كمان الاتصال وهي استئناف بياني او الاتصال هي عطف بيان نعم السؤال الرابع شو رأيك تكتب؟ اه قام مع الصابرين - 00:05:41
قلت آآ حقيقة هي ايش تجعل هذه الجملة؟ لو انت من حيث التفسير ان الله ان ايش تفيد هنا؟ وما تعليم مؤكد شيخ اه تعليل للامر بالاستعانة لما قال اه قال اصبروا امرهم بالاستعانة - 00:06:02
الصوت يرحمك الله. هي تعليل للامر بالاستعانة على الصبر لانه محتاج الى التعليم. فهمنا فاصبروا ان الله مع الصابرين ايش نجعل هذه الجملة؟ انا في جملة تعليمية؟ تعليمية نعم. بس الجملة التعليقية تدخل تحت اي بند مما ذكرنا - 00:06:22
استئناف بياني تعليلي شبه كمال الاتصال احسنت. استئناف بياني تعليلي لانه لما قال اصبروا فكأنه قيل لم نصبر؟ فقال لان الله مع الصابرين كلهم وانتم تكونون منهم فالله معكم ويؤيدكم يعني - 00:06:42
نعم. الخامس الان الخامس علي كاتب. علي كاتب الحمام طائر. ممتاز. علي كاتب الحمام طائر هنا اتفقت الجملتان خبرا وانشاءا ولكن آآ لا تناسب بينهما فهي كمال انقطاع. احسنتم اتفاقتا خبرا في الخبرية صح؟ نعم. اتفقتا - 00:07:02
الخبرية هنا حيث المعنى علي وكاتب الحمام وطاهر. لكن ما في مناسبة بينهما. هذا كماله الانقطاع. نعم. نعم عن كرمال اه من حيث المعنى في عدم التناسل في السياق وفي عدم تناسك في المعنى. هنا عدم تناسب في المعنى - 00:07:25
الجملة السادسة زيد شاعر اخوه مناثر اه في واو في هنا واو لازم يكون وانما زيد شاعر واخوه نافر ها قطر طباعي انما زيد شاعر واخوه ناثر نعم هل اتفقتا في الخبرية - 00:07:43
زيد شاعر واخوه نافع؟ لا نعم. نعم هل في تناسك بين شاعر ونافر؟ نعم. نعم. وفي تناسب بين زيد واخيه. اخيه فاذا اتفقتا في الخبرية ويوجد جامع لا نسميه التوسط بين الكمالين نسميه التوسط بين الكمالين آآ لكن هنا - 00:08:11
آآ انما زيد النعم تواصل بين الكمالين وآآ ايضا ماذا نقول يعني يوجد توسط بين الكمالين ويوجد جامع بينهما التوسط بين الكمالين مع وجود الجامع في النفس حاجات وفي كثير - 00:08:33
فطانة فطانة البيان عندها بيان عندها بيان عندها وجوابه في كل كتب الادب وخطابه. بدا الجواب؟ خطاب. وفي النفس حاجات وفيك فطانة. سكوتي بيان عندها وخطابه بدل جوابه. عندها تعود للفطانة. ايش معنى البيت - 00:08:57
عندي طلبات كثيرة لكن في نفسي لا استطيع ان اقولها وفيك فطانة انت تعرف اني اطلبها سكوت بيان عندها هو جواب لا احتاج ان اطلب نعم وفي النفس حاجات وفيك فطانة هنا - 00:09:25
اه اولا وفيك فطامة ايش علاقة هذه الجملة مع وفي النفس حاجات لو كانت كمال الانقطاع لما عطفها وليس كمان الاتصالات لا تعطف. اه. توسط بين نعم لانه هو يعني هنا - 00:09:43
يعني هذه الجملة خبرية وهذه جملة خبرية وفي تناسب بين في النفس الحاجات وفي نفس حاجات وفيك وانه هذا عنده حاجات وهذا عنده فطامة يعرف بها الحاجات. الخبرية التوسط بين الكمالين الخبرية - 00:10:04
علاقة بينهما ولا يوجد مانع. نعشق عبد الصمد اه ايش اغناء السامع قصدكم نفس الحاجة وفيك اه قصدك انت استئناف بياني. نعم.

هذاك يأتي في سكوتي صحيح. لكن احنا نتكلم اولا وفيك فطانة - 00:10:22
يعني هنا التوسط بين الكمالين ومع وجود الجامع وانتفاء اه المانع سكوت بيان عندها وخطاب ايش موقع هذه الجملة بياني. ايش هي السؤال اه يقول في الناس حاجات فكان واحد يقول طب لماذا لا تسأل - 00:10:39
فقال سكوتي عند بيان عندها اي عند البطالة الهاتف عندها تعود للفطانة وخطابه. فهمتم؟ الموضوع الجملة الاولى اذا تلك فطانت عبد القادر؟ نعم توسط بين الكمالين وفي سكوت بيان هذا الاستئناف وبياني - 00:11:05
جيدة لهذا المجلس آآ ليس الرأي في صدر واحد نعم. فاذا واحد كان عنده ملاحظة او اعتراض على جوابنا ليقل نتناقش فيه حتى نصل للنتيجة الصحيحة تفضل نظرة الله شكاوتك انك للشكر اهون - 00:11:25
نعم شكرتك انك للشكر اهل الاهل تأتي بمعنيين. الاهل تأتي بمعنى اهل الرجل تأتي اهل بمعنى مستحق واهل التقوى واهل المغفرة. وهي مشتقة على معنى مستحق بخلاف اهل بمعنى اهل الانسان هي ليست - 00:11:44
وصفا نافزة ايش الموقع جملة؟ انك للشكر اهل لا استماع البيان هذا بنسميه شبه كمان الاتصال. لما قال شكرتك لانه يعني لماذا تشكر هذا الانسان او لماذا تشكرني؟ فقال انك للشكر اهل - 00:12:03
واحد يأتيك ويقول شكرا قل لي ماذا تشكرني قل انك للشكر قال واضح؟ واذا قلنا كان السؤال يعني معينا اه هذا يؤكد صحيح اذا كان بشكل عام لا يؤكد اذا كان يعني هل لاجل هذا او لاجل هذا يستحسن التأكيد. نعم. هل المؤكد - 00:12:28
يعني هي جملة تعليمية نقول او تعبر استئناف بيان تعليمها كما تقول هذا شبه كمان شبه شبه كمان الاتصال معنا التاسع بمسائل هذا الكتاب بمسائل هذا الكتاب. نعم. بمصروف او جرة. لاجل اضافة احسنت. نعم - 00:12:50
اه احتفظ بمسائل هذا الكتاب لا تزهو لا تدعها تمر بك ولا تمر بك دون ان فتدبرها اذا احتفظ بمسائل هذا الكتاب لا تدعها تمر بك دون ان تتدبرها فينشئون - 00:13:14
وبك دون ممتاز يعني احتفظ مسائلي هذا الكتاب تحتفظ ممكن بس في شيء اجمل صح اشي اجمل احسب مصاري الكتاب لماذا؟ لا لا يكون لماذا لا افعل؟ لا تدعها لا. مش واضح مش واضح السلام غيري. العصر بيان سيدي كانه اه تجعلها - 00:13:36
وصف بيان بس هو احتفظ مسائلي هذا الكتاب حقيقة اه يعني واضحة صح يعني عصر بيان جملة غير واضحة لانك تمر بك لا لا بعيد ويا كثرة بيان تبين ايش؟ عط بيانها غير واضح ايضا لانه احتفظ مسائل هذا الكتاب - 00:13:55
يعني واضحة عندي. انا عندي احتمالان اخران في ذهنه بذل له تأكيد وفي احتمالان اما ان تكون بدلا او تأكيدا والبدل بدل الاجتماع مثل فقلت له ارحل لا تقيمن عندنا بالضبط وقاس هذا المثال عليه - 00:14:22
فقلت له ارحل لا تقيمن عندنا فبدل بدل اشتمال. لما قال احتفظ يعني هو كانه اكد الموضوع السياق شيخ انس يحتاج الى تأكيد وشيء مهم وخطير فقال احتفظ بمسائل هذا الكتاب. لا تدعها تمر كانه عبر عنها بعبارتين مختلفتين. وفي الاولى اجمال لا يفي بالمراد وفي - 00:14:45
ثانيا يعني يعني تفصيل لهذا وايضا الحفظ يستلزم انه لا يدعها تمره. فعندك احتمالان بدل اشتمال وهذا عندي مقدم او توكيد احتفظ مسائل هذا الكتاب لكن لا تدعها تمر بك دون ان تتدبرها. لكن المدى الحقيقة اوضح مثل فقلت له ارحل لا تقيمن عندنا - 00:15:11
الاحد عنده في رأيه شيء اخر ماذا تقول يا شيخ محمود بدل الاجتماع له فقلت له ارحل لا تقيمنه قاس هذا تماما عليه. نعم سيدي تفضل استاز السؤال العاجز رقمنا يا شيخ انس رقمنا الاسئلة. الناس تفضل شف حالك - 00:15:34
بلاتي ناس ابناؤنا اه اثمن لا يخل الحديد الا الحديد. لا يفل الحديد جل الحديد نعم يعني الحديد لا يقطعه الا الحديد فلا تقول يعني واحد يأتيك بالقوة تقول تعال - 00:16:00
تسالم فيما بيننا ونتكلم يقول لك لا لا اتكلم معك فلا يفل الحديد الا الحديد كيف تركيبه؟ الناس ابناء ما يحسنون. ونعم لا يفل الحديد الا الحديد خذ هاتين الجملتين معا. هاي انقطاع - 00:16:17
كمان لتقطع صح؟ اه. ما في علاقة بينهما من حيث المعنى صح؟ نعم. ايش دخل الناس وابناءه ما يحسنون؟ الحديد الا الحديد. هذا

كماله انقطاع لانه لا بالمعنى استاز محمود. نعم - 00:16:33
قال الرقم مش موجود الحادية عشر الحادي عشر. نعم. المال عارية تجيء وتذهب. ممتاز. المال عارية تجيء وتذهب. ايش علاقة تجيء اه جمل بعد النكرات اه صفات صفات ازا تجيه صفة وتذهب عطف عليها يلا عطيتك نصف الجواب. ايش نقول - 00:16:47
اه هو لا لا توسط وكمال كذا هذا هذا في الجمل التي لا محل لها من العراق الجمل التي لها محل عندك احتمالان فقط اريد التشريق. اه نقول لها محل اعراب واريد التشريك ويوجد جامع. مهم. او نقول لم يرد التشريك لوجود المانع. لا نذكر لا توسط ولا - 00:17:12
اذا ليش نقول تريدون؟ الجملة محل من الاعراب فهو اه الجملة الاولى لها محل اعرابي بها مع وجود ايش؟ مع وجود بالجامعة. جامع انه في وعدم المال. ما هو الجامع؟ اولا المسند اليه واحد. صح؟ نعم. اللي هي العارية. نعم. واضح - 00:17:35
فايضا بين المجيء والذهاب تقابل نعم بالمجيء والذهاب. لا. التوسط في الجملة التي لا محل لها من اعراب. اه نعم سمحتم حتى لا آآ لو الصفحة اربعة وعشرين بالضبط. مية وخمسة وعشرين. ايش الامور الثلاثة؟ ان تتفق الجملتان في الاسمية - 00:17:55
اسئلة اهالي في محسنات المية تلاتة وعشرين واربعة وعشرين. اه ثلاثة وعشرين. لاحظ مواضع الوصل ثلاثة. ان يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الايهام. ان يكون بين جملتين توسط بين الكمالين لكن في الجمل التي لا محل لها - 00:18:20
من الاعراب. الثالث ان تتفق الثالث صفحة مية واربعة وعشرين ان يكون الاولى حكم اعرابي فهذا مقابل للتوسط انتبهوا كمال الانقطاع كمان الاتصال شبه كمال الاتصال شبه كمال الانقطاع كلها في الجمل التي لا محل لها من الاعراب - 00:18:35
وهذا كان انتم التشويش الذي حصل لكم ان المصنفة ما قسم هذا التقسيم في بداية الموضوع تذكرون نحن قسمناها الى جمل لها محل وجمل ليس لها محل. والتي لها محل اما ان يراد التشريك واما ان لا يراد لوجود مانع ومثلنا لها - 00:18:57
الله يستهزئ بهم اذا عطفناها على قالوا انا معكم فانا معكم لها محل. لم نرد التشريك لوجود مانع من هذا التشريك فهمنا؟ نعم. فالتي لها محل امرها سهل. قل اريد التشريك او لم يرد التشريك - 00:19:13
امل في الصعوبة كمان اتصال كمان شبه كمال اتصال شبه كمان قطع. هذه الجمل التي لا محل لها من الاعراب نعم من هنا نقول الجملة الاولى لها محل اعراب واريد ووجود مع وجود الجامع وعدم المانع. نعم. نازل - 00:19:29
الثانية عشر السؤال الثاني عشر فها ما كسبت وعليها ما اكتسبت اذا نظرنا لموقع الجملة لا يكلف الله نفسا الا وسعها. تمام ثم قال لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت - 00:19:47
ننظر اولا لها ما كسبت ايش موقعها من العراق هنا لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت في تفسيره صح؟ اه لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت هذا قول قول يقال وهذا تفسير لي - 00:20:01
بعضهم قال لا هي لا يكلف الله نفسا الا وسعها. صفة اخرى مستأنفة سيقت للترغيب والمحافظة على التكليف ان كان قال جملة مستأنفة صيغة الترغيب والمحافظة على التكليف لا يكلف الله نفسا الا وسعها. ثم استأنف - 00:20:26
ترغيبا اخر بقوله يعني اولا قال لك ان الله لا يكلفك الا وسع وسعك ثم فوق ذلك لك ما كسرت عليك جوابا فهي ليست تفسيرية وهذا ما اختاره الآلوسي يعني صفة اخرى مستأنفة صيغة الترغيب والمحافظة على التكليف. وهذا جميل جدا - 00:20:47
ودرويش اختار انها تفسيرية. هذا يعني فلذلك استأنفت. لكن السؤال المصنف ليس عن الاولى سؤاله عن الثانية. لها ما كسبت وعليها عليها ما اكتسبت هي الاولى لا محل لها من العراق - 00:21:05
بالضبط التوسط بين الكمالين مع وجود الجامع وانتفاء المانع. اللي ما ذكرت لا يكلف لنرى هل لها محل او ليس لها محل؟ نعم. قال فصيغة للترغيب والمحافظة على التكليف بان الله لم يكلفك الا نفسك الا وسعها اولا. وثانيا اذا انت فعلت شيئا هو - 00:21:23
واذا فعلت شيئا سيئا هو عليك هذا مستأنفة تمام ودرويش جعلها مفسرة. على كل الحالة هي لا محل لها من اعراب. اذا نتكلم الان على الثانية لها ما كسب وعليها ما اكتسبت في تناسب بينهما في فهذه خبرية وهذه خبرية لها وعليها بينهما تضاد - 00:21:44
او كسبت واكتسبت ايضا تضاد تمام فاذا نقول هذا التوسط بين الكمالين مع وجود الجامع وانتفاء المانع. نعم سيدي هانتوما الثالث عشر بالترتيب هل انتم اشد خلقا بناها الف سمو - 00:22:10

ارفع صوتك. نعم. رفع سمكها فسواها واغطش ليلها واخرج ضحاها والارض بعد ذلك دحاها. جيد هذا تدريب جيد. اانتم اشد خلقا قال ام السماء اذ معطوف عليها؟ الان كلامنا في بناها اولا - 00:22:34

اانتم اشد خلطا ام السماء بناها بيان وتفصيل لكيفية خلقها. مش قال اانتم اشد خلقا قلقا ام السماء؟ نعم. فلما ذكر خلق السماء الان بين وفصل فكيف خلقها تمام؟ فقالوا بيان وتفصيل لكيفية خلقها - 00:22:51

اي بي كيف خلقها؟ فقال بناها. تمام؟ طيب. رفع سمكها فسواها بياعة للبناء للميناء. للبناء. فالاولى بيان لكيفية تفصيلها كيفية خلقها. نعم ورفع سمكها بيان البناء لذلك كانه قال اانتم اشد خلقا ام السماء - 00:23:15

بناها رفع سمكها. لذا قال ابو السعود في بناها بيان وتفصيل لكيفية خلقها برفع سمكها قال بيان للبناء تمام فسواها لا نتكلم عنها لان الفاء تقتضي العطف بالفعل افادة السلبية والترتيب والتعقيب - 00:23:43

الان كلامنا فيه واغطش ليلها رفع سمكها فسواها واغطش توسط بين الكمالين بالضبط. لا محل لها من اعراب في مناسبة بينهما الفاعل واحد. وفي مناسبة انها كلها اسم يجمع كل كل هذه الاشياء - 00:24:04

بيان لكيفية البناء صحيح رفع سمكها فسواها واغطش يجمعها انه كلها بناء صحيح؟ نعم واخرج ضحاها والارض بعد ذلك دحاها. لكن الارض معطوفة على ماذا هنا السماء فانتم اشد خلقا بالضبط ام السماء بناها؟ يعني السماء بناها بناها رفع سمكها فسواها والارض دحاها - 00:24:28

مقابلة بينهما يعني اذا نظرنا اه من احوال ايش السماء من السماء نعم. المعطوفة على رفع فسوى واغطش واخرج لكن اذا عطف على بناها كلها يعني فكانوا فعل كذا للسماء وفعل كذا للارض. اذا حاصل - 00:24:55

بناها ايش بينهما يا شيخ تفسيرية ايش نسميها هذا كمان اتصال. كمان الاتصالات. رفع سمكها ايضا بيان. البقية تنصت بين الكمالين. لكن علينا ان ننتبه ان الارض بعد ذلك معطوفة على السماء - 00:25:20

والبقية من احوال السماء طبعا التقابل ان هناك ارض وسماء. وهناك نفس المسند اليه. هذا وجه الجامع بينهما نازل سألت الندى. سألت الندى عبد يحيى ابن خالد. مم احسنتم. لكنني هنا في ساقطة عندنا احدى النونين - 00:25:41

سألت الندى هل انت حر؟ فقال لا ولكنني عبد ليحيى ابن خالد. اذا الكرم عبد عنده. فكيف هو شعراء يتبعون نعم. سألت الندى هل انت حر؟ فقال لا. ولكنني عبد يحيى ابن خالد. طبعا في استعارات - 00:26:09

السعر مكنية وكذا نعم سألت الندى هل انت حرا؟ قال لا فقال لا ما لنا كلام فيها. فقال لا ولكنني عبد قال لا ولكنني عبد الان بعد القول هل لها محل او ليس لها محل - 00:26:30

قال لا لست حرا هل هذه لها محل؟ قلنا فيها قولا تذكرون؟ نعم. اذا نظرت بعض العلماء يقول كل جزء له محل. محل وبعضهم يقول مجموعنا له محل وكل جزء لا محال له - 00:26:58

اذا قلنا لها محل خلينا نعتبر لها محل ماذا تقول شيخ عبد القادر لها محل مفعول به لا لست حرا. حرا. ولكنني ايش يكون؟ لماذا عطفها توسط اذا قلنا لها محل ليس توسط - 00:27:14

اذا قلنا اريد التشريك اما اذا قلنا كل جزء لا محل له نقول التوسط بين الكمالين مع وجود الجامع. واضحة ان شاء الله؟ نعم. ايش هو؟ اتفقتا في الخبرية صح - 00:27:30

لست حرا ولكنني عبد ليحيى بن خالد فاتفقتا في الخبرية والهم والهم والهم يغتنم الجسيم الجسيمة ان يغتنموا الجسيمات نحافة نحافة ويجيب اعصية ناصية ناصية الصبي ويهرم الهم يقتل الانسان - 00:27:43

والهم يغتنم الجسيم نحافته يجعله نحيفة هذا الانسان الجسيم. ويشيب ناصية الصبي ويهرموا. فعلا هم قاتل يعني اسباب الهم فعلا قالتها نعم سيدي والهم يغتنم الجسيم نحافة هذه الجملة. ويشيك ناصية الصبي ويهرمها لجملة اه اخرى - 00:28:13

ايش بقول فيها؟ ثمانين قطع الهم يغتنم ازره الهم هو مبتدأ يختلي مخاطر الجسيمة نحافة جملة اخرى ايش تقول فيها تشريك في الحكم؟ يحترم خبر يغتنم خبر فاريد تشريك ويشيب في الحكم - 00:28:39

فحكم على الهم بامرين ويغتنم الجسيم نحافة ويشيب ناصية الصبي ويهرمه. فاذا يشيب ويهرم كلتاهما معطوف على يخترم. بينهما لا نقول كمال التوسط لا. نقول اريد الجملة الاولى وهي يغترب لها محل من الاعراب. واريد تشريك اه الجملتين - 00:29:04
بها. هل يوجد جامع بينهما نعم الهم المسند اليه واحد صح؟ نعم وبين يغتنم الجسيم نحافة ويشيب ناصيته ويهرم كلها افعال للهم السادسة عشر طبعا في خطأ في في البيت عندنا ليس بعلم لما حاولت مطره - 00:29:26
اه اليس هكذا البيت؟ هو مكتوب عندكم ليس العلم ما بقي القماط رصان؟ يا رب هو البيت ليس بعلم ما حاول القمطر ما العلم الا ما حواه الصدر. وهذا فعلا انا كنت ادرس زوائد الالفية بعد ما حفظت - 00:29:56
الانفية فصعب من الصعب ان تحفظ زوائد الالفية لانها ابيات بين الالفية انت حافظ مثلا قال محمد ابنه مالك؟ تحفظ البيت الذي بعده. فصعب ان تضع بيتا في الوسط. فمن يريد ان يحفظ الزوائد - 00:30:12
يحفظه يحفظ الكل في وقت واحد يعني فدرسنا الزوائد عن الشيخ محمد الامين فجاءه اساتذة من موريتانيا قالوا لي فدعاني معهم فقال لي ايش تدرس؟ قلت له مدرس شيخ القراءات وادرس عنده الزوائد - 00:30:26
قال تحفظها؟ قلت لا. قال ارجع الى بيتك العقد ولا بتحفظ هذا مش علم فهذا يطبقون هذا البيت ليس بعلم ما حاولت ما العلم الا ما حواه الصدر. ايش معنى؟ الكتاب يعني - 00:30:42
اه لذلك الامام الغزالي عندما اخذوا كتبه اه حفظ كتبه دين العلماء فقدوا كتبهم خلاص قالوا نريد ان نحفظها حواء حقوقها في صدورهم هذا ليس بعلم ما حاول قيمته ما العلم؟ ما العلم الان - 00:30:59
ايش اما الجملة هذه الان ما العلم الا ما حواه الصدور ايش موقعها بالنسبة للجملة ليس العلم ما حوى؟ ليس بعلم ما حوى القيمتين احسنتم هذه التأكيد ايش نسمي هذا التأكيد؟ جمال الاتصال - 00:31:18
مع الاتصال تأكيد احسنتم نعستي تفضلي. قال ملكته حبلي ولكنه القاه من زهد على غاربي وقالوا وقال اني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذبين. نعم اه الكاهل الغالب هو الكاهل ومن كل شيء اعلاه - 00:31:32
يقال للانسان حبلك على غاربك يعني اذهب حيث شئت. واذا قال المرأة حبلك على غاربك هذه من كنايات الطلاق نعم اه وقال جعفر وغنته جارية في في مدينة سرة من رأى - 00:32:30
قال ونحن حضور واحد يقول يعني هذا قاله قال جعفر وغنته جارية بمنطقة سرة من رأى يا معشر الناس اما مسلم يشفع عند المذنب العاتب ذاك الذي يهرب من وصلنا - 00:32:48
تعلقوا بالله بالهارب فزاد جعفر هذا الشاعر مباشرة قال ملكت حبلي ملكته حبلي ولكنه القاه من زهد على غاربي وقال اني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذبين. فهمتوا؟ ان هي غنته هذا البيت قالت يعني - 00:33:05
يا معشر الناس اما مسلم يشفع عند المذنب العاتب هذا الذي فارقنا وترك وصالنا ذاك الذي يهرب من وصلنا تعلقوا بالله بالهارب فهذا مباشرة اكمل الابيات وقال ملكته يعني كانه على - 00:33:28
يقول ملكته حبلي ولكنه القاه من زهد على غاربي. القاه على غاربه. قال اذهب حيث شئت كيف الرج عندما يطلق المرأة؟ يقول حبلك على غاربك على عاتقك وقال انني اني في الهوى كاذب. انتقم الله من الكاذبين - 00:33:45
تصمد عندك عدة جمل هنا. نعم الان مللت حبلى ولكنه القاه من زود على غاربي وقال وقال اني في الهوى كاذب الان اولا. لا نعم عليك ان تنظر دائما في العطف هل لها محل اولى ام ليس لها محل - 00:34:05
دايما اذا في عطف بالواو عندك احتمالان لا ثالث لهم. اما التوسط او التشريق. فانت عليك ان تنظر هالجملة الاولى لها محل ام ليس لها محل؟ نعم. قال حبلي ولكنه القاه من زهد على غاربي وقال اني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذبين. الان وقال معطوفة على ماذا؟ على القاه. على - 00:34:25
القاهم هل القاو لها محل من الاعراب؟ نعم خبر لكن نعم يعني القاه خبر لكنه فهي في محله رفعه. نعم لكنه فاذا لما عطفها بالواو ماذا تقول؟ آآ اراد تشريكنا في الاولى لها محل اعراب وارادت التشريك الثانية بها ما الجمع بينهم - 00:34:45

واحد ممتاز وماذا فعل عندما ملكته. نعم. ايش فعل القاه القهقه. وقال نعم. الجمع بينهما ماذا فعل؟ وماذا قال؟ عند هذا الامر يعني نعم طيب وقال اني في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذبين - 00:35:02

نعم مين اللي قال انتقم الله من الكاذبين من الذي قال انتقم الله من الكاذبين اه هو هذا القائل يعني يبدو انه لما قال ملكت حبلي ولكنه القاه من زهد على غاربي وقال اني في الهوى اه كاذب - 00:35:25

ايش تجعل جملة انتقم الله من الكاذب هنا انظر يعني هو الحقيقة القائل ملكته هو الذي قال انتقم الله. هم. هي الان تشكو تقول انا ملكته حبلي اه ولكنه ماذا فعل؟ انتقم واتهمني - 00:35:48

ياتي سائل ويسأل طب ماذا تقول في اتهامه لك لذلك قال الامام عبد القادر استئناف بيان كانه يجيب سائلا فما تقول في من اتهمك بانك كاذب قال اقول له انتقم الله من الكاذبين - 00:36:10

هانتا هذا الظاهر حقيقة في بعض ما زال اجابة اخرى ما هي انتقم جملة ايش هذه الانشاء النسائي وما قبلها اه فبينهما يعني كمال انقطاع جعل لكن ايهما اجمل؟ لا الاستئناف الاستناف بياني واضح. يعني هو هي تشكو وتقول ملكته حبلي ولكنه القاه وقال اني في الهواء كاذب - 00:36:31

ثمانين. فيأتي واحد ويقول ماذا تقولين له فقالت انتقى قولوا انتقم الله من الكلمات نعم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:36:57