

## المنهاج الواضح (01) (تعريف علم البيان)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين سنبدأ اليوم ان شاء الله بعلم البيان بعد المقدمة التي اخذناها في تعريف الفصاحة والبلاغة. عذرًا سيدى. نعم - 00:00:00

نعم وصلنا علم البيان واسعه ان اول من دون فيه كتابا كما قدمنا في اول الكلام وابو عبيدة معمرا بن المثنى. احد رواة اللغة المتوفى سنة ست ومائتين للهجرة. وهو الكتاب - 00:00:20

مسمي مجاز القرآن. نعم. ثم كتب فيه بعض الائمة المبرزين الى اخر ما تقدم. نعم. واول من رتب باحثة وجعل له اصولا وقواعد مذهبة. الامام عبدالقاهر. فهو من هذه الناحية يعتبر واسع هذا الفن. هو متأخر - 00:00:40

القاھر لكن لما هو الذي نصرج في زمانه فاعتبروه مؤسسة وواضعة ومشيدة اه اصول هذا العلم. نعم وفيه خمسة مباحث. اه الاول مبحث التعريف الثاني مبحث الدلالة. الثالث مبحث التشبيه الرابع مبحث - 00:01:00

الحقيقة والمجاز الخامس مبحث الكناية فعلم البيان حقيقة هذا هو تعريفه. والعلم الذي يبحث عن التشبيهات والمجازات اه والمجازات الاستعارة والمجاز مرسل ومجاز العقلي. ويبحثوا عن الكنايات. اه ويعطيك خصائص كل وانواع كل - 00:01:20

والاعلى منها والنالز هذا هو هذا العلم. نعم. واما ما سنأخذه من تعريف الكلام اه من تعريف علم البيان بهذا التعريف. فهو تابع لتقسيم الامام سكاكي وهو منتقد من قبل الامام تختزاني اه ابن يعقوب. نعم. المبحث الاول في تعريف علم - 00:01:40

معناه في اللغة الكشف والايضاح. اذا علم البيان هو علم الكشف والايضاح. الايضاح آآ ومنه علمه البيان علمه اللفظ الواضح الذي يبين عما في النفس. نعم. اما معناه في الاصطلاح - 00:02:03

فهو علم يعرف به يراد المعنى الواحد في تراكيب متفاوتة. وفي وضوح الدلالة عليه بمعنى ان يكون اوضح في الدلالة من تركيب اخر. اذا هذا تعريف علم البيان على ما عرفه السكاكي والتلخيص. لانهم جعلوه - 00:02:23

طراز عن ماذ؟ عن التعقيدي؟ اللغطي المعنى. فالتعقيدي المعنوي في الانتقال من معنى الى معنى. فحصروا علم البيان في جزئية في هذا التعريف. في جزئية ما هو علم البيان؟ هو العلم يعرف به ايراد المعنى الواحد. المعنى الواحد يعني كل معنى - 00:02:43

واحد قال لي من هنا تشمل كل معنى واحد فمثلا اذا تذكرون في البلاغ الواضحة نحن عبرنا عن الكرم عبروا عن كرم بعشرين طريقة صحيح؟ نعم. كيف تعبر عن كرم؟ زيد كالبحر في الكرم زيد بحر زيد - 00:03:03

بحر زيد بحر في كذا جاء بحر اه وتأتي بالشعار التمثيلية وتأتي فانت تعبر عن المعنى الواحد كالكرم والشجاعة ونحو ذلك. ها؟ ايراد المعنى الواحد في تراكيب متفاوتة. لكن ليست تفاوت في التعبيرات والالفاظ - 00:03:23

التفاوت في وضوح الدلالة عليه. هنا الدلالة التي تختلف فيها المعاني دلالة ودلالة التضمن. اما دلالة المطابقة لا دخل للبيانيين فيها. فانت اذا قلت زيد اسد ثم قلت زيد غصنف ثم قلت زيد اسامه - 00:03:43

هذا لا يعتبر اختلاف الدلالة في اختلاف في وضوح الدلالة هذا اختلاف في الالفاظ فاذا امامنا شخص يعرف جميع هذه المعاني هل عنده تفاوت في الدلالة هنا؟ فالدلالة اذا اختلاف الدلالة في دلالة الالتزام والتضمن. فانا عندما - 00:04:07

والكثير ايش يلزم منها؟ في لوازم كثير رماد يلزم منها كثرة طهي والكثرة تطبخ يلزم منها كثرة الالكلين الضيوف والاكلين وكثرة الضيوف يدل على كثرة الكرم مثلا هذا دلت عالمي ثمن يمكن ان اقول هو مهزول الفصل مهزول. نعم. الفضيل هي تدل على الكرام من حيث انه لا يبقى لينا - 00:04:27

فصيله يحلب دائما الناقة لضيوفه فلا ييفي لينا لطأسه. فابني الناقة. جبان الكلب. نعم. جبان الكلب عبرته عن المعنى الواحد بثلاث طرق كلها فينها كنایة ولكن متفاوتة في الدلالة على المعنى علم البيان يعلمك كيف تعبر - 00:04:57

بهذه التعبيرات. فقال علم يعرف به ايراد المعنى الواحد كالكرم مثلا في تراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة عليه. كثير من المعاصرین يشرح الدلالة الدلالة مطابقة ليس كلامهم في دلالة مطابقة دلالة كلامهم في دلالة الالتزام او دلالة التضمن هذا الذي يحصل به الاختلاف لذلك المصنف - 00:05:17

وبعد هذا المبحث سيعطينا مبحث الدلالات مع انه مبحث منطقي. عرفتم؟ نعم لاجل شرح هذه العبارة. اذا في وضوح الدلالة بمعنى ان يكون تركيب اوضح في الدلالة من تركيب اخر لا في الالفاظ ولكن في دلالات - 00:05:48

طمنا والالتزام. هذه الجزئية صغيرة من فوائد علم البيان لذلك عندكم في الورقة كيف عرف الامام تحت زاني. طبعا الورقة المطبوعة بالعكس آآ هو طائر الخاتم هذا العكس كنت جالس بالعكس نقرأ ان شاء الله فيما بعد كلامه، تفضل. نعم - 00:06:08 قال وموضع هذا الفن هو هو هذا الايراد للمعنى الواحد في التراكيب المختلفة في وضوح الدلالة. فالمعنى الواحد كالجود كالجود مثلا يمكنك اذا كنت ملما بمسائل الفن عالما باصوله وقواعده عالما باصوله - 00:06:31

الفني وقواعده ان تؤديه من طرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. فتارة من طريق التشبيه فتقول محمد كالبحر في وتشبه بالبحر  
محمدما وتلحقه به في هذا المعنى. وتارة عن طريق الاستعارة لكن في التشبيه ايضا في اختلاف - 00:06:51

لنا ان نقول محمد كالبحر في الافاضة. محمد بحر. محمد. بحر في الافاضة. محمد كالبحر. نعم نعم. وفي تفاوت بينها. نعم لكنها تشترك في تشبيه محمد بالبحري. كلها تشترك لكن مختلفة في وضوح الدلال - 00:07:12

اه وتارة عن طريق الاستعارة فتقول رأيت بحرا على فرس يداعب اقرانه. ايش بحر الاستعارة ايش؟ رأيت بحرا على تصريحية اصلية لنا ان نأتي بها مكنية مثلا اه فلان يغترف من كرمه ص - 00:07:33

يغترف من كرمه. او ان نأتي بها استعارة تمثيلية مثلا. او استعارة آآ مثلا عندنا مكنية تمثيلي او مرشحة او مطلقة او مجرد اه او نحو ذلك. نعم فتشبه محمد بالبحر في الافاضة ثم تستعيir لفظ البحر له كما ستعرفه بعد. وتارة عن طريق الكنایة فتقول - 00:07:53 محمد كثير الرمادي. هذا وطرق الكراية كما اخذنا ايضا تتفاوت طرق الكنایة ايضا تتفاوت كثير الرماد تختلف في وضوح الدلالة عن مهزول الفصيل وعن آآ جبان الكلب. نعم اه تقول محمد كثير الرماد فان كثرة الرماد تدل على كثرة احراق الحطب الدالة على كثرة الطبخ - 00:08:19

وهذه تدل على كثرة الأكلة وهذا دليل الجود. فكترة الرماد حينئذ كنایة عن الجود. نعم. فهذه التراكيب الثلاث تؤدي معنى واحدا هو الجود كما رأيته. واول هذه التراكيب اوضح من الثاني في تأدیة هذا المعنى - 00:08:46

نعم والثاني اوضح من الثالث. نعم. وكل ذلك سيأتي لك مفصلا في محله. نعم. ومثل الجود الشجاعة. فتارة عبروا عنها من طريق التشبيه فيقال محمد كالاسد في الشجاعة. لاحظ انه محمد كالاسد فهو مرسل. اه - 00:09:06

في الشجاعة مفصل مرسل مفصل ذكر اداة التشبيه ووجه الشبه. نعم. وتارة عن طريق الاستعارة فيقال رأيت اسدا يخطب القوم على المنبر. اسد هنا استعارة تصريحية اصلية. نعم وتارة عن طريق الكنایة فيقال زارنا ابو الحربي. فان ابوته لها كنایة عن ملازمته ايها. كما يلزم الاب - 00:09:26

انه وهذا كنایة عن شجاعته. واوضح التراكيب دلالة على هذا المعنى هو الاول. لاحظ انه قارن بين تشبيه شعارات وكنایة وكثير من العلماء يأتون بكل واحدة بطرق مختلفة ويقارنون بينها قارن هنا بين تشبيه - 00:09:52

واوضح التراكيب دلالة على هذا المعنى هو الاول. نعم. وليه الثاني ثم الثالث وهكذا دواليك مفهوم هذه النقطة يعني لاحظ لو نحن عندما قلنا نقول محمد كالاسد واضحة جدا. رأيت اسدا اقل وضوها وزارنا - 00:10:12

ابو الحرب اقل من الثالثة. نعم. فهذا العلم يعرفك من فوائده انه يعرفك كيف تعبر عن المعنى الواحد بطرق مختلفة نعم. وبعضها اه اوضح من بعض. لكن قولنا بعضها اوضح من بعض الكل لابد ان يكون واضحا. صح. الكل لابد ان - 00:10:32

يكون واضحًا لكن بعضها واضح. أما إن كان خفياً هذا يكون فيه تعقيد يكون فيه تعقيد لفظي أو تعقيد معنوي وهذا لا يجوز فهمنا النقطة؟ نعم. كلها واضحة وبعضها واضح. تفضل. تنبئها. الاول - 00:10:52

ان في لفظ المعنى الوارد في التعريف المذكور للاستغراق في تعريف هذا العلم آآ اي راد المعنى علم يعرف به ايراد المعنى. هل المعنى مقصود معنى واحد؟ قال لا. نعم. اه ان الفي لفظ المعنى - 00:11:09

الوارد في التعريف المذكور للاستغراق العربي. ايش الاستغراق؟ قلنا استغراق نوعان. استغراق حقيقي واستغراق عرضي. استغراق حقيقي ان لا في خسر كل انسان لا في خسر الا الذين امنوا. استغراق العرف كما نقول جمع الامير الصاغة - 00:11:29 هل جمع صاغة جميع العالم؟ او جمع الامير الجند اي جند؟ جند بلده هذا استغراق عرضي لما المصنف لم يحملها على الاستغراق الحقيقي؟ اه ما المعاني في اللغات الاخري؟ لا حتى في اللغة الواحدة ايه - 00:11:49

ما احد يستطيع ان يعبر عن جميع المعاني التي في العالم يعني استغراق الحقيقي ليس في طوق البشر. انما استغراق العرف يعني عادة الناس يعبرون بها كالكرم والشجاعة والرثاء والهجاء - 00:12:09

وهذه المعاني فلذلك حملها على الاستغراق العربي لأنها الحقيقة صعبة جداً. نعم، شيخنا لا يلم بها الا نبياً ادخل جميع المعاني تخيل نفسك انت يعني ت يريد ان تأتي تتكلم عن جميع المعاني انت ستتكلم عن كل العالم عن البحار - 00:12:24 صعب صعب نعم تفضل. نعم. قال ان في لفظ المعنى الوارد في التعريف المذكور للاستغراق العربي. اي كل معنى واحد يدخل تحت قصد متكلم. فلو استطاع انسان ان يولد معنى - 00:12:44

في تراكيب مختلفة في الوضوح دون غيره من المعاني لم يكن بمجرد ذلك عالماً بعلم البيان. هنا الدسوقي ايش قال الاستغراق العربي لا الحقيقي لأن القوى البشرية لا تقدر على استحضار جميع المعاني. لأنها لا تتناهى. واضح - 00:13:07 لا تتبعوا نعم. بل لابد ان يستطيع ذلك في كل معنى يدخل تحت قصده وارادته. اذا هل ايراد المعنى كما اخذنا في تعريف الفصيح والبلieve قلنا ان يستطيع ان يعبر عن كل معنى يخطر في ذهنه يعني. نعم. وهنا - 00:13:27

ايضاً في علم البيان لابد حتى تكون بيانياً ان تستطيع ان تعبر عن كل معنى وهذا نحن الكلام النظري لصديق درس العروض ونحن درسنا العروض لكن ما اشتغلنا بتتأليف الشعر. وعمل الشعر فصار - 00:13:47

دائماً يسألني فتجد عندما الانسان يبدأ بتأليف او يبدأ بتأليف الشعر الان يصير يشعر بما يتكلم به العلماء تستطيع ان تقارن بين هذا وهذا وهو يستطيع مثلاً ان يعبر في هذا المعنى ولا يستطيع هو شاعر ضعيف ما زال او - 00:14:04

مثلاً الهجاء ولا يعرف المدح فنحن لابد ان ندخل في مجال التأليف سواء في التتر او في الشعر. الشيخ ابي ايمان نعم تفضل فلو استطاع فلو استطاع انسان ان يورد معنى الجود في تراكيب مختلفة في الوضوح دون غيره من المعاني لم يكن بمجرد ذلك عالماً - 00:14:24

تعلم البيان بل لا بد ان يستطيع ذلك في كل معنى يدخل تحت قصده وارادته. اذا يدخل تحت قصده هذا الاستغراق العربي. يدخل وتحت قصده وارادته. نعم. الثاني ان في التعريف تقييدتين - 00:14:46

آآ تقييد المعنى او تقييد المعنى بالواحد وتقييد التفاوت بوضوح الدالة على المعنى. بالواحد يعني نحن لا نقارن بين واحد زيد كالاسد في الشجاعة وبين واحد اه قال اه قال زيد كالبحر في الجود - 00:15:03

هذا معنى وهذا معنى لا مقارنة بينهما. لكن نقارن الشعر الذي يتكلم عن الكرم. الشعر او الادب الذي يتكلم الشجاعة نقارن بينها في وضوح الدلال. لذلك العلماء الادب جمعوا ابواب رائعة. ما قيل في الشبيب ما قيل في - 00:15:21

قصص الخدين ما قيل في وصف الشعر يجمعون لك؟ نعم. اه ماذا قال الشعراء والمعاني التي ابتكروها في كل فن من هذه الفنون؟ ابواب جميلة في كتب الادب في هذا. نعم - 00:15:41

اذا لابد ان تكون المقارنة في المعنى الواحد. هذا اولاً. ثانياً في وضوح الدالة لا في وضوح المرادفات الدالة يعني بها اي دالة اللفظية ليست دالة طبيعية اه هاي منطق الان شيخ سعد كله هادا. ليست دلائل طبيعية ولا الدالة ايش؟ اه نعم. العقلية انما الدالة اللفظية -

ثم الدالة اللفظية في مطابقية والتزامية وتضمنية هنا نعني الالتزامية والتضامنية واضح؟ نعم. اما الاختلاف في المرادفات زيدن اسد وزيدون غضنفر هذا لا كلام فيه. هذا ليس هو الذي تتفاوت فيه البلاغ - 00:16:21

كل منا يستطيع ان يضع مرادفات لكن البلاغة ان تعبر عن المعنى بطرق فنية. لا ان تأتي بمرادفات مختلفة تقول جاء وذهب واقبل ومش عارف كذا لا. كيف ترسم الرسمة بطريقة فنية؟ هذا - 00:16:39

هنا البلاغ نعم الثاني اه اه اما الاول فالغرض منه فهي اول قيد بالواحد قيد بالواحد نعم. اذا نعود للتعريف مرة ثانية. علم يعرف معنى الواحد به ايراد المعنى. المعنى الاستغراء العرفي. الواحد اه في لا المعاني المختلفة - 00:16:56

انما المعنى الواحد نقارن بينها في تراكيب متفاوتة في وضوح الدالة لا في التفاوت في المرادفات هذا حاصل التعريف. نعم اما الاول فالغرض منه الاحتراز عن المعاني المتعددة المؤداة بطرق متفاوتة في وضوح الدالة عليها - 00:17:23

بان يكون هذا الطريق مثلا في معناه اوضح دالة من الاخر في معناه. كان تعبير عن معنى الجود مثلا بقولك محمد كالسحاب في الفيض. ثم تعبير عن معنى الشجاعة بقولك من اسد فحياني. هذا الصداع ان نقارن بين هذين - 00:17:45

لا هذا فيه معنى وهذا فيه معنى نعم. فمن الواضح ان التركيب الاول في معناه فمن الواضح ان التركيب الاول في معناه اوضح دالة من الثاني في معناه ومثل هذا ليس من علم البيان في شيء. لأن المعنى في العبارتين في العبارتين مختلف. والشرط ان يكون المعنى في العبارتين واحدا كما - 00:18:03

ما عرفتها. نعم. واضحة النقطة. نعم. مفهومه؟ يعني نقارن بين معاني الشجاعة معاني الكرم. المعنى الواحد ليس المعاني المختلفة نعم الثاني نحن الان اقرب للمنطق الان في هذا التعريف. نعم. واما الثاني فالقصد منه الاحتراز عن التفاوت في مجرد اللفظ. التي يكتون في الدالة - 00:18:25

بقية اسد غضنفر اه اسامة هذا لا لا دخل لنا فيه. نعم. فالقصد منه الاحتراز عن التفاوت في مجرد اللفظ لا في وضوح الدالة كما اذا اوردت معنى واحدا في تركيبين متراوفين. وانت عالم بمد وانت عالم بمدلولات الالفاظ فيهما. كان تقول مثلا اه نكهة - 00:18:47

فم محمد كالطيب النكهة رائحة فم محمد كالطيب. فلو قلت رائحة فم محمد كالطيب ثم قلت نكهة فم محمد تبطيل. سمعت رائحة تغير محمد كالنجد بتعریف بفتح النون. اللي هو نوع من الطين. انت لم تكن اه ببيانية - 00:19:13

لم تصر عالما بالبيان لان كلامنا كيف تعبير اه في اختلاف الدالة التضمنية والالتزامية ان تعبر بالتشبيهات والاستعارات وهذه الاشياء. نعم. اه. واضحة النكهة رائحة الفم وهاد الند هو نوع من العطر بفتح النون. نعم نعم. كان تقول مثلا نكهة فم محمد كالطيب. ثم تقول رائحة تغير محمد كالنجد - 00:19:33

فمثل هذا ليس من مباحث علم البيان. لان التركيبين متماثلين في وضوح الدالة على المعنى. تماثلان نعم. لان التركيبين متماثلان في وضوح الدالة على المعنى. والاختلاف انما هو في اللفظ والعبارة فقط. هذا ما نسميه دالة المطابقة - 00:20:03

نعم والشرط ان يكون الاختلاف في وضوح الدالة كما علمت. نعم. الان ليشرح وضوح الدالة وغيرها اورد ما يريده علماء المنطق اه في ذكر الدلالات. في ذكر الان بباب الدلالات نعم - 00:20:23

المبحث الثاني في الدالة. اه طبعا هذا درستموه في المنطق. خاصة الاخوة الاتراك لا يحتاجون لهذا. لكن نحن نريدك عندكم في الصفحة الثانية والعشرين عندما الدلالات تنقسم الى لفظية وغير لفظية. واللفظية - 00:20:44

عندنا دالة من وضع ودال بالطبع ودال بالعقل وغیر اللفظية ايضا لو سمعناها احمر وغير لفظية دال بالوضع ودال بالطبع ودال بالعقل بالعقل هنا بالوضع. وعندنا هنا دال بالطبع ودال بالعقل. فاللفظية التي تكون باللفظ. هذه الدال بالوضع - 00:21:29

نقسمه الى ثلاثة اقسام الى مطابقة وتضم والتزام. هذا الذي نشتغل فيه هذا هو الذي كلامنا فيه والذي يهمنا. اما بقية الاقسام نذكرها فقط لنجتنبها ليس كلامنا فيها فاللفظية الدالة بالطبع مثل ماذا؟ الانين. بطبيعتك انت اذا مرضت يصير عندك انين - 00:22:14

في دالة لفظية لكن بالطبع واحد عنده مرض في الصدر ماذا يقول؟ دالة لفظية لكنها بالطبع. عندنا دالة لفظية بالعقل اه اذا واحد

المتكلم نعم طيب نعود مرة ثانية هنا عند مطابقة والتزام وتضمنها - 00:22:50

تمام؟ وهنا اه قلنا بالطبع مثل الانين كالانين هنا وعندما بالعقل اه دلالة واحد وراء الجدار يتكلم من وراء الجدار كلامه يدل على حياته صحيح؟ نعم. فهي دلالة لفظية اه لكن بماذا؟ عقلية. دلالة لفظية عقلية. اذا عندنا - 00:23:26

دلال لفظية ووضعية وهي الموضعية التي وضعتها العرب اه وتنقسم الى مطابقة مطابقة وتضمن كيزرع دلالة لفظية بالطبع مثل انين المريض والمتألم دلالة الكلام على حياة الشخص الذي على حياة المتكلم المتكلم من وراء - 00:24:00

الجدار بناته على حياته. نعم الدلالة غير اللفظية التي ما فيها لفظ دلالة بالوضع وبالوضع يعني انا مثلا اشير تقول لي هل اذهب اشير برأسي انه نعم تشير برأسك مثلا او بيديك بنعم - 00:24:33

هذه الدلالة غير لفظية بالوضع. يعني الناس تجدون في الاشارات عندهم. او مثلا اه شرطي المرور له حركات معينة. نعم. اذا فعل هكذا امشوا اذا فعل هكذا توقوفا. هذه دلالة غير لفظية بالوضع وظاهر - 00:24:55

فيما بينهم. دلالة غير لفظية بالطبع انسان اصابه الخجل ماذا يحصل؟ الخد. حمرة لمن اصابه الخجل وصفرة الوجه لمن اصابه الوجل واضح هذا؟ نعم. دلالة غير لفظية بالعقل كدلالة العالم على موجده دلالة العالم على موجده. هذه دلالة غير لفظية - 00:25:15

وهي دلالة بالعقل. اذا صار الحاصل عندنا دلالة لفظية دلالة غير لفظية. الدلالة غير لفظية لا دخل لعلم البيان فيها وتنقسم الى ثلاثة اقسام بالوضع كنعم او لا تشير لرأسك مثلا او بيديك او دلالة - 00:25:48

غير لفظية بالطبع كحمرة الخد دلالة غير لفظية بالعقل كدلالة العالم على موجديه. نعم. هذه لا دخلنا في علم البيان فيها نأتي الان الدلالة اللفظية اما ان تكون بالوضع بوضع الواقع - 00:26:08

القاميس الكلمات التي في القاميس. واما ان تكون بالطبع كالانين للمريض او بالعقل كدلالة الحياة المتكلم من وراء الجدار. الدلالة بالوضع بالطبع وبالعقل ايضا لا دخل لنا فيها. فماذا يسلم لنا - 00:26:24

الدلالة اللفظية الوضعية. وهنا في دلالة مطابقة دلالة التزام دلالة تضمن. وهنا خلاف بين البينيين والمنطقين في دلالة التضمن والالتزام. هل هي لفظية او عقلية؟ ماذا سنأخذه ان شاء فيما بعد لا يهمنا الان يهمنا ان دلالة المطابقة ايضا ببيانون لا دخل لهم فيها كما اخذنا قبل قليل. قلنا نكتبه فمحمد - 00:26:44

غدا كالحمد. نعم. او رائحة فم محمد. كالطين. هذا ليس من البيان في شيء. انما التفاوت يحصل هنا في دلالة التزام واسف ادارة التضمن والالتزام فقط. فلاحظوا الالتزامات في كثير الرماد. ايش يلزم - 00:27:14

انها اشياء صحيح الى ان تصل الى الكرم. نعم. ومهزول فصيل يوجد التزامات الى ان وصلت للكرم واجبان الكلب التزامات حتى وصلت للكرم هنا التفاوت. هنا يأتي علم البيان. يعني كل هذا رسمناه لاجل هذا ونحن - 00:27:34

سنضع لاخوة الذين يعني يسمعوننا هذا الملف مرفقا بالكتاب بالدرس ويشاهدونه وانتم ان شاء الله هذا لكن تعكسون الاوراق فقط يعني. تفضل استاذ. يعني كل هذا المبحث لنعرف التعريف انه الاختلاف - 00:27:51

في وضوح الدلالة وليس في دلالة المطابقة كل هذا المبحث يعني فقط يعني تفضل المبحث الثاني اه في الدلالة تعريفها هي فهم امر من امر. فالامر الاول هو المبذول. اذا نعود اه في الدلالة - 00:28:11

امر من امر هذا التعريف يعني عليه انتقادات كثيرة فهم امر من امر. قالوا الاحسن ان نقول كون الشيء بحيث يلزم من علمي به اه بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء اخر. كون الشيء بحيث يلزم من العلم به - 00:28:31

العلم بشيء اخر فالاول ايش نسميه؟ الدال والثاني نسميه المدلول المدلول. فنحن وضعنا اسدا لهذا الحيوان اذا علمت اسد كلمة اسد علمت هذا الحيوان. نعم. فهم امر من امر. الان الامر المفهوم هذا الدال او - 00:28:51

الامر الاول لا فهم امر من امر هذا المدلول المدلول اه من امر بالعكس اما في تعريفنا كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء اخر الاول هو الدال والثاني هو المدح - 00:29:11

نعم قال آآ تعريفها هي فهم امر من امر. اذا لماذا نأخذ مبحث الدلالات لشرح التعريف؟ نعم فالامر الاول هو المدلول. والثاني هو الدال

هذا يدل على دخول المنطق. لذلك تجد محمد رشيد رضا و محمد عبده وكذا نزلوا في علماننا. ولا حق لهم يعني هم في حقيقة زادوها

شيء - 00:29:31

علماء وخاصة الاعاجم دخلونا جماعة والسيد الشريف وكذا دخلوا المنطق في البلاغة بشكل كثير حتى صارت جامدة كما تشاهدون ان البلاغ انت لما تقرأ المعلقات وشرح المعلقات شيء اخر تقرأ في الشعر والادب - 00:30:05

شيء اخر مختلف عن هذا كأنك تدرس منطق حقيقة. نعم. هو ضبط العلم من جهة ولكن عقده من جهة. ففيه له وعليه يعني هذا الامر لكن لابد ان ندرس هذه الطريقة. لأننا وجدنا ان العلماء لما تركوا هذه الطريقة صارت تعبياراتهم غير دقيقة. نحن شاهدنا -

00:30:23

يعني من كبار العلماء البلاغة اخطاء شنيعة في كتبهم. نعم لا نريد ان نذكر الامثلة لكن من كبار علماء البلاغ المعاصر طين تعبياراتهم ما فيها اخطاء كبيرة. فلذلك اذا درسنا الطريقة القديمة فيها التأصيل وفيها الدراسة الحقيقية. نعم ابعدتنا عن روح - 00:30:43

الادب وكذا لكن اعطتنا التحقيق الدقيق. فنحن بهذه الكتب نحقق وفي قراءة الادب انطلق كما تشاء بعد ذلك. نعم تفضل استاذ اه فالامر الاول هو المدلول والثاني هو الدال كدلالة لفظ محمد على معناه الذي هو الذات - 00:31:03

فاللفظ هو الدال والذات هي المدلول. من اللفظ هو ما رد لنا. نعم ولما لم تكن كل دلالة تقبل الاختلاف في الوضوح الذي هو موضوع هذا الفن وجب ان نقسم الدلالة. ثم نعین المقصود منها. نعم - 00:31:21

تقسيمها تقسيمها الدلالة باعتبار الدال قسمان لفظية وغير لفظية. فاللفظية ما كان الدال فيها لفظا كدلالة لفظ انسان على الحيوان الناطق. وكدلالة لفظ اسد على الحيوان المفترس. نسميتها دلالة لفظية لأنها من اللفظ. نعم - 00:31:40

وغير اللفظية ما كان الدال فيها غير لفظ كدلالة الدخان على النار. هذی نسميتها غير لفظية ایش؟ عقلية. غير لفظية عقلية. نعم. وكدلالة اه حمرة الخد على الخجل. ایش نسميتها؟ غير لفظية ایش؟ اه مع شیخ سعد؟ طبعا - 00:32:00

الطبيعية غير لفظية طبيعية. نعم. ودلالة سفرته على الوجب. نعم. الوجل خوف يعني يرحمك الله. والثانية لا علاقة لها بمباحث علم البيان. ایش الثانية؟ غير لفظية. غير اللفظية. ایش دخلنا في غير اللفظية؟ اه لا دخل لنا فيها. نحن كلامنا في اللفظ - 00:32:20

يررحمك الله. نعم. وال الاولى اقسام ثلاثة وضعية طبيعية عقلية نعم فالوضعية اذا ایش الاولى؟ اللفظية اللفظية ايضا اقسام ثلاثة وضعية وطبعية وعقلية. اللفظية الطبيعية واللفظية العقلية ايضا لا دخل لنا فيها تبقى عندنا اللفظية الوضعية. نعم. فالوضعية ما كان للوضع فيها مدخل كدلالة - 00:32:40

الانسان على الحيوان الناطق. فالرابط بين الدال والمدلول وضع الواقع. اي تعینه هذا اللفظ لهذا المعنى. ومثله دلالة الفرس على الحيوان الصاہل. وذاق الامام الترزياني هنا فالاولى التي هي الدلالة اللفظية الوضعية هي المقصودة بالنظر لها هنا - 00:33:10

فككون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى عند الاطلاق بالنسبة الى العالم بوضعه. نعم والطبعية ما كان قوامها الطبيعة. اذا هي طبيعية ایش هي اللفظية طبيعية؟ لفظية طبيعية نعم ما كان شيئا. وما كان نعم. ما كان يعني. كان والطبعية ما كان قوامها الطبع كدلالة التأوه على الوجع. واحد يتوجه فيقول - 00:33:30

لفظية طبيعية طبيعة تخرج. نعم. فالرابط بين الدال والمدلول في هذه الدلالة والطبع. اذا طبع المريض ان يتأوى عند استشعاره الالم. نعم. والعقلية عقلية لفظية عقلية. نعم والعلقنية ما كان قوامها العقل. كدلالة الصوت على حياة صاحبه. كما اذا سمعت صوت انسان من وراء جدار فان صوته دليل على - 00:34:02

فالرابط بين الدال والمدلول في هذه الدلالة هو العقل لا غير. فغير لفظي متروكة واللفظية العقلية واللفظية الطبيعية هي متروكة يبقى عندنا ایش؟ اللفظية الوضعية واللفظية الوضعية مطابقة والتزام وتضمن لا نريد مطابقة فيبقى لنا - 00:34:33

اللفظية الالتزامية الوضعية التضامنية نعم. والدلالات الاخريان لا علاقة لهم ايضا بعلم البيان اللفظية العقلية واللفظية الطبيعية. فهما خارجتان. وال الاولى وهي اللفظية الوضعية ثلاثة اقسام كذلك مطابقة تضمنية التزامية. فنحن نقول حيوان ناطق للانسان. فإذا دلالة حيوان ناطق على الانسان هذا ایش؟ اداة - 00:34:53

الانسان على الحيوان ناطق نعم هذا ايش مطابقية؟ نعم فالالمطابقية دالة اللفظ على كامل معناه كدلالة الانسان على الحيوان والناطق. يعني الانسان حيوان ناطق اردته بها الحيوان الناطق التضامنية ان اقول انسان وقصد انه حيوان. او اقول انسان وقصد انه ناطق.

هذا - 00:35:23

الالتزامية اقول انسان وقصد انه ضاحك يلزم من انسان انه ضاحك مو ضاحك هذه التزامية. نعم. اه كدلالة الانسان على الحيوان والنهر. نعيid في المطابقة. فالالمطابقية دالة اللفظ على كامل معناه. كدلالة الانسان على الحيوان والناطق - 00:35:48

ودلالة الفرس على الحيوان والصاهن. هذا الكتاب الوحيد الذي يعطيك العلم كما قرره قرروه في كتاب التلخيص وشرح التلخيص من كثر معاصرة كله تحذف هذا كله. نعم. لان الموضع انما وضع لفظ انسان ليدل على مجموع الحيوان والناطق كما -

00:36:10

وضع لفظ فرس ليدل على مجموع الحيوان والصاهن. نعم. والتضمنية دالة اللفظ على جزء معناه الموضوعي آآ على جزء معناه الموضوع له. كدلالة الانسان على الحيوان فقط او الناطق فقط. وكدلالة البيت على السقف - 00:36:30

وقت البيت واردت السقف. استغفر الله. اطلقت كلمة بيت اردت الجدار. لتأخذ مثلا لها اه نقرأ في الاسفل كيف يأتي مثل هذا التعبير؟ كيف اطلق سقف بيته اريد سقف؟ اطلق انسان واريد حيوان فقط. ايش مثال هذا؟ اه. سورة؟ سورة - 00:36:50

دلالة التضامنية ان يسألك سائل مشيرا الى شبح الجسم جاءك من بعيد. هذا شبح مش شبح مخيف يعني. عندنا شبح شيء تعرفون هذا؟ اشباح بمدينة الملاهي في مدينة اشباح. تعرفون اشباح هل يخرج لك واحد ميت فجأة - 00:37:09

هذا اشباح تسمى. فالشبح هنا المراد به جسم مع الجسد تفضلوا. نعم. اه. ان يسألك سائل مشيرا الى شبح اناطق هذا ام صاھل؟ هو يقول لك اناطق ام صاھل انت اذا قلت ناطق المطابقة. قلت صاھر مطابقة ايضا لا صرحت ناطق ولا صاھر؟ قلت هذا - 00:37:29

ناطق او ساھل لكن انت ايش قلت هذا انسان. انت تقصد انه ايش؟ ناطق. اطلقت انسان وتريد ناظر هذا تضمن. فهمتوا؟ نعم. فتقول مجيما هو انسان تريده وناطق. فقد دلت بانسان على الناطق دالة - 00:37:57

لان الناطق جزء معنى. نعم تفضل. نعم. اه لان الناطق جزء معنى الانساني. نعم. وصورة الدلالة الالتزامية. هل نأخذ اولا في الاعلى الالتزامية ثم نقرأها. اولا انتهينا من التضمنية واخذنا صورتها. نقرأ في الاعلى مرة ثانية وتضامنية دلالته. والتضامنية دلاله -

00:38:17

في اللفظ على جزء معناه الموضوع له. كدلالة الانسان على الحيوان فقط او الناطق فقط. وكدلالة البيت على السقف او الجدار. وسميت تضامنية لان الحيوان او الناطق جزء من معنى الانسان. وداخل في ضمنه. لان الواقع لفظ انسان - 00:38:42

يدل على الحيوانية والناطقية معا. كما وضع لفظ بيته يدل على جميع اجزائه. فدلالة الانسان على الحيوانية فقط او الناطقية فقط دالة تضمنية. نعم. لان الكل متضمن لاحد اجزائه دالة البيت على السقف - 00:39:02

في اول جدار. نعم. والالتزامية دالة اللفظ على لازم معناه الموضوع له. يلزم منه. نعم. يلزم منه كذا. نعم. الانسان على الضحك وكدلالة اني اطلقت انسان واردت ضاحك. كل انسان يلزم ان يكون ضاحكا. ضاحكا. نعم. وكدلالة حاتم على الجود اطلقتها. طبعا لاحظ - 00:39:22

الالتزام هنا ليس كالالتزام عند المناطق. المناطق يشترطون اللزوم العقلي بالمعنى الاخص كما سنأخذه الان. نحن في البلاغة اوسع لو اشتربطنا اللزوم العقلي بالمعنى الاخص وهذا صعب جدا. لكن الالتزام - 00:39:47

العرف يكفي مدرسة شجاع يلزم من اسد حاتمة جهات الجوار. الالتزام العربي كافي فيه علم البيان كما سنرى فلا نشترط ما يشترطه البلاغيون من مناطق من التزام بالمعنى الاخص يعني. السادسة لانه كمان بلاغي. اها. في الكتب - 00:40:07

ده بالمنطق فهو ادخل صحيح. فقط هو يعني خالف الكل في هذا صح؟ نعم. الله يجزاك خير لانه قال سيفوت اشياء كثيرة من الالتزامات اذا اشتربطنا الالتزام العقلي العقلي بالمعنى الاخص. نعم. تفضل. وكدلالة حاتم على - 00:40:28

هذا ليس ابتسامة عقليا بالضبط عرف. عرفي نعم. والاسد على الشجاعة. ودلالة كثرة الرماد على الكرم. كثرة الرماد على الكرم اه

انظر في الاسفل صورة. نعم. الدلائل الالتزامية. ايش صورتها؟ وصورة الدلالة او صورة الدلالة الالتزامية ان يسألك - 00:40:50  
كسائل مشيرا الى شبح. الضحك هذا ام غير ضاحك؟ يقول ضاحك او غير ضاحك. فاذا قلت ضاحك خلاص مطابقة. لكن اذا قلت انت انسان هذا وتقصد ضاحك فاطلقت انسان على لازمه. نعم. فتقول مجيبا هو انسان تريده وضاحك. فقد دلت بانسان - 00:41:10  
على الضاحك دلالة التزامية لان الضحك وصف لازم للانسان. نعم. وسميت اه وسميت التزامية لان الضحك ليس معنى الانسان. ولا جزء معناه. فلا هو دلالة مطابقة ولا دلالة ولا هي دلالة تضمن. نعم - 00:41:30

نعم فهو ليس كل وليس كله ولا جزءه. نعم نعم. لان الضحك ليس معنى الانسان ولا جزء معناه. نحن لوقرأنا الان في الشعر والادب لكتبت الجلسة مختلفة لذلك يعني محمد عبده نحن لا نوافق ولكن - 00:41:50  
لانه في جمود قليل في هذه المواد. نعم. وانما هو خارج عن معناه. لكنه لازم له. وكذلك الجود لحاتم. والشجاعة للأسد لكترة الرماد وكل ذلك لازم للمعنى الموضوع له الان في عندنا احيانا يكون لازم في العقل وفي الخارج واحيانا يكون لازم في العقل فقط اه فهو الان سيتكلم عن - 00:42:08

ام هذه النقطة؟ نعم. تبيهان الاول يكفي دلالة الالتزام ان يكون التلازم بين الشيئين في الذهن كالالتزام الذي بين الانسان والضحك اذ يلزم من حضور معنى الانسان وهو الحيوان الناطق في الذهن حضور معنى الضحك فيه. اذا يقول هنا يكفي في دلالة الالتزام -

00:42:34

ام ان يكون التلازم في الذهن هذا كافي لا يتشرط ان يوجد ايضا في الخارج يعني الضحك والانسان انت اذا استحضرت انسان اه يلزم من ذلك ان تستحضر الضحك. اه فهذا يكفي - 00:42:58

لا يكفي ان يوجد في الخارج سنشرح هذا اكثر. تفضلوا. وكالالتزام الذي بين الاسد والشجاعة اذ يلزم من تصور معنى الاسد اذا استحضرت اسدا فمباشرة ذهنك ينتقل الى الشجاعة. نعم. اذ يلزم من تصور معنى الاسد وهو الحيوان المفترس تصور -

00:43:14

الشجاعة اما التلازم في الخارج فليس بشرط فان وجد مع التلازم الذهني كان حسنا. كالالتزام بين الزوجية والاربعة. فان الزوجية كما يبدو بداهة لازمة لاربعة ذهنا وخارجا. يعني انا الان اذا ذكرنا اربعة يلزم منها وتستحضر انها زوج. هذا موجود في الذهن -

00:43:34

موجود في الخارج في الخارج. نعم كالالتزام بين الزوجية والاربعة فان الزوجية كما يبدو بداهة لازمة لاربعة ذهنا وخارجا. وكالمثلة السابقة التي ذكرها المصنف الشجاعة للأسد والضحك للانسان. نعم. وان لم يوجد التلازم الخارجي فلا ضير. كالالتزام الذي بين العمل - 00:44:01

البصر انت الان ايش تعريف العمى؟ فقدان البصر فقدان البصر ايه لا يمكن ان تعرف معنى العمى الا اذا عرفت البصر هو ينير هو ذهاب البصر عما من شأنه الابصار العمى. فالابد - 00:44:24

اذا ذكرت العمى ان تستحضر البصر لكن في الخارج هل يوجد اعمى بصير في الخارج في نفس الوقت؟ في نفس الوقت هل يوجد انسان لا يوجد عرفت؟ فهذا تلازم ذهني لكن في الخارج غير موجود. فيقول لك اهم شيء التلازم الذهني سواء وجد في الخارج او لم يوجد - 00:44:44

في الخارج. نعم كالالتزام الذي بين العمل والبصر فان البصر لازم للعمى ذهنا فقط. اذ يلزم من تصور معنى العمى تصور معنى البصر لان العمى فقد الابصار عما من شأنه الابصار - 00:45:06

اما في الخارج فبينهما التعاند وبينهما التعاند لا يجتمعان. لكن لازم في الخارج فقط في لازم في الذهن والخارج كالزوجية والاربعة وفي لازم في الذهن لا في الخارج كالعمى والبصر. وفي لازم في الخارج لا في الذهن. مثل السواد والغراب - 00:45:23  
في الخارج ما في غراب الا اسود. سمعنا انهم الان اكتشفوا غراب ابيض لا ندرى من صحيح او لا. هكذا يقول لكن نحن خلص غراب اسود. هذا تلازم خارجي. لكن الذهن لا يعني يمكن ان يتصور غرابة غير اسود. صحيح؟ نعم. فهذا - 00:45:46

تلازم في الخارج. نعم. لأن العمى فقد البصر بما من شأنه الأ بصار. اه تلازم ذهن وخارج زوجية واربعة نعم تلازم دهن لا خارج غراب وهذا هو درس منطق صار كذلك يكفي في - 00:46:06

بدلةة اللتزام ان يكون التلازم بين شيئاً عرفيماً يتعارفياً بين يشترط يكفي لا يشترط ان يكون عقلياً نحن عندنا في المنطق عندهم اه التلازم العقلي. اه العقلي يقسمونه الى قسمين اللزوم البين - 00:46:26

والثاني اللزوم غير البين وعندهم لزوم البين عندهم قسمان اللزوم البين بالمعنى مع الاخص الاخص واللزوم البين بالمعنى. الاعم. الاعم. نعم قالوا لزوم البين بالمعنى الاخص ما يكفي في جزم العقل به تصور الملزم. بالمعنى - 00:46:56

الاخص اذا تصورت الملزم يكفي. مجرد ما تتصور الملزم تتصور اللازم كالبصري والعمي. اذا تصورت العمى لا يشترط ان تتصور البصر ليفهم هذا. يعني مباشرة ينتقل الذهن الى البصرة. نعم. بالمعنى الاخص ما يجزم العقل به عند تصور لازم والملزم. بعد - 00:47:28  
لابد ان تتصور اللازمة والملزم حتى يحصل كمان التصور. ايش مثال يا شيخ سعد؟ او الشيء آآ غيرية الشيء بشيء اخر مثلا اذا فكان الانسان وآآ انه مغاير للفرج واضح يعني - 00:47:58

يقول انسان وفرس ان الانسان مغاير للفرس لابد ان تستحضر الانسان وتستحضر الفرس وتستحضر مغايرة الان لزوم البين غير البين قال ما لا يكفي في جزم العقل به تصور الملزم وتتصور اللازم لا يكفي - 00:48:18

اذا تصورت الملزم وتتصورت اللازم لا يكفي. لانه في وسائل الاستدلال به في وسائل مثل اه دلالة العالم على وحدانية الله فتحتاج الى ادلة واستدللات. ما يحتاج الى استدللات منطقية هذا هو. اذا اللزوم - 00:48:38

غير البين. الان عند المناطق يشترطون اللزوم البين بالمعنى. الاخص. هنا نحن نقول كل هذا يكفي عندنا وزيادة اللزوم العرفي. اللزوم العرفي ما تعارف عليه الناس. الناس. نقرأ هذه النقطة - 00:49:04

تفضلاً كذلك يكفي في دلالة التلازم ان يكون التلازم بين الشيئين عرفيماً بينهم على التلازم بينهما كالللازم الذي بين الاسد والجرأة والذي بين بين كثرة الرماد والكرم. والذي بين الفاعل النحوي وحركة الرفع. نعم. فقد تعارف الناس على ان الجرأة لازمة للأسد - 00:49:24

وتعارف علماء البيان آآ على ان الكرم لازم لكثرة الرماد. نعم. وتعارف علماء النحو لان حركة الرفع لازمة للفاعل. في حين ان الا تلازم عقلاً التلازم الاسد والجرأة وكثرة الرماد والكرم والفاعل النحوي والضممة او العلامة التي تنوب عن الضمة. نعم. هذا يكفيانا - 00:49:50  
اذا ذكر هذا يذكر هذا. نعم. في حين الا تلازم عقلاً بين هذه الاشياء. اذا يتصور العقل اسداً جباناً ما يتصور كثرة رماد بدون هل يلزم من كل اسد ان يكون شجاعاً؟ في العقل في الخارج ممكن نعم لكن في العقل لا. نعم - 00:50:20

وهل يلزم من كل فاعل عقلاً ان يكون مرفوعاً؟ لا بل واقعاً وقد يكون مجروراً بحرف جر زائد او اصلي مثلاً. نعم. كما يتصور يتصور كثرة رماد بدون كرم كما يتصور فاعلاً منصوباً او مجروراً. نعم. اما التلازم العقلي وهو ما لا يتصور العقل في - 00:50:40

فكاكه فليس بشرط في دلالة اللتزام. كالللازم الذي بين الزوجية والاربعة او بين الفردية والثلاثة. اذا لا يتصور العقل اربعة بدون زوجية او ثلاثة بدون فردية. فالمدار في دلالة اللتزام على وجود مطلق تلازم ولو بسبب التعارف - 00:51:00

عام او خاص كما مثلنا. نعم. بالمعنى الاعم مغايرة زيد للفرس. فهذا المثال الذي وضعناه في البداية للمعنى الاعم الزوجي لا الزوج من المعنى الاخص عند المناطق. نعم. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب - 00:51:20