

المنهاج الواضح (41) الفرق بين المركب والمفرد المقيد

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اجمعين. واخذنا في الدرس السابق تقسيم الطرفين الى مفردین مطلقین مقیدین والى مرکبین. وفي تداخل بينها - 00:00:00

آآ وصلنا وقسمنا واخذنا آآ الامثلة على كل قسم منها. وصلنا الى تنبیهات. تفضل يا سیدی. نعم التنبیهات الاول اعلم ان المراد بالقید في التشبيه الذي کلا طرفیه او احد او احدهما مقید هو ما يكون - 00:00:20

له مدخل في وجه الشباب. فيقول الذي کلا طرفیه او احدهما صح؟ لانه عطف على کلاهنا کلا طرفیه. اه. مش کلا احد. نعمان. صحيح.

عطف على اه کلا. نعم. الله يفتح عليك. الذي - 00:00:40

الى طرفیه او احدهما مقید هو ما يكون له مدخل في وجه الشبه. بحيث لا يتم التشبيه بدونه. اذا القید لابد ان يكون له مدخلية في اذا لم يكن له مدخلية فتشبيه لا تقل هو مقید. ولو جاء حال وصفة ونعت وجائز مجهول بعده فهو مفرد مطلق. اذا اذا كان الحال - 00:01:00

الصفة والذي بعده لا مدخل لها في التشبيه. واضح؟ الاسد الجائع الذي في بين شجر اه او زید الجائع الذي بين الشجر كالاسد. هذا جائع وبين الشجر لا مدخلية لها في التشویه. نعم. هذا - 00:01:20

مطلق نعم نعيد العبارة مرة اعلم ان المراد بالقید في التشبيه الذي کلا طرفیه او احدهما مقید هو ما يكون له مدخل في وجه الشبه بحيث لا يتم التشبيه بدونه. في المثال المتقدم في تشبيه الساعي المقید - 00:01:40

بان سعيه لم يکل بالنجاح بالنقاش المقید به المقید بالنقاش المقید بان على الماء لابد على الماء لابد فيه من اعتبار هذین القیدین لان وجه الشبه بين الطرفین هو تساوی الفعل - 00:02:00

وعدمه هو تساوی الفعل و عدمه. نعم. وهذا المعنى لا يتم الا باعتبار القیدین المذکورة نعم تساوی الفعل و عدمه صح؟ تساوی اه ان يتتساوی الفعل تساوی الفعل و عدمه مثل قتل زید و عمرو تساوی ما الذي تساوی؟ الفعل و عدم الفعل. نعم نعم. بس الرسول هنا اتی بمصدر تساوی. نعم. الفعل و عدم - 00:02:20

ابن عمی. نعم. نضیف. نعم. وهذا المعنى لا يتم الا باعتبار القیدین المذکور. اذا صار الحال اذا لم قل لهم مدخلی لا نعتبرهم. بخلاف اذا كان لهم مدخلية. العامل بلا فائدة كالراقم على الماء. ولتعتنوا - 00:02:50

شباب امثال اعتناء بالامثال ناس يحبون بعض الاشياء تروقهم. مثلا اذا انت دخلت في التاريخ الناس ينبهرون وتجذبهم فلا بد ان تعتنی بالتاريخ. الامثال اذا ذكرت مثلا تجذب السامعين. نعم. الناس هكذا يحبون. الاعجاز - 00:03:10

عدي يعانون به هذه الاشياء الغريبة فلا بد للمدرس ان يعترض بها حتى يجذب قلوب سامعه. نعم. كذلك السيرة النبوية الدعاة نجحوا بالسيرة النبوية بالضبط. الله يجزيك الخير. هذا يسمونه علم المحاضرة. علم - 00:03:30

ان تسوق لكل حال قصة او مثلا او شعراً يناسبه. ومنه مشوار المحاضرات في كتاب مطول في شائعة هجومية موجود في النت. اه. ذكرت الكتب التي تعتنی بعلم المحاضرة. شرحت علوم - 00:03:50

عربية وما هي اهم الكتب في كل علم؟ في الشرح المطور موجود في الانترنت موجود. نعم. الكبار في السن ابی يتقن هذا العلم بالفطرة لا ادری. اي شيء تخبره يقول لك حصل قصة كذا وكذا اي شيء تتكلم يأتيك بقصة تناسبه - 00:04:10

المشكلة انا على العكس من ذلك لا اتذكر شيئاً ما حدث معی. زوجتي تقول اتذكر حصل كذا ويوم عثمان كذا؟ يقول والله ناسي. تقول

شكلك فاكر فاقد الذاكرة ابي ما شاء الله لا ينسى شيئاً من قصصه يعني الانسان يتذكر كل ما يحب او الحاجة مهمة - 00:04:30
الكتب الله يكرمه وكذلك الحال في تشبّيه الشمس بالمرأة في كف الاشل. اذ لابد من اعتبار كون المرأة في يد مرتعش. لأن ان وجه الشبه بين الطرفين هو الهيئة الحاصلة من الحركة السريعة المتصلة مع الاشراق المتموس. هذا له باب خاص افرده - 00:04:50
السكاكى وافرده صاحب التلخيص وهو من بديع التشبيه الذي يجمع الحركة والشكل. نعم. لاحظوا في وجه الشبه بين الطرفين الهيئة الحاصلة من الحركة السريعة المتصلة مع الاشراق المتموج حركة. نعم - 00:05:20

وهذا المعنى لا يستقيم ولا يمكن بدون ملاحظة هذا القيد. كذلك لا بد في تشبّيه اللؤلؤ المنظوم بالثغر من باعتبار قيد المنظور لأن وجه الشبه الهيئة الحاصلة من البريق وحسن التنسيق وهذا لا يتم الا بمراعاة القيد المذكور - 00:05:40
نعم. مفهوم هذه النقطة. يعني القيود اذا كان لها مدخلية لابد ان تعتبر. نعم فليس المراد اذا مطلق خيط بل المراد قيد يكون له تعلق بوجه الشبه كما علمنا. فان لم يكن كذلك فلا اعتبار - 00:06:00

نعم. نعم. الثاني ايش الثاني؟ من التنبئه والثاني اخذنا التنبئه الاول؟ نعم. اه نعم. هذا التنبئه الثاني. التنبئه الاول القيد اللي لم يكن له مدخلية فليس قيدا. وان كان له مدخلية - 00:06:20

لابد من اعتباره. نعم. الان ما الفرق بين مفرد وبين المفرد المقيد التشبيه آاه المركب او بين المفرد المقيد وبين المركب. وهذا فرق دقيق. دقيق جدا ومن اصعب الامور حقيقة. سأأخذ - 00:06:40

كلام الدسوقي فيه. تفضل. الثاني الفرق بين المقيد من الطرفين والمركب منها ان المقصود ذاتي في المركب هو الاجزاء مجتمعة وليس فيها جزء قصد وحده بالتشبيه. وان صح ان يشبه بجزء - 00:07:00
من الطرف الآخر نحو ما في بيت بشار نحو ما في بيت بشار السابق. فان المشبه بمجموع النعق المثالى والاسياf المسلولة المتحركة الى جهات مختلفة والمتشبه به بمجموع الليل والكواكب المتهاوية. ولم يتعلق الغرض بتشبّيه النعق وحده بالليل. ولا بتشبّيه السيف - 00:07:20

وحدها بالكواكب. وان صح ذلك على ما سبق. اذا ذكر لنا شيئاً من الشيء الاول اننا في التشبّيه المركب كل جزء له مدخلية اتنا لا ننظر الى اليها فردا فردا. بل ننظر ننظر اليها رسمة كاملة. رسمة كاملة. كاننا ننظر الى لوحة - 00:07:43
فنية. نعم واما المقيد واما المقيد فان المقصود بالذات فيه هو احد اجزاء الطرف مع مراعاة قيد فيه. فالقيد اذا ليس مقصودا لذاته. بل لذلك الجزء كما بل لذلك الجزء. كما في - 00:08:03

فيه الساعي المقيد بان سعيه لم ينتج بالنقاش المقيد بان نقشه على الماء فان المقصود بالذات هو كل من الساعي والناقش. مراعاة كل منها قيده المذكور. فوضح الفرق بين الامرین. من يلخص لنا ما قاله المصنف؟ في هذه الفقرة - 00:08:22
الشيخ صادق ينحاصل وفرق بين مفرد المقيد وبين المركب؟ المركب. فالمفرد المقيد التركيز فيه على شيء واحد. هذا بهذا لكن بقيיד اما في المركب نعم. التركيز فيه مجموع هذا. مجموع هذا مجموع هذا وكل جزء له في التلميذ. في التشبّيه. نعم. الشيخ - 00:08:48
الآن سيقرأ لنا هذه الصفحة معلمـش هذه الصفحة لكنها دقيقة جدا وتنكتب بماء الذهب. نعم. في الدسوقي نقرؤـها من الدسوقي. تفضل.
قال اعلم ان الفرق بينهما من حيث المفهوم واضح لا خفاء فيه. يعني من حيث المفهوم نحن فاهمـنه - 00:09:18

هو سهل لكن اين الصعوبة في التطبيق؟ انت تقول نحن نركز على شيء وكل واحد له مدخلية فهذا يفهم. لكن من ناحية عملية عندما تحدد هل هو مركب او مفرد مقيد هذه الصعوبة؟ فهذا معنى قوله مرة ثانية اه اعلم ان الفرق بينهما من حيث المفهوم - 00:09:36
واضح لا خفاء فيه. لأن المركب هيئـة منتـزة من امور متـعددة. اثنان فاكثر كالاعلام اليـاقوتـية المنشـورة على الرماـح الزـيرجـية والمـفرد المقـيد ما كان مقـيدا بـقيـد كالراـقم المقـيد بـكون رـقمـه عـلـى المـاء. والمرأـة بـقيـد كـونـها فـي كـفـ اـشـل - 00:09:55

فـي المـركـب يـكون المـقصـود بـالـذـاتـ الـهـيـئـةـ كـامـلـةـ نـظـرـ لـلـهـيـئـةـ كـامـلـةـ رـسـمـةـ كـامـلـةـ وـكـلـ جـزـءـ لـهـ الخـلـيـةـ. نـعـمـ. وـالـاجـزـاءـ الـمـنـتـزـعـةـ وـالـاجـزـاءـ مـنـهاـ مـنـتـزـعـةـ مـنـهاـ تـبعـ تـبعـ. تـبعـ بـهاـ الـيـهاـ. يـعـنيـ نـعـنـ كلـ جـزـءـ لـهـ مـدـخـلـيـةـ لـكـنـ كـلـ جـزـءـ لـيـسـ هـوـ التـشـبـيـهـ. المـقصـودـ الـاـصـلـ الـهـيـئـةـ - 00:10:17

عرفنا الهيئة كاملة الرسمة كاملة. بخلاف المقيد فان احد الاجزاء مقصود بالذات والباقي بالتبع. نحن اخذ رسمة كاملة. نحن نقول فالان كفلان. لكن هذا يقيد عمله لا ينفع وهذا يقيد على الماء. عرفتم - 00:10:47

نعم. فالاحتياج للتأمل انما هو بالنظر للتركيب والمواد المحتوية على التشبيه. اذا هذا اه رجع الى اول الكلام قال هو من حيث المفهوم سهل. نعم. لكن اين الصعوبة في في المثلة والتطبيقات - 00:11:07

ان تحدد هل هذا مركب او مفرد مقيد؟ نعم فالاحتياج للتأمل انما هو بالنظر للتركيب والمواد المحتوية على التشبيه الواردة على الانسان. وان التمييز كون هذا المشبه بالذى فيها او المشبه به من قبيل المفرد المقيد او من قبيل المركب يحتاج لتأمل لأن القيود مععتبرة في كل - 00:11:28

من الامرين ولا حاكم في تمييز احدهما عن الآخر عند اللتباس سوى ذكاء الطبيع وصفاء القرىحة. اذا لا بد كيف تميز بينها صفاء الطبع وسلامة القرىحة. هذا اصعب شيء. ان ترجع الامور الى امور حسية او امور ذوقية. ذوقية اه. نعم. الى امور ذوقية - 00:11:52
والحاصل ان التفرقة بينهما لا تكون باعتبار الترتيب اللغظي لاستواه فيما غالبا. اذا من حيث الالفاظ هذا له اجزاء وانما تكون باعتبار قصد المتكلم الهيئة بالذات اي نعم والاجزاء تتبع. اذا الذي يحكم - 00:12:15

لنا ايش يقصد المتكلم؟ هل يقصد الاجزاء كلها؟ او يقصد واحداً بواحد كيف سنعرف قصد المتكلم؟ اما بان يخبرنا واما بالسياق واما بالتشبيه نفسه. نعم. عرفت المعنى في بطن الشيخ. سيدكره الان كيف؟ نعم. قال وانما تكون باعتبار قصد المتكلم الهيئة بالذات والاجزاء تتبع او باعتبار - 00:12:35

بقصد جزء من الاجزاء والربط بغيره آ او الربط بغيره تتبع. والحاصل على احد القصدين وجود الحسن فيه دون الآخر. اي نعم احيانا يحصل مركب فيختاره الشاعر ونختاره في التخريج. احيانا يحسن المفرد المقيد فنختاره في التخريج - 00:13:03
ايها احسن نخرجها عليه. نعم. والحاصل على احد القصدين وجود الحسن فيه دون الآخر. فادراك وجود الحسن المقتضي لاحد الامرين انما المحكم فيه الذوق السليم وصفاء القرىحة. وهذه التفرقة بينهما باعتبار المتكلم - 00:13:24
واما السامع فالان متكلم هو الذي يحدد كيف يصوغ وماذا يختار؟ والسامع كيف يعرف؟ نعم القضية. نعم. واما فيفرق بينهما باعتبار القرائن الدالة على ان المتكلم قصد الهيئة او قصد جزءاً مرتبطاً بغيره. اي واحد يريد ان يفسر - 00:13:44
نصا من اين يأخذ من القرائن والادلة؟ نعم وهكذا. نعم على ان المتكلم قصد الهيئة او قصد جزءاً مرتبطاً بغيره او باعتبار انه لو استعمل ذلك التشبيه لم يطابق ذوقه وطبعه - 00:14:04

الا ذلك الوجه الا ذلك الوجه المقتضي للتقييد او عدمه المقتضي للتركيب. ومن المعلوم ان الاذواق لا تجري على نسق واحد لعدم انضباطها فلذا قيل ان التفرقة بين المركب والمقييد احوج شيء الى التأمل. اي احتياجها للتأمل اشد من احتياج - 00:14:20
غيرها اليك لدقتها واحتياجها للتأمل بالنسبة للمتكلم واحتياجها للتأمل بالنسبة للمتكلم والسامع اما المتكلم فمن حيث التعبير عنها. واما السامع فمن حيث ادراها من كلام البلغاء. وانما كان التعبير عنها صعباً لان - 00:14:41

من الذوقيات والتعبير عن ذوقيات صعب وادراها من التعبير كذلك فتأمل. الله يجزيك خير. فهذا يعني هكذا رأيت كانه علم في رأسه نار وتجد بعضهم يجعله من المركب وبعضهم يجعله من المفرد المقيد. نعم. وهكذا كما ذكر المصنف. تفضل - 00:15:01
نعم. نعم التقسيم الثالث. هذا التقسيم لما ذكره العلماء. نأخذ الان تقسيم الى ملفوف ومفروق وتسوية وجمع كثير من العلماء لا يذكروا لماذا ذكر هذا القسم. سبحان الله الرجوع دائمها الرجوع الى اصل العلوم يجعلك تفهم - 00:15:21

التعليلات وتفهموا لا تحفظوا العلم حفظا. يعني النحو اذا رجعت الى كتب سيبويه والمبرد ستفهم اصل كل مسألة ومن اين نشأ الخلاف هذا فائدة الرجوع الى اصول العلوم المتأخرة اختصروا وسهلاوا علينا الحفظ والضبط - 00:15:49

لكنهم كثيراً ما يهملون لما ذكر هذا القسم؟ تعليلاتهم. هذا القسم ما رأيته احد ما تكلم عليهم بحسب اطلاعه. الا الامام عبد القاهر الامام عبد القاهر ذكره وقال لماذا ذكره - 00:16:07
القراءة في كتاب عبد القاهر يبين لك بعض التقسيمات ووجه بعض التقسيمات نعم. اه هذا القسم نحن اخذنا قبل قليل مركب هذه

الاقسام ليست من المركب. في ظاهرها مركب وفي باطنها ليست مركبة - 24:16:00

كيف؟ يعني الان لو اخذنا اللي نأخذ او لا هذه الاقسام ثم نعود الى هذه الفكرة افضل. حتى نعرف لماذا ذكرها العلماء تفضلوا. التقسيم الثالث ينقسم التشبيه باعتبار الطرفين ايضا اربعة اقسام. ملفوف ومفروق وتسوية وجمع - 00:16:44

نعم. فالملفووف ان يتعدد طرفه ويجمع كل آآ ويجمع كل طرف مع مثله بان يؤتى بالمشبهات اولا ثم بالمشبهات بها ثانيا عندنا الان اذا تعددت اذا تعددت المشبهات والمشبهات بها - 00:17:04

لك طرق لك ان تأتي اولا بالمشبهات ثم بالمشبهات به. او ان تذكر المشبه وبعد المشبه به. ثم المشبهة وبعده المشبهة به. نعم. طريقة
ثالثة ان تذكر مشبهين فاكثر وتشبههما بشيء واحد - 00:17:26

او العكس شيء واحد تشبهه بأكثر من شيء. هذه الأقسام الأربع. ان نذكر مشبهات ثم مشبهات بها او ان نذكر مشبها ثم مشبها به مشبها ومشبها به. او ان نذكر مشبهين ومشبها به واحد او العكس - 00:17:49

وبهذا هذه الاقسام الاربعة. فهذا القسم الاول وهو ايش قال؟ الملفوف. الملفوف. لما سمي ملفوفا؟ لانك لففت المشبهات ولفت المشبهات بها. مع بعضها اقرأ سير تفضل. الملفوف ان يتعدد طرفاها ويجمع كل طرف مع مثله. بان يؤتى بالمشبهات اولا ثم -

00:18:11

وبالمشبهات بها ثانياً كقول أمير القيس يصف عقاباً بكثرة اصطياد الطيور لأن قلوب الطير لطفاً يابسة لدى وكرها العناب والخشف
الالي. نعم. يقول هذه العقاب تصيد كثيراً فإذا صادت حيواناً ماذا تفعل به تأكله ويبيقي قلب الطير. هذا قلب الطير - 00:18:38

يحف مع الزمان. نعم. وهي تصطاد غيره فالآن وجد قلوبا للطير قلوبًا جافة قديمة وقلوبًا جديدة. فيقول كان قلوب الطير كونها رطبة
رطباً ويا بسا لدى وكرها وكر مين؟ العقاة بين عش العقاب تسمى وكرًا. نعم. لدى - 00:19:05

اكله العناب والخشاف البال .. اذا قلوب الـ طبة تشهـ العناب . العناب يشهـ العنـ هذا احمد صفتـ

تشبه به مختلف. تشبه به ايدي النساء اذا اه وضع عليه الحناء. اه اذا كتبت - 00:19:30 ٢٠١٩-١٢-٢٧

التمر الجاف. فلا حظ جمع المشبهات ثم المشبهات بها. نعم. كان هذا ايش - 00:19:50

ملفوقة لأنها لفت مع بعضها. كان سمي بذلك للف المشبهات فيه اي ضم بعضها الى بعض. نعم وكذلك في المشبهات بها. تفضل. لأن قلوب الطير رطباً ويا بساً لدى وكرها العناب والحسف - 00:20:10

يُبيّن المشبهين في المصارع الأول وبين المشبهين بهما في المصارع الثاني كما ترى - 00:20:33

وكما تقولوا هذا قسم اخر هو قسمان ملفوظ قسمان هذا القسم الاول القسم الثاني ان تقول وكما تقول كالقمرین هند وسعاد. شف
القمرین بدل ما نقول قمر وقمر يعني هند وسعاد - 00:20:51

القمر هند وسعاد القمر ألقننا هند القمر وسعاد فاللف اما بلفظ واحد او متعدد ما عندنا مشكلة نعم. او هما كالشمس والقمر. هند وسعاد اه او هما. لا لاحظ هما جمعهما في الضمير واحد - 00:21:09

الشمس والقمر كانا قلنا هي كالشمس وهي كالقمر. فقد جمع فيهما كل صنف على حدة. وسمي ملفوفا لانه من وهو الضم وقد لف المشبهان اه فيما مثلنا اي ضم بعضها الى بعض - 00:21:30

لفة لفه نعم واللي كان مش طبيعي. نعم وقد لف المشبهان فيما مثلنا اي ضم بعضهم الى بعض كما لف المشبهان بهما. طبعا اه رطبا
ويابسا حال ولدي وكرها ايضا حال - 00:21:48

حال من قلوب الطير حال كونها لدى وكرها لأن قلوب الطير رطبة ويابسا حالان وأيضا لدى وكرها حال كون قلوب الطير كائنة عند وكرها. فهمتم نعم. الان اذا رجعنا لهذا القسم ايش ممكن يتوهם الطالب؟ انه من ماذ؟ من اي الاقسام؟ من مركب مركب. هذا -

00:22:08

فقد يتوهمه القارى انه من المركب فنبهه العلماء هذه الاقسام ذكرت ليقولوا له هذا ليس من المركب عرفت ذكرنا طرف جزئين وهنا جزئين لكن هذا ليس من مركب لانه لا يريد صورة كاملة. نعم. هذا بهذا. نعم، فذكروا هذه الاقسام حتى ينبهوا الطالبة. اي نعم -

00:22:36

نعم؟ فهناك تشبيهان يعني. تشبيهان لكن اه يريد ان يقول نعم ذكرنا طرفين وطرفين لكنه ليس بمركب. وتكميلا للقسمة ذكروا الاقسام الاخرى عرفته؟ فلهذا ذكر هذا القسم هنا واضحة نعم - 00:23:00

صحيح هو ظاهره كأنه مركب. كأنه مركب فحتى ينبه الطالب احذر ان هذا ليس من المركب. ذكروا هذه الاقسام نعم. شيخنا السؤال يعني لعاقاب لماذا لا يأكل القلوب يعني طرية؟ صحيح. يبدو انه يبقى بقايا في العش. وانا رأيت البرامج عن نسل - 00:23:18
والعقاب وكذا يبقى بقايا من لحمه بعد فترة تنظفه يعني. نعم. صحيح. ممكن هذا قبل ان تنظفه بقيت اشياء نعم. والمفروق ان يتعدد طرافاه ويجمع كل طرف منها مع صاحبه بان يجمع كل مشبه مع مشبه به. عكس الملفوف. نعم، كقول الشاعر الخد -

00:23:37

ورد والصدق والصبغ غالية والريق خمر والثغر كالدرر. الله الله. في قراءة من برادي. في روایة كالدرر وفي روایة من هذا بيت لابن سكرة الهاشمي ابن سكرة الهاشمي هو اسمه محمد بن عبدالله اه الهاشمي الزاهد - 00:24:01

قبله بيت جميل جدا في وجه انسانة كلفت بها قبل هذا البيت في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في ما اجتمعن في احدى في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في احد. الخد ورد والصدغ غالية - 00:24:28

والريق خمر والثغر من برد او كالدرر لكل جزء من حسنها بدع تودع قلبي وداع الكمد لكل جزء من حسنها بدع تودع قلبي وداع الكمد. مفهوم البيت؟ يعني يقول في البيت قبله في وجهها اربعة امور لم تجتمع في امرأة - 00:24:52

الخد وردة. نعم. اه خودوها ورد حمراء. نعم. ويحب الرجال ان يقطفوا هذا الورد. نعم. الخد وردة الصدغ غالية الغالية الغالية عندهم الصدر اذا انت شددتها في الفقه لشعور الوجه يذكرون. نعم. اذا - 00:25:18

00:25:38

الكورونا اه. هذا الشعر. اه. نامت على الصدق. والصدغ غالية غالية نوع من العطر يخلطونه ببعضه. قال واحلاظ من الطين مركبة من مسك وعنبر يعجبنان بالبيان. فهو عندما قال والصدغ غالية الشعر غالية. الاصل للشعر - 00:26:02

يبدو انها تضع عطرا وهو لونه اسود فيقول صبغها كالغالية في لونه ورائحته ممكناً. اه والريق امرا لانه يأخذ ريقها فكانه كالخمر والثغر المراد به الاسنان. كالدرر الدرل لؤلؤ الكبار - 00:26:22

او من برد البرد اللي هو حب الذي ينزل كالثلج من برد زيت البغل. حبات البرد. حبات المطر. عندما تكون صلبة. نعم. تفضلوا. فيقول لكل جزء من حسنها بدع تودع قلب - 00:26:42

لي وداع الكمد. نعم. تزيد في كمده. نصف فكر الرجال في النساء هذا النصف ليرتاحون بعد ذلك نصوا العالم مشغول بالنص. نعم. قال جمع الشاعر في هذا البيت كلام مشبه مع مشبه به كما ترى - 00:26:58

وكقول المتنبي هنا الفكرة احنا نسينا الفكرة الاساسية. مم. اه الخد ورد مشبه مشبه به. نعم. الصدغ مشبهة ومشبهة هذا الوضع الطبيعي. اها. هذا تكميل للتقسيم ذكر حقيقة. نعم. شيخنا كل بلية والشعر والثغر - 00:27:18

كدوذ لا واطح جدا ثغر الاسنان كانها درر في البياض البياظ نعم او من برد تشبيه رائع. نعم وكقول المتنبي بدت قمرا ومالت وفاحت عنبرا ورمي غزالا بدت قمرا اه بدت - 00:27:38

لكونها قمرا ومالت في ميلها كغضن البال. لأن المرأة اذا كانت صغيرة تكون فيها الرشاشة لأنها غصن البان في الثنبي تاحت عنبرا للعطر يعني ورمي اه غزاله قالوا في اه رمت من الرنو وهو ادامة النظر - 00:27:58

نعم يعني نظرها عينها كالغزال والغزال عينه جميلة جدا اذا نظرت اليه مرة واحد ارسل لي قال هذا عين الغزالة تشبه بعين النساء جميل جدا عين الغزال. نعم. كبيرة اصلا. اه نعم. فقد شبه وجهها بالقمر وقدها بالغصن وريحها - 00:28:18

وطرفها او وطرفها. نعم. وطرفها بالغزل. وسمى مفروقا لانه لم يجمع فيه بين المشبهات على حدة ابينا المشبهات به كذلك كما في القسم الاول. نعم. بل فرق بين او فرق بينها. نعم. يجوز افرق. بصير. فوضع كل - 00:28:38

كل مشبه فرق بين الجميع. فرق بينها لم يجمع بل فرق بينها. نعم. بل فرق بينها فوضع كل المشبهين به بجوار مشبهيه على ما رأيت في البيتين. الان هذا هذه القسمة اخذنا القسمين الاولين. القسمان الاخرين - 00:28:58

ان تشبه شيئا واحد او تشبه شيئا واحد بشيئين. هذا تفضل. والتسوية ان يتعدد المشبه دون المشبه كما في قول الشاعر صدح الحبيب وحال كلاهما كالليالي وثغره في صفاء وادمعي كاللآل. شف ما اجمل هذا التشويه! ذكر مشبهين ومشبهها به واحدا. جميل جدا - 00:29:18

صدق الحبيب شعرها الاسود وحال كلاهما كالليالي في السواد. يعني جمع عجيب هذا اسود حلق كله اسود كالليل الاسود. وثغرها في صفاء وادمع كاللؤلؤ كاللآل انظر الجمع يصفها بالجمال ويصف حاله معها لانه ما نال منها شيئا - 00:29:44

نعم. فهنا ذكر مشبهين سمي تسوية سوينا لاننا سوينا بين المشبهين في تشبيههما بشيء واحد. نعم. يسمى تفضلوا شبه الشاعر بالبيت الاول حاله وصيغ حبيبه بالليالي في السواد وشبه في البيت الثاني ادمعه وصغر حبيبه باللآل في الصفاء والتأنق - 00:30:12

فالمشبه فيها متعدد دون المشبه به. وسمى تشبيه التسوية لانه سوي فيه وبين شيئا في الحقهما بشيء واحد نعم والعكس الان وهذا كله ليس من المتعد ليس من المركب ليس من المركب. نعم - 00:30:36

والجمع انا مساخت على هاد الكلمة هادي. اه. والجمع والجمع ان يتعدد المشبه دون المشبه ساقط والجمع تفضل. والجمع ان يتعدد المشبه به دون المشبه. نعم. عكس عكس تشبيه التسوية كما في قول الشاعر ذات حسن لو استزادت - 00:30:54

من من الحسن لما اصابت مزيدا فهي الشمس بهجة والقضيب الذي والقضيب الذي يقدم والريم طرفا وجيدا. نعم مرة ثانية بالله اقرأوها مرة ثانية والجمع. نعم. والجمع ان يتعدد المشبه به دون المشبه عكس الاول. عكس تشبيهه - 00:31:21

كما في قول الشاعر ذات حسن ذات خبر منتدى المحذوف هي ذات حسن. نعم. لو استزادت من الحسن لما اصابت مزيدا لو ارادت ان تأخذ زيادة في الحسن لم تجد. بلغت الغاية في الحسن. فهي الشمس بهجة والقضيب - 00:31:49

والريم طرفا وجيدا. فهي الشمس بهجة. وهي القضيب اللدن. اللدن الذي فيه يعني اه طري ويتحرك بسرعة لين. والقضيب اللين. القضيب كيف اغCHAN الاشجار في اول وفي فصل الربيع تكون لينة ليس اذا ماتت الشجرة تكون صلبة صحيح؟ هذا لدن يتحرك فالمرأة اذا كانت رشيقة - 00:32:09

وصغريرة تجد جسمها لينا ليست كالعجز الجاسية القاسية. اه والقضيب الذي يقدم والريم اللي هو الغزال طرفا وجيدا. جيدها كالريم آآ قال لدن الطريق قد القامة وطرف العين والجيد العنق. نعم - 00:32:39

نعم. فماذا فعل الشاعر هنا؟ لاحظوا ماذا فعل؟ هي الشمس هي مشبه واحد شبهها بكم شيء باشياء كثيرة عكس التسوية. التسوية شبهتها اشياء كثيرة شيئا فاكثر بشيء واحد. هنا شبهنا واحدا باشياء كثيرة. التسمية مناسبة جدا - 00:32:59

الجمع تجمع المشبهات وحدها. المفروق في الرقطة المشبهات. نعم. التسوية سويتها بين شيئا في تشبيه بشيء واحد والجمع جمعت شيء واحد او صافا كثيرة ومشبهات به كثيرة. نعم. حفظوها بهذه الطريقة لا تنسوها ان شاء الله - 00:33:20

نعم. شبه الشاعر في البيت الثاني هذه المرأة بثلاثة اشياء. الشمس وهي الكواكب وهي الكوكب المعروف والقضيب وهو الغصن والريم وهو الغزال. فالمشبه شيء واحد هو ذات الحسن. والمشبه به متعدد كما ترى. وسمى وسمى - 00:33:40

لتشفيه الجمعي لاجتماع شيئا او اشياء في مشابهة شيء واحد. ملاحظة اذا هذا القسم هذا التقسيم الذي اخذناه اكتبوا عنده ان هذا التقسيم آآ ذكر آآ لينبه المصنف اما هذه الاقسام ليست من المركب - 00:34:00

نعم. تفضل يا مصطفى يعني هذا التقسيم ذكر لينبه الطالب على ان الاقسام الاربعة ليست من المركب. حتى يقول لك انتبه هذه الاقسام كلها ليست لأن لها موهمة أنها من المركب. نعم - 00:34:24

اهم للاحظة ان التفرقة بين تشبيهي التسوية والجمع اصطلاح لهم. والا فيجوز ان يعتبر في كل منها ما اعتبر في الآخر ويسمى احدهما بالاسم الآخر. يعني بعضهم يقول لماذا سميت تسوية؟ طب نحن الان في التسوية سوينا بين المشبهين في تشبيههما بواحد - 00:34:49

وفي الجمع جمعنا للمشبه شبيهين. بعضهم قال في التسمية طب ليش ما سميت هذا هذا؟ انت في الجمع سويتم مشبهات به لواحد فهمتوا كيف؟ نعم يعني التسمية يعني يقول هذا اصطلاح والا يمكن من حيث التسمية ان تسمي هذا بهذا. يعني نحن في الجمع نحن نظرنا لطرف - 00:35:09

حرف ايش؟ المشبه. صحيح. فسوينا في المشبهات بمشبه واحد دي واحد وفي الجمع جمعنا لواحد صفات كثيرة قد ننظر لها من جانب اخر تعكس التسمية. فيقول هذا مجرد اصطلاح فاعترضك صحيح لكن نحن اصطلحنا على هذا - 00:35:32 واصطلاحهم دقيق حقيقة وجميل. صحيح. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت تستغفرك وتنتوب اليك. نبه الطلاب على ان التدريبات الاتية صعبة وكثيرة فلا بد من تحضيرها ومراجعتها كتب الادب حتى تتمرس ونتعرف على كتب الادب. راجعوا في الموسوعة الشاملة - 00:35:53

هناك نحتاج الى ضبط الابيات. ان شاء الله. وشرح الابيات. ثم الاجابة على الاسئلة. حتى الاسئلة المجابة التي هالمصنف نريد ضبطها ومراجعة ما ذكر العلماء في كتب الادب موجودة في الموسوعة الشامية كتب الادب والبلاغة سبحانك الله وبحمدك - 00:36:13 نشهد ان لا اله الا انت تستغفرك وتنتوب اليك - 00:36:33