

المنهاج الواضح (51) تمرينات على التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة وقنا عذاب النار. وصلنا الى التمرينات. تفضل شيخ اه ابراهيم في اول تدريب. عرفي - [00:00:00](#)

افراً انه عرف تشبيه لغة واصطلاحاً وبين اركانه في مثال من ان نعم نحن قلنا آ ذكر معنى التشبيه لغة واصطلاحاً. نعم. اصطلاحاً عالقل الحاقه الحاق امر اذا فتحت صفحة ستة واربعين شيخ ابراهيم ام الصفحة ستة واربعين - [00:00:20](#)

انظر في وسط الصفحة. المبحث الثالث في التشبيه. ماذا قال؟ الحاق امر بامر في معنى مشترك بينهما باحدى ادوات التشبيه لفظاً او تقديرًا لغرض الحاق امر امر الامر الاول - [00:00:50](#)

المشبه بامر مشبه به. آ الاداة لفظاً او تقديرًا لغرض من الاغراض كالتحسين او التقبيح. ايش قال وبين اركانه في مثال من عندك هات هات مثالا من عندك زيد كالاسد كالاسد في الشجاعة نعم اه ابراهيم زيد كالاسد - [00:01:10](#)

شجاعة. زيدون ايش نسميه هذا؟ مشفق. مشبه. والاسد؟ مشبه به والكاف. اداة اداة التشبيه والشجاعة وجه الشبه. معي زيدون كان اسدي في الشجاعة زيد مشبه. الاسد مشبه بالكاف والاداة والشجاعة وجه الشجرة. شيخ عبد الصمد تفضل. جئت بتشبيهات خمسة - [00:01:30](#)

خمس خمسة. كيكي بتشبيهات خمسة من انشائك. اولها يضرب على طرفه بحاسة البصر ووجهه بحاسة الشم. لذا نريد تشبيهها طرفاه تذكرون نحن قلنا الطرفان اما ان يكونا عقليين او حسيين. وان كانا حسيين اما ان يدرك بالشم - [00:02:00](#)

او باللمس او بالذوق ها؟ تذكرون هذا؟ لا. نعم بالحواس الخمسة. فهو يقول لك نريد ان تذكر طرفاه يدركان بحاسة البصر كالأية مثلا هذا الكتاب قلم دفتر زيت لكن وجه الشبه بينهما يدرك بحاسة الشم. سهل - [00:02:30](#)

العطر او زيد كالورد كالعطر كالورد في رائحته او في عطره. نعم. زي يوم كان ورد في عطره. فزيف محسوس الورد محسوس ووجه الشبه الاول زيد و الواد يدركان بحاسة ماذا؟ البصر. والعطر يدرك بحاسة الشم. نعم. شيخ اه صالح. صالح. ثانيا - [00:02:54](#)

اه يدرك طرفاه بحاسة البصر ايضا. ووجه ووجهه بحاسة اللمس. نعم. الطرفان بحاد البصر ولكن وجه الشبه باللمس. يعني شعر كالحريق مثلا. اه شعرها كالحريق. فالشعر والحريير طبعا انظر الشعر فيه جهاد. الشعر قد ينظر اليه من حيث لونه فهذا يدرك لماذا؟ بالبصر. بالبصر او من حيث ملمسه - [00:03:24](#)

سيدرك باللمس. اللمس. فهنا شعرها من حيث الملمسة. والحريير كلاهما يدرك بحاسة اللين. لا هو يريد البصر نريد البصر آ نعم ممكن الشعر بهذا يرى مثلا بحيث انه يرى جيد شعرها كالحريير في وجه الشبه نعومة النبي يمنعها من نعومة. جميل - [00:03:54](#)

او هند كالحريير نعامة. جميل. شيخ محمود. ثالثها اه يدرك طرفاه ووجهه بحاسة اه الذوق سهلة هذي. كله بالذوق. كله بالذوق نعم. او بطيخ ليمون الماء على الظمأ كالعسل. الماء اه الماء ممكن لا طعم له ولا لون رائحة. لون عصير - [00:04:24](#)

عصير الكلب كالعسل كالعسل احسنتم فالعصير والعسل يدركان بالذوق والحلاوة في الحلاوة والحلاوة تدرك بالذوق. نعم. شيخ اه رضوان. رابعها يدرك طريقه ووجهه بحاسة السمع. سهل يعني الطرفان بحاسة السمع ووجهه الشبه بحاسة السمع - [00:04:54](#)

صوته صوته كتغريد بلبل. كالبلبل اه في الرقة في الرقة. او صوته كالرعد. في زمجرته مثلا. جميل ما حضرتتم معنا خلي الشيخ منصور. شيخنا لو قلنا صوته كالبلبل يقول البلبل لا يدرك بالحساسة. هنا لا هنا التركيز في البلبل - [00:05:18](#)

صوته صوته كتغريد بلبل. كالبلبل اه في الرقة في الرقة. او صوته كالرعد. في زمجرته مثلا. جميل ما حضرتتم معنا خلي الشيخ منصور. شيخنا لو قلنا صوته كالبلبل يقول البلبل لا يدرك بالحساسة. هنا لا هنا التركيز في البلبل - [00:05:18](#)

على الصوت انت من لك حيثيات الحيثيات التي تتكلموا عنها ليست الصوت الصوت ليس كشكل صحيح في كلام للدسوقي جميل جدا نقرأه سريعاً. قال العطر بس يا شيخ منصور نسمع هذه القاعدة من الدسوقي. قال العطر كخلق كريم - [00:05:44](#)

العطر كخلق الكريم. قال واعلم ان العطر ما يتعطر به من كل طيب من كل طيب الرائحة كالمسك والعود الهندي ثم ان المشبه اللي هو العطر ان كان ذات العطر كان ايش - [00:06:06](#)

محسوسة. نعم. بحاسة ذات العطر. الشم الشم. لا نفس العطر. اللمس. اللمس. قال ان كان ذات العطر محوسا اسف بحاسة البصر هو يقول. نعم. وان كان المشبه رائحته كان محوسا بحاسة الشم. مهم - [00:06:24](#)

في اللمس بس اللمس لا يلاحظ فيه صح؟ يلاحظ ان البصر او الشم. فقال ان كان ذات العطر فهذا بحاسة البصر وان كان رائحته كان محسوسا بحاسة الشم وهذا مراد الشارح بقوله لانه مشموم - [00:06:44](#)

فالان هذا الاعتبار الذي ذكرناه يعني شيه قد يراد باي اعتبار. نعم. الشعر قد يلاحظ من حيث السواد او من حيث اللمس. ان كان من حيث السواد البصر من حيث اللمس هذا باللمس. نعم. تفضل شيخ محمد منصور. خامسها هي المشبه - [00:07:01](#)

عقليا. نعم آآ زيد حاتم محسوس في الاية الكرامة يعني لو انت الان اخذنا هذا المثال العطر كخلق كريم. العطر نحن الاصل ان نشبه معقول بمحسوس. اما محسوس معقول اغلب يكون من تشبيهه مقلوب. مم. يعني نقول الصحراء كصدر الحليم. اه نعم. الاتساع يعني. مم. في الاتساع. العطر - [00:07:21](#)

كخلق كريم العطر محسوس لكن خلقه الكريم نعم والاعلم ان نقول عطر الكريم آآ خلق الكريم كالعطر لكن محسوس معقول هذا لا يكون الا من تشبيهه المقلوب او نوع قريب منه سنأخذه في التشبيه المقلوب. شيخنا يقتلني مثلا والمشرش - [00:07:55](#)

في مضاجع هذه الوهمي قلنا الوهمي هل وعقلي او حسي؟ هو عقلي خليل عقلي اما الخيالي اذا اجزائهم موجودة ولكن غير موجود هذا يحس خيالي هذاك اسمه نعم طيب احسنت شيخنا منصور الشيخ سعد - [00:08:15](#)

بين فيما يلي فيما يأتي ترفيه التشبيه والحاسة التي اه والحاسة التي يدرك بها كل منهما نعم آآ صوت تقليد البلاي البلاي نعم آآ الصوت هو بحاسة حاسة السمع. نعم. اه والتغريد البلدي كمان بحاسة نكهته. شيخ ابراهيم - [00:08:35](#)

ونكهته اقرأها نكهة الكريم ونكهة نكهة كريح النفس ان نجزي احسنتم. النكهة ايش قلنا النكهة؟ رائحة الفم. رائحة الفم. رائحة الفم. لماذا؟ الشمس. الشم. وريح المد دواء دواء كالعقم العلقم قالوا اه نبت مر اه - [00:09:05](#)

القي كل شيه مر ونبات مر يقال نبات الحنظل عندنا مر العلقم يعني مر جدا هذا يعني عندهم. نعم لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل. نعم. كلام مختلف. الدواء؟ لمس - [00:09:35](#)

اه لا الدواء الذوق الذوق والعلقة كلاهما بالذوق تفضل سيدي شيخ ايمن. نعم. اه ولسع كلسع الارقيبي. لسع كلسع الارقم. نعم. قال الارقم نوع خبيث من الحيات اه فيه تنقيط سنأخذه ان شاء الله في الالفية في باب ممنوع من الصرف. نعم. اه لسع هذا مشبه. اه - [00:09:55](#)

لماذا يجرى هذه تدرك بالحس هذا؟ هو كله بالحس آآ لكن باي نوع من الحاسة باللمس احسنتم وكلسع الارقام فهذا المشبه به. المشبه به ايضا باللمس. باللمس كلاما باللمس. نعم. تفضل يا شيخ. كدعاب النحل. اه الرباب كلعاب النحل - [00:10:25](#)

في الاسفل رباب اللعاب. قال ابن فارس ما يغضبه الانسان من ريقه كانه يمسه. قال الثعلب ما دام في فم الانسان يسمى رضابا للعب ما دام في فم الانسان يسمى رضابا. نعم. وقال تاج العروس الرباب كغراب - [00:10:45](#)

وليعد منه اللعب. اللعب اخذ من اللعاب. مش لعاب ينزل من الفم رخو. اللعب لانه تفعل وفعلنا من غير مقصد صريح صحيح. كأنه فيه رخاوة. ما في جدية. يقابل الجد. مأخوذ من اللعاب - [00:11:05](#)

طبعاً. اه اذا اه ايش قلتم الرضى؟ الرضا بالذوق واللعب النحل لعاب النحل الذوق الذوق ايضا. تفضلي كالفرد. ايش الفرقد؟ اه في جبهة ويوجد جبين. المكان الذي نسجد عليه ما اسمه؟ الجبهة. جبهة. الجبهة - [00:11:25](#)

اما الجبين هما طرفا الجبهة. نقول اخذت بعرق جبيني. هذا في الطرفان لما تمسح الذي يعرق هذا هذا الجبين. اما الجبهة الذي تسجد

عليه. جايين بحاسة البصر. اه ايش نقول جبينه؟ حاسة البصر الفرقة. الفرق - [00:11:45](#)

ايش كتب في الاسفل؟ نجم اكتبوا عندها. نجم قريب من القطب الشمالي ثابت الموقع. نجم قريب من القطب في الشمالي ثابت

الموقع يهتدى به. وهو المسمى في هذا العصر النجم القطبي. المسمى النجمة القطبي - [00:12:05](#)

اذا نجم قريب من القطب الشمالي. عادة النجوم تتحرك مع مع في كل شهر يوجد اه مجموعة من النجوم تظهر في سطح السماء. كل

كل شهر كانوا يدرسونها هذا الحقيقة علم مفقود. مهم جدا جدا. بالانواع - [00:12:25](#)

ويتوقف عليه والله تفسير آيات كثيرة هذا علم الفلك. النجم القطبي هذا لا لا يدور مع في كل ثابت في كل الاوقات هذا النجم ثابت

عند القطب. نعم. وبقره نجم اخر اصغر منه - [00:12:45](#)

ويسمى هذان النجمان الفرقدان. النجم القطبي ونجم صغير قريب منه يسميان كل اخ مفارقه اخوه. لعمر ابيك الى الا الفرقدانية ايش

هذا شاهد على اي شهيد؟ كل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان - [00:13:02](#)

انا ايش كان عليه ان يقول غرقدين هنا لماذا رفع الفرقدان؟ هذا فيه كلام طويل في الاستثناء ان شاء الله سنأخذه. نعم. تفضل سيدي

اذا الفرقة شيخ اه لماذا يدرك؟ قلتهم بالجبين بالبصر والفرقت بالبصر. احسنتم - [00:13:22](#)

شعر في الحديث آآ شعر للبصر. الشعر اذا قال كالليل تقول البصر. اه. لكن الحريص النمى احسنتم. وقدم وقدم غصن القد ايش القد

القامة والقوام؟ وهذا يعني كغصن الباب اه نوع من الشجر لين فهذا - [00:13:44](#)

في نحافته ورقته وفي دينه. في غصن الباب. واضح؟ فقوامها في لينه وعدم السمة وفي لانه لين كغصن الباب في التثني. انا؟ اه

بالضبط كلاهما بالبصر. نعم عثمان عبير عبير كأنفاس الازهار. العبير اخلاط من الطيب قالوا العبير - [00:14:14](#)

اخلاط من الطيب هل بماذا يدرك العذاب؟ اه لا الغالية شيء اخر. بماذا يدرك العبير؟ بالشم يا اخوي انفاس الازهار هي رائحة الازهار

تدرك بالشم بالشام احسنتم. شيخ ابراهيم. نعم. اه ولغم نغم - [00:14:45](#)

مممكن تشجعي الاطيار. نعم. كلاهما بالسم. احسنتم. شيخ اه عبد الصمد. كانا الماء في الصفاء. في صفاء في في صفاء وقد جرى

ذائب ذائب اللجى. اللجين. ذائب اللجين. لجين هي الفضة الذائبة. يعني المشبه هو الماء - [00:15:07](#)

لكن بقيد انه في صفاء وفي حال جريه شبه بذائل لجيم اي بالفضة الذائبة. نعم. اه بماذا يدرك الماء؟ بالبصر. بالبصر وذائب اللجين.

بالبصر. بالبصر. شف لو الماء كالعصير نقول بالذوق. نعم. لكن هذا ذائب اللجين باللون والصفاء. فقلنا بماذا؟ بالبصر. نعم - [00:15:27](#)

هذا المصنف قد اجاب عن هذا السؤال. اه نعم. مشينا معه تماما. اربعة هذا السؤال في كل اجابة سنقارن ماذا قال المصنف؟ نعم.

سنرى المصنف قد حل التدريبات. اه عندكم الكتاب؟ نعم. حل التدريبات سنحاول ان - [00:15:57](#)

نجيب اولاً ثم ننظر ماذا قال المصنف لنستدرك بعض الاشياء. تفضل. نعم قال بين فيما يأتي آآ طرفان التشبيك. طرفي لماذا نقول

طرفي طرفا التشبيه لماذا لا نحذف الياء؟ اه مثنى لما لا تحذف الياء من المثنى؟ هي النون نعم - [00:16:17](#)

النون محذوفة بالاضافة لكن لما لم نحذف الياء للضافة؟ احسنت ليس هناك علامة تدل عليه نعم. في الجمع يوجد علامة مقيم للصلاة

يوجد علامة على حذف الياء. اما في المثنى تقول طرف ايضاً انه مفرد. هم. فنحركها - [00:16:43](#)

احسنت يا شيخ منصور ما شاء الله. طرفي التشبيه. نعم. الدين فيما يأتي طرفي التشبيه وحاليهما ونوع التشبيه باعتبار طيب ايش

معنى هذا؟ يعني هو يريد ان تقول الطرفان مفردان مطلقان مفردان مقيدان مركبان هذا واحد - [00:17:03](#)

الحال هل هو متعدد مفرد عقلي؟ اه هل هو هيئة مترتبة من اشياء وحال المشبهة حال مشبه به نفس الشيء. نوع التشبيه هل هو

تسوية؟ هل هو ملفوف؟ هل هو جمع؟ هل هو مفروق؟ عرفتم ايه - [00:17:23](#)

يعني نعم. واحد علم لا ينفع كدواء لا ينجح. ممتاز. اين المشبه؟ اه لا ينفع المهم لا ينفع والمشبه به دواء وان لا ينجح. دواء لا ينجح.

هل هذا مفرد مطلق ام مفرد مقيد؟ هذا مفرد مقيد - [00:17:41](#)

مفرد مقيد علم مقيد بانه لا ينفع والمشبه به دواء لا ينجح ايضاً مفرد مقيد هل هذا علم لا ينفع؟ علم حسي ام عقلي؟ عقلي العلم

عقلي الدواء حسي حسي. نعم. لا يسمى لا تسوية ولا شيء من هذه الاسماء. نعم. مشينا مع مصنف. نعم سيدي. نعم الصديق المنافق

كجمر الغضب. الصديق المنافق والاخ الجاهل كجمر الغضب. اين المشبه المشتبه الصديق المنافق والاخ الجاهل. اذا مشابه متعدد هنا. متعدد. الصديق المنافق والاخ الجاهل. والمشبه به جمر الغضب. جمر الغضب آآ قال آآ هو شجر مفرده غضاء. طيب الان هل هو حسي

او عقلي الصديق - 00:18:31

في حس طبعا نوع من الشجر هذا. نعم. الصديق حسيته حسي. والاخ الجاهل؟ حسي. وجبر الغضب احس حس اه ايش بقي عندنا

سؤال؟ هل هو جمع تسوية مفروق ملفوف؟ هل تسوية تقريبا؟ تسوية لما سميت - 00:18:58

سويت بين شيئين في تشبيههما بشيء واحد نسميه تسوية تسوية ماشي مع مصنف هنا ماشي ما في مشكلة نعم. الحق سيف على اسد باطل. اه الحق سيف على اهل اين المشبه؟ الحق. الحق. والمشبه به؟ سيف سيف الباطل المقيد. اه بس ما في داعي للتقييد انا

ارى - 00:19:18

يعني هو يعني كونه على حق اهل الباطل هل داخل في التشبيه هل له مدخلية في التشبيه؟ الحق سيف الكون على ال الباطل او

على المنافقين او كذا غير داخل في التشبيه. بهذا الاعتبار وان ذكر القيد يعتبر غير مطلقا مطلقا نعم. نعم - 00:19:48

السيف حق الحق سيف الحق مفرد عقلي ام حسي؟ عقلي عقلي اه سيف سيف حسي. حسي. اه مفرد مطلق مفرد مطلق اه وهذا مفرد

مطلق. لا يوجد تسمية اخرى هنا. نعم ماشيين معنا تمام - 00:20:08

تفضل سيدي شارك وانا تفضلوا اه انما الدنيا كبيت الناس من العنكبوت. نعم. اين المشبه؟ دنيا. الدنيا والمشبه به؟ بيت. بيت؟

للعنكبوت. بيت العنكبوت نعم آآ الدنيا مفرد آآ عقلي او حسي هنا؟ عقلي. آآ الدنيا عقلي بالضبط. مم. اه. آآ - 00:20:28

مممكن جعلها حسي باعتبارات يعني. يعني الدنيا يعني ايش اردت بالدنيا؟ هل اردت متاع الدنيا؟ اشياء الدنيا ولا اردت زمن الدنيا او

متاع الدنيا الزمن والله اعلم. اه الدنيا بس كبيت نسجه من عنكبوت. الله يقول انما الحياة - 00:20:58

الدنيا لعب ولهو يعني هذه الحياة بما فيها من متع وشهوات فهي اه يعني ايش تجعلونا هالان الدنيا والاخرة نقول الحياة يعني هي

الحياة الدنيا صح؟ نعم. خليها عقلي احسن صح؟ نعم. عقلي اقرب من حسي. نعم - 00:21:18

ايضا بيت نسجه من العنكبوت اه تحسي بالضبط ما في شيه اخر هذا طيب مفرد مطلق او مقيد؟ المشبه مفرد لا المشبه مطلق ومشبه

به مقيد لانه بيت نزجه من عنكبوت احسنت. تفضل سيدي منصور. كان معنى بليغ تحت خط هناك تزواج كل تزواج - 00:21:38

هناك تزاكر تفضل شيخنا اه تزواج اي ازدواج مش في رواية كل ازدواجي في رواية تزواج اي ازدواج ازدواجي هنا في تصحيح هني

اه هناك تزواج خليني اعطيكم البيت الذي قبله احسن - 00:22:12

الواحد اهدى كتبا الى هذا الشاعر. فذكر ابياتا ثلاثة اكتبوا عنكم كتابك سيدي وهمومي الشيخ آآ ان شاء الله بتكتبوا لنا رسالة لما

تكتبوا عن هذا نعم كتابك سيدي اجلى همومي - 00:22:32

وحل به اغتباطي وابتهاجي. كتابك سيدي اجلى همومي كتابك سيدي اجلى همومي وحل به اغتباطي وابتهاجي ثم هذا

البيت فكم بديعا تحت خط هناك تزواج كل ازدواج ثم بعده بيت اخر كتاب في سرائره - 00:22:52

في سرور كملت وما ثلاثة كتاب في سرائره سرور ناجيه من الاحزان ناجي. ناجي. مناجيه من الاحزان ناج. ان هو يقول نفسي من

اهدى الي كتاب النفيس وهذا الكتاب اه انا استأنست به فحل به ابتهاجي وزال عنه الانزعاجي - 00:23:22

وهو انيس نعم. وهو انيس موفور وينجي وينجي صاحبه من الاحزان. فكم نعم نعم. خليه يتفضل خليه يتفضل. فكم من معنى لطيف

فيه في لفظ شريف؟ يقول كم من معنى يعني جمع بين - 00:23:52

اللطيف في لفظه شريف ما اشبههما في الازدواج لازدواج الروح الصافية الخمر يعني اه في صافي الزجاج كازدواج الخمر مع الزجاج.

انت كائك ترى الزجاج في الخمر وترى الخمر بدون زجاج. نعم. او بالروح اللطيفة في جسمك - 00:24:12

معتدل المزاج. فيقول فكم معنى بديع تحت خطه؟ يعني معنى بديع تحت لفظ بديع. هناك تزواج كل ازدواج. يعني تداخلا فلا تدري

اللفظ يسابق المعنى. ام المعنى يسابق اللفظ؟ وتتاسب تتاسبا تاما. كتزاول - 00:24:32

زجاجة الخمر مع الخمر او كتزواج الروح بمزاج النفس الصافية. نعم سيدي. شيخنا. ناسي زجاج البيت الثاني في زجاج او كروح اه هذا انا هذا البيتين اه فنحن الذي اعطيتكم اياه بيت قبل - [00:24:52](#)

بعد كراحن اه يعني عندنا اول كتابك سيدي اجلى همومي وحل به اغتباطي وابتهاجي. اها. اه فكم معنى بديع تحت خط هناك تزواج كل ازدواجية كراح في زجاج او كروح سرت في جسم معتدل مزاجي كتاب في سرائره سرور مناجيه من الاحزان - [00:25:12](#) فين هادي؟ هكذا تكون تكملة. طيب الان عندنا آآ فكم معنى بديعا؟ تفضل سيدي منصور. شكرا. تفضلوا نعم نريد ان تخرج المشبهة والمشبهة به اه لحظة. هو ايش يريد ان يقول شيخ منصور؟ يقول يوجد معنى بديع. نعم. ومعنى بديع ولفظ بديع. اه. يشبهان - [00:25:34](#)

في تزواجهما تزواج الرمح الخمر مع الزجاج. الخمر مع الزجاج او تزواج الروح معتدل المزاج مع الشخص المعتدل المزاج تفضلوا. الان اين المشبه اذا؟ اه معنى البديل؟ معنى البديع تحت خط بديع. نعم. المعنى البديع تحت خط بديع. المشبه به اه - [00:26:24](#) الراحة الذي تزواج مع الزجاج او الروح الذي تزواج مع غير هذا الجسم نعم. الان الاول المعنى البديع تحت خط بديع هل هو مقيد او مفرد؟ بديع خطأ مقيد. هل - [00:26:54](#)

عقلي او حسي اه عقلي عقلي نعم اه هو فيه نعم الخط يعني فيه حاسة عقلي موجود اه حسي عقلي هل المعنى معنى حسي؟ المعنى المعنى حسي. معنى عقلي والخط حسي. والمعنى عقلي والخط حسي - [00:27:14](#)

نعم والان الثاني والزجاجة الخمر والزجاج حسي اه مقيد وحسي. وحسي. والروح. في هذا عقلي بالضبط. والان عندنا من اي باب نجعله هذا هل نجعل من باب التسوية؟ او من باب الجمع او من باب المفروق او الملفوف؟ شب - [00:27:34](#)

شيئا بشيئين وايش قال؟ اما هذا التسوية شبهت شيئين بشيء. الجمع. الجمع هذا نسميه الجمع. واضح هذا؟ هذا ما نسميه الجمع. واضح؟ مفهوم كيف الجمع هذا؟ لانه معنى اما كراح في زجاج او كروح سرت في جسم معتدل المزاج. نعم - [00:28:10](#)

تفضل السيد. شيخنا لو سمحت. نعم. في فكم معنى بديع تحت خط يعني يعني كيف هذه يعني الخط تحت المعنى ولا المعنى تحت الخط؟ لا هو يريد اه انه داخل اللفظ كيف احنا لما نقرأ اية من القرآن - [00:28:42](#)

فنستنبط تحتها نخرج معاني كثيرة. فهو يريد انه الفاظه لها ظواهر وبواطن ومعان دقيقة ولوازم خط المكتوبات هنا لانه ارسل له رسالة. نعم. الخط يعني كانه قال تحت كلمات مكتوبة. الفاز مكتوبة - [00:29:01](#)

المكتوبة. نعم. يعني الفاظه كتابتك تحتها معاني بديعة. معاني البديعة مثل فلا يتدبرون القرآن. نعم. تفضل قال في خضرة النقش في خضرة النقش المجرد مجرد آآ مسكن كأن بنائها في خضرة النقش المجرد - [00:29:21](#)

من من البلور باللور في في شبك شبك تكون من زبرجد مرة ثانية خوض خوض خوض كأن خوض كأن بنائها في خضرة نقش مزبردي سمك من بلور في على فيه. سمك من - [00:29:51](#)

دوري فيه سمك من البلور فيه كايين شبك تكون من زبرجد. نعم. من خرج قالوا هي المرأة الشابة الحسنة اه الناعمة. والبلور معدن شفاف كالزجاج باللور. اه. التركي نقول باللور سيد. بلورا اه. اه. نعم. اه - [00:30:21](#)

خريجينا يا شيخ نعم جوهر نفيس او شبه هذه المرأة وضع نقش على اصابعها. نعم. وضع نقش على اصابعها وعلى البنان يطلق على اطراف الاصابع وعلى نفس الاصابع عرفتم كيف؟ يطلق على اطراف الاصابع وعلى نفس الاصابع فشبه الشاعر بنائها مع - [00:30:45](#)

ما عليه من النقش المنسق باللون الاخضر بهيئة سمك. يعني اذا اردنا ان نرسمها يعني هي عندها اذا عندها اصاب على اصابعها نقش اه باللون الاخضر فماذا قال هو؟ كانه خوض كأن بنانة. يعني امرأة ناعمة لطيفة. كأن الشابة حسنة كأن بنائها في - [00:31:18](#)

النقش المجرد فالنقش قد غطى اصابعها قد غطى اصابعها كأنه سمك من البلور انه كان يدها صافية نقية فكأنها سمكة من البلور في شبك هذا الشبك اه من الزواج جد اخضر. يعني النقش الاخضر كانه شبكة. تعرفون في نساء ترسم رسومات كثيرة على يدها؟ باذن

الله - [00:31:48](#)

بالحناء ولكن هذا الحناء كانت خضراء. فكأنها شبكة في داخلها سمكة خود كأن خود امرأة شابة ناعمة بنى لها اصابعها اه وهنا اه نعم.

فعندما نلاحظ هذا يدها يعني هي - [00:32:18](#)

خلينا نرسم السمكة احسن. هذي سمكة. وهذي شبكة اه. فالشبكة لون اخضر وهذه السمكة اه هذه سمكة هي عينها هنا هذه السمكة باللاورية وهذا شبك اخبار فيقول اصابعها التي عليها الحناء - [00:32:49](#)

وهذه الحناء خضراء فكأنها سمكة في داخل شبكة من من زبرجد اخضر. واضح كيف؟ نعم. فقالوا شبه الشاعر بنى لها مع ما عليه من نقش منسق اخضر بهيئة سمك مصنوع من البلور داخل شبك مصنوع من زبرجد - [00:33:14](#)

وهذا الصورة ايش يعتبر؟ الان اذا اخذنا الطرفين الطرف الاول اه خود بنان البنان حسي صحيح؟ اه نعم والاخضر حسي والسمك حسي حسي الزبرجد حسي لكن اذا اخذنا احسنتم اذا اخذنا الصورة كلها هل عمرك - [00:33:35](#)

رأيتم الشبك من زبرجد وسمك من بلور؟ ابدأ. في سمك سمك خيالي بالبلور. هذا هذا لماذا؟ لان اجزاءهم موجودة اجزاء موجودة في الواقع لكن هو غير موجود. هو غير موجود. فلو وجد لادرك - [00:33:55](#)

البصر فهذا خيالي لنا ان ننظر اليه من جهات. الجهة الاولى هل هو خيالي او وهمي او كذا؟ هو خيالي. خيالي نعم. اذا نظرنا للطرفين اه هنا هل نأخذ الطرف وحده مفرد مقيد او نأخذ مركب؟ ايش سميناه نحن؟ مركب مفرد مقيد مفرد مطلق او مركب - [00:34:15](#)

مركب مركب اجمل؟ مركب نعم اجمل مركب اجمل هيئة الاصابع فهية الاصابع وعليها الحناء كهية في داخل الشبكة. الشبكة ووجه الشبه احسنتم. اذا نظرنا لوجه الشبه تمثيلي. اذا نظرنا للطرفين فهما مركبان. نعم. ان نظرنا - [00:34:37](#)

يوجه الشباب هو منتزع من متعادين نسميه تمثيلا. نعم. والاعتبارات. نعيد. شيخ اه تشتت شوي هل هذا مفرد مطلق؟ مفرد مقيد ولا مركب يعني يعطي صورة صورة صح؟ صورة كاملة فاذا الجزء الاول والجزء الثاني مركب. هذا من حيث الطرفان. طيب الان هل -

[00:34:57](#)

السمك من بلور في شبك تكون من زبردة جد موجود او غير موجود؟ غير موجود. غير موجود نسميه خيالي. خيالي. لانه انه غير موجود. اذا نظرنا لوجه الشبه هل هو منتزع من متعدد ام لا - [00:35:23](#)

الشبه والواحد زيدهم كالاسدي في الشجاعة. ولا تاخذ صورة كاملة. صورة كاملة. صورة شبيه شفافة في داخل شبيه مشبك اخضر. هذه الصورة منتزعة من متعدد فنسميه تشبيها نعم سيدي. تفضل. المصنف ايش قال لئرى اه في رقم ستة - [00:35:41](#)

هيئة الاصابع نعم. اه ما ذكر انه خيالي. اكتبوا في رقم ستة. اكتبوا عندي رقم ستة شيخ ساعات في الاجابة. خيالي هذا خيالي. اكتبوا عندكم خيالي هذا نعم. ناخذ المثال الذي بعده تفضلوا. نعم - [00:36:11](#)

دور معه؟ ليل وبدر وغصن ليل وبدر وغصن ليل وبدر وغصن شعر ووجه اكمل خمر آآ خمر صخر اذا ليل شبه ليل شبه هاي ايش نسمي هذا التشبيه؟ شبه الشعر بالليل لكنه قلب التشبيه - [00:36:41](#)

ما قال الليل الشعر كالليل. والوجه كالبذر والقدر كالغصن. ماذا فعل؟ عكس الشعر فقال الليل كالشعر. والبدر. والبدر كانوا كالوجه. والغصن كالقدر. هذا نسميه تشبيها مقلوبا. هذا اولاً. الان جمع المشبهات في طرف والمشبهات به في طرف. ايش نسمي هذا؟ في في

المفروق - [00:37:21](#)

ليس ليفي نعم هذا مفهوم مفروق ها؟ نعم ولما لقي ملفوف هذا ملفوف ملفوف هذا ملفوف لانه لفها مع بعضها. ملفوف ملفوف. نظر هل هو حسي ام عقلي؟ ليل بدر وغصن شعبان - [00:37:51](#)

او وجه قنت كله ماذا؟ حسي. ناخذ الجزء الاخر كذلك ريقها كالخمر. وثرها لاسنانها كالدرد. ها وهو اللؤلؤ العظام والخذ كالورد. نعم. هذا كله من ايش؟ من الحس. وهذا ايضا من الملفوف. وتشبيهه - [00:38:11](#)

مقلوب هذان البيتان لابن المعتز هذان البيتان لابن المعتز. تفضلوا. الاخوان دو وواردو. هذا البيت مر الخد وردة غالية والريب خمر والثغر من برد. تذكرون اخذنا هذا لنفسه ومن صنف ذكره في الامثلة واعاده في الاسئلة. الخد ورد ايش نسمي هذا؟ مفروق هذا -

[00:38:31](#)

والخذ والورد كلاهما حسي والصدق ان الشعر المتدني من هنا يعني على الصدغ هذا الصدغ شددت اسنانك نعم فالشعر المرأة الذي

في طرف وجهها هذا يفتن الرجال ويهتمون به كثيرا يسمى الصدغ. نعم. نعم. والصدغ غالية - [00:39:01](#)

هذا نوع من العطور هذا ايضا كلاهما حسي والريق خمر ايضا حسي والثغر من برد وهي البرد التي آآ تنزل من السماء الى الارض كالثلج. نعم. احسنتم. تفضل سيدي. قال بات نديما لي حتى الصباح - [00:39:24](#)

اغيض نغيب اغيض مجدول اغيض مجدول مكان الوشاح. نعم. اكمل انما يبصم من ضرب باب ضرب يضربه. يبسم ان يكشف قصيد البحث لهذه كأنما يبسم عن لؤلؤ منضجة او برد اوقاح او ايش الاقحاح؟ او نرجع من البداية بات نديما لي حتى الصباح المنادم الذي - [00:39:44](#)

معك مع الشرب. نعم. اغيب مجدول اغيد الناعم البدن. اكتبوا تحت عند الناعم البدن. الذي يتثنى في الناعم البدن الذي يتثنى في لين الوشاح ما هو الوشاح؟ كان قديما عندهم نسج عريض يرصع بالجواهر يوضع من الكتف من العاتق الى - [00:40:17](#)

الخصر. كيف الان يضعوا النيشان نحن نسميه؟ فتعريف هو ايش قال في الوشاح المصنف؟ جلد عريض يرصع هذا صحيح لكن قوله يشد في الوسط هذا غير دقيق. بل هو تشده المرأة من عاتقها بين عاتقها وكشحتها - [00:40:42](#)

ايش العاتق من كتفها الى خصرها؟ تشده المرأة نشوف كم الغنى كان عندها. يعني جلد ومرصع بالجواهر. تخيل؟ من كتفها الى خصرها. من كتفها الى خصرها. واضح هذا؟ ويشد بين عاتقها وكشحتها - [00:41:03](#)

وبين عاتقها وكشحتها واضح هذا؟ ومعنى مجدول مكان الوشاح انه ضامر البطن والخاصة مش ضامر البطن والخاصتين هذا مش جميل لازم قال ملفوف القامة حسن القامة يعني اه كي نقول في الرجل مفتول عضلاته في المرأة ملفوفة. مم - [00:41:25](#)

وكل امرأة ملفوفة الخلق والرجل مفتول عضلات. نعم. فالمراد ملفوف القامة حسن القامة. الاقحاح هو الاقحوان تعرفون الاقحاح اخوان هي وردة تشبه بها الاسنان. لانها في الرسم مش لازم اخذ دورة - [00:41:50](#)

تفضل يا سيد. السلام عليكم والسلام ورحمة الله وبركاته نعم. اه فهذا الاقحوان يكون في داخله عادة ابيض اصفر وهنا ابيض تشبه به الاسنان هكذا فيقول بات نديما لي حتى الصباح اغيض مجدول مجدول مكان - [00:42:10](#)

هذا المكان. من العاتق الى الخصر. كأنما يبسم عن لؤلؤ فأسنانها كاللؤلؤ. نعم المنظم يعني مرتبة او برد اسنان البرد الذي ينزل من السماء البيضاء او اقحوان لكن هل هذا تشويه واستعارة - [00:42:50](#)

هل هذا تشبيه او استعارة؟ فهل هذا تشبيه ام استعارة من الوصف لما قلت الاستعارة لا يوجد مشبه لا يوجد مشب محذوف تحت لكن العلماء ذكروه في باب التشبيه. فالذين جعلوه من باب التشبيه - [00:43:20](#)

قالوا يبسم يبسم نعم. يبسم بفمه فيبسم دلت على محذوف. قدروا محذوف دل عليه يبسم وهي الاسنان التي شبهت بها. لذلك عندنا هنا النقاش الدستوري ذكره مهم جدا. قالوا وفي جعل هذا البيت - [00:43:44](#)

من باب التشبيه نظر. لماذا؟ قال لان المشبه اعني الثغرة نعم غير مذكور لا لفظا ولا تقديرا وحينئذ فهم باب الاستعارة لا من باب التشبيه الذي كلامنا فيه. وقد يجاب بانه تشبيه ظني - [00:44:06](#)

تشبيه الضني نحن دائما نأخذه على شكل دليل. نعم. لكن هو ليس شرط ان يكون على شفاة المعنى يعني. اه. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها لان السفينة لا تمشي على اليبس. لانه تشبيه ضمني لا صريح وذلك لان الاصل اللفظ كأنما يبسم تبسما كتبسم -

[00:44:26](#)

المذكورات التي تبسم اللؤلؤ ونحو ذلك. اه مجازا وتشبيها. وتشبيه التبسم بالتبسم يستلزم تشبيه الثغر بالمذكورات تشبيهه كأنما يبسم كتبسم هذه الاشياء وتشبيهه التبسم بالتبسم يستلزم اه تشبيه الثغر بالمذكورات - [00:44:46](#)

ويدل على ان المقصود التشبيه وجودك ان هذا مرجح قوي كأنها لا توجد في الاستعارات. كأنها لا توجد الاستعارات لان المجاز يجب ان لا شم فيه رائحة التشبيه لفظا ولا تقديرا. واضح؟ ولولا لفظك ان لا يمكن ان يكون مجازا. نعم - [00:45:10](#)

واضح هذا بده يسوق الصفحة اربعمية وواحد وثلاثين في الجزء الثالث تراجعونه من شروح التلخيص. فاذا نعود لهذا الكلام كأنما يبسم عن لؤلؤ المنظم او برد او اقل كلها حسيه صحيح؟ حسي بحسي ايش نسميها تسوية او جمع او ملفوف او مفروق - [00:45:34](#)

تسوية ان تسوي شيئين بشيء واحد هذا جمع لانه جمع للمشبه الواحد ولا اشياء كثيرة انظروا ماذا قال المصنف المصنف كان دقيقا هنا. ايش قال؟ شغله المفهوم من يبسم. نعم. شف هذه العبارة. رائعة - [00:45:54](#)

جدا مصنف لكن مشكلة في الطباعة قلبوا اجابة ثمانية مع تسعة. ايش وضعوا مقابل اه ثمانية تسعة والبرز والاقاح. ايش وضعوا مقابلها جمع مفهوم؟ مفروق جمع. نعم. هذا جمع الذي فوقه ايش وضعه؟ ملفوف. اه. هذا الملفوف - [00:46:14](#)
لهذا ملفوف لازم يكون مفروق. مفروق. ثمانية لازم يكون مفروق. والذي تحته لازم يكون جمع الخد صدوا والريق يعني عندنا في خطأ طباعي فلنرجع والله في اظن يا شيخ خيلنا نشوف نعم. سبعة من فوق سبعة من فوق ثمانية من فوق - [00:46:38](#)
جمل. احسنت. اذا هكذا اكتبوا في خطأ في ترتيب هذا. سبعة قلنا ملفوف. قاف. وهو ايضا مقلوب مفروق وتسعة جمع. هذا التنزيل مشكلة. ثلاث اجابات خطأ صارت. نعم تفضل سيدي. نعم. عشرة له خال على صفحات خد كنقطة عنبر في صح مرمر. نعم -

[00:47:02](#)

نعم. قال له خال الخالي الشام على الخد. الخال الشام على الخد. والعنبر مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح. الا اذا سحقت او احقرت وتفرز من حيطان البحر. قال العنبر مادة لا طعم لها ولا ريح الا اذا سحقت او - [00:47:32](#)
وتفرز من حيطان البحر له خال. هذا على صفحات خد كنقطة عنبر في صحن مرمر الذي هو الرخام. الان هل هذا مفرد او مركب؟ وهذا مركب مركب لا شك. نعم. اذا - [00:47:52](#)

نظرنا للطرفين فهما مركبان. اذا نظرنا لوجه الشبه فهو اه تمثيلي او غير تمثيلي؟ هو تمثيلي. تمثيلي ايش وجه الشبه هنا؟ صورة شيه؟ صورة شيه اه اسود. ناعم. اه عليه؟ اه. ناعم جميل. عليه نقطة. نقطة تغيرها - [00:48:12](#)
تزيده جمالا؟ تزيده جمالا؟ ايش الغرض من التشبيه؟ التحسين. التحسين. اه كلها حسي. كلها حسية. كلها حسي نعم. هذا ما في شيه؟ نعم بالضبط هذا نفس الشيه. طيب. اه انتهينا من هذا. اه تمرين - [00:48:32](#)

اخر يطلب جوابه على قياس ما سبق. اه ناخذ عشر دقائق نعم تفضلي. خيلنا الاجابة عامة حتى نسرع قليلا فيها يلا. اه قالوا لين فيما يأتي طرفي التشبيه وحاليه ونوع التشبيه باعتبارهما تفضلوا اي احد يقرأ الحشر مسك والوجوه دنانير واطراف الكف الاكف - [00:48:52](#)

اكف الاكف الاكف عنم عنن يعني هذا النساء كانت مشين مع صاحبتها مع صاحبة الشاعر فقال النشر مسك رائحتهن مسك وجوههن دنانير ايش وجه الشبه بالدينار؟ مستدير مستدير ومشرف لانه ذهب - [00:49:23](#)
الدينار ذهب قديما كان واطراف الاكف عمم العمم قال انظروا في الاسفل شجر لين الاغصان يشبه تشبه اصابع اليد المخضرة به وهو نبات املس له ازهار قرمزية. يتخذ منه الخضار. طيب. فالان عندنا ايش - [00:49:43](#)

هذا التاريخ كلها حسي كلها حسي ما نوع هذا التشبيه؟ مفرد مفرد لا شك مفرد مطلق مفرد مطلق ملفوف بس اطراف الاكف هذا ممكن مقيد فقط. اه. الان اذا نظرنا جمع المشبهات وجمع المشبه المشبه به مشبه مشبه - [00:50:03](#)
ايش بنسميه؟ الملفوف ما يسمى آآ مفروق مفروق هذا هذا مفروق تفضلي سيدي السعادة حاول نعم. شيخ سعد احدث الوردة بس هاي وردة ولا مش مش جميلة. نعم. يكادوا يكاد يحكيك صوت الغي. في اخطاء تبعية انا. صوبوا - [00:50:23](#)

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا. لو كان طلقا لو كان طلقا محيا اي بالنصب لو كان طلقا محيا يمطر الذهب. والبدر والبدر لو لم يغم والشمس لو نطقت. لو نطقت. والاسد. لو لم تصد والبحر لو عذبا. ايش قلت يا شيخ محمود؟ قلت لك انا بديع زمان - [00:50:56](#)
نعم. يكاد يحكيك يشوف المبالغة مش هو يحكيك. يقارب ان يحكيك. يشابهك يعني. صوب الغيث. الغيث وبالمطر النازل منسكبا لكن لو كان طلق محيا. اذا هو لا يحكيك لو كان طلقا محيا مثلك - [00:51:26](#)

لكان يقارب ان يحكيك. يمطر الذهب هو لا يمطر الذهب. انت تمطر الذهب. والبدر يكاد يحكيك البدر لو لم يغب والشمس لو نطقت والاسد لو لم تصد والبحر لو عذب. ابيات في الغاية - [00:51:46](#)

طيب الان ايش نجعل هذا البيت؟ ممكن تسائل الكل يشاركتنا الان يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا هو شب شيئا واحدا باشياء

كثيرة صح؟ نعم نعم اذا ايش نسمي هذا؟ الجمع الجمع نعم اه نقرأ مع بعض في رأسي مع بعض في رأس - [00:52:06](#)
مشرفة حصرها لؤلؤ وترايبها مسك هشام بعنبر. ويتكلم نعم يتكلم عن حصن حصن قد آآ حصن الجعفري اسمه. قد قد تم حصن
الجعفري ولم يكن ليتم الا بالخليفة جعفري في رأس مشرفة ويتكلم عن حصنه اه قد تم حصن الجعفري ولم يكن ليتم الا بالخليفة
جعفري - [00:52:26](#)

هذا الحصن في رأس مشرفة مكان مرتفع. حصاها لؤلؤ وترايبها مسك. يشاب ان يخلط بعنبر الان ايش نسمي هذا التشبيه؟ كل مشبه
مع مشبه به. نعم. تراب ومسلم. اذا مفروقة. لعاب الافاعي. اقرأ يا شيخ صالح. لعاب الافاعي القاتلات لعابه. الله الله. وانا واري الجمع -
[00:52:56](#)

واري الجنا واري الجنا اشترته واري الجنا اشترته ايد العواسر. نعم الارج هو العسل ارجو الاري هو العسل. فهنا اين المبتدأ؟ واين
الخبر؟ لعاب الافاعي القاتلات لعابهم هو نعم العسل فهنا يعني مشبه الافاعي لعابهم - [00:53:26](#)
المبتدأ دعاء الافاعي لعابه هو المبتدأ. نعم. ولعاب الافاعي هو الخبر. فاذا يقول لعابه كلعاب الافاعي في الايذاء. نعم. فهو تشبيه ممكن
نقول مرتضى وخبر هكذا. وممكن نجعل لعاب الافاعي هو المبتدأ - [00:53:56](#)
ودعاه خبر يكون من التشبيه المقلوب. وهذا ابلغ يكون. والاصل لعابه كلعاب الافاعي. لكن ممكن ان لعابه لعاب الافاعي لعابه من باب
التشويه المقلوب واي الجنا اشترته ايد عواسل. قالوا في البيت تقديم وتأخير لعابه - [00:54:16](#)
الافاعي او يحمل على التشبيه المقلوب وهذا الذي رجحه المفتاح. قال لا الاول مبتدأ والثاني خبر وهذا من التشبيه قلوب نعم. آآ واي
الجنا اشترته ايضا ايد عواسل. نعم. واري الجنا يعني هو - [00:54:36](#)

ان لعابه اه الان عندنا فيها اه هنا اري الجنا معطوف على لعاب لا احتمالان. يعني نقول لعاب والافاعي القاتلات لعابه واري الجنا ها؟
اشترته ايد عواسل او يقال مبتدأ خبره محذوف - [00:54:56](#)
ابتدأ خبره محذوف كأنه قال لعاب الافاعي لعابه واري الجنا اشترته ايضا عواسم الايدي التي تأخذ اه العسل. الايدي التي تأخذ العسل.
اه فيكون المعنى على هذا اه نعيدها والله لعاب الافاعي القاتلات لعابه واري الجنا اشترته ايدي العواسل آآ - [00:55:16](#)
اه نعم. هو يقول هذا الشاعر اذا تكلم بالايذاء سنعابه كأافاعي. نعم. واذا تكلم بكلام حلو فهو كعسل النحل. فهتم او كي؟ فارجو لك ان
تعطفها على لعاب او تقول اروا الجنا اشترته ايد عواسل اريه. واضح كيف - [00:55:46](#)
سيريد ان يقول هو اذا اذى يقتل واذا احسن كالعسل. الاحسن ان نجعل اي مبتدأ خبره محذوف ويكون ايضا من التشبيه المقلوب. لم
يقل او كلامهم ارجو الجنا كلامه. نعم. هذا ايش نوع التشبيه؟ اه لا اه - [00:56:11](#)

مقيد مقيد هون مقيد هو مقيد لكن هل هو جمع ولا مفروق او ملفوف ملفوف لانه هذا اذا قدرنا المحذوف فهو من باب الملفوف. نعم.
مفروق يعني. مفروق هذا تقدم للمبتدأ والخوف فهو مفروق. تفضل سيدي. نعم. كالقمرين محمد وعلي. كالقمرين محمد - [00:56:41](#)
كما قال محمد وعلي القمر محمد قمر وعليه قمر. تسوية. هذا تسوية. اه تسوية لانه ليس تسوية عدد هو جمع. قلنا الجمع له صورتان
اما ان يكون بذكر الشئيين لما قال كأن قلوب الطير رطبا ويابساً لدى وكرها العناب والحشف - [00:57:07](#)

هذا اه قلنا ايش؟ مقرون. مقرون. اه ملفوف انه لف اين معك؟ نعم. ولنا طريقة اخرى في اللف ان نقول الزيداني كالشمس والقمر.
كانك قلت زيد كالشمس اخر هذا ايضا ملفوف هذا صح واضح كيف؟ الشيخ محمود انا توقعت ان هذا - [00:57:32](#)
القول الشعر في التسوية صبغ الحبيب احادي كلاهما لا لا انت انظر في الشرح ارجع ملفوف خمسين ارجع للملفوف ثم تقول يعني
كالقمرين هند وسعاد. كالقمرين هند كما قلت هند وسعاد. كالقمرين. كالقمرين. فجمعت فعلك طريقتان في الجمع - [00:58:02](#)
اما ان تعطف واما ان تجمعهما في لفظ واحد بان تقول هناك الشمس والقمر. نعم. نعم. فهذا ملفوف ايضا. نعم. بالسرعة ان شاء الله.
نعم يوم يكون الناس كالفراش المبتوث وتكون الجبال كالعين المنفوش. يعني يوم يكون الناس كالفراش المبتوث في الضعف -

[00:58:22](#)

الذهاب الى غير جهة والكثرة وآآ لا يعرفون اين يتجهون. فبعد ان يناديهم المنادي يصيرون كالجراد سيسيروا اتجاه معين. اول ما

يخرجون من القبور في ضعفهم وتكاثرهم ولا يدرون اين يذهبون كالفراش - [00:58:42](#)

فاذا ناداهم منادي يصيرون كالجراد يتجهون الى اتجاه معين المبعوث ما قال المبعث. قال مبعوث في القارعة من بثوا ولم ينبثوا كما في سورة الواقعة. وتكون الجبال كالعهن والصوف اه الملون الذي نفس. فهو - [00:59:02](#)

الجبال في بعد ان كانت صلبة صلبة يزول تماسكها وتصير جاهزة للتطهير الان. نعم. هذا ناتجان عن القارعة القارعة نعم. ايش نوع التشبيه هنا؟ الناس اللي كالفراش هذا مقيد. اه نعود من البداية من حيث انه افراد التقييد يوم يكون الناس - [00:59:23](#)

كل فراش الناس مطلق مطلق اسف والفراش المبعوث مقيد كلاهما حسي. نعم. الجبال مطلق والعين المنفوش مش مقيد. مقيد؟ نعم. انه كلاهم حسي. وايضا هذا من باب ايش؟ مفروق. مفروق ما مفروق. نعم تفضلوا شيخ ابراهيم - [00:59:45](#)

رضوان لها لحظة. لها لحظة كالسهم ولفظ كالسحر. نعم. كلاهما مفرد اه مفرد مطلق بالضبط ايش نوع التشبيه؟ مخلوق مفروق بالضبط. اني تصور الشيخ سعد. اني وتزييني بمدح بمدح معشرا معشرا - [01:00:05](#)

كمعلق كمعلق دغن على خنزير على خنزير. اني وتزييني بمدحي يا معشرا يعني هو ومدح معشر من الناس لا يستحقون المدح. فكانسان الذي يعلق درج جميل على خنزير. عرفت كيف؟ الان - [01:00:30](#)

مشبه. اشنو غنقول انا مشبه تزيين معشرا. زينهم بشعره يعني هو الآن ايش يريد ان يشبه؟ يشبه ذاته يعني هو كان قال كمعلق اذا الشاعر عندما قال شعرا كانسان علق درا على خنزير. هل هذا نجعله من المفرد - [01:00:50](#)

المقيد او نجعله من المركب. مركب مركب احسن. ما اراه من مركب. سنقرأ كلام هذا. لكن شف هو اني بقيد ليس الصورة كاملة هو لا يأخذ صورة كهذا العامل بلا فائدة كالراقم على الماء. تشبهها. نعم. تشبه حقيقة - [01:01:19](#)

سنقول هذا ان كاتب الشأن ما قرأت من زمان نقرأ ايش قال في الايضاح لكن اني في هذه بهذا القيد فهو حقيقة هذا مفرد مقيد انسب. انسب ممكن ان تأخذه صورة كاملة من حال الشاعر عندما قال هذا الشعر هذه الصورة - [01:01:42](#)

كصورة انسان لكن مش اه الصورة مش واضحة لانه التركيز اكثر على ذاته. على ذاته ليس على كل جزء من الاجزاء. قال في الايضاح مفرد مقيد فان المشبه فيه وهو المتكلم بقيد اتصافه بتزيينه معشرا اه فالتزيين هنا بمدح هي داخل في المشبه والمشبه - [01:02:02](#)

به اه درا اه اه الشخص الذي يعلق الدر على خنزير. فالايضاح اللي هو نفس صاحب التلخيص شرح كتابه في الايضاح قال هذا مفرد مقيد وانا معه تماما في هذا. حتى المشبه به شيخ؟ حتى المشبه به لانه ما بصير انا - [01:02:22](#)

شوف تركيز انا كانسان يعلق انت ما تأخذ صورة ليس مثل كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسياف فانا ذاك كل جزء له مدخلية. صحيح. هنا المدخلية الاصلية هو حزين. فيقول حالي كحالي انثر ضرا - [01:02:42](#)

سارحة البهم انثر منظوما لراعية الغنم؟ ومن منح الجهال علما اضاعوا؟ ومن منح المستوجبين فقد ظلم. فهو حقيقة يعني كأنه يركز انا حالي كحال كهذا الشخص مش الصورة كالصورة ولا يبعد لك ان تجعله تشبيها تمثيلا ما في حجر. ممكن لكن كل جزء يكون له مثلية. نعم. فبهذا التمرين نريد - [01:03:02](#)

اجابة سريعة مثل لما يأتي خلينا المرة القادمة ان شاء الله على مهلنا نأخذه ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - [01:03:27](#)