

المنهاج الواضح (61) تكملة تدريبات التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. تمرين اخر يطلب جوابه. تفضل
شيخ محمد نعم قال مثل ما يأتي تشبيه مقيد الطرفين. اه. مقيد الطرفين. اعطانا مثلا. العلم في الصغر - 00:00:00

نقسمها على الحجر العلم في الصغر كالنقش في الحجر. احسنتم. فشيخ آآ ابا صالح. صالح ابو ايمان. ابو ايمان. هذا ايمان. نعم تشبيه
احد طرفيه مقيد والآخر مركب. عندي تشبيه احد طرفيه حسي والآخر عقلي. نعم - 00:00:20

طب انتقل نظره للشيخ. اه تشبيه احد طرفيه. نعم. تشبيه احد طرفيه حسي ويأخر عقلي. نعم. غالبا عقلي بحسي نعرف هنا العكس.
اه اه مثلا الحدود هو قال احد ترى غنوة نعم؟ احد الطرفين احد الطرفين - 00:00:37

سهل جدا اذا تشبيه لاحد طرفيه حسي والآخر عقلي. احد طرفيه. الحجة القاطعة كالسيف
البatar. ممتاز سيدى الوزير على سبيل المثال انا استأنست للحديثين. قال النبي صلى الله عليه وسلم في التشبيه مقيد الطرفين. مثل
الجليس الصالح والسوء كحامل المسك وناfax الكير. مرة ثانية - 00:00:57

مثل الجليس الصالح والسوء مقيد مفرد مقيد كحامل المسك وناfax الكير. جميل. فهذا ايش تريده؟ اه اللي هو مقيم مقيد كحامل
المسك وناfax احسنتم. وهذا ايضا ايش نسميه؟ جمع صحيح؟ لأن جمع بين احسنتم. صحيح. طيبشيخ - 00:01:18
بسه الله تشبيه احد طرفيه مقيد والآخر مركب. سواء كان عقلي او حسي عقلي او ما عندنا مشكلة بس واحد مفرد مقيد والآخر
مركب ممكن احد اي احد يأتي به ما عنده مشكلة اه - 00:01:41

لاحظوا في عندما اعطانا المصنف الانواع اعطانا اقسامه كلها صحيح نعم اذا رجعتم في الامثلة ارجعوا للصفحة رقم اه صفحة
خمسين وكان محمر الشقيق قال ان يكون المشبه مفردا ومشبه به مركبا. اها. لأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد - 00:02:07
اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد. فالاول مفرد مقيد شقائق النعمان اذا تصوب او تصاعد بهذا والآخر مركب اعلام ياقوت
نشرن على رماح من زبرجد. نعم شيخنا قلنا مثلا الحجة كشعلة نار تضيء في ليلة ظلماء. هذا مقيد كلها مقيد - 00:02:44

يعني الحجة القاطعة كشعلة نار فانت شبهت الحجة بالشعلة لكن زدت قيدها بانها في ليلة ظلماء. ما اعطانا صورة اه كاملة. نعم. جميل.
طيب. اه اعين خطر تعليم الاية سيدى. تدرو عيونك الذي يخشى عليه الموت. اعين المنافقين حين الفزع. اعين - 00:03:12
المنافقين عليه حين الموت. والذي يخشى عليه حين الموت فانا ممكن اجعلها الصورة. المقيد يخشى عليه حين الموت صورة جميل. اه
وهذا احسنتم احسنتم الان شيخ اه منصور ايش في عنا ركن واخر ملفوف. نعم ملفوف. قلنا ايش المفروق؟ واحد واحد. اه يعني -
00:03:32

يأتي مشبه مشبه به مشبه مشبه به. نعم لكن مشبه مشبه به. اه زيد كلب. كل اسد وهندي كل بدرى هذا ملفوف ملفوف هذا مفروق
ملفوف الان نلف المشبهات والمشبهات به - 00:03:54

اه زيت وهندي. زيت وهندي. كالأسد والبدرى. كالأسد. اه. والبدر. إذا الشیخ منصور مرة ثانية نحول عليه السؤال. تشبيه طرفاه مركبان
حسية. تشكيل الطرفان والمرکبات الحسينية. آآ نعم؟ حسي الذي - 00:04:14

يدرك بالحواس شم لمس شعره هند؟ نعم شعره مركب؟ نعم هو ناقة مرکبات حسيه مركبان قال؟ مركبان حسيان بحسيان والطرفان
مرکبان حسيان شعر وهندي لا هنا لا مفرد هذا ما انتبهت للمرکبان اذا مركب مثلا اه قال لما وصف - 00:04:34
فبشار ابن فرد ايش قال؟ عنا مثار النقد كان مثار النقد فوق ذروتنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبها. او تقول آآ القمر في السماء الزرقاء

كون لجين على ورقة مثلا هذا مركب؟ هذا مركب - 00:04:58

لانه القمر في السماء الزرقاء تكون من لجين آآ على ورقة زرقاء بصورة شيء مقوس ابيض في وسط شيء ازرق. او الشيء الاول. نعم.
القمر في سماء زرقاء القمر صورة كاملة صورة شيء مقوس ابيض وحوله شيء ازرق اه او اه - 00:05:17

كان سهيلا والنجوم وراءه. كان سهيلا والنجوم وراءه. صفوف صلاة قام فيها امام صفوف اه صلاة قام فيها امام القائد حوله الجنود يتحركون اه كالعقاب التي تنقض جناحيها هذا مركب حسي مركبان حسيان. شيخ عمر تفضلوا. تشبيهه وتسوية. قلنا ايش التسوية؟ ان - 00:05:44

بين شبيئين في التشبيه ما في شيء واحد على وحمة. علي وحمة كالاسد. كالاسد. علي وحمة كلها كل اليالي. صدق الحبيب
والحبي كلها الشيف سعد تجعل اه اجعل كل من الاشياء التي مشبها به ثم بين نوع التشبيه فيه - 00:06:14
آآ الدور آآ اسنانه كالدر اذا مرة ثانية اجعل كل من الاشياء الاتية مشبها به ثم بين نوع التشبيه الدر ايش قال؟ الدر هذا مشبها به. نعم.
اسنانه اسنانه هكذا - 00:06:41

ممترز الورد الغصن اسف قدتها كم الغصن والورد خدوها شيخ سعد لا يهتم بالنساء نعم اسنانها كدر وقدها كالغصن خدوها ثم
بين من اي انواع التشبيه قولهم هو بدر حسنا - 00:07:01

الشيخ سعد شيخنا الشوط الاول ثم بين التشبيه فيه. طبعا من اي انواع التشبيه قوله؟ لا ثم بين قبل اه ثم بين نوع التشبيه فيه هذا
كله مفرد ايش؟ مطلق. نعم. مفرد مطلق. من اي انواع التشبيه قولهم هو بدر - 00:07:30

حسيانة وعقلية حسيان وكلها مفرد ماذا؟ المطلق المطلق المطلق وهو شمس حلوا نفس الشيء حسيانا ومفرد مطلق. اه سيد حسي
وعقلي. بين شمس علوا لا هو شمسه. انت لا تتكلم على وجه الشبه. نحن نتكلم على طرفيين الطرفين شيخ محمود - 00:07:48
نعم. اجعل ما يأتي من الكلمات وجه شبه في عبارة من محض انشائه. آآ الطيب. الطيب هذا الطيب كانه من وجه شبه لانه وللطيب
والله وممكن طيب نعم اه الطيب احسن. نعم. اه - 00:08:17

صفات محمد كالعطر طيبا كالعطر طيبا نعم نعم الرعد اه الصوت صوت فلان مثلا او شعاعه صوت صوت فلان آآ يسكنه اقول رعدا
صعب شوي هذا الرعد صعب يعني هذا لو كان مشبها مشبها به معقول اما رعدا - 00:08:41

ناري ما مش مناسب السماح خلينا نقول تفضل. السماح. ابا ايمن. نعم. اه. السماحة زيد كالبحر في السماحة لازم وجه الشباب. اما ان
يكون مجرورا بفي او منصوبا على التمييز. لا يجوز غير هذا. اذا جاء معتم لا يعتبر وجه الشباب - 00:09:19
نعمت احد الطرفين لا يعتبر وجه الشباب. فاذا قلنا زيد المسيح او الكريم هذا لا يعتبره وجه شباب. لازم يقول سماحة او في السماحة.
نعم. العدالة شيخ ايضا ابا ايمن. نعم - 00:09:38

زيد كعمر عدلا او عدالة. عدالة. شيخ سنان صلابة انا قاعد في الرعد. في الرعد صعب شوي. صلابة الشيخ نعم. اسماعيل الفجر قلبه
كالحجر صلابة. قلبه كالحجر صلابة. اه شيخ سليمان. قلبه كالحجر صلابة. بهجة - 00:09:55

الشيخ سلام كالبستانى كالبدر بهجة مثلا وجه كالبدر بهجة شيخ اه منصور قوة اه زيد قوة وجمال الجمال يعني هي كالهند كالبدرى
جمالا ناتي انتهينا من الطرفين اخذنا تقسيم الطرفين من حيث المفرد - 00:10:22

مطلق مفرد مقيد مركب. واخذنا تقسيمهما الى حسي وعقلي. الان نأتي الى تقسيم وجه الشبكة. تفضلوا. نعم. قال مبحث وجه الشبكة.
وجه هو المعنى الذي اشتراك الطرفان فيه كما تقول. اذا في التشبيه نسميه وجه الشبه وفي الاستعادة - 00:10:57

نسميه ايش اه الجامع. الجامع. زيد كالاسد جاء اسد الجامع بين زيد والاسد مسميه الجامع. نعم. اما في التشبيه نسميه
وجه قال وجه هو المعنى الذي اشتراك الطرفان فيه كما تقول محمد كاخيه في الكرم فوجه الشبه هو - 00:11:17

الكرم لانه المعنى الذي اشتراك فيه محمد واخوه. غير انه يشترط فيه ان يكون مقصودا للمتكلم فليس كل معنى يشترك الطرفان فيه
وجه شبه. مهم جدا جدا. ما لم يقصد جعله موضع اشتراك. يعني هنا لابد ان يكون مشتركا ان يكون مقصودا - 00:11:39

النبي صلى الله عليه وسلم قال صوت جبريل كصلصلة الجرس. والجرس من هي عنه؟ اذا ليس في كل شيء كالجرس. ابدا انما

كالصوت في الجرس. نعم. فهمتم؟ فاذا ووجه الشبه لا بد ان تقصد الى جهة معينة هي وجه الشبه. نعم - [00:11:58](#)

قال فليس كل معنى يشترك الطرفان فيه وجه شبه. ان زيد كالاسد. ممكن ان نقول في الجسمية او في الحيوانية ما عرفته في لكن في الشجاعة نحن نريد هنا فهمتم النقطة هذى؟ نعم نعم فليس كل معنى يشترك الطرفان فيه وجه شبه ما لم يقصد جعله موضع اشتراك. والا فان - [00:12:18](#)

الطرفين قد يشتركان في كثير من المعانى كالحيوانية والجسدية والوجود وغير ذلك كما في المثال المذكور. زيد كالاسد في الوجود او في الحيوانية او في الجسمية لا نريد هذا. نعم - [00:12:43](#)

ومع ذلك لا يعد واحد منها وجه شبه الا اذا قصد اليه المتكلم. واعتبره وجها للشبه بين الطرفين. كان تقول لانسان تقسو على اخر بالضرب المبرح ارفق به فهو مثلك - [00:12:58](#)

اي في الحيوانية او في الجسمية وللتشبيه باعتبار هذا الوجه تقسيمات عده. المصنف هنا خالف ما في التلخيص في بعض التقسيمات. لكنه في الجزء الثالث سيمشي تماما كالتلخيص. يعني الشيخ محمود الان يقول هو خالف ترتيب نعم هذا رأينا. لكن سمشي مع المصنف الان وسنصحح هذا في الاجزاء - [00:13:13](#)

الثلاثة الاتي نعم هذى المخالفة يعني تسهيلها على الطابع. نعم. ينقسم التقسيم الاول ينقسم التشبيه بهذا الاعتبار الى قسمين تحقيقى وسبيك وتخيلي وليس تخيلي لا تخيلي. نعم. ينقسم الى تحقيقى وتخيلي. التحقيقى هو الموجود - [00:13:37](#) فعلا التخيلي هو غير موجود لكن انت تتخيله. لما قال شعرها كحظى هل حظك في ماذا؟ في السوائل؟ في السوائل نعم. هل السواد موجود فيها في الحظ؟ نعم. البدعة كالليل - [00:13:58](#)

والسنة كالنجوم فهذا الاضاءة في البدعة في الظلمة في الاضاءة في السنة هذا شيء تخيلي. نعم عرفتهم؟ تفضل. قال فالتحقيقى ان يكون وجه الشبه فيه قائما بالطرفين حقيقة. كما تقول وجه هند كالبدر - [00:14:14](#)

هال الليل فوجه الشبه بين الطرفين هو الاشراق في الاول والسواد في الثاني. وكلا المعنيين قائم بالطرفين على وجه الحقيقة موجود فيها فسميه تحقيقى. نعم. والتخيلي الا يكون الوجه قائما بالطرفين او باحدهما الا تخيلا. وهو ان - [00:14:34](#)

يثبته الخيال بجعل غير المحقق محققا. كقول الشاعر. هي الحلاوة في العسل موجودة نقول حظه كالعسل الحلاوة في العسل موجودة لكن في الحظ عرفت لقاوه كالشاهد الشاهد موجود فيه الحلاوة لكن لقاء شيء متخيل. نعم - [00:14:54](#)

اه كقول الشاعر يا من له شعر كحظى اسود جسمى نحيل من فراقك اصفر. من فراقك او فراقك اصفر. اصفر نعم. فشعر كحظى اسود. الشعر اسود تحقيقى هذا. لكن حظ اسود. هل حظه اسود؟ تخيلي. هذا تخيلي. نعم - [00:15:15](#)

اه فوجه الشبه بين الشعر والحظ هو السواد وليس موجودا في المشبه به حقيقة بل تخيل بان الحظ ليس من ذوات الالوان. فاذا قيل يا من له حظ كحظه اسود كان مثلا لما يكون فيه وجه الشبه في الطرفين متخيل - [00:15:35](#)

ال التقسيم الثاني ينقسم التشبيه باعتبار الوجه ايضا الى ثلاثة اقسام. نعم واحد ومنزل المنزلة الواحد ثم بعده. نعم. اذا نقسم وجه الشبه الى واحد كان نقول زيد كالاسد في في الشجاعة - [00:15:55](#)

نعم. فهذا ايش نسميه؟ واحد. نعم. الشجاعة واحد. اه لكن كيف متعدد؟ ان نقول زيد كالاسد في الشجاعة والقوة وايش ايضا؟ والشكلى هذا نسميه متعدد لكن هل اعطانا صورة كاملة مرسومة؟ لا. كل واحد وحده في - [00:16:13](#)

قفاجي وضع خمسة فروق بين المتعدد والمركب ستأخذها ان شاء الله في المستقبل. اذا عندنا واحد وعندنا متعدد المتعدد ان تعدد الاشياء لا لا تركيب بينها ما تعطيك صورة. هاتوا لنا امثلة للمتعدد - [00:16:36](#)

يقول مثلا محمد آاكابيه في الشجاعة والكرم والحلم مثلا ما هذا كله متعدد. مهم. والثالث المركب المنزل منزلة الواحد الذي هو ايش؟ تشبيه التمثيل. ينتزع من متعدد لكن يعطيك صورة - [00:16:53](#)

كما اخذنا كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكب. نعم. ما هو وجه الشبه لا نقول هذا ولا هذا نأىي بكلمة عامة نقول صورة شيء اه صورة شيء اه اسود مثلا في وسطه اشياء لامعة - [00:17:13](#)

متحركة. اه الهلال في السماء الزرقاء كانون لجين على صحيفة زرقاء. ما هو وجه الشباب لا تقل لجين ولا تذكر واحدة من الطرفين
هات العامل المشترك شيء. شيء مقوس ابيض في وسط - 00:17:32

ابسط شيء ايش؟ ازرق في وسط شيء ازرق عرفتو؟ القاعد وسط الجيش المتحرك كالعقاب تنفض جناحيها سورة وسط اشياء
تحيط به فيها تموج. نعم. عرفت وواضحة لكيف الصورة؟ نعم. مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل - 00:17:52

كمثل حبة انبتت سبع سنابل. نعم. صورة شيء. مم. يبدأ في اول امره صغيرا ثم يتضاعف ويكبر. ويكتب. ويكثر هكذا فتأتي بكلام عام
فهي اشياء منتزة من متعدد وليس شرطا ان يكون الطرفان مركبين - 00:18:20

كثير من الطلاب يتوهموا ان التشبيه التمثيلي شيء منصور هو الذي طرفاه مركبان. لكن ما هو الاصل لا يشترط فيه ما الذي يشترط
اهم شيء ان كان منتزا من متعدد فهو تمنعه مثلا - 00:18:39

والاصلاح ان قال كما ترى قبل الصباح وكأن غرته لا لا كعنقود ملاحية حين نواري. اه. آآ كعنقود ملاحية الثريا الثريا كما ترى كعنقود
ملاحية حين نور. الثريا مجموعة من النجوم - 00:18:56

عند الصباح كعنقود ملاحية حين نور ما نوع الطرفين؟ مفرد مركب ومفرد اه مفرد مقيد مفرد مقيد. لكن وجه
الشبة منتزع متعدد. ما هو وجه الشبه - 00:19:16

الثريا في في وقت الصباح كعنقود ملاحية عنب طويل. حين بنور. صورة الشاي اشياء لامعة بيضاء صغيرة متقاربة على هيئات معينة
اه هذا منتزع متعدد. نعم. وان كان الطرفان مركبين مفردین مقیدین فهمتوا - 00:19:34

فلذلك قسمه الى ثلاثة اقسام واحد ومنزل منزلة الواحد هذا هو التشبيه التمثيلي لها والمتحدد المتعدد لا يعطينا صورة. اذا حذفت من
المركب شيئا يختل تختل الصورة. المتعدد لو حذفتها لا تختل الصورة. كل واحد - 00:19:56

كل واحد وحده تفضل السيد. اه نعم. قال اه الى الى ثلاثة اقسام واحد ومنزل منزلة الواحد ومتعدد. فالواحد ما لا تتركيب فيه ولا
تعدد. كالحمرة في قوله خده كالورد - 00:20:13

ايش؟ في الحمرة هذا وجه الشباب واحد. واحد وكل كرم في قوله محمد كحاتم. في الكرم؟ هذا ايضا واحد. شسمه نعم. وكالهدایة
في قوله العلم نور. الشبه في هذه المثل شيء واحد كما ترى. نعم - 00:20:33

واضحة ان شاء الله؟ نعم. والمنزل منزلة الواحد ما كان في ما كان الوجه فيه هيئة مركبة انتزعها العقل من عدة امور يعني هذه هذا
الكتاب لكل زمان دولة ورجال. نحن الاصل هو السعد شيخ منصور لكن - 00:20:53

السعادة اذا ما واحد كان عنده منطق ودرس كتابا كثيرة لا يستطيعوا ان يتلقاها. فهذا الكتاب سهل السعد. نعم. فنحن نقرأه ثم نقرأ السعد
هكذا. يعني لطلابك درس هذا اولا ثم درس السعد. يصير سهلا جدا. سعد صعب. اه صعب - 00:21:13

خاصة عند البدء ابتداء شيخنا ثم لابد من التدرج يعني تحفة الاخوان ثم السمرقندية ثم بلاغة واضحة ثم الجوهر المكتون ممكنا
نختصره ثم عقود الجمع ثم هذا ثم بعد ذلك السعد. تسويقى على الدسوقي احسن كتاب عن السعد - 00:21:33

وابن يعقوب. نعم. من افضل شرحين. بهاء السبكي طويل جدا. نعم تفضل السيد. شيخنا في مسألة في شبيهه تنزيلي. يعني اه من
مركب لا يأتي بالمفرد لا ممكنا. لا يهمنا الطرف ان يكون الطرفان مركبين. الطرفان مفردان. ممكنا ان يكون الطرفان مفردین او
مرکبین. لماذا - 00:21:53

ان المفرد قد يكون فيه اجزاء الثريا واحد لكن هو عبارة عن اجزاء. وعقود ملاحية واحد لكن فيه اجزاء. فقد الطرفان مفردین او
مرکبین وهذا شرحناه لابد من لم يحضر معنا البلاغة الواضحة ان يسمع هذا الدرس مهم جدا. من الواضح استوفينا الموضوع تام مع
تدريبات كثيرة جدا. نعم - 00:22:21

قال والمنزل منزلة الواحد ما كان الوجه فيه هيئة مركبة انتزعها العقل من عدة امور بحيث لا يصلح منها على انفراده وجه شباب.
كقول الشاعر والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء. على ديباجة زرقاء - 00:22:44

انزل قائد. الان ايش وجه الشبه هنا؟ صورة شيء ايش؟ والبدو في سبيل السماء. البدر في وسط السماء. في الدرهم. اه. درهم يكون

من فضة؟ من فضة نعم. ها؟ ملقي على لاحظ بدر وليس الهلال. بدر كامل. نعم. فسورة شيء؟ على دماغه. ديباجة يعني زي -

00:23:04

ورقة زرقاء نعم صورة شيء مستدير ابيض في وسط شيء ازرق هكذا تذكر وجه الشباب واضح هذا نعم قال فوجه الشبه كما ترى مجموع الهيئة المركبة من عدة اشياء هي ظهور صورة بيضاء مشرقة مستديرة - 00:23:24

في رقعة مبسوطة زرقاء. ولا يصح بلاغة جعل واحد من هذه الاشياء وجه شبه على حدة. لأن القصد تشبيه الطرفين في هذه الهيئة المجتمعية اذا هيئة مجتمعة مع بعض. هيئة فهو مركب منزل منزلة الواحد. لا ننظر للطرفين هنا - 00:23:44

لو وجه الشبه انت نعم. نظرها الشيخ سنان لو وجه الشبه. تفضل. وانما نزل القسم هنا في حدث. اه نعم. انما نزل هذا القسم وقبلها في رفعة في رقعة صلحها قبل سطرين في في رقعة مبسوطة زرقاء. نعم - 00:24:04

قال وانما نزل هذا القسم منزلة الواحد لأن الوجه فيه مركب من اشياء تضامن وتلاصق حتى صارت كالشيء الواحد هيئة اعتبارية هيئة تسمى اعتبارية اه ها؟ نعم اسى الجيش - 00:24:25

جيش فيه هيئة اعتبارية يجمعها هو جندي جندي لكن فيه هيئة اعتبارية تجمعها صح؟ نعم. قال اه فلان الوجه فيه مركب من اشياء تضامن وتناسقت حتى صارت كالشيء الواحد لا يقبل التجزئة. وانما لم يكن واحدا حقيقة لتركيب - 00:24:44

من هذه الاشياء ولا تركيب في الواحد. واضح هذا؟ وانما لم يكن واحدا حقيقة. هل هذا هو واحد؟ هل هو شيء واحد؟ هي اشياء. نعم ونحن انتزعنا من عدة اشياء لكننا نتخيلناها كأنها شيء واحد. فهمتوا كيف؟ تخيلناها انها ربطنا بينها - 00:25:04

فجعلناها كالشيء الواحد. نعم. واضحة كيف هذه النقطة؟ ان شاء الله. يعني لاحظوا مثلا الشريا. الشريا عدة نجوم لكن هي سريا واحد لكن ينظر فيها لها اجزاء. نعم. هيئة وعندود ملاحية هو واحد لكن فيه اجزاء. نعم. والمتعدد ما - 00:25:24

فكان وجه الشبه فيه عدة امور جعل كل منها وجه شبه على حدة. كما في قولك هذه الفاكهة كالتي اكلناها امس في الطعم واللون والرائحة هذا متعدد وما في لا يعطينا صورة ولو حذفت بعضها لا يؤثر ولا علاقة بين كل جزء منها كل جزء على حدة - 00:25:44

نعم. وكما في قولك عباس كاخيه في الطول والضخامة والوسامة ومثله في الحلم والكرم والذكاء فوجه الشبه في هذه المثل امور متعددة كل منها يصلح ان يكون وجه الشبه على انفراده. نعم يا شيخ. اذ ليس القصد نعم. فيها - 00:26:04

طرفين في هيئة مركبة من هذه الامور بل في كل واحد منها على حدة. نعم تفضل تبيها الاول ان الفرق بين الوجه المركب من عدة اشياء وبين المتعدد وان المركب منظور فيه الى مجموع الاشياء - 00:26:23

الى مجموع الاشياء والهيئة المركبة منها باعتبارها وحدة لا تتجزأ. فهمتم كيف؟ صورة كاملة. نعم. صورة كاملة صورة مثار النع

فوق رؤوسنا واسياقنا صورة كاملة عرفا بخلاف المتعدد ما في اي صورة - 00:26:40

زيادون كان الأسد في الشجاعة والقوة ما اعطانا صورة فلذلك قال اه ان الفرق بين الوجه المركب من عدة اشياء وبين المتعدد هو ان المركب منظور فيه الى مجموعة - 00:27:00

انتزعناه من مجموع الاشياء وكون عندنا صورة. نعم. يعني هذا المجموع كون صورة واحدة. واحدة. لكن هذه كل واحد تشويه لها. اهنا كل وحدة. نعم نعم قال آا اذا حذف احدها اختل التشبيه. كما في قول الشاعر المتقدم والبدر في كبد السماء كدرهم ملقي على

ديباجة - 00:27:14

واضح هذا. لا تأخذ الديباجة وحدها ولا الزرقاء وحدها كله صورة صورة. صورة شيء مستدير ابيض في شيء ازرق نعم سيدني. فان وجه الشبه فيه مجموعة الامور المتقدم ذكرها. وهي ظهور صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة زرقاء - 00:27:36

مبسوطة في فلو حذف من هذه المجموعة واحد واحد كالاستدارة او الاشراق مثلا لم يتم التشبيه بين الطرفين اما الوجه المتعدد نعم نعم اما الوجه المتعدد فان المنظور فيه الى امور متعددة - 00:27:56

قصد جعل كل واحد منها على استقلاله وجه شبهه. نعم. بحيث لو حذف احدها لم يختل التشبيه. نعم. في المثال السابق في تشكيل الفاكهة الأخرى في الطعم والرائحة واللون. فانك لو حذفت اللون مثلا او الطعم او الرائحة لم يختل التشبيه - 00:28:16

اا اذا والله اذ ليس الغرض اذ ليس الغرض نعم يعني في المتعدد ليس الغرض ان نعطي صورة كاملة حتى يختل الامر. نعم. اذ اذ ليس الغرض جعل وجه الشبه الهيئة الحاصلة - 00:28:35

فمن مجموع هذه الامر بل المراد جعل كل واحد وجه شبه من غير ان يتقييد احدها بالآخر. فالحقيقة انت تستطيع ان تأخذ اربعة او خمسة فروق اربعة او خمسة فروق بينهما. لكن جمعها المصنف بهذه العبارة. الثاني. الثاني اذا كان وجه - 00:28:50

مركبا في الكلمة اذا كان انا عندي اه وجه الشبه مركبا موجودا لا موجودة اذا كان وجه الشبه مركبا وجب ان يكون الطرفان مركبين او مقيدين او آآ احدهما مركب - 00:29:10

مركبه احدهما مركبا والآخر او احدهما مركبا والآخر مقيدا ولو تقديرها. الحقيقة يعني هذا المصنف يعني يبدو في هذا الكتاب يقول ذلك. اذا كان وجه الشبه مركبا وجب ان يكون الطرفان مركبين هذا مفهوم. او مقيدين - 00:29:30

او احدهما مركبا والآخر مقيدا ولو تقديرها. حقيقة العلماء قالوا لا يشترط في الوجه ولو كان الطرفان ايش؟ في خلاف بين السعد والسيد في هذا حقيقة. مهم. والمصنف اخذ انه لابد من التركيب ولو تقديرها - 00:29:50

ما في داعي لكلمة تقديرها وهذه الشروط. لك ان ممكن ان يكون الطرفان مركبين او مفردین او واحد مرکب والآخر مفرد او العكس عرفت. مم. المصنف نظر ولو تقديرها هذه ولو تقديرها ادخلت حقيقة المفرد الذي له اجزاء. وهذا ليس مركبا - 00:30:10

عرفتم؟ فحقيقة لا تحتاج لهذا هذا ممكن مصنف وبخلاف نفسه مقيدا ولو تقديرها يعني اذا كان وجه الشمع وجب ان يكون الطرفان مركبين مقيدين او احدهما مركبا والآخر مقيدا ولو - 00:30:30

تقديرها سيسير لها التقدير نرى هذا. ذلك ان وجه الشمل فهنا قوله ولو تقديرها اي هذا التركيب وهذا التقيد يكون ولو تقديرها. عرفتم؟ نعم. فقولنا ولو تقديرها اي التركيب والتقيد يعني المصنف يريد ان يقول اذا كان عندنا شيء واحد ليس له اجزاء كيف ستنتزع منه شيئا - 00:30:50

مركبا مركبا فمثلا الثريا الثريا هنا واحد نعم لكن له اجزاء فهو في حكم متعدد فهمتم كيف يريد؟ نعم. يريد ان التقيد والتعدد او التركيب قد يكون ملاحظا. اما الشيء ليس له اجزاء هذا لا يمكن ان تنتزع منه متعدد بهذا المعنى فهمتوا - 00:31:20

فلبها نجمع بين قول السعد التفزانى قال السعد آآ الطرفان يكفي ان يكون احدهما مفردا نحو ثريا كعنقود ملاحية. كيف نجمع بين هذا وبين قول المصنف؟ هنا فكان المصنف يقول المفرد - 00:31:50

لا يمكن الا ان يكون له اجزاء. اذا اردت ان تأخذ منه تشبيهه. نقرأ العبارة مرة ثانية. نعم قال اه الثاني اذا كان وجه الشبه مركبا وجب ان يكون الطرفان مركبين او مقيدين او احدهما - 00:32:10

مركبا والآخر مقيدا ولو تقديرها. ذلك انه وجه الشبه قائم بالطرفين منتزع منها وليس معقولا ان تقوم هيئة مركبة من عدة امور بشيء واحد. او ان تنتزع او ان تنتزع من شيء واحد - 00:32:30

فوجه الشبه في البيت السابق هو الهيئة المركبة من الاشياء المذكورة. وتلك الهيئة لا يمكن ان تقوم بشيء واحد. ولا ان تنتزع منه. كذلك وجه الشبه في تشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل. هو الهيئة الحاصلة من جملة اشياء هي الاستدارة والاشراق والتموج - 00:32:47

الناشى من الحركة السريعة المتصلة واحد الطرفين فيه وهو الشمس وان افرض لفظا هو مقيد معنى بجملة قيود واضح كيف ان الشمس؟ اه عند ظهورها كالمرأة في كف الاشل. الان الشمس مفرد مقيد. اه لكن هذا المفرد حقيقة فيه - 00:33:07

اه فيه اجزاء. هم. فيه اجزاء تقديرها. فهمت؟ مقيد معنا. مقيد معنا. جملة قيود. يعني يريد ان يقول لك التشبيه التمثيلي لابد ان يكون طرافاه مركبين وقد يكونان مفردین لكن اذا كانوا مفردین لا بد ان يكون فيهما تقييم. تقييدات او اجزاء. نعم. عرفتم؟ نعم. نعيد العبارة - 00:33:27

المرأة؟ نعم. قال اه كذلك وجه الشبه في تشبيه الشمس بالمرأة في كف اشل هو الهيئة الحاصلة من جملة اشياء هي الادارة والاشراق

وتموجه الناشئ من الحركة السريعة المتصلة. واحد الطرفين فيه وهو شمس وان افرض لفظا هو مقيد - 00:33:50
بجملة قيود. هذا معنى ولو تقديرنا. نعم. عرفتكم؟ نعم. هو مقيد معنى بجملة قيود هي الاشراف هي الاشراف روج الحركة السريعة
المتصلة والاستدارة. وبهذا صح ان يكون منتزا للهيئة المذكورة. واضحة؟ نحن لكن حقيقة ما نحتاج لكل هذا - 00:34:10
نقول قد يكون الطرفان مركبين او او مقيدين مفردين مقيدين او مفردين اه مطلقين. لكن اه يكفي هذا القدر يكفينا. طبعا هذا لا يمكن
الا اذا كان المفرد له اجزاء او يلاحظ فيه عدة نعم. امور. هذا خلاصة الموضوع. نعم - 00:34:30
نعم تفضل السيد. اه نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب - 00:34:50