

المنهاج الواضح (81) التشبيه من حيث وجه الشبه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر ونحو عقدة باللسان يفقهوا قوله. الان نحن ما زلنا في وجه الشبه قسمناه في الدروس السابقة الى ماذا؟ حسي وعقلي وبعده - 00:00:00

بعضه عقلي او الى مفرد ومتعدد ومركب الى تخيل وتحقيقي تذكرون؟ نعم نعم لان تقسيمه من حيث آه الحذف والذكر من حيث الحذف والذكر. فإذا ذكرنا وجه الشبه فهو مفصل وان حذفنا فهو مجمل. وهذا درسناه - 00:00:20

التوسيع في البلاغ الواضح حتى تذكرون؟ نعم. ولكن علينا ان نعرف ان وجه الشبه متى يعتبر وجه الشبه اذا جرب فيه او على التمييز فقط. فإذا جاء معتم للشبيه او المشبه به او لكتلهم او فيما هو حكم نعتن - 00:00:40

وصف يعني المشبه او المشبه به لا يعتبر وجه شباب. فإذا قلنا زيد الشجاع كالاسد هذا الشجاع لا يعتبر وجش تمام اما اذا قلنا زيد اسد شجاعة او في الشجاعة فقط. اه اول زيد كالاسد اه الشجاع. اه - 00:01:00

او مثلا زيد كالاسد يقدم على الاعداء ولا يخاف. هذا لا يعتبر وجه شر. تمام؟ فإذا قالوا المفصل ما صرح فيه بذكر وجه الشبه على طريقته. ما معنى على طريقته؟ ان يكون مجرورا بفترة ومنصوبا على التمييز. زيد كالاسدي في - 00:01:20

او شجاعة كلامه كالدر في الحسن او اه حسنا. اما اذا قلنا يد فؤاد كالنهر تفيض. هذه تفيض يعتبر وجه شباب. وجه هند كالبدر يضيء يضيء لا يعتبر وجه آه شبهه. هنا طيب ما الذي - 00:01:40

في هذا الحال. لابد ان يكون مقدرا يكون من المجمل. نقدر المجمل مجمل اه مجمل لا يكون مصرا به هنا نحن نقول هذا اه هل نقول هو مجمل ام مفصل؟ هذا يعتبر من المجمل. كالنهر يفيض. اه. يفيض هذه - 00:02:00

يعني للنهر صفر او حال على حسب الاعرابي هذا هو يدل على وجه الشمال لكنه ليس وجه الشبه عندهم. لا قالوا هي ان يذكر ما صرح المفصل عندهم ما صرح فيه بذكر وجه الشبه - 00:02:20

على طرقته. على طرقة هذه القيد. مثلا نقول فلان كسبحان هذا فصيحة العرب يفصح في كلامه لا يعتبر وجه شباب ويدل على وجه الشباب. الفاظ كالدر فيها حسن كذلك. واضح؟ اه هناك نوع اه اختلفوا فيه هل - 00:02:40

هو وجه الشبه او اه ما يستتبع وجه الشبه. عندما نقول الفاظ كالعسل في الحلاوة. هذا تخيل اذا تكون كالعسل في الحلاوة. قالوا الفاظ ليس فيها حلاوة. كالعسل. العسل موجود فيه حلاوة. هذا تخيلي - 00:03:03

قال هذا يستتبع وجه الشبه ويستلزم وانما وجه الشبه ميل الطبع له. هذا ذكره شراح والتلخيص لكن منهاج واضح وانا معه يقول لماذا لا نقول هو بذاته وجه شبهه؟ ولكن هذا وجه الشبه تخيلي - 00:03:23

قال غاية الامر انه متتحقق في احد الطرفين متخيل في الآخر الحلاوة تخيلي فلماذا نقول هو يستلزم الشبع ووجه الشبع هو الميل الطبيعي. هذا يعني هذه نقطة مهمة جدا. اه عندنا اه اذا حدثنا وجه الشبه - 00:03:43

قد يعرف قد يعرف وجه الشبه يعرفه العامة والخاصة ونقول زيد كالاسد ايش وجوه الشبه هنا؟ الشجاعة ان يعرفوا كل احد ومنه اه قال اذا النوع الاول ما يستوي في ادراكه العامة والخاصة. والنوع الثاني اه خفي يحتاج في - 00:04:03

تهمي الى تأمل ونظر ويدركون مثلا عن فاطمة بنت الخربش الامرية آه تزوجت رجلا منبني آه اسمه هذا العبس بنى عبس فسألوها عن بناتها الرابع الذي اذا رزقته من زوجها وهم رب العين وعمارة الوهاب. وقيس - 00:04:23

بكسر الحاء وانس الفوارس ان واحد كان منهم فارسا وواحد كان كاما اخر وهابا والآخر يحفظ العهود فسئلته ايهم افضل فقالت

عماره ثم بدا لها غير ذلك فقالت لا بل فلان لا بل فلان ثم قال ثكلتهم ان علمت ايهم افضل هم كالحل - 00:04:55

المفرغة لا يدرى اين توافها. شريك الحلقة المفرغة مسكرة يعني مغلقة من ليس لها حق من كذا؟ لا. يعني مش معروف لان الفراغ في فرق بين ان يكون عندي اه انبوب حديد او قطعة حديد - 00:05:19

واعملها حلقة والحمها فهذا يعرف طرفها صحيح؟ لكن اذا اذا اذبت الحديد ثم وضعته في القالب من فهذا مفرغ افراغ ما يدرى اين طرفها؟ فقالوا هم كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرف؟ فلا يدرى اين طرفها تشير لوجه - 00:05:39

لكن ليس وجه الشبه. الان اذا سألكم ما هو وجه الشبه؟ هذا يخفي. ليس بسهولة ان تعرفه. فقالوا وجه الشبه هو التناسب الكلي

الخالي عن التفاوت. التناسل الكلي الخالي عن التفاوت. فهذا اذا الوجه الشبه اذا كان - 00:05:59

قد يسهل ادراكه وقد يخفي ادراكه. نعم. العلماء ذكروا مثال ما قالوا ما ذكر فيه وصف المشبه او المشبه به او وصفهما لا يعتبر وجه

الشبه. اذكر امثلة من ذلك. آآ الفرزدق اراد ان يهجو عبد القيس. بلغ - 00:06:19

الاعجم انه سيهجوهם، فقال للفرزدق انتظر لا تهجم حتى ارسل لك هدية. فظن انه يرسل له هدية حتى يسكت ذكر ابياتا قال ما ترك الهاجون لي ان هجوتة فقط المنهاج واضح وضعها هننا وفسرها على ان. وال الصحيح انها ان بالكسر. لانه ما هجاحهم اصلا وتوقف عنهم - 00:06:39

جاءهم قال ما ترك الهاجون لي ان هجوتة مصحا اراه في اديم الفرزدق. يعني الهاجون ما تركوا شيئا في اديمه قطعوا اديمه تقطيعا حتى عندما جئت ان اهجوه لم اجد شيئا اهجوه به. اه قال ما ترك - 00:07:09

لي ان هجوتة مصحا لاراه في اديم الفرزدق ولا تركوا عظما يرى تحت لحمه. لكاسره ابقوه للمتعرين من متعرق قال حتى العظام كسلوها منه. نعم. ساكسرا ما ابقوه لي من عظامه. وامكث مخ الساق - 00:07:29

من هو انتقي؟ نعم وما وان وما نهدي لنا ان هجوتنا لك البحر مهما يلقى في البحر فيقول نحن كالبحر يعني مهما تكلمت عنا البحر هل ينجسه شيء؟ لا ينجسه شيء وهكذا نحن كالبحر. موضع - 00:07:49

شاهد لكن البحري مهما تلقي في البحر يفرق هذا كالوصف للمشببه به لا يعتبر وجه الشبه. ومثال ما ذكر فيه الوصف المشبه دون المشبه به اصحابي كالنجوم بايه مقتديتم اهتديتم؟ بايه اقتديتم اهتديتم؟ هذه الصفة المشبهة او المشبه به - 00:08:09

المشببه للمشببه اصحابي ليس للنجوم فهنا لا يعتبر وجه شبهه هذا وما ذكر فيه وصف المشبه والمشببه به ولا يعتبر وجه شبهه صادفت عنه ولم تصدق مواهبه عنني وعاوده ظني - 00:08:29

يجب كالغيث ان جئته وفاك ريقه وان ترحلت عنه لج في الطلب. يقول صدقت عنه عنه ولم تصدق مواهبه ويريد انه سواء اعرضت او اقبلته واعطى. نعم. صادفت عنه ولم تصدق مواهبه عنني - 00:08:49

وعاوده ظني فلم يخبي كالغيث ان جئته وفاك ريقه الريق كل شيء اوله وان ترحلت عنه في الطلب وذكر وصفا للمشببه ولا المشببه به انه يعطي اقبلت او اعرضت وهذا لا يعتبر وجه - 00:09:09

فإذا المجمل صفة القول ان التشبيه المجمل هو ما لم يذكر فيه وجه الشبه على طريقته. هذا هو حاصل الكلام. الان سيرأ الشیخ محمود اتفضلوا بسم الله التقسيم الخامس انقسموا التشبيه باعتبار الوجه ايضا الى قسمين - 00:09:29

مفصل ومجمل. نعم. فالمفصل ما صرح فيه بذكر وجه الشبه على طريقته. نعم. كما تقول طبع اه طبع فؤاد كالنسيم رقة. نعم. او في رقته. رقة تمييز وفي رقته مجنون - 00:09:49

نعم يده كالبحر سخاء او في سخائه. وكلامه كالدر حسنا او في حسنه نعم وقوامه كالسيف استقامة او في استقامته. نعم شوف القرآن ما استخدم القوام استخدم التقويم. لقد خلقنا - 00:10:09

الانسان استعمل تقويم وليس قوام وفي كانه منغمس في احسن التقويم ما احسن مع القسم والله واضح؟ نعم. قوامه مرة ثانية وقوامه كالسيف استقامة او في استقامته. فكل هذه الكتب نعم - 00:10:29

من قبيل مفصل. من قبيل التشبيه المفصل. نعم. عندي جي مفصل. للتصریح للتصریح فيها بذكر الوجه كما رأیت. نعم ومن قبيل المفصل قولهم في تشبيه الكلام السهل الخفيف على السمع الفاظ كالعسل في الحلاوة. وفي تشبيه الحجة - 00:10:49 الواضحة حجة كالشمس في الظفوط. فوجه الشبه في النكالين مذکور كما ترى وهو قائم بالطرفين. غير انه في شبه تخيلي وفي المشبه به تحقيقي وقد سبق الكلام فيه. اذا هو يريد ان يرد على من قال في الامثلة الاخيرة - 00:11:19 شمسة الظهور قال بعضهم قال هذا ما ذكر وجه الشباب هذا ذكر اه ما يدل على وجه الشباب فهو يريد على هذا قال غایة الامر الظهور في الشمس تحقيقي وفي الحجة تخيلي وكذلك الفاظه كالعسل في الحلاوة - 00:11:39 الحلاوة الموجودة في العسل حقيقة وفي الكلام تخيلا فهو يريد على من قال ولم يذكر وجه الشمال نقرأ في الاسفل في الهاشم يا سعد قال اما ما قيل من ان تحت نعم - 00:11:59

واما ما قيل. اما ما قيل من ان في مثل هذين المثالين تسامحا. البعض قال هذا تسامح وما ذكر وجه الشبه. نعم من حيث ان الوجه لم يذكر وانما ذكر ملزومه وهو الحلاوة. اذا الملزوم، عندنا ملزوم وفيه لازم. الملزوم هو الاول - 00:12:19 الحلاوة ايش يلزم منها؟ ميل النفس. نعم. او الطبع. فقال وجه الشبه هو ميل النفس. عندما نقول كلامه كالعسل في الحلاوة ايش وجه الشبه؟ ميل النفس او ميل الطبع. ولم يذكر وجه الشبه انما ذكر ملزوم الحلاوة ملزوم يلزم منها ماذا؟ ميل - 00:12:39 طبع وكذلك الحجة كالشمس في الظهور ايش يلزم منها؟ زوال الحجاب هو زوال الحجاب. واما ما ذكر وهو الظهور هذا ملزوم. هذا ليس وجه الشباب. هكذا قال. هم. عرفتم كيف - 00:12:59

قال لا هذا وجه الشباب لكن هو تحقيقي هنا تخيلي. شفنا هؤلاء الا يقولون بالتشبيه التخييلي؟ التشبيه التخييلي يقولونه لكن يقررونه عند شرح المفصل والمجمل حقيقة. اه ممكن هذا يعني؟ نعم - 00:13:19 قال في على مذهبهم صحيح اما ما قيل من ان في هذه في مثل هذين المثالين تسامحا من حيث ان الوجه لم يذكر وانما ذكر ملزومه وهو الحلاوة في الاول والظهور في الثاني - 00:13:39

غير سديد. لأن ذكر الحلاوة والظهور ان كان من قبيل التعبير بالملزوم عن اللازم الذي هو ميل النفس في الاول زوال الحجاب في الثاني كان من قبيل المجال. مجاز ايش المرسل؟ من قبيل مجاز. المرسل ولا تسامح فيه. نعم. لأن الوجه - 00:13:57 مذکور غایة الامر انه عبر عنهم ملزومين. وان لم يكن من المجازي فخطأ اذ لا واسطة بين الحقيقة والمجاز غير خطأ ولا ينبغي حمل الكلام الفصيح على خطأ. نعم. يعني هو اختار المصنف ان يقول لا موجود ولكن هذا تحقيقي وهذا تخيلي. تفضل استاذ - 00:14:17 كده كده في العسلي كالحلاوة. نعم هذا في العسل كالحلاوة او حجة كالشمس في الظهر ونحوها. ما ذكرناه في التشبيه التخييلي اذا تذكرون اهو. نعم. لكن فيه من الناس لا يحبون كلامهم. اللي لا عندهم السكر هذي الحلاوة الطبيعية - 00:14:37

التي لا تضر. صحيح. واضح جدا وانا كنت استنكرت اول ما قرأت هذا في شروح التلخيص حقيقة يعني ما قالوه هنا ذكر لازم في تكفل واضح. نعم شيخي هذا العبارة فخطأ اذلال واصل بين الحقيقة اه لا - 00:14:57

الشيء اما حقيقة او ما جهز اللهم في وسط الكناية. لكن هو يريد يعني حقيقة ومجازه خطأ. يعني يعني الكناية هنا ايمان دقق فيها كثيرا الان. نعم. تفضل. في هذا الوطن. في هاي الموطن. بعض العلماء ادخلها في الحقيقة وبعض العلماء ادخلها في المجال - 00:15:17

عرفتني وفي هذه النقطة لا نريد تدقيق يعني نحن نريد نقول انما جئنا بهذه حقيقة او خطأ. صح. نعم. والمجمل ما لم يكتب. ما لم يصرح فيه بذكر وجه شبهه على طريقته. كلمة على طريقته يعني يقصد نفسه. اما الجرب فيه او النصر على التمييز. نعم. الله يجزيكم الخير - 00:15:37

والجمل معه انه مصرح فيه بذكر وجه الشبه على طريقته وهو نوعان. الف ظاهر يستوي عن ادراكه العامة والخاصة كتشبيه الشعر بالفحم والقد بالغسل والوجه بالبدر. لقول هذا شعرها كالفحم في السواد. وقدها كالغصن في انه نحيف - 00:15:57 فيه الليونة. اها. اه. ليونة يعني اذا كانت المرأة شابة يكون فيه ليونة ليست كالكبيرة في السن. نعم. والوجه كالبدر في اشراق. نعم.

نعم، اه فارجو الشبه. في هذه المثل من الوضوح بحيث لا تحتاج الى اعمال فكر. نعم - 00:16:17

باء خفي يحتاج في فهمه او يحتاج في فهمه الى تأمل ونظر. هذا القسم الثاني من اقسام ماذا؟ المجمل اه المجمل الظاهر ومنه ما يحتاج الى تأمل. نعم. مثاله ما روي ان فاطمة بنت الخببي الانمارية الانمارية سئلت عن بنينة - 00:16:37

الكمel منبني عبس. نعم. ايهم افضل؟ فقالت لهم كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرفها؟ من سكون اللام قرأها الشيخ كالحلقة المفرغة. نعم. تزيد ان تقول لهم في تناسبيهم في الشرف والشجاعة وعدم تفاوتهم فيهم - 00:16:57

آآ بحيث يمتنع تفضيل احدهما الاخر. ليس في الشرف والشجاعة ونحوها يعني في صفات الكمال خلينا نقول. كل واحد يمتاز بصفة معينة حقيقة. نعم. واحد يمتاز بالكرم واحد يمتاز بالشجاعة لكنهم من حيث الكمال في درجة واحدة. فهذا - 00:17:17

نقطة ممكـن يعني في الشرف ممتاز لكن في الشجاعة ليس هو الكلام لكن صفات الكمال لو قال في صفات الكمال نعم آآ بحيث يمتنع تفضيل احدهم عن الاخر كالحلقة المتصلة في الجوانب فـان اجزاءها متناسبة في الصورة يمتنع تعـين بعضها - 00:17:37

طـرفا وبعـضها وسطـا. لو قالـ التي تفرـغ فيـ قالـ لـو قالـ الحـلقةـ التي تـفرـغـ فيـ قالـ فلا يـظـهـرـ لهاـ طـرـفـ اـنـاـ اـنـسـبـ الحـلـقـةـ السـخـصـانـ

الـتيـ تـفرـغـ فيـ القـالـبـ وـلـاـ يـظـهـرـ لهاـ طـرـفـ بـخـلـافـ الـتـيـ تـلـحـمـ لـحـامـ يـعـنـيـ 00:17:57

نعم. اهـ فـانـ اـجزـائـهـ مـتـنـاسـبـةـ فيـ الصـورـةـ يـمـتنـعـ تـعـيـينـ بـعـضـهاـ طـرـفـ وـبـعـضـهاـ وـسـطـاـ فـوـجـهـ الشـبـهـ اـذـاـ هوـ التـنـاسـبـ الـكـلـيـ الـخـالـيـ عنـ التـفـاـؤـلـ. هذاـ وجـهـ دـقـيقـ لاـ يـعـرـفـ الاـ مـتـخـصـصـونـ نـعـمـ وـقـدـ اـشـعـرـ بـهـ قـوـلـهـ لـاـ يـدـرـكـ 00:18:17

رأـيـناـ طـرـفـ اـحـدـ لـكـنـ لـاـ يـعـتـبـرـ وـجـهـ الشـبـهـ. الاـ اـنـهـ فيـ الـمـشـبـهـ آـآـ تـنـاسـبـ فيـ الشـرـفـ وـفـيـ الـمـشـبـهـ بـهـ تـنـاسـبـ فيـ سـوـرـةـ الـاجـزـاءـ هوـ كـمـاـ تـرـىـ

خـصـيـ دـقـيقـ فـوـقـ مـتـنـاـوـلـ مـدـارـكـ الـعـامـةـ وـلـاـ يـدـرـكـهـ لـاـ مـنـ اـرـتـفـعـ مـنـهـ اـلـىـ طـبـقـةـ خـاصـةـ نـعـمـ 00:18:43

مـنـ هـذـاـ مـثـالـ السـابـقـ يـتـضـحـ اـنـ التـشـبـيـهـ الـمـجـمـلـ لـاـ يـخـرـجـهـ عـنـ اـجـمـالـيـ اـنـ يـذـكـرـ لـاـحـدـ الـطـرـفـينـ اوـ لـكـلـيـهـماـ وـصـفـ مشـعـرـ بـوـجـهـ الشـبـابـ

يـعـنـيـ الـاـمـمـلـةـ اـهـ مـاـشـيـ عـلـىـ بـوـجـهـ الشـبـهـ لـاـ يـعـتـبـرـ وـجـهـ الشـبـهـ اـذـاـ مـاتـ الـرـبـ فـيـ اوـ نـصـبـ عـلـىـ التـمـيـزـ نـعـمـ وـهـذاـ 00:19:03

مـاـ وـقـعـ فـيـ الـبـلـاغـ الـواـضـحـ اـذـكـرـوـنـ؟ـ صـحـحـنـاـ مـمـكـنـ عـشـرـ اـمـمـلـةـ فـيـ حلـ الـبـلـاغـةـ الـواـضـحـةـ.ـ نـعـمـ.ـ كـانـ يـعـتـبـرـ كـانـ يـعـتـبـرـ اـهـ النـعـتـ اـحـيـانـاـ

وـاحـيـانـاـ لـاـ اـعـتـبـرـ نـعـمـ.ـ ايـ بـالـضـبـطـ.ـ فـمـثـالـ ماـ ذـكـرـ فـيـهـ وـصـفـ الـمـشـبـهـ بـهـ دـوـنـ الـمـشـبـهـ قـوـلـ فـاطـمـةـ 00:19:23

الـمـتـقـدـمـ فـانـ قـوـلـهـ لـاـ يـدـرـأـ اـيـ اـيـنـ طـرـفـاـهـاـ وـصـفـ لـلـمـشـبـهـ بـهـ مشـعـرـ بـوـجـهـ الشـبـهـ الـكـلـيـ.ـ طـبـعـاـ اـنـ سـوـاءـ اـعـرـبـ لـاـ رـأـيـناـ

طـرـفـاـهـاـ جـمـلـةـ مـسـتـأـنـفـةـ قـدـ تـجـعـلـ مـمـكـنـ حـلـقـةـ اـخـرـيـ كـأـنـهـ قـيـلـ فـيـ ايـ شـيـءـ فـقـيـلـ مـاـ يـدـرـىـ مـمـكـنـ تـجـعـلـهـ مـسـتـأـنـفـ 00:19:43

لـكـنـ نـحـنـ قـصـدـنـاـ وـصـفـ الـمـعـنـىـ سـوـاءـ حـالـاـ نـعـتـاـ مـسـتـأـنـفـةـ مـنـ حـيـثـ الـمـعـنـىـ هـيـ وـصـفـ لـلـحـلـقـةـ نـعـمـ.ـ فـانـ قـوـلـهـ لـاـ يـدـرـىـ اـيـ طـرـفـاـهـاـ وـصـفـ

لـلـمـشـبـهـ بـهـ مشـعـرـ بـوـجـهـ الشـبـهـ الـكـلـيـ 00:20:03

اـذـ يـفـهـمـ مـنـ دـرـاـيـةـ الـطـرـفـينـ مـعـنـىـ التـنـاسـبـ فـيـ الـاجـزـاءـ.ـ وـمـثـلـهـ قـوـلـ زـيـادـ زـيـادـ الـاعـجـبـ.ـ نـعـمـ.ـ فـانـهـ لـزـيـادـ قـوـلـ زـيـادةـ لـلـأـعـجـبـ هـذـاـ كـلـهـ

الـذـيـ كـانـ اـرـادـ فـرـزـقـ اـنـ يـهـجـوـ قـوـمـهـ.ـ فـقـالـ اـنـتـظـرـ حـتـىـ اـهـدـيـ لـكـ هـدـيـةـ.ـ فـأـرـسـلـ لـهـ الـأـبـيـاتـ 00:20:23

نـعـمـ.ـ فـانـ وـمـاـ تـلـقـيـ فـانـاـ وـمـاـ تـلـقـيـ لـنـاـ اـنـ هـجـوـتـنـاـ.ـ هـنـاـ شـفـ الـمـصـنـفـ ضـبـطـهـاـ اـمـ كـمـاـ فـيـ الـاـسـفـ وـمـصـدـرـ مـؤـولـ بـهـ جـائـةـ.ـ نـعـمـ.ـ رـجـاءـ جـمـيـعـ

رـاجـعـتـ جـمـيـعـ كـتـبـ الـادـبـ.ـ قـالـواـ 00:20:43

بـالـكـسـرـ وـحـتـىـ مـاـ اـيـشـ قـالـواـ؟ـ فـتـرـكـ هـجـائـهـمـ.ـ قـالـ لـاـ اـقـدـرـ عـلـيـهـمـ مـاـ دـامـ هـذـاـ عـبـدـ فـيـهـمـ.ـ وـتـرـكـ جـاءـهـمـ هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ اـنـ.ـ وـلـيـسـ اـنـ.

خـلـافـ الـمـصـنـفـ الـلـيـ فـتـحـهـاـ وـجـعـلـهـاـ فـيـ مـحـلـ بـهـجـائـهـكـةـ.ـ كـانـ الـهـجـاءـ قـدـ تـحـقـقـ 00:21:03

نـعـمـ.ـ اـذـ نـكـسـرـهـاـ وـنـحـذـفـ الـتـعـلـيقـ الـثـانـيـ.ـ الـذـيـ فـيـ الـاـسـفـ يـقـالـ هـيـ مـصـدـرـ مـؤـولـ فـيـ مـحـلـ جـرـ جـرـ اـمـاـ اـنـ يـكـونـ مـجـرـورـ لـنـزـعـ الـخـافـضـ اوـ

مـنـصـوـبـاـ مـنـصـوـبـاـ بـالـنـزـعـ الـخـافـضـ اوـ مـجـرـورـ بـحـرـ جـرـ مـقـدـرـ.ـ لـكـنـ هـيـ 00:21:23

كـائـنـ شـرـطـيـةـ عـلـىـ الـاـصـحـ.ـ الـفـرـقـ فـيـ الـمـعـنـىـ اـنـ لـمـ يـقـعـ.ـ لـكـنـ اـنـ وـقـعـ.ـ نـعـمـ.ـ فـانـ وـمـاـ تـلـقـيـ لـنـاـ اـنـ هـجـوـتـنـاـ لـكـ الـبـحـرـ مـهـمـاـ تـلـقـيـ فـيـ الـبـحـرـ يـاـ

رـاقـيـ.ـ فـيـ اـظـهـارـ فـيـ مـوـضـعـ الـاـغـمـارـ كـانـ 00:21:43

اـنـ يـقـولـ مـهـمـاـ تـلـقـيـ فـيـهـ وـهـوـ الـعـائـدـ فـيـ جـمـلـةـ النـعـتـ.ـ نـعـمـ.ـ لـكـنـهـ اـظـهـرـ فـيـ مـوـضـعـ الـاـضـمـارـ.ـ نـعـمـ.ـ يـشـبـهـ زـيـادـ حـالـ قـوـمـهـ اـذـ يـرـمـيـمـ الـمـخـاطـبـ

بـالـنـقـيـصـ فـلـاـ بـالـنـقـيـصـ فـلـاـ تـضـرـهـمـ وـلـاـ يـظـهـرـهـ 00:22:03

ما فيهم اثر لخطورة شأنهم بحال البحر العظيم لا يتأثر بما يلقى فيه. ووجه الشبه ان كلا الطرفين من العظمة والخطأ الخطر بحيث لا ينال مهما لا ينال منها. نعم. قوله مهما تلقي في البحر يا راقي ووص للمشبه به مشعر بهذا الوجه - 00:22:23 لكنه لا يعتبر وجه شبه. نعم. ومثال ما ذكر فيه وصف مشبه دون المشبه به قوله عليه الصلاة والسلام اصحابي كالنجوم باي اهتمامكم واهتمامكم فوجه الشبه في الحديث الهدایة. وقد اشعر به قوله بايهم اقتديتم فاهتمم. انتبهي جاءت بعد النجوم لكن هو الوصف -

00:22:43

اي شيء للاصحاب وليس للنجوم. نعم. وهو وصف خاص بالمشبع. ومثال ما ذكر فيه وصفهما معا وابي تمام يمدح الحسن ابن رجاء صفت عنه ولم تصدق موهبه عنى وعاوده ظني فلم يخف - 00:23:03 كالغيث ان جئته وآخاك ريقه وان ترحلت عنه لجة الطلب. نعم. يعني لاحظوا جملة ولم تصدق موهبه عنى وعاودت فلم يخبي هذا وصف للمشبه انه اقبلت او ادبرت يعطيك. وايضا كالغيث ان جئته - 00:23:23 وافق ريقه. اقبلت عليه اعطاك المطر ما ينزل في البداية. وان ذهبت كانه يلحقك يعطيك. فهذا ايضا وصف المشبه به. نعم. وصف الشاعر المدحوي الذي هو المشبه بـان عطایاہ مقدمة سابقة - 00:23:43

علي اعرض عنه او اقبل عليه. ثم وصف الغيث الذي هو المشبه به بـانه يصيبك اقبلت عليه او تجنبته. ووجه الشبه مطلق الافاضة في الحالين والوصفات المذكوران مشعران بهذا الوجه. وصفوة القول وصفوة القول ان التشبيه المحمل - 00:24:03 هو ما لم يذكر فيه وجه الشبه على طريقة السابقة ظاهرا ذلك الوجه او خفيا. نعم. كما بينا. وان وصف احد لطرفين او كليهما بما يشعر بالوجه كما رأيت. لا يتنافي مع الاجمال. لأن المدار في كون التشبيه مجملا على ان - 00:24:24 لا يذكر وجه للشبه ذاته لا وصف مشعر به. نعم. قال على ان لا يذكر وجه للشبه نعم. ما وصف مشعر به؟ سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:24:44