

المنهاج الواضح (02) تقسيم التشبيه إلى قریب مبتذل وبعيد

غريب

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري. واحلل عقدة من لسانني قوله وصلنا الى آآ القریب المبتذل والغريب البعيد. آآ الشيء المرتد - 00:00:00

لا قيمة له والعدسة الشيء الذي يسهل اه الشيء السهل المبتذل هذا لا قيمة له لكن الغريب البعيد هو الذي له قيمة فانا اذا قلت لك هاتي تشبيها فانت تقول زيد كالاسد هذا مبتغل يعرفه العامة والخاصة نعم فانت لا تعتبر - 00:00:20

واديبا بليغا اذا اتبت بهذا المثال. شعرها كالليل وجهها كالبدر. هذا كلام يعرفه العامة والخاصة عرفت كيف؟ فهذا لا يعتبر له درجة في البلاغة. لكن متى يكون كلامك بليغا؟ اذا اولا كان في تشبيهات - 00:00:40

تفصيلا كان في التشبيهات تفصيل تفصيلات كثيرة. نعم. اه ولا تنقاد الا لاديب او لاعالي البلاغة. فمثلا لاحظوا في القرآن او كصید من السماء. من يخطر في ذهنه تشبيه المنافقين بهذا التشبيه العجيب. اولا في - 00:01:00

مجيء الایمان لهم وفي الانتفاع في الظاهر ثم بعد ذلك يزول عنهم الانتفاع. اه كقوله تعالى كمثل الذي استوقد نارا مثلما كمثل توقد نارا

فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم. ثم حالهم في خوفهم في اضطرارهم ان يمشوا في الاسلام. وهم ينتفعون - 00:01:20

ولكنه في الوقت نفسه يخافون وعلى رعب شديد يعني آآ حال يصوروا حالتهم النفسية او كصید من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق

يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد - 00:01:40

البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه مضطرون انهم يمشوا في الاسلام. كالذي يمشي في ضوء البرق وهو يكاد يخطف

بصره واذا اظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم هذه التفصيلات الدقيقة مقارنة بين - 00:02:00

عين في الظاهر بعيدين يعني لا يخطر بسهولة ان تشبه هذه الحالة النفسية بهذا. هذا يعطي علوا في البلاغة اذا كثرة التفصيلات آآ

ندرة الخطور الشيء على الذهن بان كان وهميا او خياليا او عقليا - 00:02:20

الوهمي تذكرون كانياب اغواي او خيالي اه لا الخيال الذي له اجزاء الواقع لكن اذا تركب لا اجزاء له اه قال اذا تصوب او تصعد اعلام

ياقوت يشنرن على رماح من زبرجد - 00:02:40

لو كان عقليا والمستجير بعمر عند كربته كالمستجير من رمضان النار. اذا السبب الاول كثرة التفصيلات. السبب الثاني قلة الخطورة

على الذهن بان كان وهميا او خياليا او عقليا او الاول يخطر كثيرا والثاني يخطر كثيرا لكن اذا - 00:03:00

الكارت الاول يخطر في ذهنك الثاني عند خطور الاول ايضا هذا يعطي بلاغة للكلام عرفتم؟ يعني مثلا القمر اذا

صار آآ هلالا او عاد هلالا بعد ان كان بدوا آآ - 00:03:20

هذا من يخطأ هل يخطر في ذهنك ان ترى العرجون القديم؟ اذا رأيت القمر يخطر في ذهنك العرجون القديم العرجون قديم اه

تعرفون اه نحن عقود التمر يسمى شماريخ هذا شماريخ التمر اه هل الشماريخ في جزء - 00:03:40

يخرج من النخلة يمسك هذه الشماريخ. اذا قص قصت الشماريخ اللي هي عنقود التمر يبقى هذا العود متصلا بالنخلة فيجف ويصفر

ويصير دقيقا. هذا هو العرجون القديم. اذا ما هي آآ ما هي - 00:04:00

الامور التي تجعل التشبيه غريبا اه عجيبة عالي القدر. كثرة التفصيلات. نعم. قلة خطوره في الذهن بان كان عقليا او وهميا او خياليا

قلة خطور الثاني عند خطور الاول. وعكسها في الاشياء التي تجعل - 00:04:20

تشبيهه قريبا مبتدلا لا قيمة له اه بان لم يكن فيه تفصيات او اه سريع الخطور على الذهن او اذا خطر الاول يخطر الثاني مباشرة هذا يعتبر قريبا مبتدلا. وبهذا هذه النقاط قليلة لكنها - 00:04:40

ابين لك اعجاز القرآن في تشبيهاته كقوله تعالى ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتختطفه الطير او تهوي به الريح وفي مكان سحيق او اه كهشيم محظوظ. يعني هؤلاء القوم صاروا كهشيم محظوظ. اولا شبههم بشيء حقير - 00:05:00

لا قيمة له ثم الهشيم هذا بعد ما كان اخضر ناضرا صار هشيما ثم المحظوظ الذي يجعل الدواب المحظوظ الذي يصنع حظيرة لدواه ويتكسر منها اجزاء وتذوسها الدواب هذه حالهم - 00:05:20

او مثلا لأنهم خشب مسندة مثلا الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف هذه التشبيهات لا تخطر لاي احد ان يأتي بمثلها وايضا صياغتها بالطرق العجيبة وحذف هذا والذكر هذا كما درسنا في السمرقندية هذا لا يمكن - 00:05:40

الا من الله سبحانه وتعالى. ثم التشبيه مناسب لمقصود السورة واللفاظ السورة وكذا وكذا. اه اعجاز نخل خاوية مناسبة للحافة نخل من قعر مناسبة اذا انشقت اقتربت الساعة وانشق القمر. تفضل سيدى. نعم. التقسيم السادس - 00:06:00

ينقسم التشبيه باعتبار الوجه ايضا الى قسمين قريب مبتدل وبعيد غريب. واليك بيانهما. فالقريب وابتذلوا ما ينتقل به ذهن من المشبه الى المشبه به من غير تأمل ونظر. بسبب وضوح وجه الشبه فيهما كتشبيه حسناء - 00:06:20

الوجه بالقمر في الاشراق. قال العلماء مبتدل اي متداول بين الناس. قريب مبتدأ يعني ممتهن. اه يتداوله الناس كلهم اه يعرفه العالمي والعالم. نعم. كتشبيه حسناء الوجه قمر الاشراق وحسن الصوت بالبلبل في حسن النغم. فكلا التشبيهين قريب في متداول العامة مبتدل - 00:06:40

يكثر تداوله بين الناس لظهور وجه الشبه بين الطرفين كما كان مبتدلا لا يكون له قيمة نعم. الوحشية الكلمة الوحشية قلنا ووحشية زمان ووحشية اها. كذلك مسجد الان هي تخطى صائم في - 00:07:10

كل زمان ممكن مختلف لكن الان يعني في امور مشتركة بالعصور. نعم. وجهها كالبدر وشعره كالليل. لكن قد تضييف قد تضييف الى المبتدأ زيادة تجعله من من عار القدر. اه؟ قال نحن نقول وجهك الشمس. لكن انت انظر الى الشاعر - 00:07:27

قال لم تلقى هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء. انظر هذا هذه الاضافه رفعت هذا او نقول هو كالاسد لو لم تصد او كالشمس لو لم تغب مثلا - 00:07:47

ونحو ذلك. هذه الزيادات قد ترفعه. نعم. واسباب وضوح وجه الشبه ثلاثة. الاول ان يكون الوجه شيئا واحدا لا تعدد فيه ولا تفصيل كالمثالين السابقين. كلا يليك البدر ما في تفصيل. ايش عمر؟ نعم. فان وجه الشبه في - 00:08:07

الاول الاشراق وفي الثاني حسن النغم. وكلاهما شيء واحد ولا شك ان ادرك شيء واحد لا يحتاج سوى ملاحظة واحدة بخلاف غيره فانه يحتاج الى عدة ملاحظات. نعم. الثاني ان يكون في الوجه نوع - 00:08:27

يحتاج الى تعدد الملاحظة غير انه يسرع حضور سورة الشبه آآ صورة المشبه به في الذهن وحشتيني. مرة ثانية ان يكون في وجهي نوع تفصيل كلمة نوع يعني تفصيل قليل - 00:08:47

طين قليل يحتاج الى تعدد الملاحظة غير انه يسرع حضور او يسرع نعم يسرع حضور يسر حضور صورة المشبه به في الذهن عند حضور الصورة المشبه. نعم. في تفصيل لكن اذا انت استحضرت هذا تستحضر هذا. هذا يعرفه كل احد - 00:09:07

نحن نريد تشبيهها اذا استحضرت الاول ليس بسهولة ان تصل الى الثاني. نعم. ان يكون في الثاني ان يكون في الوجه نوع تفصيل يحتاج الى تعدد الملاحظة غير انه يسر حضور صورة مشبه به في الذهن عند حضور سورة مشبه لشدة التناسب بين الصورتين - 00:09:27

كان تشبيه الغلب بالبرقوق. نعم. بحجمه ولو نه. هذى بالبرقوق يعني كلمة اخذها اللغة الانجليزية من لغة من اه اللغة العربية الان يستعملونها نفسها هي في الخوخ الان فالبرقوق هذه الان اللغة الانجليزية تستعمل هذه - 00:09:47

كلمة مأخوذة من اللغة العربية. نعم. اذ تشبه العنبر بالبرقوق او تقول هذا العنبر كالزيتون مثلا او هذا البرتقال قال مثل من دليله او الكلمتيني والليمون ايش مثلا؟ كالسفرجل او العكس هذا كل واحد يستطيع - [00:10:07](#)

بمثل هذه التشبيهات. نعم. كانت تشبه العيار بالبرقوق في حجمه ولونه. ففي وجه الشبه بين الطرفين تفصيل ما اذ تفصيل ما تفصيل ما اذ لوحظ فيه امران الحجم واللون وهذا يقتضي شيئا من غرابة التشبيه - [00:10:27](#)

وبعده ولكن عارض ذلك ما يقتضي قربه وابتدائه وهو سرعة حضور المشبه به في الذهن عند حضور الصورة المشبهة لما بينهما من شدة الانسجام. وقوه المناسبه اذا ان العنبر والبرقوق من فصيلة واحدة ويجمعهما زمان - [00:10:47](#)

واحد وسوق واحد. يقولون البرقوق شجرة من الفصيلة الوردية ينمو في المناطق المعتدلة ازهاره بيض وردية وتمره مختلف الالوان ومنه الدراق الاحمر الناعم ويشمل الخوخ والكرز والدرارق. يعني هنا انساب شيء لانه شبهه بالعنبر الكرز - [00:11:07](#)

فانسيمه كرز. الكرز كعنبر هذا انساب شيء في هذا التشبيه. نعم. قال فلا اثر للتفصيل في وجه الشبه مع قوه هذه المناسبه. ومثله تشبيه الجرة الصغيرة بالكوز في المقدار والشكل. الكوز انانه بعروة يشرب به الماء - [00:11:27](#)

لهعروة هذا الذي لهعروة هذا هو الكوز. نعم. اه فان سرعة حضور صورة الكوز في الذهن عند حضور سورة الجرة فيه لشدة المناسبه بين الصورتين عارضت التفصيل في الوجه على نحو ما ذكرنا في المثال الاول آآ كان التشبيه - [00:11:47](#)

مبتدلة. اذا الحالة الاولى ما هي؟ ايش الحالة الاولى ما في تفصيل. الحالة الثانية فيه نوع تفصيل لكن ايش حاصل؟ فيه نوع تفصيل لكن ايش؟ اذا استحضرت الاول تستحضر ايش سبب الاستحضار؟ يمكن ان يكون هناك علاقة كالكوز والوعاء او الكرز او اللون او الشكل او هذا - [00:12:07](#)

اخراج مع هذا او هذا طعمه مثل هذا بحيث انه اذا ذكرت الاول تذكر الثاني مباشرة. فهذا هذا النوع تفصيل لم يزد في درجته في درجة هذا التشبيه لانه سريع الخطور يخطر لكل احد نحن نريد شيئا لا ينقاد الا لاديب. قريبا. نعم - [00:12:34](#)

قال على نحو ما ذكرنا في المثال الاول لهذا كان التشبيه قريبا مبتدلا. الثالث ان يكون في يوجه شيء من التفصيل كسابقه يحتاج الى تعدد الملاحظة. غير انه يكثر حضور صورة مشبه به في الذهن مطلقا. ايش - [00:12:54](#)

مطلقا مقابل لاي صورة. طيب قريبا. اه ايش مقابل مطلقا طيب لا الاول نلاحظ الثانية الحالة الثانية اذا استحضرت المشبه تستحضر مشبهه به. يعني يكثر هو ممكن لا يكثر في نفسه لكن يكثر اذا استحضرت الاول ان تستحضر الثاني الاستحضار الثاني مبني على استحضار الاول - [00:13:14](#)

هنا لا يكثر خطوره مطلقا كالقمر مثلا اذا قلت لك القمر انت تذكر القمر غير منخسف اكثر من ذكرك للقمر منخسفا والشمس غير منخسفة اكثر من ذكرك للشمس منكسفا. نعم. تفضل. غير انه يكثر حضور سورة - [00:13:41](#)

المشبه به في الذهن مطلقا اي لا بقييد حضور سورة مشبه. وذلك لكثره مشاهدة صورة المشبه به وتكررها على على الحس. فان المشاهدة كثيرا يكثر خطوره بالبال عادة كتشبيه انسان - [00:14:01](#)

بالقمر في الرفعه والهدایه. وكتشبیه المرأة المجلوقة بالشمس في الاستدارة والاستنارة. نعم. ففي وجه الشبه بين الطرفين في المثالين شيء من التفصيل اذ لوحظ فيه امران الرفعه والهدایه في الاول والاستدارة والاستنارة في الثاني - [00:14:21](#)

وهذا يقتضي غرابة التشبيه وبعده. ولكن عارض ذلك ما جعله قريبا مبتدلا وهو كثرة حضور سورة المشبه به في الذهن لكثره مشاهدتها. اذ ليس من اذ ليس من شكل ان صورة القمر في - [00:14:41](#)

المثال الاول وصورة الشمس في المثال الثاني مما يشاهد كثيرا. والغرير آآ واضحة الفكرة. نعم. فثلاث حالات يجعل التشبيه مبتدلا. الاجمال او فيه شيء من التفصيل لكن اذا استحضرت الاول تستحضر؟ الثاني. الثاني او - [00:15:01](#)

الثاء الاول المشبه والمشبه فيه يكثر اه قال اه ان يكون في وجه الشبه اسف كلامنا في وجه الشبه الحالة الاولى في وجه الشبه اجمال الحالة الثانية في نوع تفصيل لكن يحضر المشبه به عند - [00:15:21](#)

المشبة النوع الثالث ان يكون في وجه الشبه شيء من التفصيل لكن يكثر حضور الصورة المشبه به مطلقا على الحس تمام؟ هذه كلها

تجعل التشبيه مرتدلا. نعم، والغريب البعيد هو ما لا ينتقل فيه طبعاً غريباً ليس معناه انه هذا ابلغ شيء غريب هنا غرابة في بلاغة ها؟
يعني عدم - 00:15:41

بالضبط لا يخطر بالبال بسهولة. نعم، هو ما لا ينتقل فيه الذهن من المشبه الى المشبه به الا الا هنا في الساقطة. نعم، وما لا فيه ذهن
من المشبه الى المشبه به الا بعد اعمال فكر ودقة نظر بسبب خفاء وجه الشبه فيهما. نعم - 00:16:11

واسباب خفاء الوجه في ثلاثة ايضا. الاول ان يكون الوجه كثير التفصيل. يحتاج الى كثرة الملاحظات اختبارات كما في تشبيه الخد
الشقيق شقاق النعمان تعرفونها؟ نعم. الورد الاحمر. نعم. اللي في وسطه نقط - 00:16:41

الشيخ سعد ممكناً ترجمتها؟ اه شقاق النعمان التركي هي حمراء وفي داخلها نقاط سوداء تخرج في بلادنا. نعم. نعم اه نعم اه على كل
حال هو لو ذكر مثلاً ما في القرآن او كصید من السماء اه مثله كمثل الذي استوقد ناراً هناك - 00:17:01

تفصيلات كثيرة الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة. هذا اجمل امثلة في الموضوع. لكن ايش ذكر؟ قال لا تعجبوا. نعم. لا
تعجب من حاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء. تعرفون الحال هذا يكون شامة في في الوجه لا تعجبوا من حاله في خده - 00:17:31

كل الشقيق بنقطة سوداء هو حقيقة ضمناً شبهه بايش؟ بشقائق النعمان. شبهه ضمناً بشقائق النعمان. نعم هنا في شيء من التفصيل انه
في لون احمر في وسطه نقاط سوداء. نعم. تشبيه ضمني. اه لا بالضبط هذا تشبيه - 00:17:51

اه ليس شرطاً في التشبيه الضمني نقطة مهمة ان يكون الثاني دليلاً على الاول. هاي نقطة مهمة جداً. لكن يغلب الغالب في التشبيه
الضمني ان يكون الثاني اه دليل على الاول لكن ما معاد تشبيه ضنى هو الذي لا يأتي على طريقة من طرق التشبيه - 00:18:11
ما هي طرق كشفية معهودة؟ زيد كالاسد جاء زيد اسدا جاء زيد الاسد كر زيد اسدا ظننت زيداً اسداً علّمت زيداً اسداً ذهبوا للجيني
لجين الماء. نعم. اه. الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. هذه طرق التشويه المعهودة. فاذا جاء على - 00:18:31

غير هذا الطريق فهو تشويه ظني. تسعين بالمئة منه يأتي على شكل دليل. لكن مثل هذا لم يأتي على شكل دليل هذا الضلمي ايضاً
ضمن متضمن لانه لا لم يأتي على طريقة اني من طرق التشبيه المتصفح بها. نعم. شيخنا مسألة الخفاء. نعم. يعني - 00:18:51
يعني هي مش لازم تخلي التشبيه يعني عالية وكده تحس انك في قوله تعالى كمثل كرمال اشتدت به الريح. نعم. يعني هذا واضح
كل الناس تعرفه. لا اه هذه الآية - 00:19:11

القنديل ما سمعت السما القندية. نعم. اه كرماد اشتدت به الريح اه مثل الذين كفروا بربهم مالهم؟ شو اولاً الصياغة؟ ما قال اعمال
الذين كفروا؟ مثل عبر بمثل المثل والصفة العجيبة الجارية مجرى المثل في الغرابة - 00:19:31

نعم. صفة الذين كفروا ثم ابدل منه اعمالهم. نعم. اه. اه كرماد. الان اعمال الكفار هل يخطر في ذهنك اه في تشبيه عمل كافر بهذا
التشبيه؟ عمل كافر تقول كالهباء او يضيع او ضائع او كذلك اما - 00:19:51

رماد في الان نار احترقت وصارت رماداً ثم اشتدت به حملته واشتدت به او عصفت به وطيرته في كل مكان اه بحيث لا يمكن ان
تجمعهم. نعم. اشتدت به الريح في يوم عاصف. وكلمة يوم عاصف فيها ايش؟ مجاز عقلي. نعم. ما قال عاصف ريحه - 00:20:11
لا يقدرون مما كسبوا على شيء ما قال لا يستطيعون ان يجمعوا الرماد اعطاك ماذا في جانبهم هم كما انه من اشتدت به الريح في يوم
 العاصف طيره في كل مكان فلا يمكن جمعه ولا الانتفاع به كذلك - 00:20:34

اعمال كفار لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد. هذا ما لمن انقاداً هذا؟ نعم. تصور قال فوجه الشبه بين الطرفين هو
الهيئه الحاصلة من وجود نقطة مستديرة سوداء وسط - 00:20:54

مبسوطة حمراء وفيه من كثرة التفصيل والاعتبارات ما لا يقع في نفس مرید التشبيه الا بعد تأمل وروية وكما في تشبيه الشمس
بالمرأة في كف الاشل. هذه تشبيه هذا من يستطيع ان يأتي بهذا التشبيه؟ لما انت ترى الشمس عندما اذ كنت - 00:21:14

مثلاً تصلي الضحي ترى الشمس تخرج وتمايل وشعاعها ينبع من مستدير اه فكيف ينقاد لك ان تشبهها بالمرأة في كف الاشل؟ عرفت
شبّهت الحركة والشكل معاً ومع الزيادة في كف الاشل هذا لا ينقاد لاي احد. نعم. فان الهيئة المشتركة في كليهما على ما - 00:21:34

الحالات الأولى والثانية في التفصيل ملخصاً كالتالي:

الحالات الأولى والثانية قلنا هناك أنه يسرع خطور المشبه - [00:22:04](#)

الثالثة هي أن ينظر حضور صورة المشبه به في الذهن عند حضور سورة مشبه بعد التناسب بين الصورتين وعدم التجانس بينهما كما في تشبيه القمر بالعجون في قوله تعالى والقمر قد ناه منازل - [00:22:24](#)

الرابعة هي عاد كالعجون القديم. ما قال قدرناه في منازل حذف فيه لأن المنازل قمر هي نفس القمر. لأن تشكل القمر كيف يكون على حسب موقعه؟ القمر كيف يكون هلالاً وبذر؟ على حسب موقعه فالقمر هو موقعه كانه - [00:22:44](#)

الخامسة هي أيضاً لاضطرار هذه الحالة فلم يقل قدرناه في منازل فلنا ثلاث عربات أما ان نجعله آثاراً أو حالاً أو مفعولاً ثانياً اه لكن هذا الحذف فيه بلاغة والقمر قد ناه منازل كل يوم ينزل في منزل - [00:23:04](#)

حتى عادوا كلمة عاد تشعر انه يكون كذلك ثم يرجع كالurgentون قلنا هذا urgentون يكون اصفر نحيف جاف وكلمة القديم الذي تقادم
وبلي. وهذه صورة القمر بعد ندرته وجماله واضاءته - 00:23:24

يصير باهتا نحيفا صغيرا كالurgentون القديم. نعم. هو جعلوه ظرفا يعني هونا منصوب على الظرفية ومنصوب نزع الخاء صحيح. لكن
العلماء قالوا في منازل جعلوها عبروا بالظرف يعني هنا فسورة urgentون في ذاتها غير نادرة الحضور في ولكنها تقدر عند استحضار
سورة القمر للبنون الشاسع - 00:23:44

بين السورتين فان القمر مسكنه في السماء والعرجون في الارض والقمر من فصيلة الكواكب والعجول من قبيل النباتات.
تذكرنی واحد الشیخ الزنداںی لما شرح الاعجاز قال يعني من يخطر في بالي انسان لما - 00:24:14
في قوله تعالى ولم يرى الذين كفروا ان السماوات والارض كانتا رتفقا ففتقتناهما. من يخطر في بالي انسان ان الشمس حارة وما فيها من حرارة وهذه البحار والارض وما فيها كانتا شيئا واحدا. نعم. تفضل السيد نعم - 00:24:32
اه والقمر مثال العلو والهدایة والعرجون شيء تافه حقير. لا تکاد تظهر له فائدة فشتان ما بين الصورتين وناء ما بين الطرفین. ومن کل
ناء احستت. من النار بعد يعني. نعم. ونائم ما - 00:24:52
بين الطرفین. وكقول الشاعر هو يريد ان يقولها تشبيه مطابق تماما. لكن الخطور ليس مطابقا ها؟ لا يفهم من الجهة العكسية. وكقول
الشاعر ولاز وردی؟ ولازی وردیة. ولاز وردیة نعم. ولاز وردیة تزهو بزرقتها بين الرياض على حمر لواقیت کانها فوق قامات اه -

ضعفنا بها اوائل النار في اطراف كبريتني. نعم. لا زوردية الواو او روبا اي ربا لا زوردية. وهذه لا الصفة لموصوف اه ممحض ويعني ازهار لا زي وردية. نسبها الشاعر للحجر المعروف اسمه - [00:25:42](#)

ورد هذا ليس عربية حجر بنفسجي. فجعل الوردة البنفسجية اه ازهار لا زي وردية كما جعل شقائق النعمان ايش قال بعدها؟ كل شيء على حمر اليواقيت جعل شقائق النعمان اليواقيت الحمر وجعل الورد البنفسجية اه وردا لا زورديا اللہ زوردي لا زورد هذا - [00:26:02](#)

اه حجر بنفسجي. فجعل الازهار اللازوردية اي الازهار البنفسجية ازهار اللازوردية وجعل شقائق النعمان آسماها ايش؟ حمر اليواقيت اليواقيت الحمر. فيقول رب لازم وردية فهای مش لا ما فيها. لا اصلية من الكلمة ولا سعد باوروبا ممحضوفة - [00:26:32](#)

ولا زي وردية تنتزهوا لأنها تفتخر وتتكبر وزهي قالوا مبنيا المجهول دائمًا لكن اه بنائهما للفاعل ومنه هذا تزهو ما قال تزهى تزهو اه قال بزرقتها انتزهوا بواسطة زرقتها بين الرياض على حمر اليواقيت اي على شقائق النعمان وجعلها - [00:27:04](#)

الحمر الليواقيت جعلها شبهاً باللياقوت. نعم كانها فوق قامات ضعفنا بها. لأن الوردة تكون قامة نحيفة. نعم. تميل صحيح؟ نعم. لأنها فوقة قامات ضعفنا بها اوائل النار. انت اوا، ما تشعـا. - [00:27:34](#)

تكون زرقاء فإذا امتدت النار ايش تصير؟ صفراء. حمراء او صفراء حمراء خلينا نقول فهو بذلك قال اوائل النار اه في اطراف كبريتى يعني شف هالتشبیه العجیب للازهار البنفسجية لأنها كبريت واحتفل النار في - 00:27:54

عود كبريت في اوائله نار. هذا يعني انت الكبريت يخطر تخطر كثيرا في ذهنك وهذه الورد اذا كنت تعيش في منطقة فيها ازهار لكن

ان تربط بين هذا وهذا الذي نريده. تفضل سيدى. اذا هذا مثال لا يشيء - 00:28:14

حساب النوع الثاني وهو ينظر حضور صورة المشبه به في الذهن عند حضور المشبه. هنا كثير احسن نعم. كان المناسب للشاعر ان يشبه صورة ازهار البنفسجي وهي على سيقانها بما يناسبها من الازهار - 00:28:34

اذ هو الذي يتبدّل الى الذهن عند استحضار صورة البنفسج. ولكنه شبّهها بسورة النار في اطراف الكبريت اول اه في اخر شبورة تصير حمراء؟ نعم. ووجه الشبه الهيئة الحاصلة من تعلق - 00:28:54

باجرام صغيرة لطيفة ذات لون خاص وهو لون بنفسجي. نعم. بحزم دقيق يخالفها لوننا. فصارت اه فصورة النار في اطراف الكبريت غير نادرة الحب نادرة غير نادرة نعم ما في صورة غير نادرة الحضور نعم. غير نادرة الحضور في الذهن لأنها في متناول في متناول - 00:29:14

الناس واقعة بين ايديهم. وارجلهم. وارجلهم. لانها واقعة بين ايديهم وارجلهم. نعم. لكنها تندى عن حضور سورة نعم. لكنها تندى عن حضور سورة البنفسجي وهو على سيقانه لما بينهما من عدم التجانس وبعد الموطن. فذاك زهر زهر. ها؟ زهر - 00:29:40
نعم. نعم. فذاك زهر الندى لطيف. وهذا لهو حار عنيف. وذاك يسكن الخمائ. وهذا يستوطن المنازل. وبعد ما بين نعم الثالث ان ينظر حضور مشبه به في الذهن مطلقا يعني مطلقا ليس عند حضور مشبه - 00:30:10

الحالة الثانية واضح الشيخ رضوان. الحالة الثانية ينظر حضور مشبه به عند حضور مشبه. هنا لا يندى مطلقا. حضور مهدي بغض النظر عن المشبه. نعم. الى الحالة الاولى كثرة التفصيل. الحالة الحالة الثانية هذا كثير وهذا كثير وغير نادر الحصول - 00:30:30
لكن هذا يندى عند هذا الثالث المشبه به نادر مطلقا. وضع الفرق بين الثالثة واضحة تماما الاولى فيها تفصيل كثرة تفصيل. نعم. الثاني ايش؟ يبدو الحضور هذا عند حدوث هذا. والثالث - 00:30:50

مطلقا. لاحظ المرأة في كف الاشياء اللي ايش اجتمع فيها؟ كثرة التفصيل. واجتمع فيها ايضا. عند حضور هذا وعنده حضور هذا وحتى المرأة في كف الاشهر نادرة مطلقا اجتمع فيها الثالثة. اجتمع فيها الثالثة. صح. نعم. الثالث ان ينظر - 00:31:11
حضور مشبه به في الذهن مطلقا اي سواء حضرت سورة المشبه في الذهن او لا. وذلك لامور منها. الاول اه ان يكون المشبه به وهما. تذكرون الوهمي؟ الذي غير موجود في لا يقع تحت الحس اه لا هو ولا اجزاءه. نعم - 00:31:31

كان يابي اغوال غولة شيخ عمر الغول مثلا نعم لا روس شياطين لا ليس منها قلنا هذا خطأ نعم ان يكون المشبه به وهما اي من اختراع الوهم كما في تشبيه النصال المسلونة الزرق بانياب الاغوان في قول الشاعر السابق فان انياب الاغوال - 00:31:51
اي مما لا وجود لها الا في الوهم. نعم. اه الثاني ان يكون المشبه به خيالية. اجزاءه موجودة في الواقع. لكن اه التركيب غير موجود بحر من زئيق الزئيق موجود لكن بحر من زئيق اه اعلام من ياقوت اعلام من زبرجدت هذا خيالي نسميه - 00:32:11
اجزاءه موجودة لكن الصورة كاملة غير موجودة. نعم. الثاني ان يكون المشبه به خيالية اي من نسيج الخيال. كسوره اعلام من ياقوت منسورة على رماح منشورة منشورة اصح نعم العلم ينشر على على الرماح. الرماح. نعم. ولا ينفع. نعم. يلا. كسوره - 00:32:31
في اعلام من ياقوت منشورة على رماح من زبرجد. في قول الشاعر المتقدم ان هذه الصورة من الهيئات المركبة لا وجود لها في غير الخير. نعم. الثالث فهذا يعتبر تشبيه عجيبة بعيدا - 00:33:01

غريبها. نعم. ان ينظر تكرر صورة المشبه به على الحس كصورة المرأة في كف الاجرل. فقد ينقضي عمر الانسان امر الانسان ولا يرى مرآة في كف انسان اشد. هذا فيه غرابة من جهتين كثرة التفصيل وقلة التكرر. نعم. تنبئه وايضا اذا - 00:33:21

كان عقليا هذا ما ذكره المصنف. نعم. تفضل. اه تنبئه انما كانت كثرة حضور سورة المشبه بها في الذهن سببا في ظهور وجه الشبه وندرة حضور صورته او ندرته. بالضبط. وندرة حضور صورته - 00:33:41

سببا في خفاء الوجه؟ يعني هو يريد ان يربط. يعني انتم تتكلمون عن وجه الشبه. فلماذا ذكرتم في النقطة الثانية والثالثة ان يندى وجهه حضور مشبه به عند المشبه. طب ايش دخلنا في المشبه به؟ ونفس الشيء ان يندى والمشبه به - 00:34:01
مطلقا فايش العلاقة بين وجه الشبه والمشبه به؟ هذا واضح جدا لانه اذا نذر المشبه به ينظر ايش؟ الوجه نعم قال انما كانت كثرة

حضور سورة المشبه به في الذهن سببا في حضور وجه الشبه وندرة حضور صورته سببا في خفاء الوجه لأن - [00:34:21](#)
وجه الشبه كما علمت مشترك بين الطرفين قائم بهما فتصوره فيهما موقوف على تصورهما. فإذا كان المشبه كثير الحضور في الذهن
أو نادر الحضور فيه لزم أن يكون وجه الشبه أيضا كثير الحضور أو نادرا تبعا له ومن هنا - [00:34:41](#)
كان وضوحاه أو خفاؤه. نعم سبحانه الله وبحمده نشهد أن لا إله إلا أنت تستغفرك وتنتوب إليك - [00:35:01](#)