

المنهاج الواضح (22) تكملة حذف المسند إليه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اخذنا في الدرس السابق اه الدواعي التي تدعو الى ذكر المسند اليه وبدأنا ببعض الدواعي التي تدعو الى حذفه ونعيدها من البداية حتى نزيد بعض -

00:00:00

والأشياء ونتذكر ما اخذنا نعم تفضل باسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمة الله ونفعنا بعلومنه وعلومكم في دارين امين. حذف المسند اليه يحذف المسند اليه لاغراض نذكر منها ما يلي. طبعا هي لا تعدد ولا تحصى. قال نص العلماء انها لا يمكن - 00:00:20
ان تحصر نجد حبنك ذكر ممکن عشرين منها. مم. وقال هي على حسب السياق. لكن اه هم هذه الامثلة من باب ولقيس ما لم يقل.
يعني ذكروا امثلة وانت تستطيع من السياق ان تحدد لماذا؟ حذف. نعم - 00:00:40

ويمكن ان تجتمع او يجتمع اكثرا من داع في مكان واحد. يعني يقصد الاختصار والبعد عن العبث مع التركيز المسند اليه اما التركيز على المسند مثلا فقد يجتمع اكثرا من داع في وقت واحد. نعم. الاول الاحتراز عن - 00:01:00

العث في ظاهر الامر لدلالة القرينة عليه. لماذا قال في ظاهر الامر قلنا؟ اه لا. لأن المسند اليه جزء من الكلام نعم فاذا ذكر لا يكون عبنا هو جزء من الكلام بل هو الجزء الاهم فذكره لا يكون عبنا لكن ان دلت - 00:01:20
قرينة عليه ان دلت القرينة عليه فذكره يصير كأنه عبث. مم. من هذه الناحية. لذلك قال في ظاهر الامر لدلالة القرنة طيب ونحن في النحو درسنا ان المبتدأ يحذف كثيرا في ثلاث حالات اذا تذكرونها بعد الاستفهام - 00:01:40
نحن نقول مثلا اه كيف مثلا من جاء فتقول زيد مثلا او اه نريد حذف المسند اليه كيف انت قلت عليل؟ انا عليل. فهنا في جواب الاستفهام يكثر الحذف. نعم. كذلك في - 00:02:00

بعد الفاء الواقعية في جواب الشرط من عمل صالح فلنفسه يعني فعله لنفسه وبعد القول قالت عجوز اي انا عجوز في هذه الحال حالات الثلاث اه يوجد قرينة دلت على المسند اليه فحذفه فاذا صرحتنا به يكون - 00:02:20

انه عبث. مم. لكن قلنا هذا في غير ما تدعوه اليه الكلام. قد تصرح للتاكيد كما في قوله تعالى في غير مرسل اليه في قوله تعالى الم يأتيكم نذير؟ قالوا بلـيـ كان يمكن ان يقولوا بلـيـ لكن صرحاـواـ بلـيـ قد جاءـناـ نذـيرـ - 00:02:40
نفس الشيء عن اليهود ايش قالوا؟ لن تمسـناـ النار الا ايـاماـ مـعـدـودـةـ. هذا في غير مـسـنـدـ اليـهـ. لكن نـعـمـ. قـسـ عـلـيـهـ يـعـنـيـ. نـعـمـ. اـهـ قـالـ لـنـ مـسـنـاـ النار الا ايـاماـ مـعـدـودـةـ. قـلـ اـتـخـذـتـمـ عـنـدـ اللهـ عـهـداـ فـلـنـ يـخـلـفـ اللهـ عـهـداـ؟ـ اـمـ تـقـولـونـ عـلـىـ اللهـ ماـ لـاـ تـعـلـمـونـ؟ـ بـلـيـ. اـيـشـ - 00:03:00
هم قالـواـ لـنـ تـمـسـناـ النارـ اللهـ قـالـ بـلـيـ. ايـ تمـسـكـ. لـكـهـ لـمـ يـكـتـفـيـ بـذـلـكـ وـقـالـ بـلـ تـمـسـكـ بـلـ قـاـعـدـةـ كـلـيـةـ شـمـلـتـ اليـهـودـ وـغـيـرـهـمـ. بـلـ منـ كـسـبـ سـيـئةـ وـاحـاطـتـ بـهـ خـطـيـئـتـهـ. فـاـوـلـكـ اـصـحـابـ النارـ فـصـرـحـ - 00:03:20

مع انها بلا دلت علي لكن ماذا افاد التصریح؟ مم. انه وضع قانونا كلـاـ لهمـ وـلـغـيـرـهـمـ. وـاـدـخـلـهـمـ وـكانـهـ ذـكـرـ دـلـیـلـ لـدـخـولـهـاـ. فـاـذـاـ نـحـنـ الـاـصـلـ يعنيـ انـ لـاـ نـذـكـرـهـ اـذـاـ دـلـتـ عـلـيـهـ قـرـيـنـةـ مـثـلاـ بـعـدـ القـوـلـ بـعـدـ الاستـفـهـامـ فيـ جـوـابـ اـهـ بـعـدـ - 00:03:40

الفاء الواقع في الجواب مثلا لكن يعني ان كان هناك داعم لابد من نعم الاول الاحتراز عن العث في ظاهر الامر لدلالة القرينة عليه وذلك ان ما قامت عليه قرينة ووضح امره يكون ذكره عبنا في ظاهر الامر. لانه معلوم من القرينة - 00:04:00
فلا معنى لذكره. وينبغي ان يصان كلام البليغ عن العث. ما هو؟ كلام كلام البليغ عن العث. مثال ذلك ان تقول حضر تريد الامير اذا كان هناك قرينة من لفظ او حال تدل على ان الذي حضر هو الامير. الان اذا لاحظنا الهاشم هنا - 00:04:20

سنأخذ العلماء لهم طريقتان في علم البلاغة. بعضهم ذكر الدواعي لحذف المسند اليه. ثم في باب المسند ذكروا الدواعي لحذف المسند. في متعلقات الفعل ذكروا الدواعي لمتعلقات الفعل. وبعضهم قال لماذا كل هذا؟ نجمع - 00:04:40

الحذف في مكان واحد. فنقول حذف المسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل. نجمعه في مكان واحد. المؤلف هنا افرد لها لكنه هنا عبر بالحذف حذف المسند اليه. في المسند ماذا قال؟ ترك. نعم. لماذا؟ قال - 00:05:00

هنا حذف المسند اليه وهناك عبر نقرأ هذا الهاشم نعم. انما عبر هنا في جانب المسند اليه بالحذف وفي جانب المسند بالترك على ما سيأتي. سيأتي الان في باب المزارات. لأن المسند اليه هو الركن الاعظم الشديد الحاجة اليه حد. شديد الحاجة - 00:05:20

كيف جازت الاضافة هنا لانها لفظية؟ الشديد الحاجة لماذا الشديد الحاجة اليه؟ لأن المسند اليه هو اولا جزء من الكلام والمسند مفتقر اليك. مم. نعم. حتى انه اذا لم يذكر لم يذكر. حتى اذا اردنا ذكر تخيل ان - 00:05:40

او تخيل تخيل انه اتي به ثم حذف بخلاف المسند. يعني الان المسند اليه لما كان هو الركن الاعظم حتى اذا ما ذكرناه نتخيل انه موجود. نعم. ثم ترك. فلذلك هذا لاهميته عبر عنه بالحذف. نعم - 00:06:00

فليس بهذه المثابة. اما المسند ليس بهذه لاهميته والوصف متوقف على الموصوف من غير عكس فهو اذا فهو اذا اذى اذا ادنى مرتبة منه فلذلك عبر بماذا؟ بالترك في حقه. نعم. اه - 00:06:20

المهم اذا هناك نعم آآ فتحذف المسند اليه قصدا الى التحرر عن العبث في ذكره لقيام القرينة التي وانما كان العبث ظاهريا لأن الحقيقة ان لا عبث في ذكره. وان قامت عليه قرائن آآ لأن - 00:06:40

اليه اعظم ركني الاسناد اذ هو المحكوم عليه. فلا يكتفى فيه بالقرينة. بل ينبغي مع ذلك ان ينص عليه امن بامرها. يعني نص عليه اهتماما بامرها. نعم. لذلك قال ابو موسى عبارة القوم عبارة دقيقة. اه هنا - 00:07:00

وصادرة عن فكر دقيق صادق. نعم. لأن ذكر الكلمة التي يدل عليها السياق فيه ثقل وترهل. يقول ابو موسى يقول يعني فعلا كلام العلماء دقيق جدا عن العبث لانك اذا ذكرت الكلام الذي لا يحتاج اليه يصير في الكلام - 00:07:20

وتقل في الاسلوب وهي شبيهة بالعبث. ولكنها ليست وهذا يظهر في تقرير الدروس للاذكياء يعني. نعم. الثاني تخيل العدول الى اقوى الدليلين اللفظي والعقلي اي ان يقصد المتكلم ان يخجل - 00:07:40

اي يخجل للسامع انه عدل الى اقوى الدليلين وهو العقل. نحن قلنا هناك دلالة لفظ ايهما اقوى دلالة اللفظ ام العقل؟ العقل العقل لأن العقل لا يفتقر الى اللفظ. تمام. كذلك من وراء الجدار انه في احد يعني تكلم من وراء - 00:08:00

جدار على حياته. لكن اللفظ يفتقر الى العقل لاننا لا يمكن ان نفهم اللفظ الا في العقل. فالالفاظ عبارة عن وضعت للفم. ايوا. الان انا اذا ذكرت اللفظة قلت زيت قائم انا اعتمدت على دلالة ايش ؟ اللفظي. اللفظي - 00:08:20

لكن اذا كنت قائم انا اعتمدت على العقل. فانا عندما دليلان دليل لفظ ودليل عقل فعندما احذف اتخيل اني اقوى الدليلين. نعم. وهو العقد. وهو العقل. لكن نحن هنا عندنا امران. الامر - 00:08:40

الاول لما قال اه تخيل العدول؟ تخيل العدول. لاننا حقيقة اذا ذكرنا اللفظ هل هل اعتمدنا على دلالة اللفظ وحدها؟ لا. نحن اعتمدنا على اللفظ والعقل. واذا حذفنا ايضا نحن - 00:09:00

نعم دلانا على العقل لكن مع القرائن ومع ملاحظة الالفاظ. صحيح. فلذلك قال تخيل العدو الى اقوى الدليلين. لماذا تخيل؟ لأن الدليل لا يكون دليلا الا اذا استقل بنفسه. اذا استقل بنفسه هنا لن يستقل - 00:09:20

بنفسه. هذه النقطة الاولى. نعم. النقطة الثانية نحن قلنا هذه يعني هذا لا يصير اليه البلاغة. هذا اقرب لكلام مناطق لكن ابو موسى اتي بشيء من كلام العرب فعلا وهذا منه. ايش قال هنا؟ قال ابو موسى - 00:09:40

مقصد اخر تراه وراء كل حذف هو بعث الفكر وتشييط الخيال واثارة الانتباه. ليقع على مراد المتكلم ويستنبط معناه من القرائن والاحوال. وخير الكلام ما يدفعك الى التفكير يستفز حسک وملكاتك وكلما كان اقدر على تشويط هذه القدرات كان ادخل في القلب واحس - 00:10:00

سرائر النفس آآ المشغوفة دائمًا بالأشياء التي تومض ولا تتجلّى. يعني أنت اذا رأيت شيئاً مكشوفاً لا ليس فيه جمال كثير لكن اذا مغضّطى شيء منه ومكشوف شيء منه انت تحبه اكثر وتنتعلّق الى ما وراءه يعني. النفس - 00:10:30
وتعشق الأشياء الخفية يعني شيء منها. فلذلك هذا حقيقة في القرآن كثير. يعني القرآن يخاطب الطفل يفهم كما قال آآ صاحب النبأ العظيم قال خطاب العامة والخاصة من خصائص القرآن. طفل يفهمه والعلماء والمتوسطون - 00:10:50
يفهمونه والعلماء يفهمونه ولكن العلماء يأخذون من المحدودفات ودلالة هذا على هذا وهذا محدود وهنا مذكور عرفت الام. هذه تعطي جمالاً عظيماً يعني في الكلام. نعم. وهذا القرآن دائمًا يتترك يتترك فراغات بين الآيات. أنت - 00:11:10
تكمّل معكم نعم حقيقة يوجد أمثلة كثيرة لهذا لا نريد ان نطول عليكم اليوم. اه. يعني في القرآن لاحظ العلاقات بين الآيات والحذف ويحذف منها هذا لدلالة هذا يعني هذا شيء جميل جداً في القرآن وكثير. نعم. فمثل هذا تجد جمالاً عندما تصطاده وتأخذه. عرفت كيف؟ لأنه - 00:11:30

يعني يحفزك الى التفكير والنظر والتمعق. نعم. وانا عندي مثل في سورة الانبياء ان شاء الله اذا بقي وقت نأخذ هذا المثل لهذا فقال
ومقصد اخر تراه وراء كل حذف هو بعث الفكر وتنشيط الخيال وخير الكلام ما يدفعك الى - 00:11:50
التفكير ويستفز حسک وملكاتك. وكلما كان اقدر على تنشيط هذه القدرات كان ادخل في القلب واحس واجس وسرائر النفس
المشغوفة دائمًا بالأشياء التي تومض ولا تتجلى وتتنقلب ولا تتبدل ولابي ايوب ولابي يعقوب السكاكي عبارة تحوم حول هذا المعنى
الحقيقة وهو قوله تخيل - 00:12:10

الى اقوى الدليلين. مم. فهو يعني هذا هذه الامر وان كانت في ظاهري امر عقلي. نعم. هو خرجه تخريجا يقصده الغلام نعم. نعم.
الثاني تخيل العدول الى اقوى الدليلين اللغظي والعقلي اي اين؟ يب دليلان هما اللفظ والعقل. نعم. يعني كانه قال - 00:12:40
من اللفظ والعقل من بيانه. نعم. اي اي يقصد المتكلم ان يخيّل للسامع انه عدل الى اقوى الدليلين وهو العقل بيان ذلك ان الدال على
المسند اليه عند حذفه هو العقل. وان الدال عليه عند ذكره هو اللفظ. غير ان العقل اقوى دلالة - 00:13:00
من من اللفظ لأن العقل ليس بحاجة دائما إلى اللفظ في الدلالة. بل كثيرا ما يستقبل بها كما في المعقولات الصرفية وكما في دلالة الأثر
على المثلث. فاللغزا فانه دائم افتقد الدلالة في الدلالة ان المثلث كلام يفهمه منه - 00:13:20

شيء بدون معونة العقل. فالعقل عالة الادراك ولكن الحقيقة ان العقل ايضا غير مستقل في الدلالة عند الحذف وانما يدل بمعونة اللفظ المقدرة المدلولة عليه بالقرائب. اللفظ المقدر له مدخل. انت - 00:13:40

استدل بالعقل واللفظ المقدر. لا. اذا ذكرت اعتمدت على اللفظ والعقل. اذا حذفت اعتمدت على اللفظ والعقل. لكن لماذا قلنا هذا؟ لانك اذا ذكرت ايش الاعتماد الكبير؟ الاعتماد الكبير على اللفظ نعم اذا حذفت الاعتماد فلذلك نظرنا الى هذه الجهة. نعم - 00:14:00

نعم. فكلاهما جزء لآخر. يعني يقوى. نعم. ارسلوا معي ردها. نعم. وحينئذ لم يتحقق الهدوء الى اقوى الدليلين من اجل هذا جعلوا النكتة في الحذف قصد العدول للتخييل لا المتحقق. تخيل نعم. متخييل لا المتحقق. مثال - 00:14:20

ذلك قوله في المثال السابق حضر ترید الاميرة فقد حذف مسند اليه لأن المتكلم يريد ان يدخل في روع السامع في خياله انه عدل عن اضعف الدليلين الى اقواها وهو العقل كما بين - 00:14:40

ضيق المقام الان. ضيق المقام يعني الان بعض العلماء جعله قسما مستقلا. وبعضهم جمعه ضيق المقام اما لمرض او ضجر. نعم. او او ضرورة او قافية او سجع. من انتبهوا القافية والسبع ونحو ذلك هذا ادخله كثير من العلماء في ضيق المقام. يعني ضيق المقام - 00:15:00

نعم الثالث ضيق المقام عن اطالة الكلام بسبب ما قد يعتلي المتكلم من توجع او ضجر ناشئين من من احداث او تباريحر هواء. تباريحر

تباريحر الهواء اي برج به الهوى. نعم. كانوا قتله وضربه بالسهام. فالانسان المريض من - 00:15:50 او المريض هذا لا يحب الكلام الكثير. نعم. بحيث اذا انت سأله يجيبك بكلمة وخلاص نعم، بحيث لا يستطيع المتكلم باكثر مما يفيده الغرض. كما في قول الشاعر قال لي كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل - 00:16:10

هذا مثل له بامثلة قالوا هذا يصلح لثلاثة امور. اولا كيف انت قلت انا عليل؟ هنا حاليا سهر دائم وحزن طويل. والجملة الثانية مفسرة لعليم. مفسرة لعليل. الان هذا ايضا يصلح مثالا لما دلت عليه كيف انت ما في داعي يقول انا عليل. فذكره يعني كالعبد - 00:16:30 ويعطي ترهلا في الكلام ولتعينه ايضا يصلح لثلاثة امور انه متدين وفيه ذكره كالعبد ولضيق المقام. ما في مشكلة اذا اجتمع ثلاثة امور في مكان واحد. نعم. لم يقل ايضا في شيء مهم كانه لما تقول عليل - 00:17:00

يعني انصب الموضوع في عليل يعني قوة اطالة الكلام الكثيف تضعف الكلام. يعني اطالة الكلام تضعفه لذلك واصحاب الحكم مثلا والامثال في اختصار. لأن الانسان لا يستطيع ان يحفظ او ينتبه للكلام - 00:17:20

لذلك الامثال كثيرا ما يحذف منها. وكذلك في كلام وعاظ يحبون العبارات المختصرة. عرفت كيف؟ وفي الحكم وكأنهم يصيرون الموضوع في قالب مركز يعني. فلما تقول عليل مش انا عليل لأنك تشكلت في مرض يعني - 00:17:40

مم واضح؟ وقد يكون للتحقيق مثلا هذا الحرف مثلا آآ لا لا يغرنك تقلب الذين كفروا متابع ليس الا متابع. لاحظ الحذف يعني مثل هذا

كأنك تركز على شيء. وما - 00:18:00

كما هي مش هي نار نار. لأنك اول ما يفجعك يعني وكأنه تشكل في هذا في تركيز الكلام قد نضيف شيء رابع حقيقة هنا سنقرأ قريبا منه في المدح والذم. ان شاء الله. نعم. مم. لم يقل انا علي - 00:18:20

يضيف صدره عن عن الاطالة بسبب ما ينوء به من اعباء الهموم او ما يعانيه من الام من الام الهوى ومن قوله تعالى فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم. قلنا صكت الصك الضرب الشديد. ووجهها يعني على سبيل التعجب - 00:18:40

اه وقالت انا عجوز عقيم نفس الكلام قالت عجوز شف تشكلت هي عجوز مش انا عجوز عجوز ليس عجوز كأنها تقول انا لست الا عجوزا. وكأنه ظاهر جدا انا. مم. واضح جدا انه انا عرفت كيف؟ نعم. وايضا فيه اختصار وما فيه - 00:19:00

في ترهل يعني هذه الامور اجتمعت مع بعض. وهنا جعلها ايضا كانه المقام لا يساعد الطول لأنها متعجبة يعني. نعم. لم تقل انا عجوز لما تحسه من ضيق الصدر عن الاطالة في القول بسبب من تابها من من عقب من عقم وما - 00:19:20

من كبر. القرآن ما صرح دائما المرأة يسميها عجوز الرجل شيخ. وبهذا ضعف الشيخ فضل الرواية الشيخ والشيخة القرآن ما قال شيخ وشيخه قال عجوز وشيخ. نعم. الرابع الحذر من فوات الفرصة لأن يقول يعني نحن ثبت - 00:19:40

ان هناك منسوخ ابتلاء ولكن ليس الذي ذكره. جميع الامثلة التي ذكروها قطعا ليست ذكورا. بلاغتها ضعيفة جدا. نعم يشعبنا والشيخ والشيخة. كل هذا امثلة على رؤية بالمعنى. ركيكة. ركيكة. نعم. لا يصلح قرآننا. نعم. لا يصدق. نعم. لأن - 00:20:00

نعم. الاحتراز عن العبث. الاحتراز عن عبث. الثاني والدليلين المقام المقام طبعا ضيق المقام افرده هنا. نعم. والحدن من فوات الفرصة

قلنا هذا اخذناها نتذكرة. نعم. الصياد مثلا اذا واحد - 00:20:20

انت خرجت مع صياد لا تقول هذا عصفور. عصفور عراسك بسرعة او حتى لا تهود فرصة او واحد ينظر للهلال تعرفون

الهلال احيانا يخرج ثم يختفي سريعا. فلا يقول هذا الهلال الهلال الهلال - 00:20:40

هذا الهلال يعني. نعم. الرابع الحذر من فوات الفرصة لأن يقول رجل لصائد غزال يريد هذا غزال اليه وهو هذا مخافة ان تفوت

الفرصة ان تفوت الفرصة ببابا اطالة الكلام فيلتفت فيلتفت الصيد فيلتفت الصيد من يد الصائد. نعم. نعم. ومثله قوله - 00:21:00

قطار في البلاد العربية القطار يفوزوا كامل. سريعا سنقول القطار يعني حتى لا يفوتك يعني. نعم. لواقف في طريقه غافلا عنه اي هذا

قطار فتحذف المسند اليه انتهزها للفرصة حتى لا يدهمه القطاط. نعم - 00:21:30

الخامس اختبار التنبه. واحد يعني قال من اهل الدعوة نقول قصة قال هناك شيخ يعني خرج في قطار في قطار او او حافلة في

تركيا فكان يعني رجع له الموظف زيادة ممكن يعني ما يساوي دينار اردني يعني. فهو صار - 00:21:50

فکر قال هذه الشركة كبيرة وليش ارجع لهم يعني؟ خلاص خليها معي. بقى يعني في صراع وهو في الحافلة يعني. فلما نزل قال خلص هذه الزيادة. قال انا عارف انها زيادة بس اردت ان اختبرك. شيخ فعلا او لا - 00:22:10

نعم. الخامس اعتبار تنبه السام عندنا. هنا نريد ان نختبر تنبه يعني انت وهذا مثل الاستاذ مثلا او واحد يريد ان يختبر ذكاء انسان او انتبهه فيحذف شيئا اه يحذف المسند اليه ليتبه هل يعرف عن ماذا اتكلم؟ هل هو حاضر الذهن؟ هل كان معه من اول الكلام؟ مم. يعني مثلا - 00:22:30

واحد غافل فالاستاذ مثلا يريد ان يحرجه فيأتي بشيء فيقول عن ماذا نتكلم هنا انظر اختبار تنبه في السامع فان التنبه السام وفيه مقدار تنبه السام الذي سياتينا. مم. تنبه السام انا اريد ان اعرف هل انت متنبه او لا؟ مقدار تنبه - 00:23:00

سامع اعرف انك متنبه لكن كم مقدار التنبه؟ درجة. نعم. اختبار التنبه السام عند قيام القرينة على المستند يتتبه اليه لهذه القرينة القائمة ام لا يتتبه الا بالتصريح؟ مثال ذلك ان يحضر اليك رجالان لاحظ عندنا - 00:23:20

هذا رجل وهذا صديق. نعم. في رجل ثالث حاضر معهما. نعم. حضر رجالان واحد منهم ايش؟ صديق. نعم. وهذا يجلس معك. نعم. تمام؟ رجالان احدهما صديق قديم. نعم. صديق - 00:23:40

وفي شخص ثالث يجلس معنا. مم. فانا اتحدث مع هذا الشخص الثالث واشير للصديق القديم هذا. ويعرف انه صديقي لا اقول قادرًا غادر مين هو الغادر؟ الصديق الصديق غادر في يريد ان يعرف - 00:24:00

السامع الذي معه هل يتتبه او لا؟ نعم. فتقول لآخر يعلم البداية والله نعم. مثال ذلك يحضر اليك رجالان تربطك بـ احدهما؟ نعم. تربطك بـ احدهما صداقة نعم. صداقة فتقول لآخر - 00:24:20

بهذه الصلة غادر تريدين ان تقول الصديق الصديق غادر. الصديق تقول لمين الجالس معك؟ نعم. نعم فتحذف المسند اليه اختبارا للسامع يتتبه الى ان المسند اليه المحذوف هو الصديق بـ القرينة ذكر الغدر - 00:24:40

اذ لا يناسب الا الصديق ام لا يتتبه. يعني واحد الاخر الذي ليس صديقا كيف يكون غادر وانت ما بينك وبينه علاقة اصلا؟ نعم. نعم ومثله طبعا هذا قد يكون لسبب اخر سأخذه انك لا تريدين ان تصرح حتى لو صرحت باسمه لو صرحت باسمه - 00:25:00

وهو سمع او احد نقل له الخبر. نعم. يسبب لك مشاكل انت تريدين ان تقول انا ما قصدتك. يعني سأخذه سببا اخر. قد يكون هذا لامور ممكن انا اريد اختبر ذكاء السام او اريد لا اصرح باسمه لاهرب من مشكلة. يعني واحد اه كما قال - 00:25:20

في مصر كان هناك دائما يضعون قاضي للعسكر او العثمانيون وكذا يضعون قاضيا للعسكر. فواحد سب القاضي العسكري باسمه صراحة. مهم. نقل له الخبر. فهذا قاضي العسكري. عزله من وظائفه وسجنه واتته - 00:25:40

واسطات كثيرة وما رضي ابدا. ما رضي هذا ذكره الشعراي. انه لا ينبغي للانسان يعني يضع نفسه في مثل امور لا يتحملها يعني انما الشعراي في العقود المحمدية. يعني ليش تسب وتصرح وكذا؟ عرفت كيف؟ فمثل هذا يعني ممكن انت حتى تبقي - 00:26:00

مجالا ان تتقرك. نعم. كما حدثت القصة لما واحد مسك اه عنبر من تعليمه للنفاق مثل هذا قالوا كيف تعلمنا ان نكذب يعني؟ نعم. قالوا هنا نتكلم عن ما يقصد العرب بغض النظر عن كونه حلالا او حراما - 00:26:20

يمكن ان يكون من باب ما في المعارض. ممدودة عن كذب مثلا. من الرجل من ماء او هذا رجل يدلني الطريق قد يكون له مخرج لكن نحن الان نتكلم من جهة البلاغة. وتعارفون هذا الذي مسك عنقود عنبر. ايوه - 00:26:40

وقال والله لو ايش؟ وقعت في يدي لعصرتك ولا فعلت بك وهو يتكلم عن الخليفة. فنسبيت انه سيأخذها ان شاء الله فمسكوه واتوا به الى الخليفة فقال انا كنت اقصد عنقود العنب. قال لو مسكتك لقطعت رأسك ولفعلت بك كذا - 00:27:00

قلت يعني ذلك؟ قال انا اقصد عقود العباد. اذا قد يكون اكتر من سبب منها آآ يعني معرفة نعم. ومثله الخلفاء كانوا يفعلونها كثيرا. واحد يعني كانت امه خيزران خيزران - 00:27:20

هذا من الخلفاء فسائل واحدا من العلماء ايش هذا؟ فقال هذه هذه اعواد اعواد اعواد ايش تسمى الماء؟ الرماح. اعواد الرماح يا امير المؤمنين. ما اراد ان يقول خيزراء حتى لا يذكر الخيزر. اسم - 00:27:40

ام الخليفة واراد ان يختبره ايش هذا؟ قال اعواد الرماح يا امير المؤمنين وهذا كثير في كتب الادب يضعون هذا مع ملوك يعني يحاولون ان يتذجنوا واحد لانه قد يقع في مشاكل كما قال عين الاحول عن الشمس قال امام الوليد - 00:28:00

بن عبد الملك يعني عن الشمس اه كأنها في الافق كأنها في الافق عين الاحول. قال ماذا قلت؟ فما استطاع ان غيرها فحبس لانه كان احول. الخليفة كان احول يعني. وقع في مشكلة. مثل هذا كثير في قصص الخلفاء في كتب الادب يعني - 00:28:20

ماذا عليك ان تقول وكيف تعبر كثيرا ما يختبرون من هم معهم يعني كيف يقولون سأخذ قصة قريبة من هذا نعم. ومثله قوله مستفاد نوره من الشمس تزيد القمر فتحذفه اختبارا للذكاء السامع. ستقول للطلاب مثلا - 00:28:40

المستفاد نوره من القمر. تزيد ان ترى من من الطلاب يعرف ذلك. نعم. نعم. السادس اختبار مقدار تنبه السامع هنا مقدار تنبه انا اعرف انه متنبه لكن كم درجة التنبه؟ الاول هل هو متنبه او لا؟ لانه هناك ليس متنبه - 00:29:00

واحد صديق وواحد غير صديق قطعا الغادر هو الصديق. نعم. هنا ما في مقدار تنبه ولا في تنبه لكن هنا في المثال كلها صديق هنا في المثال الذي يفتح الى فعل الذي يعرف المتنبي لكن كم درجة التنبه؟ من الذي يراد تناقه؟ المتحدث معه سهلة جاء صديقان فقلت غادر اريد ان اعرف هل هو متنبه نعم السادس في اختبار مقدار تنبه السامع - 00:29:40

بذكرائه عند قيام قريبة خفية عليه. خفية عند قيام قليلة خفية. هناك قريبة ايش؟ ظاهرة. نعم. خفيفة. تلك التنبه السامع هنا قريبة خفية. مم. اذا لابد فيها من تنبه لكن كم مقدار التنبه؟ نعم. عند قيام قريبة خفية على المسند اليه - 00:30:00

يتتبه بالقرائن الخفية ام لا؟ مثال ذلك ان يحضرك شخصان تجمعك تجمعك بهما اه صداقة غير ان احدهما اقدم من الاخرين فيها. نعم. فتقول لآخر عندنا الان جاء صديقان. نعم - 00:30:20

هذا صديق هذا الصديق وهذا صداقته اقدم. نعم. ففي واحد ثالث انت تتحدث معه. نعم. فتقول لآخر يعلم بهذه الصحبة جدير بالاحسان تزيد. جدير بالاحسان. اذا كلها صديق لكن من الجدير. ايوه. والمستحق للاحسان. نعم. صداقة؟ تزيد اقدماه - 00:30:40

صحبة وهو محمد مثلا فتحذف المسند اليه اختبارا لمبلغ الذكاء المخاطب ان يتتبه الى هذا المحذوف لهذه القريبة وهي ان اهل الاحسان ذو الصداقة آذو الصداقة القديمة دون حادتها ام لا يتتبه؟ نحن فرقنا قلنا بين صاحب و - 00:31:00

واولوا صاحب ذو تستخدم في التشريف. وتدل على اتصف الراسخ القوي. لذلك قال كصاحب قبل الحوت. هنا قال ذا النون. واولوا اكبر قربى. قولوا اكبر قربا من ذوو. لكانوا من - 00:31:20

كانه مرجع الشيء كما حققه في التحقيق. لذلك ولا يأتلي اولو الفضل منكم والسعنة. وقال واذا حضر القسمة اولوا القربى هم الاقرباء الذين يعني لهم قربة قريبا. لكن آت ذا القربى حقهم. آجل. نعم. ذا القربى. ولماذا يقول ذو القربى ولا - 00:31:40

يقول ذو المسكن في الاغلب. في اية واحدة آذى مسكن. او اطعمه في يوم ذي مسجد يتيمما ذا مقرية او مسكنينا ذا في اية واحدة لها مسألة ولكن لا يقول ذا مسكنة. لان المسكنة قد لا تتبت. اما القرابة الله يقول لك الدم لا يصل معا. كما يقال - 00:32:00

قربيك قريبك شئت ام ابیت وهو ذو القربى يعني قرابته لاصقة بك شئت ام ابیت فالابد دوام الاحسان ان نبه اليه نعم. الصاحب من بينك وبينه صحبة قد قد تطول وقد لا تطول - 00:32:20

اغلب تطور الصحبة لذلك اصحاب النار اي ملازموها في الاغلب اصحاب النار ملازموها ولكن لا تدل على عموما فيقول اصحاب النار هم فيها خالدون. والخلود ايضا يطلق على المدة الطويلة جدا فقال ابدا. ثلاث درجات صحبة - 00:32:40

خلود ابدية. اه نعم. والصحبة قد يراد باعتبارات ان صاحب اصحاب القرية الملازمون للقرية. وصاحب اه ملازم للجنة واصحاب النار القائمون عليها وما جعلنا اصحاب الا ملائكة واصحاب الرس القائمون على الرس الذين رصوا - 00:33:00

نبيهم في البئر. نعم. فالصحبة تقتضي انه ملزمة شيء لشيء مصاحبته. وفي الاغلب تفيد الملازمة. لذلك قلنا صاحبكم بمحنون. نعم القصة الجميلة هذه. نعم. حكي عن بعض الخلفاءبني العباس انه ركب سفينه مع احد ندمائه - 00:33:20

فأسأله الخليفة اي طعام اشهى عندك؟ فقال مخ البئر هذه مج اه مج اه بنستعلها الى الان. البيضة اللي هي الصفار. الصفار.

البيضا هو المح. قالوا مح بالحاء مثل القواميس. مح البيض بالحاء الصفار. مم. نعم. مح البيض المسلوق فاتفاق - 00:33:40

ال الخليفة سأله ايش تحب اكتر طعام؟ قال مح البيض المسلوق. نعم. فالآن بعد سنة ركبا على نفس المركب نعم، فسأله فاتفاق عودهما 00:34:10 هنالك في القابل فقال لرابي هاي مش المقابل يعني في العام القابل يعني بعد سنة -

فقال له الخليفة ما اي شيء؟ فاجاب النديم مع الملحق فتعجب الخليفة من قوة استحضاره وكم من تنبهه ويقطنه. يعني في السنة الاولى 00:34:30 قال ايش تحب ؟ اشهى الطعام اليه؟ قال مح البيضة -

مسلوق. اه. بعد سنة سأله في نفس المكان مع اي شيخ؟ فقال مع الملحق. ايش؟ مع الملحق فتعجب الخليفة من من قوة استحضاره. قوة 00:34:50 الاستحضار. فهنا يريد ان يعرف ذكائه. السابع. سبحان الله -

الكون على صوت نعم ايوا تفضل السابع ايهام صون المسند الي عن لسانك من ان يتلوث بنجاسة بمروره عليه لكونه عظيما خطيرا. او ايهان صون لسانك عن لحقارته وامتهانه. يعني في بعض الناس اه او اه او الله عز وجل او الرسول كأنك يعني تستحرق نفسك 00:35:10 فتقول -

اذا انا ذكرته ذكرت الله على لساني او ذكرت هذا العظيم كانه يتلوث بذكري على ذكره على لساني والعكس يعني انا اذا ذكرت مثلا اليهود او الشياطين او لوثوا او كذا انا - 00:35:40

لساني عن ذكر اسمه يعني. نعم. يعني هو تشيبط حتى يعني تنزع لسانك عن ذكر اسمه. ويوجد ابيات اه تشير اه الى هذا المعنى 00:36:00 سنأخذها الان ان شاء الله في العقود. ذكرها السيوطي. نعم. ابيات بنفس المعنى يعني حاصل معنا. مم. نعم. فالامر مرة ثانية -

المسند اليه على لسانك من ان يتلوث بنجاسة بمروره عليه. لكونه عظيما خطيرا. او ايهام صون لسانك عنه لحقارته وامتهانه فتقول 00:36:20 احتلت فلسطين. اه اخرج ابانا من الجنة يعني. عرفت كيف -

اتريد ان تذكره؟ بعض الناس قد تكرره جدا حتى لا تزيد ان يمر على لسانك. وهذا قد يصل. اه. لذلك الله قال لا ما كانوا يستطيعون 00:36:40 السمع. في اية كانوا لا يستطيعون السمع ما كانوا يستطيعون السمع. كانوا لا يستطيعون اقوم -

كانوا اه هو باصرار. ايش الاية في سورة الجن؟ اه كنا قاعدة للسماء كنا نقع منها مقاعدة في اه قل اوحي الي انه السمع نفر من الجن 00:37:00 فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا يهدى الى الرشد وفهمنا به وانه -

كان يقول سفيهنا ظننا اه لن تقول في فرق بين ما ظننا اه لن تقول وظننا ظننا اه لن تقول الاسم. فظننا بقوة 00:37:20 وثبات اه لن تقول الانس. هم -

اقوى من ظننت انا ما ظننت. كنت لا استطيع هذا ما كنت استطيع هذا. كنت لا استطيع ان انت بتعمد وقصدني. لا تزيد فالاول نحو 00:37:40 رافع والله ذكر في القرآن عن اية مثل هذا عن -

في سورة لقمان طيب ان شاء الله نستحضرها بعد قليل. نعم. يعني عن هذه انه اسماعهم لا تزيد هذا ولا تستطيع ان تسمعه ولا 00:38:00 يريدون هذا القرآن ولا تتلى عليه اياتنا ولا نسمعها؟ اه كأن لم يسمعها -

كان في اذنيه واقرأ. وفي اية اخرى تشير الى انهم يعني لا يريدون ولا يستطيعون اضافة الى هذا. نعم. فالاول اه اقرأ من البداية لا 00:38:20 خلص الاول. الاول انت لا تزيد ان تلوثه بذكري. نعم. ذكره على لسانه. لسانه. فالاول نحو رافع راية التوحيد -

هادم دعائي مش شبكة. تزيد النبي صلى الله عليه وسلم فتحذفه مخافة اي ان يتلوث بلسانك. هذا حقيقة لا يستبعد ان يفعله احد 00:38:40 خاصة المتصرفه. اعرف واحد من علماء التصوف قال اذا زار النبي صلى الله عليه وسلم مستحيل يقف امام -

من الواجهة. قال كثير من الاولياء لا يتجرأون ان يقفوا امام واجهة النبي صلى الله عليه وسلم. بل يجلسون يعني في الخارج خارج 00:39:00 المسجد عند وين تظهر القبة الخضراء؟ هناك الجسم. يعني قال اعرف كثير من الاولياء لا يتجرأون ان يقفوا. نعم مثل هذا -

والثاني نحو قولك مخدول مطرود تزيد ابليس اللعين فتحذفه لئلا يتلوث الايصال بذكرة. نعم. وكما يكون الحذف لايهم صونه عن

اللسان او عكسه يكون ايضا لايهم صونه عن سماع المخاطب او - 20:39:00

نعم نفس الشيء في الذكر والسماع ايضاً. نعم. الثامن تأتي الاعادة. يعني حتى يتلقى لك ان تنكر نعم. انت لا تصرح باسمه وهذا من فوائد الكتابة. ايضاً سنأخذ هذا في الكتابة من فوائد الكتابة انك تكتبي او تكوني عن الشيء - 00:39:40

حتى تستطع ان تهرب. مم. ولا تصرح يعني. نعم. ومنه التعریض. مم. والنساء تستخدمنا هذا كثيراً. نساء لا يحتاجن الى دراسة بليغات جداً. أنا دائمًا اقول لزوجتي هذا العلم نسائنا خلص البلاحة - 00:40:00

يفعلن التعريض وعندهن لوازم عايزه خفية. نعم. فإذا تكلمت في كلمة تفهم بعد خمس لوازم انا ما قلتها تأتي الانكار اه تأتي الانكار و تيسره عند الحاجة اليه. مثال ذلك ان يحضر اليك جماعة من بينهم خصم لك. فتقول، لآخر - 00:40:20

ونجد في المثلث المتساوي الساقين أن $\angle A = \angle B$. وهذا يعني أن $\triangle ABC$ هو مثلث متساوٍ في الزوايا، مما يبرهن على صحة المبرهنة.

بس اشتقاها واصل اشتقاها لا اعرف يعني كالغادر القبيح السيء لمثل هذا المعنى. مم. لكن اشتقاهم تراجعون نعم. فتقول لآخر هو اللئيم اللئيم هو عكس الكريم. اذا انت اكرمت الكريم وملكته اذا انت اكرمت اللئيم هذا مشاهد - 00:41:10

الانسان اتق من احسنت اليه. يعني هذا فعلا مشاهدة. الانسان يحذر من احسن اليه اكثر من حذر من اساء له. يعني وهذا كثير في الناس، نعم. نعم. فتقوا، لآخر وغد لئيم تربى هذا الخصم فتترك الذكر اسمه ليتأتى، عليك الانكار عند لومه - 00:41:30

لكل على على سبه لك انت سببتي تقول انا ما قصدتني. نعم. فتقول له ما عانيتك وانما اردت غيرك لكن اليه هذا الكذب؟ هو تذكر خلينا نقرأ لكم الفكرة هذا الاعتراض، اعتراضه هم قالوا كما قلت لكم قبلًا، قبلًا - 00:41:50

يعني هذا نعم هذا الامر يعني ما يقصده العرب او البلغاء يعني بغض النظر كوني حلالا حراما هذا وقد يكون في بعض الحالات حلالا
بعنده. كما اخذنا نقرأ هذه العارة - 00:42:10

قال اقرأ الان ان شاء الله اجد البحث الدسوقي ذكرها. نعم. نعم. التاسع تعين المسند اليه اما لان المسند لا يصلح الا للمسند اليه او لان المسند كما ما فيه. واما لان: المسند اليه محمود بـ: - 00:42:30

والمخاطب. هذا ذكره اه بهاء الدين السبكي ابن تقية الدين السبكي. نعم له نعم هذا شرح التلخيص ومن قالوا من احسن شروح التلخيص الا انه يصب كتب اف كلما وهو مطبوع في الاسفاف هنا هم - 00:43:00

00:43:20

00:43:50

لا يعرف اين مقصدہ یهیم علی وجهه. تری انهم فی کل واد یهبون وانهم یقولون ما لا یفعلون. الا الذين امنوا فھنا نقول مدعاة الى
الاکنار ، المهدی ، کذاء ، النازنقا نحن نتکام عا اسس ، الحذف ، الات ، الحفظ ، العبر ، سماع ، کان ، ذاکر ، شدعا ، اه ۰۰:۴۴:۲۰

ثم نقول قد يجب الانكار والكذب. نعم. هذا حصل نحن في تاريخ علماء البلاغة ذكرنا ذكرنا مثل هذه القصة كانت حصلت مع واحد من فرساننا مرتين ذكرها الله في الخاتمة مكانه قوله -
00:44:40

من نسيت اسمه من العلماء ذكروا السيدة الخليفة وكان فاسق - ٤٤:٤٠

في ذلك الزمان. في وقته يعني. نعم. خليفة كان فاسقا. اه كان خليفة يعني عنده فاجر. باجور وفسق وكذا في واحد من الوشاة نقل الخبر. فاحضره الخليفة فقال، اسْفَ فِي، مُحَسِّكَ وَلَا تَكُلُّمْ. قال، مَا أَحَدْ سَكَ - 00:45:00

الخبر. فاحضره الخليفة فقال اسب في مجلسك ولا تتكلم. قال ما احد سبك - 00:45:00

قالوا قل اقسم بالله اقسمت بالله فجلد من وشى به يعني عقوبة له يعني. نعم. ثم جاء هذا نواشى الى العالم. قال انا سمعته وانت تعرف. قال لان تجلد انت خير من ان يقتل هذا. ان تجلد وانت خير من - 00:45:20

يقتل هذا يعني ظلماً يعني هو قالها وهو محق يعني أحياناً يجب الكذب صحيح؟ نعم. مع الأعداء ومع هؤلاء نعم.
قال لأن نقول أه نعم. قد يجب الإنكار والكذب كما إذا كان فيه مصلحة شرعية. نعم - 00:45:40

ينتقل بعض اشار يعني هل الكلام الله مخلوق. مخلوق. والأمام الشافعي. مع كلام الله. هكذا اللفظة معينة. هذه المخلوق. نعم.
ويقولون عن كذلك الحبشة النجاشي لما صرخ لهم بسلام ايثار عليه. وبعد حقيقة بعد ما ذهب عمرو بن العاص حصل عليه انقلاب.
ومعركة يكاد ثار عليه بعض عمرو بن العاص كان - 00:46:00

يعني من داهية العرب. نعم. كما قال سيدنا عمر الطابون العرب قابل ارطابون الروم. هكذا. لما ذهب عمرو بن العاص كان قائداً الجيش
عمل نفسه رسولاً قال أنا رسول هو كان قائداً الجيش. فالقبول لما تحدث معه هذا ليس كلام رسول. فامر من معه - 00:46:40
ان ان يقتلوه. فواحد لمح له تلميح هذا داخل في موضوعنا. قال له كما احسنت الدخول احسن الخروج ففهم انه سيقتله. فرجع الى
ارطابون الروم وقال له أنا عندي أحد عشر من كبار الجيش - 00:47:00

اريد ان احضرهم اليك حتى يسمعوا ما سمعته منك. فطبع ارطابون الروم ان يقتلهم جميعاً. قال نعم اذهب وقال لمن معه لا تقتله.
وهرب يا ريت المهم ان حصل انقلاب في زمن النجاشي عليه بعد عمرو بن العاص لما ذهب وضع الهدايا لوزراء - 00:47:20

قبل ان يعطيها للنجاش. حتى اذا رفضوا النجاشي يتورون عليه. وهذا فعلاً ثاروا عليه فلذلك النجاشي وضع المسلمين الذين هاجروا
حبش في سفينه فقال ان انتصرت يعني آآ خلاص ابقو في بلادنا ان هزمت اهربوا. والمسلمون بقوا يتنتظرون - 00:47:40
النصر وارسل وبن الزبير العوام حتى ينظر لهم فكان صغيراً حتى ينظر من انتصر والله نصر النجاشي. فالنجاشي قال وقال له لماذا
تثورون عليه؟ قالوا انت غيرت ديننا. فوضع هنا يعني شهادة ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله. قال انا اقول بذلك. مم. وضع -
00:48:00

على للتوكيد. قال انا اقول بهذا. فوراً فلذلك قال العلماء هذا من الحكم مهمة جداً في عصر احياناً اختفاء المسلم او عدم اظهار دينه
هذه لمصلحة الدين. شف هذا النجاشي لو اظهر اسلامه - 00:48:20

لابد من كان معه. النبي صلى الله عليه وسلم في بيعة العقبة يعني قالوا له نميل عليهم بسيوفنا؟ قال لا. واخفي ووري يعني ليس من
البطولة ان تظهر نفسك نحن نريد اقامة الدين الاسلامي والشريعة كاملة ليس هكذا ليس هذا سنة النبي صلى الله عليه وسلم -
00:48:40

انظر في الفترة المكية لابد ان تدرس بدقة. يعني كل اختفاء ببيت الارقام الارقام عدم مواجهة الكفار حتى عدم القتال عرفت كيف
ويعني في في حكم كثيرة النبي صلى الله عليه وسلم تبعها. وارسل كان من حكم ارسالهم للحبشة ان يحفظ - 00:49:00
يعني شيء احتياطياً حتى اذا ولد المسلمون في مكة يبقى شيء في المدينة فلذلك ما قال لهم ان يرجعوا الى المدينة حتى في
فتح خير تخيل! خمسة عشر سنة وهم في الحرية كان احتياط. يعني نحن لابد ان نقرأ السيرة على هذا يعني خرجنا عن الخط
صراحة. نعم - 00:49:20

الناتس. ده كان مهم ان ليس من البطولة يعني اظهار الدين كاملاً. واما الناس نحن نريد كذا وكذا. لا افعل ما تريده بتدرج وتخفي يعني
واحياناً يكون التخفي لمصلحة الاسلام. نعم. كما فعل النجاشي اليوم. مم. التاسع - 00:49:40

والمسند اليه اما لان المسند لا يصلح الا للمسند اليه او لان المسند كامل فيه. واما لان المسند اليه معهود بين والمخاطبة. اذا في الذي
لا يصلح الا للمسند اليه. خالق كل شيء. مين؟ الله. خاتم النبيين. هذا - 00:50:00

واضح يعني متعمق هذا متعمق لا يصلح الا للمسند اليه. او لان المسند كامل فيه نقول الشاعر الكامل. طب مائة الف شاعر. لكن انا
عندي في ادعى ان المتنبي هو الشاعر الكامل - 00:50:20

حسان ابن ثابت. نعم. فاحياناً يكون هو متعمق. احياناً يكون لان المسند كامل فيه. مم واضح؟ نعم. او انا اعرفه وانت تعرفه فاحببته
لانه معهود بيننا. نعم. ثلاث حالات. نعم. واضحة نقرأها من البداية؟ نعم. اه التاسع تعين - 00:50:40

الىه اما لان المسند لا يصلح الا للمسند اليه او لان المسند كامل فيه واما لان المسند اليهما بين المتكلم والمخاطب. فمثال الاول قوله
عالم الغيب والشهادة تزيد الله سبحانه وتعالى - 00:51:00

اذ ان علم الغيب والشهادة وصف خاص به تعالى. لا يكون لسواه. ومثال الثاني قوله عادل في حكمته تزيد من حكام هم عادلون
لكن الكامل في هذه الصفة سيدنا عمر نعم تزيد عمر الفاروق - 00:51:20

لتعيينه لان صفة العدالة بلغت فيه الكمال. ومثله قوله امير الشعراء لتعيينه اه يريدون شوقي يقولون عنه امير الشعراء امه
تركية كانت. نعم. فيحذفونه لتعيينه لان صفة بلغت فيه الذروة ومثال الثالث قوله حضر اليوم تزيد انسانا معينا بينك وبين مخاطبك.
المعروف يعني بينك - 00:51:40

باين مخاطبة. نعم. العاشر ادعاء تعين المسند اليه كقولك وهاب الالوف. اه وهاب الالوف. هنا هو غير متعين نعم. بس كانك تدعى انه
ليس الا هو. هم، وهذا يعني قريب منه ليس ادعاء. قريب منه. لاحظ كثيرا ما - 00:52:10

يذكر القرآن مرجع الضمير ولا يذكر من انا انزلناه في ليلة القدر. لماذا؟ ذكر انزلناه ما ذكر القرآن معروف. كانه مشهور معروف. اذا ذكر
الضمير فلا يحتاج يعني ان نذكر مرجعه. مم - 00:52:30

لاحظ في سورة النازعات فانت اشد خلقا ام السماء بنها؟ مين الذي بنها؟ ما ذكر. ما في اسم الله قبلها انت اشد خلقا ام السماوات
بنها رفع السمك كأنه يقول متعين هذا لا يحتاج هذا متعين مش طبعا ادعاء هذا متعين فعلا - 00:52:50

لانه يقول هو واضح معروف. مم. وابو السعود ذكر ثلاثة فوائد لضمير الشام. اولا ذكر شيء مرتين. هو الله احد كانك تذكره مرتين.
الفائدة الثانية الابهام ثم البيان. الان الفائدة من انه لا مرجع له - 00:53:10

ومن الشأن لا يعود ل الكلام سابق قلت لا كأنه لتعيينه لا يحتاج الى مرجع. يعني لتعيينه وشهرته لا يحتاج الى مرجع واضح مثل هذا هذا
طبعا ليس في حذف المصلد اليه لكن يقاس عليه. كذلك ادعاء تعينه كانك تقول ما في غيره هذا - 00:53:30

غير متعين وهاب الالوف ممكن اكثر من واحد. بس انت تدعى هذا الانسان. نعم. ادعاء رجل يسند اليه كقولك ابو الالوف تزيد
الاميرة فتحذفه لتعيينه ادعاء. وانه لا يتصرف بذلك احد من رعاياه. وانما - 00:53:50

تعيينه ادعائيا تعينه ادعائيا لانه يمكن غيره من افراد شعبه ان يبذل ذلك. نعم في تعليق. نعم. وين ؟ اه نقرأ لماذا عبر باليه التلوث.
طبعا في عندنا نجاسة حسية نجاسة فالانسان لا يتلون حقيقة لقوله انما المشركون نجس هل اذا مسستهم تتنجس - 00:54:10

لا هم ظاهرون قطعا هم ظاهرون لكن نجاسة معنوية في العقائد وكذا. فلما كان تنجس اللسان تنجسا معنويا اعتباريا قال توهم او
ايهام ايهام تنفس اللسان. نعم. نقرأ هذا انما عبر انما عبر باليه التلوث المراد - 00:54:40

كون الذكر او اللسان عنه ام او اللسان عنه ام. لان التلوث المراد بالصوم اللسان او الذكر هذا امر خبر ان. نعم. لان التلوث امر
نعم. نعم. قيل - 00:55:00

الآن هذا ممكن تقرؤونه وحدكم يعني ؟ نعم. البعض قال هذا يعني عنه هذا. مم. العلماء قالوا لنا ما في شيء يعني عن شيء لنا ان نجمع
بين شيئاً او نقصد هذا نركز على هذا او نركز على هذا الامر تقرأونه وحدتهم هذا نعم. الحادي عشر المحافظة على - 00:55:20

او سجع او قافية. مثل الاول قول الشاعر. الوزن هي اوزان البيت في الشعر. مثلا طويلا. ايش الوزن الطويل؟ طويل له دون البحور
فصائل فعول مفعلن بسيطة من اجمل البحور فقط - 00:55:40

ان البسيط لديهم يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل البردة. ومن اجملها ايضا مفعلن مفاعة هذا وزن اذا انت خرجت عنه طع
في زحافات مقبولة. لكن انت خرجت عن المقبول هم يضعون لك ان - 00:56:00

مثلا مصطفى لك ان تقول مفعلن مفعلن اه مفعلن مفعلن هذا ممكن. لكن خرجت عن هذا لا يقبل مثلا مسائله ان المبادئ كل فن
عشرة. شف مسائل ما سائل مو تفعيل - 00:56:30

اصلها مستفعل مقبول. لكن لو قلت مسائل ما في سائل هذا كسر صار هنا انت كسرت الوزن. لكن لو قلت وان قلت مفعلن
مقبول. مستفعل مقبول. اه لكن هذا - 00:56:50

لا غير مقبول. هذا عندما نقول محافظة على وزن. السجع اين يكون في النثر. من طابت حسنت سيرته يعني تأتي بكلامك طيب اه مثل هذا ايه بس عادة - [00:57:10](#)

بين الفقرات يعني. اما القافية عندنا روی وقافية. الروی اخر حرف في البيت اخر حرف البيت مثل مثلا نقول هذه دالية الشاطئية لامية بدأت بسم الله في النظم اولها الرواية تبارك الرحمن رحيم - [00:57:30](#)

اه تبارك الرحمن الرحيم ها؟ اه ومولده. الان اما القافية عند الخليل انظروا القافية اخر البيت ثم اول ساكن مع ما بعده. فالطافية تمشي مع اللي هي القافية اخر البيت. طيب - [00:57:50](#)

متحركات متحركات حتى تصل الى ساكن. فاول ساكن مع ما بعده الى اخر البيت. اول ساكن يلاقيك من الاخر يعني. مم اه مثلا هنا ولا لي مثلا هنا. يأتي هنا ياء لباء مفتوحة الف ساكنة هنا هذه القافلة. فتأتي - [00:58:10](#)

متحرك متحرك اتركها لما تصل لاول ساكن امسك اول ساكن الى اخر البيت قافلة هذه قافية عند الخليل قد تطلق القافية على كل قصيدة وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجانها من باب مجاز المرسل. لكنها وقد يطلقونها - [00:58:30](#) الروي القافية. فإذا ما في منافاة بين الوزن والقافية. يعني احيانا يحصل بتغيير تغيير ايش؟ وزن في نفس الوقت. القافية مثلا تكون دالية كلها دالية فيأتي براء مثلا. هذه مشكلة خالفة - [00:58:50](#)

هذا مقبول اين؟ في في الرجاء الزوجي. الرجل حمار الشعر. يعني كله ليس بشعر بعض العلماء ما عنده شعرا اه لذلك في الشعر ممكن تقول قال محمد هو ابن مالك. احمد رب الله خيرا مالك - [00:59:10](#)

مصليا على النبي المصطفى واله المستكملين شرف الف. واستعين الله في الفي ياء. مقاصد المحو بها محوية الشرط اتفاق الاول والثاني لاجل اتفاق هذولا. اما لا الشعر بدأت ببسم الله في النظم اولا - [00:59:30](#)

تبارك الرحمن رحيمها وموئلا. وثنية صلى الله ربى على الرضا محمد المهدى الى الناس مرسلها. لا لا كله اهو لازم تلتزم دالية رائية لامية. فإذا قد يجتمع انه ضرورة قافية مع ضرورة - [00:59:50](#)

انت لا تريدين ان تغير يعني لاجل المحافظة على القافية والوزن في وقت واحد لكن كل واحد له نظر يعني هنا كانك تنظر اي تغيير تحافظ على الوزن في اثناء البيت هذا. هناك محافظة على القافية ان تكون ايش؟ متحدة في القصيدة. مم. قد - [01:00:10](#)

مجتمعان يعني محافظة على وزن وقافية معا ما في مشكلة. واضحة الفكرة؟ نعم. نعم. الحادي عشر المحافظة على وزن او سجع او قافية مثال الاول قول الشاعر على اني راض بان احمل الهوى واخلص منه لا - [01:00:30](#)

لا ولا لياليا لا علي ولا لي. واصله لا علي ولا لي شيء. فلو قال واخلص منه لا ولا لي شيء هذا الوزن راح كله. لا راح. نعم. اي لا لا علي شيء ولا لي شيء. وايضا لا علي - [01:00:50](#)

شيء ولا لي شيء لو صرح بها الوزن يختل. نعم. حذف المسند اليه فيهما وهو لفظ شيء لان في ذكره افساد بوزن البيت. الامثلة كلها في حذف المبتدأ. ما تكلموا في نائب الفاعل. بعض العلماء ذكر نائب الفاعل لان نائب الفاعل - [01:01:10](#)

الفاعل لكن اقمنا شيئا نعم. لكن كثير من العلماء ذكروا هذا ايضا. لكن السكاكي ذكر فقط حذف المبتدأ لانه هنا في حذف وفي دالة على حذف. اما هناك في نائب الفاعل حذفنا وعوضنا هالمفعول به. لكن في عشر فوائد ندرسها في النحو - [01:01:30](#)

لماذا يحذف الفاعل؟ نعم. ومثله قول الشاعر المتقدم قال لي كيف انت قلت عليل؟ لم يقل انا عليل محافظة على الوزن. اذا صار اربعة دواعي فيي انا علينا. ضيق الوزن وتعينه. نعم. احتراز على - [01:01:50](#)

والمحافظة على المؤسسات. مم نعم. ومثال الثاني قوله من ضابط تأسيرا طابت. نعم. من طابت سيرته حمدت سيريرته حملت سيرته. من طابت سيريرته في داخله حمد الناس سيرته والاصل. نعم. لكن لو قلنا من طلبت سيريرته حمد الناس سيرته. وهنا ما حافظنا على السجائر - [01:02:10](#)

لكن من طابت سيريرته حمدت سيرته صار في سجع بين نعم. هاي نسميها فقرة. هذي فقرة وهذي فقرة من طابت سيريرته حمدت سيرته. قال استجي كالشعر يعني محافظ على نعم - [01:02:40](#)

اـه في حاجة ما من فاعل كان هنا ادخل نائب الفاعل اـه امثلة قليلة. نـعـم. مـمـ. اـه حـمـدـ النـاسـ سـيـرـةـ فـحـذـفـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ وـهـ النـاسـ
محافظة على السجع المستلزم رفع الفاصلة. حيث تسمى فاصلة اخر شيء. نـعـم. من الفقرة - 01:03:00

الثانية وهي قوله سيرته. اـه تـقـرـأـ من طـابـتـ سـرـيرـتـهـ فـقـرـاـ. نـعـمـ. هـذـهـ فـقـرـةـ وـاـخـرـهـ هـيـ الـفـاـصـلـةـ. نـعـمـ. مـمـ. اـذـ لـمـ ذـكـرـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ لـكـانـتـ
الأولى مرفوعة. الأولى مرفوعة. والثانية منصوبة. ومثله قولهـمـ من اـهـ كـرـمـ 01:03:20

من شرم اصله او من كـرـمـ اـصـلـهـ. من كـرـمـ اـصـلـهـ وـصـلـاحـ من كـرـمـ اـصـلـهـ وـصـلـ حـبـلـهـ يـعـنـيـ وـصـلـ النـاسـ حـبـلـهـ. فـلـوـ قـلـنـاـ
من كـرـمـ اـصـلـهـ وـصـلـ النـاسـ حـبـلـهـ لـاـ يـصـيـرـ فـيـهاـ 01:03:40

نعم يا رب. فـحـذـفـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ مـحـافـظـةـ عـلـىـ السـجـعـ عـلـىـ نـحـوـ مـاـ سـبـقـ. وـمـثـالـ الثـالـثـ شـوـ الـثـالـثـ الـلـيـ هـوـ اـيـشـ الـقـافـيـةـ نـعـمـ قـوـلـ لـبـيـدـ
لـبـيـدـ قـوـلـ لـبـيـدـ وـمـاـ اـبـوـ مـوـسـىـ تـامـ الـاـمـامـ عـبـدـ الـقـادـرـ 01:04:00

تخيل الامثلة. قال لـانـهـ لـيـسـ مـقـصـودـنـاـ فـقـطـ عـلـمـ الـبـلـاغـةـ بـلـ مـقـصـودـنـاـ تـزـكـيـةـ الـنـفـوسـ. وـلـذـكـ مـعـظـمـ وـشـعـرـهـ الـذـيـ تـخـيـرـهـ مـنـ دـيـوـانـ
الـحـمـاسـةـ قـالـ اـهـ مـنـ عـنـدـهـ شـرـحـ دـيـوـانـ حـمـاسـةـ يـسـلـبـ عـلـيـهـ شـرـحـ اـبـيـاتـ اـهـ عـبـدـ الـقـادـرـ 01:04:20

ابـوـ مـوـسـىـ فـيـ تـرـاـكـيـبـ نـعـمـ. اـذـ وـمـاـ الـمـالـ وـالـاهـلـوـنـ الـاـ وـدـائـعـ وـلـابـدـ يـوـمـاـ انـ تـرـدـ الـوـدـاعـ لـاـ لـاحـظـوـاـ لـوـ قـلـنـاـ وـلـابـدـ يـوـمـاـ انـ يـرـدـ النـاسـ نـعـمـ.
اـهـ رـدـ النـاسـ اـنـ يـرـدـ النـاسـ الـوـدـائـعـ فـحـذـفـ المـسـنـدـ اـلـيـهـ وـهـ لـفـظـ النـاسـ لـمـحـافـظـةـ عـلـىـ الـقـافـيـةـ. وـلـوـلـاهـ لـاـ خـتـلـفـ 01:04:40

طـبـيـرـورـتـهاـ مـرـفـوعـةـ فـيـ الشـطـرـ الـاـولـ مـنـصـوبـةـ فـيـ الثـانـيـ وـمـثـلـهـ الـجـغـرـافـيـ لـيـسـ الـرـوـيـ هـنـاـ وـدـائـعـ وـدـائـعـ نـرـيدـ ضـمـةـ وـضـمـهـ الـقـافـيـةـ مـنـ
جـهـةـ الضـمـةـ يـعـنـيـ. نـعـمـ. اـهـ وـمـثـلـهـ قـوـلـ الشـاعـرـ قـدـ قـالـ عـزـولـ مـنـ 01:05:10

هـنـاكـ اـتـىـ لـاـ فـهـذـهـ قـدـ قـالـ عـذـولـ هـنـاكـ اـتـىـ يـعـنـيـ مـنـ تـحـبـهـ وـتـتـمـنـاهـ اـتـىـ قـالـ عـزـولـ اللـائـمـ يـعـنـيـ. نـعـمـ. هـنـاكـ اـتـىـ يـعـنـيـ مـنـ
تـتـمـنـاهـ وـتـحـبـهـ قـدـ جـاءـ يـعـنـيـ. هـمـ. فـاجـبـتـ وـقـلـتـ 01:05:30

اـنـاـ لـاـ فـكـرـتـ مـتـىـ؟ـ كـذـبـتـ مـتـىـ؟ـ مـتـىـ اـتـىـ يـعـنـيـ؟ـ نـعـمـ. فـقـالـ اـنـاـ حـبـبـيـكـ ذـوـ خـفـرـ؟ـ ذـوـ خـفـرـ. ذـوـ فـلـيـغـفـرـ يـعـنـيـ عـهـدـ الـواـحـدـ لـمـ يـقـرـأـ
عـلـىـ الـعـرـبـ فـيـ الـجـاهـلـيـةـ وـالـلـهـ نـحـنـ نـضـيـعـ يـعـنـيـ. الـاسـلـامـ لـاـ نـسـتـطـيـعـ يـعـنـيـ شـفـ اـكـبـرـ اـعـدـاءـ 01:05:50

كـانـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ دـخـلـ تـحـتـ حـمـاـيـتـهـ. اـبـوـ بـكـرـ يـعـنـيـ اـبـنـ الدـغـنـةـ اـسـمـهـ اـيـشـ؟ـ الرـسـوـلـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ دـخـلـ مـطـعـمـ
بـنـ عـدـيـ مـثـلـاـ هـلـ مـطـعـمـ بـنـ عـدـيـ لـمـ جـاءـوـاـ يـفـاـوـضـوـاـ اـبـاـ طـالـبـ يـعـنـيـ اـعـلـنـ 01:06:10

اعـطـنـاـ مـحـمـداـ نـقـتـلـهـ وـنـعـطـيـكـ اـبـنـاـ لـنـاـ حـتـىـ بـدـلاـ عـنـهـ. قـالـ اـعـطـيـكـ اـبـنـيـ تـقـتـلـوـنـهـ وـتـعـطـوـنـيـ اـبـنـكـ فـمـطـعـمـ بـنـ عـدـيـ يـعـنـيـ اـصـرـ عـلـىـ اـبـيـ
طـالـبـ قـالـ كـيـفـ لـاـ تـقـبـلـ؟ـ لـازـمـ تـقـبـلـ. وـمـعـ ذـلـكـ اـدـخـلـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ 01:06:30

دـخـلـ النـبـيـ تـحـتـ حـمـاـيـتـهـ. يـعـنـيـ شـوـفـوـاـ هـوـ عـدـوـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. بـسـ اـذـ قـالـ لـهـ اـنـاـ دـخـلـتـ عـنـدـكـ وـاعـطـاـكـ كـلـمـةـ قـالـ لـيـ يـعـنـيـ
بـسـوـاـ اـسـلـحـةـ حـمـىـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ حـتـىـ طـافـ بـالـبـيـتـ وـقـالـ مـاـ اـحـدـ يـتـعـرـضـ لـمـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. فـشـوـفـ يـعـنـيـ
كـيـفـ كـانـ 01:06:50

عـنـهـمـ يـعـنـيـ الشـهـامـةـ وـكـذـاـ. الـوـلـيـدـ بـنـ الـمـغـيـرـةـ كـذـلـكـ يـعـنـيـ حـصـلـ مـعـ اـبـيـ بـكـرـ اـيـضاـ نـفـسـ الشـيـءـ دـخـلـ فـيـ حـمـاـيـةـ هـذـاـ حـقـيـقـةـ يـعـنـيـ
عـنـهـمـ صـفـاتـ الـكـرـمـ وـالـشـجـاعـةـ وـالـحـمـاـيـةـ. يـعـنـيـ شـيـءـ عـجـيبـ وـكـلـمـتـهـمـ كـلـمـةـ يـعـنـيـ. نـحـنـ حـقـيـقـةـ اـخـتـلـفـ 01:07:10

الـواـحـدـ لـمـ يـقـرـأـ عـنـهـمـ يـعـنـيـ سـبـحـانـ اللـهـ فـالـخـثـرـ الـذـيـ يـغـفـرـ عـهـدـهـ يـنـقـضـ اـهـ فـقـالـ حـبـبـيـكـ ذـوـ خـفـرـ يـعـنـيـ هـوـ لـاـ يـفـيـ
بعـهـودـهـ. اـهـ وـكـبـيرـ السـنـ قـلـتـ فـتـىـ. هـوـ لـيـسـ كـبـيرـ 01:07:30

هـوـ فـتـىـ مـوـضـعـ الشـاـهـدـ هـوـ فـتـىـ حـدـثـ فـالـمـسـنـدـ اـلـيـهـ فـيـ الـبـيـتـيـنـ مـحـذـفـ مـحـافـظـةـ عـلـىـ الـقـافـيـةـ تـقـدـيرـهـ مـتـىـ الـاـتـيـانـ وـهـوـ فـتـىـ؟ـ هـنـاـ
مـتـىـ الـاـتـيـانـ وـهـوـ فـتـاةـ؟ـ اـذـ عـنـدـاـ شـاـهـدـاـنـ فـيـهـاـ. مـمـ 01:07:50

نـعـمـ. الـثـانـيـ عـشـرـ اـتـيـاعـ الـاستـعـمالـ الـوارـدـ عـلـىـ تـرـكـ الـمـفـسـدـ اـلـيـهـ كـفـوـلـهـمـ فـيـ اـسـنـادـ اـهـ وـعـنـدـاـ اـمـثـالـ هـذـهـ الـاـمـثـالـ يـحـافـظـ عـلـيـهـ. الـاـمـثـالـ
تـحـكـىـ كـمـاـ هـيـ. نـعـمـ. وـاـشـيـاءـ كـالـاـمـثـالـ مـثـلـ اـهـلـاـ وـسـهـلـاـ. اـهـ. فـيـ هـنـاكـ تـرـاـكـيـبـ لـيـسـ بـاـمـثـالـ يـحـافـظـ عـلـيـهـ. وـعـنـدـاـ اـمـثـالـ. فـاـذـاـ عـادـةـ
الـاـمـثـالـ 01:08:10

الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ كـثـيـراـ لـانـهـمـ يـقـصـدـونـ الـاـخـتـصـارـ حـتـىـ يـحـفـرـوـاـ. نـعـمـ. وـكـانـهـمـ يـرـكـزـوـنـ الـفـكـرـةـ بـقـوـةـ. الـمـهـمـ اـذـ جـاءـ شـيـءـ عـلـىـ مـثـلـ مـنـ الـاـمـثـالـ

فهذا يتلزم. الحرف المسند اليه يتلزم. بس هذه ليست فائدة بلاغية. وماذا - 01:08:40
فائدة بلاغية قالوا لنا اريقة واردة عن العرب اذا ورد المثل التزهم. طب اين الفائدة البلاغية ما ذكرها؟ سنقرأ كيف وجهها ابو موسى ذكر فائدة بلاغية لهذا. نعم. الامثال والكلام ايضا عن الاطلال. الكلام على الاطلال دائمًا يقولون - 01:09:00
ربع ديار يحذفون المسند اليه. وكثيرا يحذفون الى في الكلام على الاطلال. نعم. نعم الاستعمال الواردة على ترك المسند اليه كقولهم في المثل رمية من المثل في المثل في المثل رمية من غير لام. نقرأ - 01:09:20

قصة هذا طبعا رمية يعني هذه رمية يعني رمية بس قوية مصيبة. هذه رمية اصابت قوية وجيدة لكن من غير رام يعني الذي رماها هو لا يعرف الرمي. فانت تقولها لواحد يعني؟ لا جاهل مثلا في العلم - 01:09:40
ويا شيخ مثلا شيخكم سأل سؤالا فاجاب هذا الجاهل فتقولون له رمية من غير رامية يعني جايت معك هكذا يعني هذه من غير رامي. ايش نقرأ القصة في الاسفل؟ اه مثله مثل يضرب لمن صدر منه فعل ليس اهلا - 01:10:00
قاله الحكم ابن البيغوس حين نذر ان يذبح مهاجرا مهانا مثل غزال يعني. مم. نذر ان يذبح مهاتا. نعم. على وهو جبل بمني وكان من ارمي الناس فصار وكان من ارمي الناس المصيب للرمي. نعم. قوي في الرمي. نعم. فصار - 01:10:20
فكلا مرمي مهانا لا يصيبها ومكت على ذلك اياما حتى كاد يقتل نفسه حتى كاد يقتل نفسه من شدة الغم فخرج معه ابنه مطعم الى الصيد فرمي الحكمة هاتين. نعم. فاخضعهما فلما عرضت الثالثة رماها مطعم مطعم فاصابها وكان لا يحسن - 01:10:40
رامية فقال الحكم عندئذ رمية من غير دعم فصار مثلا. فصار مثلا رؤية من غير رام. يعني هذه رمية من غير رام. نعم. اه نعم رمية من غير لام اي هي رمية موقفة ممن لا - 01:11:10

لا يحسن الرمي حذف المسند اليه وهو الضمير اتبعا لما ورد في استعمالاتهم من ترك المسند اليه في المثل في المثل في المثل في مثل هذه المواضع. في مثل هذه المواضع. طبعا امثال جميلة جدا في شرح الامثال الميداني. فالانسان يعتني بالامثال لها قصص - 01:11:30

ومعبرة وهي خبرة يعني خبرة جميلة للانسان مفيدة. نعم. ومثله قولهم شنشنة شنشنة يعني عادة. مم. شنشنة اعرفها من احزن. هذا احزن كان عاقا لوالده. ويضربه نعم. المشكلة انه جد واحد من مشهورين لا نذكره. اه فبعدها لما مات - 01:11:50
اخзам واولاده كبروا صاروا كبارا فضربوا جدهم. فقال شنشنة اعرفها من احزن يعني هذه العادة اخذتها من ابيكم يعني ابوكم كان يفعل ذلك اه انتم تفعلون ذلك يعني. هي هنا البيت؟ اه - 01:12:20
نقرأ هذا هذا المثل نعم هذا المثل الثاني من البيت. نعم قاله ابو اخزم الطائي كان كان بلونه على قرض حاتم الطائي. يعني له علاقة بحاتم الطائي. نعم. كان ابنه اخزم يؤذيه - 01:12:40

فيه كثيرا ثم مات في حياة ابيه وترك اولادا له فوثبوا على جدهم يوم ناموا يعني هجموا على جدهم يوما واوسعوه ضربا. حتى ادموه يعني انزلوا الدم منه. مم. فقال ابياتا - 01:13:00
نعم. يقول فيها انبني برجوني بالدم. برجه بالدم مدرج بالدم ممتلى دما. انبني برجوني في رواية زملوني بالدم. مزمل الذي احاط الدم به من كل جانب كانها ثياب يعني. نعم. من - 01:13:20

сад الرجال يكلم في تهكم. يتهكم به. يقول الذي يلقى الرجال الاسود يجرح يعني. هؤلاء ما شاء الله طالع الاسود هجموا على جدهم يعني من يلقى اsad الرجال يكلم. في رواية ومن يكن ذا او - 01:13:40

يقوم في هنا ومن يكن رداء له يقدم. في رواية اوضح ومن يكن داء ودم يقوم يعني من عنده اعوجاج حوم كانه يعني حق لهم ان في اعوجاج فقوموني تهكرا به. شنشنة اعرفها من احزنى - 01:14:00
لهذه العادة التي فعلوها هذه الشنشنة قال الطبيعة والعادة من اخزم وكان اينا عاقا يعني. نعم. يقول نعم يقول اه يقول ان ضربهم ايه خصلة يعرفها خصلة يعرفها من ابيهم اخذ من ابيهم احزى - 01:14:20
فذهب الشطر الاخير الاخير مثلا سائرا. مثلا سارة مثلا عند العرب. العرب. نعم. اذا هذا شنشنة اعرفها من احزى هذه شنشنة لكن

الامثال لا تغير. نعم. نعم. ومثله قولهم شنشنة اعرفها - 01:14:40

من من اقسام اي هي شلشنة فحذف المسند اليه اتباعا للاستعمال الوارد ومثل من الاستعمال وارد ايضا اي الذي هو عندنا النعت المقطوع. نعم. نعم. النعت المقطوع تعرفون يحذف اي يحذف منه المبتدأ ان كان رفع - 01:15:00

المبتدأ او الفعل وان كان للترجم او المدح او الذم يجب حذف العامل. بالترجم والذم والمدح او الذم او الترجم يجب وفي غيره يجوز. مم. والسر كما قال ابو السعود في حذف هذا العامل انك لو ذكرته لما عرف انه - 01:15:20

انا اذا قلت ايش نعت المقطوع مررت بزيد اكرم العاقل لماذا رفعته اولا من ناحية البلاغة انك تريد ان تنبه لاهميته. لما تسمع يسمع هذا القطع يتتبه. وكأنك ايضا اهتممت بهذه الصفة كثيرا - 01:15:40

وركيزتها تركيزا عميقا حتى كأنه تشكل في هذه الصفة. نعم. كيف نقول زيد النظافة هكذا قريب من هذا مررت بزيد العاقل لو نحن صرحنا بالمبتدأ هو العاقل لا يعرف انه نعت مقطوع. ونحن لا نريد ان نقطع - 01:16:00

صلة او نقول هو ليس بنعم نحن نريد ان نبقي الصلة بين انه نعت. نعت ولاية المقطوع. اما اذا صرحت لا يبقى نعتمد ذكرها ابو السعود واطال فيها الذين يؤمنون بالغيب. نعم. واضح النعت المقطوع اذا فوائد يعني القطع يجعل الانسان يتتبه - 01:16:20

تركيز الاهتمام بهذه الصفة والعناية بها وكأنه تشكل في هذه الصفة. وكثيرا العرب تذكر كلاما ثم تعمل فذ ايش معنى حاصل فذلك العدد حاصل فهي بعد ما يقول هو كذا وكذا وكذا فيقول جواد - 01:16:40

اه مقدامن يعني بعد ما يذكر صفات كانه يلخصها في هذا. فيحذف المسند اليه. وهذا استعمال بلية جدا. سنقرأ ما قال في ابو موسى فصار الحاصل في الامثال نحذف وفي نحذف المسند اليه. نعم. ومنه قولهم في النعت - 01:17:00

الى رفع لقصف انشاء المدح او الذم او الترجم. الحمد لله اهل الحمد برفع اهله اهل نعم. وقولهم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم برفع الرجيم. يعني مترجم وليس مترجمون بالشهب والحجارة - 01:17:20

لكن الانسان لما تكررها غاية الكراهة ويعمل ذنبا كبيرا فترجمه. فالترجم يدل على ثلاثة امور ثلاث لوازم انك تكررها وانه مجرم وانه يستحق اشد انواع القتل. رجيم ورجيم مبلغ من مرجوه. نعم. وقولهم اللهم ارحم عبدك - 01:17:40

المسكين برفع المسكين. اه اللهم ارحم عبدك المسكين تعني نفسك. ومنه في الاختصاص اسلوب اسلوب عجيب. انا ايها المسكين هذا مشان نحن نقول نحن المسلمين نفعل لهم من اسلوب الاختصاص انا ايها المسكين وارجو رحمة الله - 01:18:00

اخص باسم المنادي هذا. مم. اخص المسكين اخص نفسي يعني. نعم. لا. اه نعم وقولهم اللهم ارحم عبدك المسكين بنفعه المسكين على تقديره هو اهل الحمد وهو الرجيم وهو المسكين. وهنا يجب حث العامل - 01:18:20

وحتى من ناحية بالغية يجب الامام الجرجاني سنقرأ عبارته قال لا ينبغي ان تذكره ولا ان تلتفت الى المبتدأ كأنه حذف المبتدأ وعدم الالتفات اليه يعطي تشكيل وتصوير قوي. كانه صار هو عين هذه الصفة. نعم. نعم - 01:18:40

فقد حذف المسند اليه في هذه المثل اتباعا للاستعمال مثل اتباع للاستعمال الوارد على تركه في كقول العرب الحمد لله الكريم بنفع الكريم على المدح. وقولهم مررت بزيد الخبيث بدفع الخبيث على - 01:19:00

وقولنا اللهم ارحم عبدك الفقير برفع الفقر ومن هذا القبيل قول ابن العنقاء قول ابن عنقاء ابن عنقاء عميلة. بالتصغير. عميلة. عميلة. يمنح عميلة. وقد ما له مم. لفقره يعني هذا كان فقيرا هذا اللي هو ابن عقاوبي. كان كبيرا في السن. فعندها قصة وضعها المصنف هنا لكن هذه القصة لا - 01:19:20

تنطبق على الابيات. القصة هي انه يعني مر عليه نقرأ هذه قصة ابن عقاء افضل من القصة التي وضعها في الهاشم ونقل عن التبريري انظر قصة عميلة نقرأ قصة عميلة عند التبريري ونرى انها غير منطبقة على الحقيقة في قصة ثانية - 01:19:50

ذكرها اكثر من عالم منها الاماني في امامي ابي علي القاري ذكر القصة بطريقة اخرى وايده ابو موسى ايضا والقصة تنطبق تلك على الابيات. اما هذا الذي قاله التبريري فيه اشكال. مم. ايش البيت اولا نقرأ البيت؟ نعم. يلا - 01:20:10

رأني على ما بي عميلة فاشتكى. دقيقة واحدة نعم. اقرأ. افضلوا. قرأني على ما ابيع ميلة فاشتكى الى ما له حاليا اسر كما جهر.

دعاني فأساني ولو ظن لم الم. على حين - 01:20:30

او على حين يجوز لا بدو يرجى ولا حضر. غلام رماه الله بالخير يافعا. له سيماء لا تشق على البصر. يعني هذا قصته حاصلها انه اعطاه نصف ما له. عمilla اعطاه - 01:21:00

نصف ما له ولم يعطيه يقول خذ هذا النصف. قسم المال نصفين وعمل قرعة. بينهما اقتربا على النصف. فقال قال هذه الابيات رأني على ما بي. عمilla فاشتكى الى الي آآ الى ما له حالي. اه - 01:21:20

الى ما له حالي قال لماله انا محتاج. اسرك ما جهر؟ يعني ما فعلها نفاقا وفعلها من الداخل كيف الله قال عن والديه من الرحمة. مش من التظاهر امام الوالدين. اه اخض لها جناح الذل وليكن هذا الناشي - 01:21:40

من الرحمة مش من التظاهر. اذا اسر كما جهر يعني في الظاهر والباطن هو ساعدني. ليس رباء. دعاني وسوساني وساعدني ولو ظن ضم البخل بالشيء النفيس. ولو ظن لم الم انا ما الم ولان الناس - 01:22:00

الاغنياء عادة لا يعطون وهو ليس لي عليه ضربة لازم يعني. على حين لا بدو يرجى ولا حضر يعني لا بادي ولا الحاضر من يسكن الحاضر هو الباري الذي يأتي من البداية. غلام هنا موضع الشاهد. وكان يتكلم عنه عمilla - 01:22:20

قال هو غلام. اه رماه الله بالخير يافعا. يعني هو في يافع شاب رماه الله بالخير. يعني جعله متصفا بالخير طيب له سيماء سيماء وسماء يعني عالمة. اعرفهم بسمائهم يقال سيماء وسماء يعني العالمة يعرف بها - 01:22:40

ومراد عالمة الخير يعرف بها. نعم. لا تشق عن البصر يعني لا تحتاج الى تأمل كثير. مجرد ما تنظر اليه تعرف انه صاحب خير يعني فلاحظ ايش قال؟ رأني فاشتكى الي نعم في بيت هو طبعا ترك بيتا هنا - 01:23:00

آآ من حيث يخفى مكانها. رأى ما ذكرها من حيث يخفى مكانها. رأى خلتني في بيت رأى التي من حيث يخفى مكانها. يعني رأى ما احتاج معاني ما اظهرت. تخلی يعني الخصلة التي في - 01:23:20

وحاجتي لك. رأى فقري وحاجتي من حيث يخفى مكانها. لا نرى هل هذا البيت ينطبق على رأى خلتني من حيث سيخفى مكانها يعني لنرى القصة التي ذكرها في الاسفل المهم موضع الشاهد هو غلام هو غلام - 01:23:40

تفضل يا سيد نقرأ اه اية. قال التبريزي في خبر هذه الابيات ان قوما من العرب اغاروا على نعم له. نعم؟ نعم. فاستاقوها حتى لم يبقى له منها شيء. فاتى ابن أخيه وجاء الى ابن أخيه. نعم. عمilla - 01:24:00

سنعود من البداية قال تبريزي نعم ان قوما من العرب اغاروا على نعم له اذا كان له نعم ابن عنقاء. نعم فاستاقوها حتى لم يبقى له منها شيء. فاتى ابن أخيه وجاء الى ابن أخيه. نعم. عمilla - 01:24:30

عمilla وقال له يا ابن أخي ان انه نزل بعمك ما ترى فهل من حلوبة؟ اه في بيت ذكره الصفحة الآتية رأى خلتني من حيث يخفى مكانها. فكانت قد ذكرت عينيه يقول هذه اسف بيت اخر - 01:24:50

الثانية هي نعم نعم اه قال نعم يا عمي حين اذ يروح المال فابلغ مرادك منه مرادك منه فلما راح المال قاسمها اياه واعطاه شطره. فقال ابن عنقاء - 01:25:10

الابيات لكن اه القصة الثانية انساب قال كان اسيد ابن عنقاء الفزارى اسمه اسيد ابن عنقاء الفزارى ابن عطاء سيد. من اهل زمانه واشدهم عارضة. يعني قوي في الكلام. ولسانا فطال عمره وركبه دهره واختلت حاله - 01:25:30

فخرج عشية يتقبل يعني يلم النباتات ليأكلها. نعم. اه لاهله فمر به عمilla الفزارى فسلم عليه وقال يا عم ما اصابك الى ما ارى من حالك؟ فقال مثل آآ بخل مثلك بماليه. وصوني - 01:25:50

ووجه عن مسألة الناس فقال والله لان بقيت الى غد لالغرين ما ارى من حالك. فرجع ابن عمقاء الى زوجته فأخبرها بما قال عمilla. فقالت له لقد غرك كلام غلام. نعم. آآ قال - 01:26:10

لقد غرك غلام كلام جنج ليلة يعني في جنج الليل يعني غرد كلام واحد صغير ولد صغير يعني وكان صغيرا يعني. فقال فكاناما اه الهمته القمت فاه حجرا. يعني استيقظ قال لفعل - 01:26:30

انا ايش اقول يعني ؟ نعم. فبات متملما بين رجاء وياس تلك الليلة. فلما كان السحر يعني قبل الفجر سمع رغاء الابل ونقاء الشاة
الشائن الشياة وصهيل الخيل ولجب الاموال. فقال ما هذا؟ فقال - 01:26:50

عميلة عميلة ساق اليك ما له فقسمه شطرين وساهمه عليه. هذه القصة يعني انسب هذى الابيات. هذى الابيات. نعم. اه ايه هو
غلام ومنه قول الشاعر ساشر ساشر امرا ما تراه ابيات الابيات منتقاة من الامام الجورجاني كلها وعظ واه دعوة الى الكرم -
01:27:10

والاحسان ساشر عمرنا ما تراخت منيتي ايادي لم مش تمنن تمنن لم تمنن. وان هي جلت. وان ساشر عمرنا ما ترا ختم نيتى.
ايش نوع ما هنا ساشر عمرنا ما تراخت منيتي ايادي نعم هذا مجاز مرسل. اطلق اليدين واراد النعمة. لم تمنن - 01:27:40
المؤلف شرحها لم تقطع من اجر غير ممنون منمت الحبل قطعته. فاجر غير ممنون غير مقطوع لكن الاصل لم تمنن من الممن. يعني
النعم ما من بها عليه مع انه اكرمني بها ما من بها على - 01:28:10

ما عيرني وان هي جلتى مع انها ايش ؟ عظيمة. ايوا وان وان الوصلية بسميها. نعم. فتى وعمرا فتن غيره هنا قطعها. الاصل ان يقول
فتى غير لكن قال فتى غيره يعني هو فتى. لاحظ - 01:28:30

الحذف هنا يعني اقوى من هو فتى. كأنه تلخيص للموضوع السابق. وتتبئه في نفس الوقت وتركيز على الصفة فتى غير محظوظ
الفنى عن صديقه. اه نعم ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلتى. اذا كان غنيا - 01:28:50

يعطيك. واذا كان فقيرا لا يقول انا الان يحتاج. يكتم. يعني بعض الناس يكون فقيرا وتسأله ويعطيك. هو يقول فتى غير محظوظ
الفنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلتى هاي كنایة والفقیر والحال - 01:29:10

رأى خلتى من حيث يخفى مكانه ان اختلط عليه هذا مع القصيدة السابقة. خلتى لحتاجى. من حيث يخفى هائلين من المكان التي لا
تعرف به يعني. نعم. فكانت قد عينيه حتى تجلت. هذا تشبهه رائع - 01:29:30

هذا العين لما يدخل الحجر في عينك هل تستطيع ان ت تمام ؟ لا ترتاح. كانت حاجتي قضى عينيه. يعني مثل القذى في عينيه. نعم لم
يهأ حتى اضواها. فكانت قد عينيه حتى تجلت وازالها يعني. نعم. الموضع الشاهد انه - 01:29:50

وفي الامثال وفي المدح في الامثال وفي المدح يقطع. نعم. اي هو فتى وهكذا يذكرون المدح ثم يعقبون بعد ذلك بقولهم غلام
من شأنه كذا وكذا او فتى من شأنه كيت وكيت - 01:30:10

هذا مهم جدا هذا الاستعمال يعني ان تتبعه ونعمل به. هم. وهو بلغ جدا. نعم. ولا تكاد تجد المسند اليه يذكر في مثل لهذه
الموضع لهذا ترك ذكره فيها. وفي نظائرها اتباعا لاستعمالاتهم الواردة الى غير ذلك - 01:30:30

من دواعي من دواعي لحذفه كخفاء المسند اليها عن غير المخاطب كالخوف منه. هذا يعني يرجع لنائب الفاعل. نعم طبعا هذا
المشكل لو اطلنا فيه حقيقة لا اريد اطيل درس اكثرا. لكن ارجعوا الى معانى النحو. معانى النحو اه في نائب - 01:30:50
دفعا عن ذكر عشرة والشيخ فضل هنا في البلاغة ذكرها آآ نستذكر انتين مما ذكرهما ابو موسى جميلات يعني. نعم تتبئه. اذا كاخفاء
المسند اليه عن غير مخاطب كالخوف سرت الخزائن. لا تريد ان تقول فلان - 01:31:10

حتى لا تسجن. اه او الخوف عليه الام تقول للاب كسر الزجاج تخاف عليه. او نحو ذلك. ومنها انه يعني جري على طريقة الملوك وبيان
السهولة. نفح في الصور. اولا تركيز ان النافخ يعني اه التركيز على النفح دون النافخ - 01:31:30

لا يهمك من الذي ينفح ؟ وايضا لبيان السهولة. الملك لا يقول الملك يعطي فلان. يعطى. لهذا في غاية السهولة لا يحتاج الى تتبئه.
يعطى وفلان يقضى الدين. واضح ؟ كذلك مثلا القى السحرة ساجدين. ايش ؟ فوق الحق وبطل ما كانوا يعملون. فغلبوا هنالك -
01:31:50

وانقلبوا صاغرين والقى السحرة ساجدين. لماذا بناها المجهول ؟ هو المفعول بعد يعني بعد هذه الاقوال والسرعة اضطرار كأنه ما
تمالكوا انفسهم لأن شيئا امسكهم اسجدهم يعني تأثير الموقف اثر عليهم جدا حتى ما تمالكوا انفسهم حتى ايش ؟ ورجعوا الى عباره
ابي سعود جميلة في - 01:32:10

لهذا القى السحرة كأنه القاهم ملق من غير اختيار، من غير اختيار. فالبناء المفعول من يتبه عليه دائما احسن واحد بقاعة لا يترك كلمة في البناء المفعول الا يتبه. طيب. عليها. نعم. وللسيم الرائي تكلم فيها حقيقة لو تكلمنا الان من التطويل كلا - 01:32:40
ولادنا كمان سي دي استثار الفعل يعني في افعال بدون بناء للمجهول يعني. كيف؟ يعني لا يذكر الفعل ولا يبني على المنشور يعني عادي. يعني لا نقل شاعر. اه التصرير بالفاعل هذا اخذنا امثلة وهذا من مثل المبتدأ صحيح تخفي ما تصرح من الفاعل. الان بس في نقطة - 01:33:00

الموضوع السابق مع الجري على قانون العرب قال ابو موسى اخر شي بدننا ناخده. ولم نجد في كلام عبد القاهر يعني ما هو السر البلاغي وذكر طريقة العرب ويقرر ان هذه الطريقة جارية عندهم وعبارته تدل على لزوم الحذف في هذا السياق من عبارة عبد القاهر - 01:33:30 -

لا ينبغي ان تلتفت للمحجوز ولا ان تقدره ولا ان تلاحظه حتى. قال العبد القاهر شخصيات في كتاب مقتضد اه او مقتضد يعني هناك يقول هناك في مبتدأ محذوف في كتاب البلاغة يقولات ينبغي ان تلتفت للمحذف. من حيث النحو في تقدير من حيث - 01:33:50
البلاغة ما في تقدير. نبه اليها ابو موسى قال وقد يقال ان الديار والمنازل من المثيرات عادة في الديار والمنازل وفي المدح والذم. هذه من المثيرات التي تهز النفس. فتتزاحم فيها الخواطر. نعم - 01:34:10

اه قال في فتوثر بتأثير عنيف. فالشاعر في هذا الموقف مثلا قد على الاطلال يكون ممتلىء النفس اعظم الامتلاء متواتر الحس اشد التوتير وهذه حالة تدعوا الى ان تكون الصياغة مرکزة اشد التركيز. مم - 01:34:30

ليكون حالها كحال النفس. يعني انت تكون مستحضر للاطلال. لا تستحضر شيئا اخر الا هي. فتحذف المسند اليه حتى يكون اللفظ موافق قال لما في خاطري. وكذلك في المدح والذم هذه الصفة تتملكه وتهتم بها فتحذفها. واحيانا يكون مثل هذا - 01:34:50
لكن مع مواجهة وما ادرك ما هي؟ شف هي نار طويلة. نار تار فيها تركيز فيها اول ما يصادف وكذا. نعم. فاذا هذا الذي ذكره ذكروه.
نعم. هنا التنبيه هذا لا تحتاجه لانه شرحناه كثيرا - 01:35:10

مقتضى الحال مطابقة الحال فيه نعم. قول السعد انه مقتضى الحال هو الامر الكلي. الكلي. ومطابقته ان تأتي بفرد يدخل تحت نعم.
والقول الثاني ان نقض الحال هو ان يكون الكلام مشتملا على التأكيد. نعم - 01:35:30

اذكروا ان الحذف والذكر نفس الكلام يعني ما في شيء زائد عن هذا نقرأه تنبيه يعلم ان ما تقدم لك من اسباب ترجيح الذكر على الحذف او العكس هو ما يسمى عندهم احوال الخطاب. وهي الامور الداعية - 01:35:50

بان يعتبر المتكلم خصوصية في كلامه على ما سبق. والكلام الكلي المتكيف بهذه المتكيف بهذه هو مقتضى الحال. واندراج الكلام
الجزئي المنطوق به مكيفا بهذه الخاصية تحت هذا يفهم. اه - 01:36:10

مكيفا بهذه الخاصية تحت هذا الكلام الكلي هو مطابقة الكلام لمقتضى الحال. ثم هذا الكلام يحتاج الى مطلق تأكيد اذا قلت ان زيد
القائم فهذا داخل على ما تقدم. فاذا قلت مثلا محمد قادم فذكر - 01:36:30

فذكرت المسند اليه مراعيا ان ذكره الاصل فلاح. ان ذكره الاصل نعم. فالحال حينئذ هو كون الاصل فيه الذكر.
اذا تأتي اه قاعدة كلية. نعم. ايش هو - 01:36:50

طول الحال كون الاصل هو الذكر. نعم. فاتيت بجملة فيها الذكر فانت اتيت بفرد يدخل تحت هذه القاعدة. هذا انت طابت مقتضاه
الحال هذا قول السعد ومقتضى الحال هو الكلام الكلي المذكور فيه المساوي اليه ومطابقة القول المنطوق فيه لمقتضى - 01:37:10

هو اندرجاه مشتملا على هذا الذكر تحت الكلام الكلي. واذا قلت قادم تزيد محمد قادم فحذفت مسند اليه قاصدا اختبار تنبه السابع
الى هذا المحذوف فان الحال حينئذ هي قصدك اختبار الذكاء السابع - 01:37:30

ومقتضى الحال هو الكلام الكلي المحذوف منه المسند اليه. ومطابقة الكلام الجزئي آآ كلام الجزئي المنطوق به لمقتضى مرحلة هو
اندرجاه مشتملا على هذا الحدث تحت الكلام الكلي. وهكذا يقال في سائر ما سيم - 01:37:50
وسيمر بك من دواعي التعريف. من دواعي التعريف او التنكير او التقديم او التأخير او غير ذلك فمما يعرض لطيفي الاسلام ليس

معنى مطابق؟ هذا كلام تكلمنا عليه كثيراً سبحانه اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغفر لك ونتوب إليك - 01:38:10