رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح)32(أدوات التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة السادسة الى تقسيم الاداء آآ تقسيم التشبيه باعتبار الاداء. تفضل سيدي نعم. رحمه الله تعالى - 00:00:00

آآ مبحث الاداء. الاداة لفظ يدل على معنى التشبيه كالكاف. تقول محمد كالبدر. فالكاف في قول كالبدر اداة تشبيه لانها دالة عليه. واضح زيد كالاسد محمد كالبدر الكاف هي ذات التشبيه تسمى. نعم - 00:00:20

ومثل الكاذب ما يفيد معنى المشابهة والمماثلة كلفظ آآ مثله وشبه. نعم وكاسماء لفاعل المشتقة مما يفيد معنى التشبيه كمماثل ومشابه ومحاك ومضاهن. تقول هند مثل الغزالي ومحمد شبه الغمام - 00:00:40

وتقول هي مماثلة الغزالي. وهو مشابه الغمام ومحاكي الغيث ومضاهي النجم بالاضافة في جميعها. اذا ادوات التشبيه تنقسم الى اقسام القسم الاول حروف ايش عندنا احرف التشبيه؟ الكاف وكامة الكاف وكأنه احرف التشبيه. هذا حرف. حرف كاف وكأنة. اسم عندما مثل شبه - 00:01:02

مماثل مشابه محاكم هند مثل الغزالي. لاحظوا زيد شبه الغمام ليلى مماثلة البدري ومشابهة الغصن ومحاكية الحرير ها فهذه من ادوات التشبيه ومن ادوات التشبيه ايضا سواء وصيام محمد والاسد والاسد نسيان ومحمد وعمرو في ذلك سواء. هذه اسماء تشبيه. عندنا احرف - 00:01:32

اسماء تشبيه وعندنا افعال تشبيش اللي هي عندنا شابه يشابه حاكة يحاكي ما يضارع يضارع فتقول سعدة مالت البدرة. اشراقا وتماثل الحرير نعومة ومحمد حاكى البحر ايضا وهو يحاكي النجمة وزيد شابه الاسد مقداما وهو يشابه او يشبه الجبل صمودا. واضح - 00:02:02

بين الادوات الماء احرف واما اسماء واما افعال. اشهر الاحرف شيخنا نعم الاشهر اذكاف وكان اشهر الحرفين. نعم والاصل في الكافي وما شاكلها من الاسماء المضافة لما بعدها كما رأيت ان يليها المشبه به - 00:02:32

في لفظ كما مثلنا انت اذا بدك تهتم الكاف زيد كالاسد. ايش جاء بعد الكاف؟ مشبه به اه زيد مثل الاسد وشبه الاسد كذلك جاء بعد ايش؟ هذا اه في - 00:02:52

مثل والشبه والكاف. طب اذا قلنا كأن زيد الاسد المشبه. جاء بعدها المشبه. نعم. جاء بعد المشبه. اذا قلنا زيد يشابه يشابه الغمامة. الضمير المشبه هو مشبه من الضمير يشابه هو الغمامة او لو قلت يشابه زيد الغمامة فيقول اوضح - 00:03:12

اذا مشبه ياتي فاذا في مثل شبه والكاف ايش يأتي بعده؟ في كأن المشب في يشابه ويحاكي ويضارع يأتي ماذا؟ مشبه. لانه زيد هو يشابه زيد للاسف زيد يشابه هو الاسد نفس الشيء نعم نعم نفس الشيء يقال في مماثل زيد امماثل - 00:03:42

زيد الاسد المشبه. زيد مماثل هو الاسد. نعم. فاذا الحاصل الكاف هو مثل ياتي بعدها المشبه به كأن مشابه ومشابه هذا ايش ياتي بعده؟ المشبه. شيخنا خلينا نقول الاسماء مع الكاف الاسماء التي ما فيها ضمير يأتي بعدها مشبه مشبه به الاسماء التي فيها ضمير - 00:04:12

المشتقات والفعل والفعل يأتي بعدها المشبه به يأتي بعدها المشبه يأتي بعدها نعم والاصل في الكافية وما شاكلها من الاسماء المضافة لما بعدها المضافة لما بعدها نعم. نعم. كما رأيت ان يليها - 00:04:42

به لفظا. كما مثلنا او تقديرا كقوله تعالى او كصيد من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعل اصابعهم في اذانهم. طبعا هذه بعد قوله

مثلهم كمثل الذي استوقد نارا. الان اذا مشينا في الاية في الاية التي قبلها ايش يا اخوان؟ يا شيخ - 00:05:02
عبد الصمد ايش قال؟ مثلهم كمثل اذا مثلهم مشبا كمثل صفتهم العجيبة كمثل مشبه به مشبه به اه كمثل الذي استلقى درارا قال او كصيد انتبهوا حال المنافقين كصيد هل شبه المنافقين بالصيد؟ او في الناس الذين كانوا تحت الصيد؟ الناس الذين كانت تحت الصيد. نحن تحتصر بدليل اكمل الاية - 00:05:22
او كصيد من السماء في ظلمات ورعد وبرق يجعلهم يجعلون من الذي يجعلهم؟ هؤلاء المقيمين. هم اصحاب الصيد. نعم. فاذا لا بد ان نقدر كلمتين كلمة اصحاب صيد او كاصحاب صيبا اي كاناس يمشون تحت صيد. ولابد ان نقدر مثلهم - 00:05:50
كيف عرفنا مثلهم؟ من المثل الاول فكانوا قال مثلهم كمثل او مثلهم كمثل اصحاب صيد مثل عرفناها ما قبل واصحاب عرفناها من مرجع الضمير. وهل الاية احسن من فسرها اه ابو السعود؟ اه - 00:06:10
قال ابن سعود او كصيد تمثيل لحالهم اثر تمثيل. ليش يعني تمثيل للحالب اثر تمثيل؟ لانه مثل حالهم في حال ان الهدى جاءهم ثم انتفعوا به ثم تركوه كمثل الذي استوقد نارا وانتفع بها وتدفأ ورأى كل شيء مثل الذي استيقظ ناره فلم - 00:06:30
اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون. هذا حالهم في مجيء الهداية. نعم. الان حال اخرى قال تمثيل حال اسرة تمثيل ليعم البيان منهم كل دقيق وجليل لانهم منافقون صفحة لا بيضاء ولا سوداء. ويرفى نعم - 00:06:50
قال ويوفي ويوفى حقها من التفظيع والتهويل. فان تفننهم في فنون الكفر والضلال وتنقلهم فيها من حال الى حال حقيق بان يضرب في شأنه الامثال ويرخى في حلبته وقال الى اخر ما اه ذكر قال اي كمثل ذوي صيب. ايش ذوي صيب يعني؟ اصحاب. اصحاب صيب. وكلمة او - 00:07:10
للايذان بتساوي القصتين في الاستقلال برج الشبه. يعني لك ان تشبههم بهذا او بهذا او ان تجمع. فهي مانعة خلود. لا مانعة اه جمع. قال والصيد فيع من الصوم. سمي صيبا لماذا؟ لغزارة نزوله من الصوم. وهو النزول - 00:07:40
الذي له وقع وتأثير والمراد به المطر كصيد نكره لماذا؟ تعظيم تعظيم صيد اي صيد كانه وقال وصيد ضخم شديد هائل. نعم. وزاده المبالغة بمادة الصواب وامد به بما فيه من المبالغات من جهة مادته الاولى التي هي الصاد المستعالية والياء المشددة والباء الشديدة - 00:08:00
وبمادته الثانية اللي هي ايش؟ الصوب المندي عن شدة شدة الانسكاب. نعم. ثم ببنائه للصيد الدال على الثبات اذا عندك مادة صوابة ومادة الصوب ثم وزن ثم التنكير كل هذا فيه تفخيم لهذا الصيد قالوا او كصيد من السماء عبر بمن السماء ليقول ان المطر عم كل الجهات - 00:08:30
ما لم ينزل من جهة دون الجهة للايمان بان انبعاث الصيد ليس من افق واحد فان كل افق من افاقها اي كل كل ما يحيط بهم كان يعني ينزل منه المطر. كأنه قال اي صيد عام شديد نازل من غمام مطبق - 00:09:00
اخذ بالافاق او كصيد من السماء فيه ظلمات في داخل الصيد ظلمات. ايش هذه الظلمات؟ ظلمة النزول مطر. تعرفون المطر ينزل بغزارة. نعم. يحدث ظلمة. وظلمة السحاب وظلمة الليل. فهم كانوا يسيرون في الليل. لكن جعل غنة الصحابي - 00:09:20
وظلمت الليل تابعة لظلمة الصيب لماذا؟ من شدة للاشعار بان شدة الصيب او ظلمته واكثر من ظلمة الليل وظلمة السحاب السحاب ولذلك ما قال او كظلمات فيه صيد مثلا كصيد فيه ظلمات - 00:09:40
وجمع الظلمات ايضا المبالغة. وهي قال ظلمة تكاثفه وانتساجه بتتابع القطر. و ظلمة اظلام ما يلزم من الغمام الازحم المطبق بالافاق مع ظلمة الليل. وجعله محلا لها مع ان بعضه لغيره يعني بعض هذه الظروف - 00:10:00
للصحاب وللعين الغمام والليل بما انهما جعلتا من توابع ظلمته. مبالغة في ادته وتهوينا لامره. واضح كيف؟ او كل ظلمات فيه ايذاء من الشدة والهاء هون بحيث ظلمة المطر تغمر ظلمة الليل والغمام. وهذا هو السر في انه جعل الظلمات هي الاصل المستتبع للبواقي. مع - 00:10:20
ظهور ظرفيتها للكل لو لم يقل كظلمات فيها صيد. او كصيد فيه ظلمات ورعدهم تنكير رعدهم ايش؟ مبالغة رعد قاصد كما هو قال.

ها؟ وبرق لامع شديد نعم وفيه تهويل كأنه قال فيه ظلمات شديدة داجية ورعد قاصف وبرق خاطف. فكأنه قيل ماذا - 00:10:50
يفعلون في هذا الصيد استئناف بياني فقال يجعلون اصابعهم في اذانهم واثر الجعل على الوضع. لقوة هذا الجعل واستقرار الاصبع في الاذن. ولم يكتفي بذلك حتى قال اصابعهم ولم يقل انامهم من باب ايش؟ جواف الكل وارادة - 00:11:20
الجزء قال وايثار الجهل موب عن دوام الملابسة واستمرار الاستقرار على الادخال المفيد لمجرد الانتقال من الخارج الى الداخل مباشر مبالغة في سد المسامع ثم قال يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق فكأنه قال شيخ هيثم فيه رعد وبرق - 00:11:40
الصواعق لانه الصاعقة هي الصوت الشديد مع نار تخرج. تلاحظ استمع عليهم الظلمة ظلمات كثيرة ورعد وبرق وصواعق نعم قالوا الصاعقة قصفة رعد تنقض معها شعلة نار لا تمر بشيء الا اتت عليه. نعم. اه قال - 00:12:00
من الصواعق حذر الموتى مفعول لاجله. ثم قال والله محيط بالكافرين. لماذا قال الله محيط بالكافرين؟ عبر بالكافرين ليشعر ان ما اصابهم هو بسبب كفرهم. ومعنى المحيط اي لا يفوتونه كما لا يفوت. المحاط به اه المحيطة. المحاط به - 00:12:20
لا يفوت المحيط فشبه شمول قدرته لهم وانطواء ملكوته عليهم باحاطة المحيط بما احاط به في استحالة الفوت يعني. ثم قال يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين وسط الكلام من اول - 00:12:40
اول يعني والله لم يقدمها ولم يؤخرها لاظهار العناية وفرط الاهتمام بشأن هذا آآ المشبه اللي هو الكافرين وهذا التصوير في صورة الكافرين وبسبب كفرهم. ثم قام احدهم بالكافرين يكاد - 00:13:00
البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم اذا ليس لهم ضياء الا البرق. لذلك عبر اضاء لهم مشوا فيه واتى بكل لتدل على حرصهم على هذا البرق وبحثهم عنهم. واذا عبر به لدون كلما ليس حريصين على الظلام. واذا - 00:13:20
عليهم قاموا اي وقفوا. وثم بين انه قادر على اهلاكهم ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم لذهب بهم خص السمع والابصار لانهما ما استعملوهما في التدبر لايات الله ولا التفكر في ايات الكون. وهنا هذا - 00:13:40
تشبيه يقبل التوزيع ويقبل ان يكون صورة كاملة. صورة تمثيلية. لكن دائما في التشبيه التمثيلي وان امكننا التوزيع اخذه صورة كاملة اجمل اذا قال ابو السعود آآ هنا آآ قال واعلم ان كل واحد من التمثيلين والاول - 00:14:00
والثانية التصيد الذي قبله. وان احتمل ان يكون من قبيل التمثيل المفرغ كما في قول امرؤ القيس كان قلوب الطير رطبا ويابسا نداوتها العناب والحشف البالي بان يشبه المنافقون في التمثيل الاول بالمستوقدين وهداهم الفطري بالنار - 00:14:20
تأييدهم اياه بما شاهدوه من الدلائل باستيقاظها. وتمكنهم التام من الانتفاع به باضاءتها ما حولهم. واذا بإذهاب النور الناري واخذ الضالة بمقابلته بملابستهم الظلمات الكثيفة وبقائهم فيها نعم. قال ويشبه في التمثيل الثاني بالساغنة يعني مارين في الطريق. والقرآن وما فيه من العلوم - 00:14:40
والمعارف وما فيه من العلوم والمعارف التي هي مدار الحياة الابدية بالصيد الصيد الذي العلوم التي تنزل من القرآن والتي فيها النفع والخير وهي تشمل الحياتين هذا المطر يشبه بذلك وما - 00:15:10
لهم بنزوله من الغموم والاحزان وانكساف البال بالظلمات. وما فيه من الوعد والوعيد بالرعد والبر وتصامهم عما يقرع اسماعهم من الوعيد بحال من يهوله الرعد والبرق فيخاف صواعقه فيسد اذنه عنها ولا خلاص له منها واهتزازهم وفرحهم لما يلمع لهم من من رشد يدركونه او رفد او - 00:15:30
او غنيمة يحرزونه بمشيهم في مطرح ضوء البرق وهم مضطرون ان يمشوا فيه فهذا شيء من نفعهم. كلما اضاء لهم وتحيرهم في امرهم حين عل لهم مصيبة بوقوفهم اذا اظلم عليهم قاموا. قال لكن الحمل على التمكين المركب الذي لا يعتبر - 00:16:00
يعتبر فيه تشبيه كل كل واحد من المفردات الواقعة في احد الجانبين لواحد على التفصيل هذا ابلغ. ثم ذكر ترجعون الصورة كاملة. نعم. اذا هذا هو اه او كصيدة. هنا الكاف اذا ضمن ان تدخل على المشبه به حقيقة - 00:16:20
زيدون كالأسد او تقديرا او كصيد. كذوي اصحاب كمثل ذوي صيد. نعم او تقديرا تفضلوا. نعم. اه او تقديرا كقوله تعالى او كصيد من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم - 00:16:40

في اذانهم بعد قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد ناوى. الاية فالمشبه به في الاية قد ولي الكاف تقديرا والاصل او كمثل ذوي صيد. اما تقدير ذوي فلان الضمائر الثلاثة في يجعلون اصابعهم في - 00:17:00
للمنافقين وهم ليسوا مذكورين في الاية. فبقيت الضمائر بلا مرجع. ولابد لها منه. كما هو الشأن فيها واما تقدير مثل آآ او تقدير مثلي. نعم. فلاجل ان يشاكل المعطوف عليه - 00:17:20
وهو قوله كمثل الذي استوقد وقد يليها مقد يليها او قد يليها غير نعم وقد يليها غير المشبه به اذا كان المشبه به مركبا اذا صار الحاصل كاف تدخل على المشبه به حقيقة او تقديرا. الا في التشبيه - 00:17:40
تمثيل التشبيه التمثيلي كأن القرآن يرسم الرسمة من اولها كيف الرسام المتقن؟ لما يرسم لك الرسمة من اولها هكذا يفعل القرآن لا يدخل الكاف على المشبه به يدخل الكاف على اول الرسمة. في اخر سورة الكهف بعد ما ذكر ان الله اهل - 00:18:00
جنة الكافر بين ان جنة كل احد في الدنيا ستزول. فيقال واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كمائن الكمال ليس الحياة الدنيا كالماء. انما اعطاك الرسمة من اولها. كيف تبدأ الرسمة؟ كما ان انزلناه من السماء فاختلط بنبات الارض فاصبح هشيم - 00:18:20
انتظروه الرياح والا المشبه بما هو؟ يعني هذه الدنيا في نظارتها وخضرتها وسرعة اقبالها ثم سرعة زوالها كمثل النبات الاخضر الجميل الذي يعجب الرائين ثم لا يلبث ان يزول. لكنه رسم لك الرسم من اولها. تمام. نفس الشيء كرمادي ما اشتدت به - 00:18:40
يوم عاصي. اه الا في حالة واحدة اذا ذكر بعدها كمثل لا تكون داخلة مثل التشبيه التمثيلي الذي اذا بعد كلمة بعد الكاف كمثل هنا لا يكون لا تكون قد دخلت على تكون قد دخلت على المشبه به. تكون قد دخلت عن - 00:19:00
كمثل الحمار يحمل اسفارا. كمثل الكلب كمثل الحمار هنا جاء بعدها كلمة كمثل فدخل على المشبه به. فاذا نقول في التشبيه التمثيلي لا تدخلوا على المشبه به الا اذا اقترنت بكلمة مثل. نعم. الكاف الكاف - 00:19:20
سنكون قد دخلت على المشبه به. فعندما اربع حالات حالة تدخل على المشبه به حقيقة زيتون كالاسد. الحالة الثانية تدخل على المشبه به تقديرا او كصيد الحالة الثانية تدخل على بداية الرسم ولا تدخل على المشبه به. كما ان انزلناه والرابع تدخل على التشبيه التمثيلي لكن تدخل على المشبه به لانه - 00:19:40
اقترن بكلمة مثل واضحة الفكرة؟ ان شاء الله. شيخ ليس كمثله شيء لا تدخل معنا؟ لا. نعم. هذاك يعني ان كاف زائدة او من باب الكناية ليس مثله شيء. نعم - 00:20:00
مقدريها غير المشبه به اذا كان المشبه به مركبا اي هيئة منتزعة من امور لم يعبر عنها بمفرد دال عليها القيد لم يعبر عنها بمفرد دال عليها الاحتراز انظر في الهامش قال احترز به عن ماذا؟ عما عبر عما - 00:20:20
فيه عن هيئة بنصرة كما في اية اليهود فقد عبر فيها عن مجبهات دخلت على المشبه به لانه عبر عن المشبه به بمفرده. نعم. به مثل نعم. نعم. غضب رفيع عن مشبه اليه مركب بلفظ مثلا. نعم. دال عليها لكن بشرط ان - 00:20:40
تذكر آآ ان يذكر بعد الكافي ونحوها بعض الامور. بعض هذه الامور التي انتزعت عنها تلك الهيئة الرسمة بداية الرسمة. كما من قوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كما ان انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض - 00:21:00
هذه جمهور العلماء في انت سافسرها تفسير ستستغرب ولكن هو رأي الجمهور اختلطت به اي اختلط النبات وكثر وتداخل بسبب ما. وليس اختلط الماء اختلط بالنبات. هذا بعض العلماء اتى سيد قطب وجماعة فسروا هذا التفسير. لكن جمهور العلماء جعلوا الباء سببيا. اي اختلط وتداخل بسببه اه نبات - 00:21:20
الأرض هنا فأصبح هشيما وهشيم المكسر المفتت تذروه فعندما ادى الذررة ومادة جروة ومادة ذرايا ها؟ زار الرجل هو الذر الاشياء الصغيرة المتكاثرة. وذروة عندما يحمل الشيء ويطيره والذاريات وتذروه الرياح - 00:21:50
منه الذرية وذروي الذرية الانتشار يعني والتكثير. نعم. وكما تذروه الرياح. لاحظ استعمال الفاء. فالصورة تعطيك رسمة سريعة جدا فاءات سرعة زوال الدنيا تفضل بارك الله فيك شيخنا سرعة زوال الدنيا يعني حقيقة انتبهت الان للتمثيل - 00:22:10
سبحانه وتعالى الدنيا سريعة يعني كما انزلناه من السماء فاختلطت اصبحت وهذا هو احسن من عبر عنها السيد قطب راجعتهم؟

عندي النقل اسمه اظن اطول اكثر راجعوها ان شاء الله. سريعة ما استخدم ثم ولا شيء وخلصنا. سبحان الله. نعم. بس. مم. فليس المراد - 00:22:30

تشبيه حال الدنيا بالماء حتى يكون هذا المثال مما ولي فيه المشبه به آآ كفو المشبه به كاف التشبيه. بل المراد بل المراد تشبيه حال الدنيا في اقبالها على الانسان واغتراره - 00:22:50

ابتسامتها الخاضعة الكاذب. نعم. وطلائها الكاذب. وما يعقب ذلك من زوال نعيمها قمت بتجديد الميم. نعم. وامنحائي. نعم. والمحاء بهجتها ونضارتها بحال النبات. يغذيه فتنظر خضرته وتبتسم زهرته ثم لا يلبث ان تنطفئ هذه النضرة وتذبل هذه الزهرة - 00:23:10

ويتحول النبات النظر البهيج الى هشيم تذروه عواصف الرياح كأن لم يكن. نعم. ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من حسن الوباء. من من حسن وبهجة وهناء يعقبه تلف وشقاء وفناء. فانت ترى ان المشبه به - 00:23:40

لم يلي الكاف لانه الهيئة الحاصلة. لكن وليها شيء يتعلق به هو الماء. اذ هو احد اجزاء الهيئة المذكورة بداية الرسمة ولي وبداية الرسمات. نعم. والاصل فيك ان هي قال العلماء اصله وانا عندي نصوص في الوسيلة - 00:24:00

عندكم اه اقصد كانه عندما نقول كان زيدا اسد ينقصها ان زيدا ان زيدا كاسد اه ان زيد اذا كأست تقدمنا الكاف وفتحت الهمزة ثم صارت كلمة كاملة فكأن تعطينا تختلف عن الكاف في امرين - 00:24:20

اذا قلت اه اذا قلت كأن زيد الاسد ففيه قوة مشابهة زيد للاسد كأنه اه عينه وفيها فائدة ثانية انها تدفع اعتراضا معتمد. لو واحد شاب فاقول كان زيد الاسد ادفع توهمه. هي قوة المشابهة - 00:24:40

وفي الدفع توهم لذلك تذكر في القرآن مع التشبيهات الغريبة التي تحتاج الى تأكيد كأنهم ومستنجر وكأنهم اعجاز كأنها كأنهم اعجاز نخلة ونحو ذلك يعني تفضل يا سيدي. وطبعا كأن عند المذهب - 00:25:00

لا تخرج عن التشبيه وهذا سندرسه في الجزء الثالث. ولذلك ذكرت لكم انه النصوص قدوسية التي سنأخذها في الجزء الثالث ان شاء الله. اه كل ما قيل فيه بانك انا للظن ونحوها ليس كذلك. هي دائما للتشبيه. كل شيء بيرفع ايش؟ هي كأنها قال بعضهم اذا دخلت على المشتاق - 00:25:20

او الافعى لا تفيد التشبيه. في كل اللغة. كل لغة. انا كنت نقلت لكم ان اقول عن آآ في الجزء الثالث حتى لا نضج هنا. اقرأوها معي تفضل ان شاء الله. والاصل فيك ان الدال - 00:25:40

على التشبيه ان يليها المشبه. نعم. عكس الكاف واخواتها تقول كأن عنترة او عنترة اسد. نعم. كأن عنترة اسد. فعنترة هو المشبه. وقد ولي كأنه. ويقول الله تعالى كأنهن الياقوت والمرجان. فضمير النسوة هو المشبه وما بعده هو المشبه به - 00:26:00

ومثلك ان في هذا الحكم ما له معمولان من الافعال او الاصناف المفيدة بمعنى التشبيه. تقول ماذا لو يماثل خالد اسدا وشابه او يشابه علي حاكما. بالضبط. وعندنا قلنا شابه ويشابه - 00:26:27

يحاكى ويحاكي وكان كله يأتي بعدها مشبه. نعم. وحاكى او يحاكي شوقي شوقي ابا الطيب هو احمد شوقي ابا الطيب نعم فالذي ولي الافعال في هذه المثنى هو المشبه. وتقول خالد ماثل او يماثل الاسد وعلي - 00:26:47

او يشابه حاتما وشوقي حاكى او يحاكي ابا الطيب وتقول خالد مماثل اسدا. فالمشبة ايش في الظاهر هو بعد المشبه به لكن انت لو دققت هناك ضمير مستتر بعد نعم. وعلي مشابه او اه - 00:27:07

مشبه مشابه او مشبه علي مشابه او مشبه حاتما محاكم او مضاهن او الطيب. فالضمائر المستكنة في هذه الافعال او الاوصاف هي المشبهات دوليتها بانها فواعل والفاعل مرتبته بعد الفعل كما عرفته في محله. نعم. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - 00:27:27

نستغفرك ونتوب - 00:27:57