رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح) 52(أغراض التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من يفقهوا قولي. نبحث اغراض التشبيه. هذا مبحث مهم جدا جدا. اه التشبيه له فوائد لا تعد ولا تحصى. ولذلك يكثر في - 00:00:00

من دون غار والان الغربيون اخذوا هذا لا تجدوا رئيسا في الغرب او احد يتكلم الا يأتي بتشبيهات ونحو ذلك لانه تدربوا على بلاغة في لغتهم في لغة ادبائنا وعلمائنا تكثر جدا التشبيهات حقيقة لما لها من اثر وقبل ذلك الله علمنا في القرآن - 00:00:20

ها؟ فاغراض التشبيه. ما هي اغراض التشبيه؟ لماذا يؤتى بالتشبيه؟ انا ببحث من اصول هذا العلم ومهم جدا تفضل استاز. طبعا اغراض التشبيه قبل ان نبدأ. التشبيه كالقياس فيه الفقهاء عندهم مشكليون يقيسون هذا على هذا كالقياس - 00:00:40

فمعظم اغراض القياس هل ترجع للمقيس او المقيس عليه؟ الى من ترجع؟ المقيس عليه؟ لا نقيس عليه الخمر معروف نحن الاصل مقرر لكن الاهم فلذلك معظم اغراض التشبيه ترجع للمشبه - 00:01:00

غرضان فقط يرجعان للمشبه به. فاذا ممكن سبعة وثمان اغراض ترجع للمشبه. وعندنا غرضان فقط للمشبه به ويلخصها لكم سريعا قبل ما ندخل في التفصيلات طول ما ندخل في التفصيلات نأخذ هايك بشكل عام. بيانه حالة مشدد. ايش بيان حالة مشبه؟ انت ما عرفت آآ هذا الثوب. هناك سأشتري - 00:01:20

هناك ثوب تقول لي مثل اي ثوب؟ اقول لك هذا الثوب كهذا الثوب. ساشتري كهذا الثوب او هذا الثوب مثل هذا الثوب. اذا كنت تجهل فانا اقربه لك بان اقول هذا مثل هذا. تقول لي هذا انسان طيب. يقول لك كيف؟ تقول لي هذا - 00:01:45

زايد انا مثل عمرو تعرف عمرو هو مثله في العلم او التقوى او الصلاح اذا كنت تجهل اذا كنت تعرف ان هذا الثوب ابيض لكن لا تعرف درجة بياضه امك خطبت لك امرأة. طريقات بيضاء فانت دخولها كم درجة البياض؟ فهمنا انها بيضاء وعرفنا تقول لك - 00:02:05

الثلج. هذا لبيان المقدار يسموه. الاول اذا كنت تجهل هذا بيان الحال. بيان الحال. بيان مقدار انت تعرف انه اسود لكن لا تعرف انه اسود كالغراب. او هذا كهذا في مقدار السواد. واضحة الفكرة - 00:02:25

اذا بيان الحال الاول الثاني بيان مقدار. الثالث بيان الامكان الذي درسناه في التشبيه الضمني. نعم. انتفق الان وانت منهم كيف تفوق الانام وانت منهم؟ قال لا يستغرب هذا فان المسك بعضه الغزال الغزالي اه ترجو النجاة ولم تسلك طريقتها - 00:02:45

هل هذا ممكن؟ قال ان السفينة لا تمشي على اليبس واضح كيف؟ فاذا عندنا بيان الامكان بيان وآآ بيان الحال وبيان المقدار وبيان الامكان. نعم. ايضا الرابع تقرير الحال تقرير الحال هذا معظمه تشبيهات القرآن لتقرير الحال. ومعظمه يكون في التشبيه المعقول بالمحسوس. في تشبيه المعقول - 00:03:05

بالمحسوس. مثلا الله يقول لك الشرك خطير. فانت تعرف هذا لكن لا يتقرر في نفسك تمام التقرب. فاذا قال لك ومن تشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير او تهوي به الريح في مكان صحيح. هذا المعنى يتقرر في نفسك تمام التقرر - 00:03:35

حال المنافقين المنافقون خاسرون. لكن لما يقول لك او مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله هذا تقرر في نفسك. واضح كيف تقرر الحال؟ نعم. واغلب ما يكون معقول لمحسوس. هل يكون محسوسا لمحسوس؟ نعم - 00:03:55

اذا كان المحسوس الثاني اوضح من الاول مثلا واحد يكتب بقلم احمر على صفحة حمراء. هل يظهر هذا؟ لا. لا يظهر اقول انت كالراقم على الماء. هذا لتقرير المعنى في الناس مع انه محسوس بمحسوس. لكن اه فهم - 00:04:15

ان الراقي مع الماء لا يحوز الفائزة فائدة متكرر اكثر في النفس. فعندما بيان حال هذا الثوب كان الثوب بيان مقدار بياضها كالثلج بيان تقرير المعنى في النفس الامر المعقول بالمحسوس نعم ثم عندنا - 00:04:35

الخامس آآ عندما الخامس بالتزيين التزيين والتسبيح عندك آآ امرأة مثلا غير جميلة تريد ان تزينها في عين امك؟ تقول لك هذه كذا تقول هي كالبدرج مثلا هذا تزيين. ها؟ التقبيح ان تقول - 00:04:55

وجهه وجه من اصيب الجدري كأنه سلحى نقرتها الديكة سلحة حيوان نقرتنا الديكة وسخ نقرات هذا فيها تقدير او واذا تحدث اه واذا اه اشار محدثا فكأنه يطهر او عجوز تلطم هذا ايش؟ تقبيح. عندنا السابع الاستظراف. او الاستطراف يجوز استطراف من - 00:05:15

طريف طريفه التالت انه حديث ومعنى جميل او استظراف يعني يأتي بمعنى ظريف لطيف. اه الاستظراف يكون بان تبرز الشيء في سورة ان يبرز في صورة ممتنعة الوجود. اه في صورة ممتنعة الوجود او شيء يندر حضوره في الذهن - 00:05:45

كما اخذنا تذكرون البيت تجزئ غنى كأن ابرة روقه قلم اصاب من الدواة مدادها. تذكرون هذا؟ نعم. هذه هي الأغراض التي ترجع للمشبه. هذا بشكل عام لان الفرق بينها نعم. بيان حال انت لا تعرف يقول لك هذا الثوب كان الثوب. المقدار وجه - 00:06:05

البدر او بياضها كالثلج او اسود كالغراب والثالث قلنا ايش؟ تقرير معنا في النفس بقدر الامكان نريد التشبيه الضني. تمام؟ فان تفوق الانام اه انت تذكر دليلا على الشيء. امرأة تقول لك خرج الشيب في - 00:06:25

برأسك اه قال وليس عجيب ان تقول لها ان يرى النور في القضيب الرتيب. اه تريد ان تقنعها يعني. شغل نفسك. اه التقرير الحال المشبه نعم حال مشبه هي امور معنوية تشبهها بامور حسية او حسي بما هو اوضح تزيين مشبع او - 00:06:45

او استطراقه. تفضل سيدنا اقرأها. نعم. قال رحمه الله مبحث اغراض التشخيص. اغراض التشبيه هي البواب حيث التي تحمل المتكلمة على ان يعقد شبها بين شيئين. وهي على دربين. الاول ما اه ما - 00:07:05

على المشبه وهو الاكثر. والثاني ما يعود على المشبه به. قال لما لما كان التشبيه بمنزلة القياس في ابتناء شيء على اخر كان الوجه ان يكون الغرض منه عائدا الى المشبه الذي هو كالمقيس. لذا كان عوده اليه اغلب واكثر. نعم - 00:07:25

الاغراض التي تعود على المشبه وهي سبعة. الاول بيان حال المشبه اذا كان المخاطب يجهل حال ذلك المشبه. ويريد ان حالة اي وصفه الذي هو عليه. فيلحق فيلحق بمشبه به معروف لنا المخاطب. بيانا لهذا الحال كقول من - 00:07:45

القيس السابق كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي. لما اراد ان يقول لك قلوب الطير التي اكلتها العقال اه كيف هي هذه الرطبة واليابس؟ قال الرطب كايش؟ كالعمال. العمال يشوي الزيتون له الوان مختلفة منها الاحمر - 00:08:05

ليؤكل هذا صغير. ها؟ اليابس منه كالحشف هو التمر الجاف. هذا يوضح كيف رطب اليابس؟ عثمان. نعم. تفضل سيدي. شبه الرب من قلوب الطير اليابسة منها بالعناب والحشف البادي. بيانا لما فيها من الاوصاف كالشكل والمقدار واللون. وكما في تشبيه ثوب باخر في بياض - 00:08:25

او سواده او نحو ذلك. يقول لي كيف هذا الثوري؟ يقول لك هذا الثوب كهذا الثوب في البياض. وهذا كهذا. هذا البيت كيف في بيتك الذي اشتريته بيتك ضياع الحال. نعم. وينبغي لتحقيق هذا الغرض هذا الغرض ان يكون المشبه به معروفا عند المخاطرة - 00:08:55

عندنا قضيتان الاهمية والاشهرية الاتنية والاشهرية الا تنمية في الاغلب لابد الطفل المشبه به ان يكون اتم من المشبهين. من المشبه. هذا في الاغلب. ولابد ان يكون مشهورا. مهم. لكن اه ليست دائمة - 00:09:15

فنحن الان لما نقول هذا مثل هذا هذا مثل هذا هو بيان الحال هل يشترط الاهمية لا التساوي التدخل هذا مثل هذا اذا كان هذا اتم انما يشترط الاشهرية شو هي الاشهرية؟ انه شي الاشهرية - 00:09:35

ولو عند السامع هو يعرف التوبة فاقول هذا مثل الذي تعرفه. هو يعرف بيتا اقول هذا مثل الذي تعرفه. فلا يشترط في هذا الا الاشهرية. نحن ان شاء الله بعد ما ننهي الكل اعطيكم جدولا في الكل. الاشهرية والاتمية لكن خذها قاعدة الاشهرية مشتركة -

00:09:55
الكل الا في الاستطراف. الاشهرية المشتركة في الكل الا في الاستطراف. جمع استطراف. مستطراف اذن لا يشترط الاترنية بل يشترط الاشهرية يعبر عنها المصنف الاشهرية لمعلوما. انتم ضعوا مكانها اشهرية او فوقها - 00:10:15
يكون المشبه به اشهر خلنا نقول مش معروفا اشهر عند المخاطبة. نعم. وينبغي لتحقيق هذا الغرض ان يكون المشبه به معروفا هذا نشره بس يعني حتى نعبر بنفس تعبير العلماء القدماء معروفا او اشهر طبعا عند المخاطبة - 00:10:35
نعم. ان ان يكون المشبه به معروفا عند المخاطب بوجه الشبه. لان الغرض تعريف حال المشبه المجهول مخاطر فلو لم يكن المشبه به معروفا لدى المخاطب من قبل لزم تعريف المجهول بمجهول. صحيح؟ اقول لك هذا الثوب كان الثوب تقول لي اصلا لا اعرف هذا الثوب - 00:10:55
انت هنا كالقياس يدرسون الاصول سهل عليهم هذا كيف القياس نفس الشيء؟ وليس بلاغ من هنا ان المشبه به اتم واقوى في وجه الشبه من المشبه. وان كان الشأن فيه ذلك. لان فيه ذلك الشأن في المشبه به ان يكون - 00:11:15
اتم لكن هنا لا يشترط يشترط ان يكون مساويا. نعم. وان كان في وان كان الشأن فيه ذلك بان المخاطب انما يجهل حاله المشبه ويريد مجرد تصورها وهذا يكفي فيه ان يكون المشبه به معروفا بوجه الشبه عند المخاطب. فاذا قيل - 00:11:35
ما لون ثوبك الذي اشتريته؟ فقلت كهذا الثوب في سواد مثلا فقد تم الغرض ولا يتوقف على كون هذا الثوب اتم من الثوب المشترى في سواده لان ذلك زائد عن المطلوب. انتهينا من بيان الحال. واضح ها؟ نعم. بين مقدار الفرق نفس هذا. لكن انت تعرف - 00:11:55
تعرف انها الثوب ابيض لكن لا تعرف درجة البياض. تعرف ان هذا الثوب اسود لكن لا تعرف درجة السواد وهكذا. فانا ابين لك نقدر مقدار السواد. هو اسود شديد ضعيف. نعم. الثاني بيان مقدار حال مشبه من القوة والضعف - 00:12:15
وذلك اذا كان المخاطب يعلم حال المشبه ويجهل مقدار هذه الحال. ويريد الوقوف على مقدارها فيلحق وسيلحق حينئذ بشيء اه يعلم المخاطب مقدار حاله. كقول الشاعر فيها اثنتان اربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسعد لان هذا البيت آآ حقيقة فيه شواهد كثيرة في النحو يعني يذكرونه آآ - 00:12:35
في النحو كثيرا يقولون ايش نعرب آآ حلوبة هنا سودا؟ قال آآ بن هشام في القطر اما ان نعرضه حالا من اثنتان واربعون او من حلوبتان. شو دل؟ اه سودا ماذا نحلبها؟ مهم - 00:13:05
اما حال من اثنتان واربعون او من حلوبا ايش اللي نقع في مشكلة؟ اه صاحب الحال نكرة نكرة. قال هذا جائز على رأي سيدي بوير. مم. تمام الشيخ محمود قال لا لا نريد ان نخالف الجمهور نريد ان نمشي مع الجمهور. ماذا تعربها؟ نقول صفة - 00:13:25
سيعترض عبد الصمد ماذا سيعترض اذا جعلناها صفة لحلوبة حلوبة سودا حلوبة سودا مزكم الجماعة فنقول حمل على المعنى على المعنى ويجوز عندنا في العدد المركب اللي هو من احد عشر لتسعة عشر وفي العقود يجوز الوجهان - 00:13:47
في النعت فتقول مثلا هنا اربعة عشر خبيرا عالما او علماء. علماء. نعم. وعشرون طالبا ذكيا او اذكياء اذكياء وخمس وعشرون كاتبا ماهرا او ماهرا. واضح؟ فاذا اعربته حالا وقال - 00:14:13
في مشكلة التعريف والتنكيل واذا عرفته نعتا وقعت في مشكلة فنقول يجوز هذا ويجوز هذا تمام؟ خرجنا الى النحو نرجع الان الى البلاغة هذا البيت نعم. نحن آآ نعم. آآ هذا البيت - 00:14:33
انت العبسي عنترة العبسي يمدح قوم يمدح عشيرة محبوبته بانهم اغنياء كانهم ابناء الملوك فقال فيها اثنتان واربعون حلوبة هي ناقة الحلوب الناقة ذات اللبن الغزير اه السودان السوداء لانه الناقة السوداء هي اعز اموال العرب واكثرها حلبا. وكخافية الغراب الازحم الخافية - 00:14:53
عند الطير فيه خوافي وفيه قوادم. الخوافي هي الاجنحة التي تكون في الخلف غير ظاهرة. والقوادم هي الاجنحة الظاهرة والغراب الاسحم هو شديد السواد. ولماذا وصف الابل بالسود؟ لانها انفس الابل عندهم واعزها - 00:15:23
فعندها ليس واحدة واثنتين عند قومها واربعون حلوبة. والخوافي من الاجنحة هي اواخر الريش. مما يلي الظهر سمينا بذلك

لخفائهن. وفي بيت شاب مشهور في الحكمة الخوافي والقوازن. من الخوافي تعتمد دائما على القوادم - 00:15:43
تعتمد على الخوافي. قال وانما خص الخوافي لانها ابسط واشد بريقا واليم. والجناح عند اكثر الائمة آآ ستة عشر ريشة. اربع قوادم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر. فيقول اه اثنان عندها - 00:16:03
اثنتان واربعون ناقة تحلب سودا كخافية الغراب آآ الاسحم وهي انفس آآ الابل ووصف رهط ثقته بالغنى والتمور لان هذا العدد لا يكون الا عند الملوك. فكانها من ابناء الملوك. تفضلوا - 00:16:23
على الاصل كنا نتكلم على حالة بيان مقدار مقدار سواد هذه النوق. نعم. فيقال كخافية الغراب ازحمي نعم. بتخافي لانه اشد سوادا. اختار الخوافي. لانهن اشد سوادا وابسط واشد بريقا واليانا. نعم. نعم. قال شبه النياق السودا بخافية الغراب في شدة السواد - 00:16:43
في هذا التشبيه اتضحت حال المشبه واستقر في الذهن مقدار سواده. وانه بين الحنكة الشديدة وكتشبيه صوت ضعيف بالهمس او قوي بالرعد بيانا لمقدار ضعف هذا الصوت او خوته. ولتحقيق هذا الغرض ينبغي ان يكون - 00:17:13
يشبه به اعرف واشهر بوجه الشبه من المشبه لدى المخاطب البشرية كلها تشترط في الكل. لكن الاهمية هل تشترط هنا لا لأ مشترطا يساوي يساوي مشترطا يساوي هنا. مم. انت تريد ان تبين مقداره يشترط يساوي اذا ماذا يشترط فقط - 00:17:30
شهرية بل المساواة لأنك تريد اشياء منطقي تريد ان تبين مقداره حتى يقيسها ولكن لابد ان يكون اشهر حتى يتضح له لانك تبني على شيء يعرفه. طبعا الشهية ليس عند كل الناس عنده مخاطب يكفينا. نعم. غير انه - 00:17:51
يجب هنا ان يكون المشبه به مساوية للمشبه في وجه الشبه لا اكثر ولا اقل اذ لو كان المشبه به اتم في وجه الشبه او انقص منه لم يتعين المقدار فلم يتم الغرض من التشبيه. كما في تشبيه شراب بالثلج في شدة - 00:18:12
البرودة او بالنار في شدة الحرارة. اللهم الا اذا قصدت المبالغة. نعم. في الاول بيان الحال ما اشترط التساوي يعني واحد كده احنا ممكن اه اه زلة زل اللسان يعني اشترطت المساواة في في بيان الحال. مهم. هناك لا حل ما اشترطوا - 00:18:29
واحد. هنا البيان مقدار هناك يكفيك ان تعرف هذا الثوب ويقول لك هذا الثوب مثل هذا الثوب. لانك تريد فقط مطلق البياض لا تريد مقدار البياض ففي الاول بيان الحال يشترط الاشهرية. وفي بيان مقدار يشترط الاشهرية والتساوي. نعم - 00:18:49
التعبير او الاستثناء به اللهم الا اذا اه اللهم هذا اللهم ذكر اه خضري ونقلها في كتاب فقه الشافعية عند اهل اليمن نسيتوا في فوائد جميلة قال اللهم لها ثلاث استعمالات - 00:19:09
من ثلاث استعمالات. الاستعمال الاول للنداء. اللهم اغفر لنا يا الله. لكن في الميم في تضرع اشد من يا الله. اللهم ذكرها ابن القيم في كتاب اه الفوائد. الثاني ان تقول هل فعلت ذلك؟ او هل هذا صحيح؟ تقول - 00:19:30
ثم نعم اللهم نعم كما في قوله صلى الله عليه وسلم اللهم بلغت اللهم فاشهد. نعم اللهم نعم الا قد بلغت اللهم فاشهد. اه ممكن اللهم فاشهد ممكن وقتك نجعلها من الاول بس يعني هل واحد يسألك تقول اللهم نعم يعني تؤكد الاستعمال الثالث هو الاستثناء - 00:19:50
استعملوها في استتناء مثل نعم فقهاء تجديدهم يقولون كذا وكذا وكذا نعم هذا جائز. وهذا نفس الشيء. اللهم الا كذا او اللهم الثالث بيان امكان المشبه اي بيان ان المشبه امر ممكن - 00:20:10
موجود وذلك اذا كان امرا غريبا شأنه ان ينازع فيه ويدعى امتناعه. فيمثل حينئذ بشيء مسلم الوقوع ليكون دليلا على امكان وجوده كل التشبيه الضني الذي درسناه في البلاغ الواضح. نعم. لكن ليس كل تشبيه ضمني على هذه الصورة. تشبيه ضمني الذي لا يأتي على - 00:20:32
صورة من الصور التشبيه لكن اغلب التشبيه الضمني ها من هذا الباب قال ومن يهن يسهو الهوان عليه كيف؟ ما لجرح هذا يبين انكار المشبه. نحن نحن في الفوائد التي ترجع للمشبه لا للمشبه به. تفضلوا - 00:20:52
اه كما في قول ابي الطيب من قصيدة يرثي بها سيف الدولة اتفق الامام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالي. ان هذه القصيدة اه

لا يرخي سيف الدولة. اه يرثي بها والدة سيف الدولة - 00:21:12
نعيد القراءة والدة سيف الدين كما في قوله مقاصدا سلام الله كذا حنوت على الوجه المكفل بالمكفن بالجنون قال هذه القصيدة ذكرها آآ قال آآ آآ اولها نعد النشرفية والعوالي - 00:21:32
سننا نلوم بلا قتال. بداية هذه القصيدة نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال. تفضل نعم. كما في قول ابي القيم من قصيدة يرثي بها والدة سيف الدولة. فانتفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالي. هذا جواب الشرطي هنا - 00:22:02
المسك بعد ضمن غزال فاقه او لم يفقه. التقدير اتفق الامام وانت منهم ليس ذلك غريبا لا بدعة في ذلك ولا غرابة فان المسكين. جواب الشرط محذوف دل عليه وضع التعليم موضع - 00:22:22
الجواب؟ الجواب. نعم. ادعى الشاعر ان الممدوح من السمو والرفعة بحيث فاق الجنس البشري الذي هو احد افراده. وصار كأن له جنس اخر ولما ولما كان هذا المعنى في في بادئ الرأي غريبا نقول النظر الحمقاء بادئ الرأي - 00:22:42
ان النظرة السطحية. نعم. نعم. ولما كان هذا المعنى في بادئ الرأي غريبا في بدايته لا تقبله العروق العقول لاستبعاد ان يخرج الشيء عن جنسه اراد ان يؤيده بما لا نزاع فيه يتبين انكاره. فشبهه بشيء - 00:23:02
اقرن اقرته العقول وامنت به وهو المسك فانه خرج عن اصله وتحول الى جنس اخر لما فيه من معنى ليس وفي سائر الدماء تعرفون المسك يخرج من الغزال واصله دم لكنه فاق الدم. نعم. اي واذا - 00:23:22
اذا جاز ان يفوق الشيء اصلا لميزة فيه فليس ببعيد ان يفوق الممدوح جنسه لما فيه من جليل الصفات وهاء من من هذا البيان يتبين امران احدهما ان قوله فان قبل هذين الامرين لاحظوا قالوا انتفقوا للامام - 00:23:42
وانت منهم فان المسك البعض دم الغزال. ما قال المسك اعظم من دم الغزال. وهذا فيه لطيفة في بليغة من ابن الطيب لانه كانه يقول كونك افضل من الناس هذا مشهور معروف. لكن انا اريد ان ابين انه يجوز ان تفوقه - 00:24:02
او لا قال يعقوب وانما قال المصنف بيان امكانه. ولم يقل بيان وقوعه. مع ان الملحق به للاشارة الى ان الحالة المدعاة امر غريب اعظم في النفوس من ان يدعى عدم وقوعه. بل الاليق به - 00:24:22
ان ينفي امكانه ها؟ يعني ايه؟ الوقوع هذا اللي قال لاحظوا النقطة اعظم في النفوس من ان يدعى عدم وقوعه. بل الاليق به ان ينفى امكانه فبين بالوقوع المستلزم للانكار ها - 00:24:42
واشار بذكر اثبات كون المسك من دم الغزال دون ان يقول وقد فاق المسك دم الغزال. ها؟ قال آآ اه وقد فاق اصله الذي يتم به الاستدلال بذكر مجموع مشبه الى ان الذي ينبغي ان يقع النزاع فيه - 00:25:02
بالنسبة للمستدل عليه هو كونه من الانام. كونه هذا الخليفة افضل من الناس هذا مفروغ منه لكن النزاع هل هو من الناس او ليس من الناس؟ عرفتم؟ مهم. قال ان يقع النزاع فيه بالنسبة المستدل عليه وكونه من الانام - 00:25:22
ان ينظر هل هو منهم ام لا وانه هو الذي ينبغي ان يشك فيه. اما كونه خارجا عن جنس الانام فامر معلوم لا ينبغي التعرض لما يناسبه في المستدل به. وفي هذا الاعتبار من المبالغة والدقة ما لا يخفى. واضح كيف؟ نعم. وهو افضل منهم معروف بس هل هو - 00:25:42
منهم او لا النزاع. تفضلي. شيخنا وما انا منهم بالعيش فيهم ينطبق عليهم نعم من هذا البيان البيان يتبين امرا احدهما ان قوله فان المسك الى اخره لم يؤت به جوابا للشرط في - 00:26:02
الاول وانما سيق مساق الدليل على هذا الجواب. وكأنه يقول فان تفك الانام وانت منهم. فلا بدع فلا نعم فلا بدعة ولا غرابة. لان لك نظيرا هو المسك فقد حذف الجواب وهو قوله لا بدعة - 00:26:22
على غرابة غريبة. نعم. واستغنى عنها بهذا الدليل. نعم. ثانيهما ان التشبيه في البيت ليس صريحا اه شو التشبيه الصريح؟ ايش صور التشبيه الصريح؟ صور التشبيه الصريح اخدناها في البلاغ الواضح عشرة تذكرنا؟ اعطيكم اياها سريعا. الماء كالوجين مبتدأ خبر - 00:26:42

مع كاف الماء نجي مبتدأ وخبر كان الماء لجينا من نواسخ ها سال الماء لجيلا يشعر ابن جيلا صفا الماء صفاء اللجيني سال لجين الماء اضفنا ايش اضفنا؟ علمنا وامنا واخواتنا سار ماء لجين صفة على تأويله بمشتاق ماء اللجين - 00:27:02

المضاف من اضافة ايش؟ المشبه الى المشبه به او جرى ماء من لجين بين بمن هذه صور التشبيه كما خرج عن ذلك هذا تشبيه ضمني. مسمى لانه لم يؤتى على صورة صريحة من صور التشبيه. ولا يشترى - 00:27:42

وان يكون على شكل دليل سيأتينا في الاسئلة كثيرا من كثير من التشبيهات الضمنية لم تأتي على شكل دليل. ما لم يصرح به بطريقة من طرق تشبيه فهو الذي يسمى التشبيه الضمي او المكنية عنه. المكنية عنه او الضغي. تفضل سيدي. نعم. ثانيهما - 00:28:02

ان التشبيه في البيت ليس صريحا بل دل عليه الكلام ضنا. ذلك ان المعنى الصريح لهذا الكلام هو انه لا بدعة ولا عجب ان يخرج الممدوح عن بني جنسه لمعنى فيه ليس فيه. لان المسك باهض من غزالي. وهو مع ذلك لا يعد من الدماء لما اختص به من معنى - 00:28:22

كريما ليس فيها ومفهوم هذا ان حال الممدوح شبيهة بحال المسكين. وبهذا التشبيه الضمني تبين ان المشبه امر ممكن وجوده ولتحقيق هذا الغرض ينبغي ان يكون المشبه فيه اعرف واشهر بوجه الشبه من المشبه - 00:28:42

ايضا لا يشترط فيه الا الاشهرية. فصار عندنا ثلاثة بيان الامكان وبيان الحال وبيان المقدار يشترط فيه لكن يشترط في بيان مقدار الزيادة على الاشهرية ان يكون مساويا واضح؟ نعم. قال وليس بلازم هنا ان - 00:29:02

ان يكون المشبه به اتم من المشبه في وجه شبه. لان المطلوب فيه اثبات نظير المشبه ليفيد عدم استحالته. وهذا يكفي فيهم مجرد وجود وجه الشبه به خارجا. ولا يتوقف الغرض على ان يكون الوجه فيه اتم منه في المشبع. فاذا قلت لانسان انك في خروجك - 00:29:22

اعجزك كالمسك تم الغرض بمجرد العلم بخروج المسك عن جنسه. وان لم يكن المسك اتم منه في هذا الخروج. وان كان الواقع ان المسك اتم خروجا عن جنسهما ممدوح. نعم. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:29:42