

## المنهاج الواضح (62) إيراد المسند إليه اسم إشارة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في تعريف فوائد او الموضع التي يعرف فيها المسند اليه اخذنا التعريف الاشارة والعلامة اخذنا تعريف الضمير. والعلم ونأخذ اليوم التعريف بالاشارة - 00:00:00  
الباب من افيد الابواب حقيقة في التفسير. ما من صفحة الا فيها اسم اشارة. والعلماء يذكرون فوائد اسم الاشارة. فهذا الباب عملي جدا وتطبيقاته كثيرة جدا في القرآن في كل صفحة في القرآن يوجد اسماء اشارة والعلماء يذكرون فوائدتها واكثر - 00:00:20  
من يركز على ذكر هذه الفوائد ابو السعود ولد قاعد وابن عاشور. هؤلاء طبعاً الالوسي تبع له. طبعاً كلهم بعد الزمن الشرعي لكن بقاعد وابو السعود يعني يركزون يركزان كثيراً. وابن عاشور يبدع في موضع يأتي بأشياء لا احد يأتي بها حقيقة - 00:00:40  
نعم فهذا ايراد المسند اليه اسم اشارة. اه هذا ايراد المسند اليه اسم اشارة هذا من اهم الابواب حقيقة. نعم. تفضل سيدتي. قال المصنف رحمة الله هو نفعنا بعلومه وعلومكم في الدارين امين. ايراد المسند اليه اسم اشارة. يؤتى بالمستند اليه اسم الاشارة لدواء يؤتى بالمسند - 00:01:00

يعني اه يعني لفظ المسند اليها. اه. نعم. اسمه اشارة لدعوي. يقصدها البلاغاء اهمها ما يلي. الاول ان يقصد تمييز المسند اليه اكمل تمييز لاقتضاء الحالة ذلك كان يكون المقام مقام مدح بإجراء اوصاف الرفعة - 00:01:20  
قتل محمددة ونحوه المحمددة. محمدتي عليه او كان يكون كلنا هنا نقف. يعني انت انا لو مدحته كنت في حفل ومدحه واحداً لم تروه.  
انتم يعني تسمعون مدحه لكن لو كان امامكم وهو - 00:01:40

اما اذا اردت ابرهن اظهر ويكون اكمل للاحتجاج صحيح؟ وكذلك اذا ذمت انساناً غير حاضر ليس كذمه وهو حاضر اقول هذا كذا وهذا كذا.  
فاذما اسم الاشارة يميز اكمل تمييز. لماذا؟ لانه يشير للذات والصفات في وقت - 00:02:00

واحد هن وانت تراه بعينك يعني اصل اسم الاشارة موضوع لا شيء. نعم. الاصل اسم اشارة موضوع الحسية واستعماله في استعارة. اما تصريحية تبعية واصطلاح خلاف. لكن انا اذا قلت هذا الحق وهذا الباطل هذا استعارة - 00:02:20  
وان الاصل في اسم الاشارة ان يشار لي محسوس. او وان يقتربن باشارة باليد او بالعين او بنحو ذلك. فلذلك هو تمييز فيه تمييز كبير يعني. فانت اذا اردت اجراء صفات مدح او ذنب واشرت اليه كانه حاضر هذا يزيد - 00:02:40  
الامراض مدحاً او ذمة. فهذا معنى قوله ان يقصد تمييز المسند اليه اكمل تمييز. لاقتضاء الحال ذلك لأن يكون قاموا مقام مدح بإجراء اوصاف الرفعة. نعم المحمددة عليه هي. او كان يكون المسند اليه مختصاً بحكم بديل - 00:03:00

فان تمييزه بذاته يعني بحكم لا يشتراك معه غيره فيه حكم بذاته لما صفات محمددة او حكم بذاته لا يشاركه غيره فيها. نعم. فان تمييزه بالاشارة حينئذ اعون على كمال المدح او - 00:03:20

على كمال التنويه بمن اختص بذلك الحكم الغريب. مثال الاول قول ابن الرومي الشاعر العباسي هذا ابو الصقر طرداً في محاسنه من نسل شيبانا بين الضال والسلم. والسلام ابو الصقر. شوفوا هذا - 00:03:40

يرثيه فائدة بالغية اخرى غير ما نحن فيه. خلينا اولاً نتكلم عن هذا. هذا ابو الصقر مبتداً وخبر فرداً حال. لاحظوا ابو الصقر فرد في محاسنه. ليس مثل هذا كانوا فيه استحضار له ثم اجراء الصفات وهو مشاهد يعني - 00:04:00  
حتى وان كان غائباً يعني. وهذا ابو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيبانا. هذه قبيلة بين قالوا الضال اه من غير تشديد. ايوا. نعم. اه والسلمي قال اه قالوا اه في اه - 00:04:20

نوع من الشجر نعم قام بتخفيف اللام جمع ضالة وهو شجر السدر. والسلام جمع سلمة وهو شوك يسمى شجر العضادة. شجر العضادة هو الشجر الصحراوي. وكثيرا ما يكون عادة عاليا ثم مظلا يعني في الالغلب - 00:04:40

يكون شجره بهذا الشكل يعني يعني مرتفعا ثم هكذا يعني في الالغلب يعني ساق ثم في الالغلب يكون شجر يوجد رسوم لها في الانترنت كثيرا شجر الاعضاء ومنها الطلح التي ذكرها القرآن في سورة الله. نعم. اذا هذا ابو الصقر فردا - 00:05:00 في محاسنه فردا حال اول. نعم. من نسل الشيبان هؤلاء بين الضال والسلم انظر ماذا قال هنا اه بين الضال والسلم حال من نسل شيبان. حال من نسل شيبان. اذا فردا ابو الصقر فردا - 00:05:20

من من نسل شيبان حال اخرى هاي حال اول. هاي حال ثانى كلها من هذا ابو الصقر. حال من ابو الصقر قوله بين الضال والسلام حال من نسل الشيطان. حال كونهم بين الضال والسلم. هذا مدح - 00:05:40

انهم من البدو وهذا مدح عظيم لأن العربية حريتها وعزتها في البايدية. ما في قيود؟ ولا ما في قيود في المدينة انت خاضع لقوانين وكذا اما في البايدية هناك العز والشرف. نعم. لذلك انظروا ماذا قال في - 00:06:00

وين؟ الاول. نعم. سقط. اه قال الثاني. نعم. يحتمل ان يكون المراد بالوصف بالسكنة البايدية الاشارة الى آآ الى وصفهم بكمال البلاغة والفصاحة من حيث انهم لا يخالطون طوائف عجمي اه فلغاتهم قال هو يعني لا يخالط العجم العرب الذين في وسط - 00:06:20 جزيرة العرب هؤلاء هم الذين اخذ العلماء لغتهم. اما الذين خالطوا العجم لم يأخذوا العلماء ولم يستدلوا بلغتهم. فلم يستدلوا بلغة اليمن لمحالطتهم الحبشة ولا بلغة اهل الشام لمحالطتهم الروم ولا للغة العراق محالطتهم الفرس. اخذوا من الوسط - 00:06:50 لكن ليس هذا هو المراد هو لا يريد ان يقول لغتهم جيدة. نعم. نعم. الثاني. غير ان المعنى. ايوا. اه غير ان المعنى اول اه او لان يكون مرادا تصديقا لقول المعربي المعربي نعم. المعربي. نعم. لا يحضرون الموقدين بنجد - 00:07:10

نار بايدية لا يحضرون فقد العز في الحضر. سلام. لا يحضرون. لا يحضرون وقد العز في الحضر قبله الموقدين بنجد نار بايدية. الموقدين نار بايدية لا يحضرون لا يذهبون للحضر. ها هو فقد العز في الحضر لانك عندما تكون في المدينة انت خاضع لقوانين - 00:07:30

ونحوها. فهو مدحهم بأنهم اعزاء شرفاء في غاية نعم. تفضل يمدح. يمدح الشاعر الرجل بأنه فذ في خلقه وخلقه. ولا يدانيه لا نظير له. نعم. لا يدانيه فيهما احد وانه - 00:08:00

قوم ذوي شمم واباء. واباء واباء. اذ يسكنون البوادي وهي لا تخضع لسلطان حاكم ولا ولا تدين لسلطان ولا تدين لسلطة قانون. والشاهد فيه قوله هذا ابو الصقر حيث عبر عن - 00:08:20

المسندي به باسم شارة بقصد تمييزه كاما اقتضاه مقام المدح اذ وصفه بالانفراد في لحسنه وبالعز اذ وصفه اذ وصفه نعم اذ وصفه بالانفراد في الحسن وبالعز والمنعنة. والمنعنة. ومثله قول الخطيبة. قال اما نجري او صاف. من يعني او صافا عظيمة - 00:08:40

فمثل له بهذا المثال او او بحكم آآ سماه المسندي به مختص بحكم بديع. نحن ما زلنا اذا اردنا اجراء او صافا عظيمة فنقول هذا او الصقر فهذا يزيد في مدحه وتعظيمه. نعم. اه وذكره. مثال اخر - 00:09:10

طبعا اه عندنا ابو الصقر قالوا لم يوقف له على وفاة وابوه ابن عمه عن ابن زائدة. ابو الصقر ابوه ابن عمه عن ابن زائدة هذا المشهور بالكرم آآ الكبير. وكان من قواد امير المؤمنين ابي جعفر المنصور وتولى الاعمال - 00:09:30

الجليلة وتوفي قبل الثمانين وكان يسكن البايدية واليه اشار بقوله بين الضال والسلام وسكن البايدية مما تتمندح العرب. نعم. اه تفضلوا. ومثله قول الحضيئه. الخطيبة. هذا الخطيبة معروف - 00:09:50

كان يذم كل احد حتى ذم اباء وامه ونفسه. ها؟ ذم نفسه وامه واباه وقبيلته ما ترك احدا من شره هكذا واحد من العلماء كان يفعل اه فما احد خرج في جنازته. واحد العلماء كان يجرح كل احد مشهور هو نعم - 00:10:10

اولئك قوم ان بنوا ان بنوا اولئك قوم ان بنوا احسنوا البناء. وان اوفوا وان عقدوا شدوا. اولئك قومه. شف لو قال اه فلان

وفلان قوم كذا وكذا ليس فيه مثل اولئك كانه يستحضرهم ثم يجري عليهم صفات. طبعا اولئك فيها فوائد. ايش الفوائد التي عندنا -

00:10:30

اولا استحضارهم وتمييزهم اكمل تمييز كا لهم حاضرون. ايش الفائدة الثانية؟ من اسم الاشارة؟ انا وصافي بعد ان ما ذكر اوصاف هنا.

هذا الذي نحن نذكره تمييزهم تمييزا تاما التعبير باسم الاشارة البعيد لعلوم منزلتهم - 00:11:00

ورفعته. وهنا حققنا فائدةتين تمييزهم اكمل تمييز كل العالون رتبة كاملة اولئك قوم ان بنوا احسنوا البناء.

هنا في خلاف بين العلماء في ضبطها. هل هي بنا ام بنا؟ واحد من العلماء اختبر طالب - 00:11:20

فقال ماذا تقول في هذا البيت؟ قال احسنوا البناء. هم ايش مراد بالبناء؟ يعني ان بنوا المكارم احسنوا بناءها. ليس البناء البيوت المكارم

يعني كأنك لما تحسن الى الناس وتتفق الاموال كانك تبني المكارم. فهناك قوم ان بنوا - 00:11:40

احسنوا البناء وان عاهدوا اوفوا. عندما نعبر باوفي بالهمزة للسرعة. ووفى تتمين الوفاء عادة وفاة يعني اعطي الحق كاما اذا اردت

سرعة الوفاء او فوا اذا اردت وفي اتهمه توفيقية تامة. وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا. العقد يعني ان ابرموا امرا من امورهم -

00:12:00

شدوا العقد واوثقوه يعني. فسأل طالبه ماذا تقول فيها؟ فقال البناء. قال هم لا يبنون الطوب واللبن. انما هي نعم ففيها الوجهان يعني

بنية او بنية هنا. نعم. فهو اراد ان يفرق بين بناء البيت وبناء - 00:12:30

المكان فلذلك تجد عبد المتعالي الصعيدي ضبطها البناء وتجد بعضهم يضبطها واكثرهم يضبطها البناء. هو جائز لوجهين ليست في

الماديات والبنية في المعنويات هم قالوا يعني قالوا يجوز الوجهان جمع بنية كرشوة ورشا هذا وآآ - 00:12:50

قال هنا بنى ببني بناء في العمran. وبين بنية في الشرف. هذا الرأي الثاني. اه. لكن اصح انه يجوز الوجه هذا في البناء يعني. نعم. كما

يقول رشوة رشم. وبيننا او بنا يجوز الوجهان وكلاهما مستعمل لك لا الامررين. لكن - 00:13:10

بعض العلماء قال لا حتى نفرق بين بناء اللبن والبناء العادي نقول البناء. نعم. اه تفضل نحن نريد ان نرجع للبيت السابق فيه

دقيقة نعود اليها بعد قليل. نعم. اولئك قوم نقرأ ومثاله الثاني قول الرواندي - 00:13:30

اه احنا انتهينا هنا قبل ما ندخل في مثال الثاني انظروا في هذا البيت هذا ابو الصقر فردا في محاسنه ما الفرق بين هذا ابو الصقر

فرد وهذا ابو الصقر فردا. لأننا يعني الاصح في الاحسن في الاعراب ان - 00:13:50

كل هذا مبتدأ وابو الصخر خبر وفرد الحال. لو قلنا فرد يكون خبرا صحيحا؟ لا هي ممكن اجعل ابو الصقر بدل وفرض الخبر. نعم. لو

رفعناها. مم. لكن ما الفرق في المعنى؟ هذا صراط ربک مستقيما - 00:14:10

هذا يعني شيخا. ما الفرق بين هذا وبعد شيخ وهذا صراط ربک مستقيم. في شيخ الاخبار مجرد لكن ما نجعله حالا كاننا اصلا لا نخبر

عن اصل هذا الحال هذا وانما هو مشهور مع رائع رائع. الحال - 00:14:30

لما اقيل هذا باعلى شيخ انا لا اخبرك انه شيخ. هم. اقول لك انظر اليه حال كونه شيخا هذا امر واضح جدا. ظاهر للعياء وكذلك هذا

صراط ربک مستقيما. لا اريد ان اخبرك ما مستقيم. استقامته استقامته اظهر من الشمس. صراط ربک مستقيما. هذه - 00:14:50

يعني دقة يعني لا تبع مهما ثمنتها يعني الحقيقة هذا ذكرها العلماء ذكرها ابن عاشور في موضع ابن عطية في موضع يعني دقة

يعني مهمة جدا من دقائق ايش؟ التفسير. مهمة جدا هذه. هذا صراط ربک مستقيما. هذا يعني شيخا. هنا كذلك. هذا ابو الصقر فردا -

00:15:10

لانه مشهور معروف امره يعني واضح جدا. نعم. هذا سيدتي في كل حال او نعم اذا اتيت بمبتدأ وخبر ثم حاب منصوب تلك بيوبتهم

خاوية. اشهد ان مشهور معروف وواضح ليشار اليها اه نعم. ومثاله الثاني - 00:15:30

قول الرواية الثانية. الثاني قصده. بحكم بديع حكم بديع اما امور صفات يعني يمدحه بصفات بحكم بديع. نحن بعد ما نقرأ بعد بعض

التعليق الدسوقي. ذكرها السخاوي رجعت اكتر من مرة. قال بضم المهمتين. نعم. ايوا. ومثال ابن - 00:15:50

ابن الرواندي ابن الرواندي هذا ملحد. زنديق هذا ملحد ايش قال؟ نعم. كمعادل عاقل اعتبركم عاقل عاقل؟ عاقل كم عاقل عاقل

اعيت ما مذاهبه اعيت مذاهبه وجاهل تلقاء مقاه تلقاء ممزوقا. تلقاء - 00:16:20

هذا الذي ترك الاوهام جائرة حائرة وسير العالم العالم بمن حرير زنديقا. يقول كم عاقلا عاقلا اعيت مذاهبه وجاهل جاهلا تلقاء ممزوقا. هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصیر العالم التحرير الزنديق. يعني يقول - 00:16:50

كثير من العلماء كالزمخشري تراه فقيرا اه تراه فقيرا كما قال ابو الهلال عسكري كان يبيع في السوق فيقولان جلوسي في السوق دليل على ان ان الناس قرود له بيت شعر يعني اندونيسى في السوق دليله على ان الناس - 00:17:20

ما كانوا يقدرون العالم. هناك زمخشري كذا كان فقيرا جدا. فالان يقول كيف العلماء فقراء والجهال فهذا الذي ترك الاوهام حائرة لاحظوا هذا الذي اول الاتيان باسم الاشارة ماذا يفيد - 00:17:40

لو قال ما اشار باسم الاشارة انه او نحو ذلك ما فيه بيان يعني هذا الامر عجيب يعني فالاتيان باسم اشارة فيه استحضار لهذا الامر. كانك تنظر اليه. ثم لاحظوا تعريف الجزئين - 00:18:00

هذا الذي كانه ما في شيء سبب للالحاد الا هذا. لكترة قوته في الالحاد. هذا الذي ترك الاوهام حائرة لاحظ البلاغة بيت بلغ جدا ترکه يعني الترك كيف ما تكون واحد انت بتساعدك ان تتركه وتذهب - 00:18:20

مش سيارة تركها يعني فيه نوع من الحرمان والترك في مكان مثل تركهم في ظلمات مش سيرهم. يعني في واحد انت تسيء تساعد وتذهب وتتركه في اه وترك الاوهام حائرة وصیر العالم التحرير. قالوا النحرير اي الحادق بالشيء - 00:18:40

عالم به. زنديق اي كافرا نافيا للصانع الحكيم. مين رد عليه؟ كثير من العلماء. منهم الالوس والالوس يعني خبير رد عليه في التفسير عند قوله تعالى ان الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ولكن اكثر الناس - 00:19:00

لا يعلمون هذا هو من الذين لا يعلمون ان الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر لانه حكيم. يعلم ان هذا يصلحه الغنى وهذا يصلحه الفقر وهو سبحانه ما ظلم احدا حاشاه فتجد هذا اعطاء العلم وهذا اعطاء الجاه وهذا اعطاء المال. ومن اعطي العلم هو اعطي الخير كله.

يعني هو ليس - 00:19:20

الرزق في المال فقط والرزق العلم حقيقة هو العطاء الكبير. هذا احسن عطاء الله يعطيه للانسان. وهذا اعطاء جمالا وهذا اعطاء كذا ثم هو حكيم بما يصلح عباده سبحانه وتعالى. ثم لو جعل الكل على نمط واحد كمان كيف الله سيسخر بعضهم ببعض ليتخد - 00:19:40

بعضكم بعضا سخريه لا تجد تكسي ولا تجد مخبز ولا تجد شيء صحيح؟ وكل واحد بيتللى بفقره او بفناه. ونظام يعني قائم كبير جدا شف لاحظ العلماء البيولوجيا الان. كانوا يقولون ايش فائدة الافاعي؟ ايش فائدة كذا؟ الان هو نظام شامل لو ذهب منه - 00:20:00

شيء فيه مشكلة لو الحيوانات مفترسة ذهبت من الغابة ايش يحصل؟ النباتات العشبية كالغزلان وكذا تملأ كل مكان وهذا ما حصل مع بريطانيا عندما قتلوا اه ستين سنة اه الوحوش يعني. ايه قتلوا - 00:20:20

يعني اجل مزارع فخررت عليهم الافاعي الاشياء هذا اكلتهم يعني. الذي نريده الله حكيم في كل شيء يعني العالم انت عالم في التفسير عالم في الفقه لكن انت لست السست عالما بالتجارة. هاي نقطة مهمة يعني هذا جاهل صحي في التفسير - 00:20:40

واعلم منك في التجارة. اي نعم. والله قال للرجال نصيب مما اكتسبوا. فهو عنده فن في التجارة فلذلك اكتسب لهذا المال. اما انت لا تعرف اذا جاء زيد بن ذهب وعمر - 00:21:00

ونحو ذلك لست في تجارة صحيح؟ فاذا هذا رد الظلال يعني قال يعني كل هذا وان كان جاهلا في هذا الفن لكن انه عالم بالتجارة فاكتسب فالله رزقه. الاندلسي ايش يقول؟ قال عمى صير العالم اللحية - 00:21:10

الحريرة الزنديق عمى به نفسه. اه قال عنى هذا القائل بالعالم التحرير نفسه ولعمري انه بوصف الجاهل البليد احق. الله اكبر. احق منه بهذا الوصف. يقول وانا به نفسه وانه ولعمري انه. اي هذا القائل - 00:21:30

الوصف الجاهل البليد احق منه بهذا الوصف العالم التحرير من يقول ومن الدليل على على القضاء وحكمه بؤس اللبيب وطيب وطيب عيش الاحمق. يقول الاصل ان نستدل بهذا عن القضاء - 00:21:50

نقلب عليه الدليل انه قضاينا يعني لو كان انت بذكائك تحصل الرزق كيف طب هذا البليد حصل الرزق وانت الذي ما حصلت عرفت اذا قال الوسيي عند قوله قل ان ربى يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ولكن اكثر الناس لا يعلمون فمنهم من يزعم - 00:22:10  
ان مدار البسط الشرف والكرامة. فيقول ربى اهانه. يعني اكثر ناس لا يعلمون. فيظنون ان الله اذا اعطاك النقود فهو يحبك. واذا لم يعطك فهو يهينك. ومنهم اه قال ومنهم من يتحير ويعرض على الله عز وجل كما قال - 00:22:30

كذا وكذا ونفس الشيء العلماء ردوا عليه بقولهم في كم عالم قد بات في عسر وجاهل قد بات في يسر تحيير الناس في هذا فقلت لهم هذا الذي اوجب الایمان بالقدر. وقال اخركم من اديب فهم - 00:22:50

عقله مستكمل العقل مقل عديم ومن جهول مكتئر ما له ذلك تقدير العزيز العليم. نعم. تفضل. كمان في نعم فهذا عندنا اذا فيه امر فائدتان. قوة الاستحضار حتى يجري عليها هذا الامر الغريب. وفيه نوع الحصر من - 00:23:10

الجزئيين. نعم. تفضل سيدتي. يقول كثير من ذوي الرأي واللحجة ضاقت بهم سبل العيش الرغيب. العيش العيش وسدد في وجوده مسدس والسدت في وجوده مسالك الحياة الهنيئة بينما نرى الكثير من ذوي الجهل في بسطة من العيش - 00:23:30

واسعة في الرزق. وهذا الامر لبعده في بادي الرأي عن مظان الحكمة والصواب. وخروجها عن العرف المأثور خلائق خلائق ان يتترك العقول حائرة. ان يتترك العقول حائرة. ان يجعل له ويجعل العالم - 00:23:50

راسخة في العلم زائعوا العقيدة. ايغال. نعم. زائي على اه زائع العقيدة. زائفة على عقيدتي. مسلوب شادي واش والشاهد قوله هذا الذي حيث اتي بالمسند اليه اسم اشارة لقص تميزه تميزا كاملا لما - 00:24:10

اختص به اه من هذا الحكم البديع اذا اردنا اجراء صفات مدح او صفات ذنب او حكما بديعا فاذينا اسم الاشارة نقوى هذا المقام. قال الدسوقي وانما قصد تميزه تميزا اكمل لغرض - 00:24:30

كان يكون المقام مدام او مقام اجراء اوصاف الرفعة عليه. فان تميزه حينئذ تميزا كاملا اعون على كمال المدح. نعم. اذا انت ميزته تميزا كاملا هذا اعون على مقام المدح لان ذكر الممدوح - 00:24:50

اذا صاحبه خفاء كان قصورا في الاعتناء. انت تمدح واحد وهو ممكن غير معروف. او انت لا تراه هذا فيه ايش عمل هذا فيه قصور. نعم. تفضل. اه وهو ترك العقول حائرة ولعالم النحرير زين. وترك وهو ترك - 00:25:10

حائرة ولا عالم النحرير زنديقا. نعم. نعود هنا الى الهاشم الذي في الاسفل. تعرفون في مراتب الاشارة اه في مراتب الاشارة اه عندنا الضمير ثم العلم ثم الاشارة. فكيف تقولون ميزه - 00:25:30

اكمليت تميز. طب اذا اسم الاشارة اعرف اذا الضمير اعرف والعلم اعرف. فكيف تقول ميزه اكمل تميز هنا عندنا اجابات عن هذا من يجيب عن هذا قبلها انتظر. لان يعني في الضمير والعلم ممكن يكون غائبا. نعم. لكن في اسم الاشارة من شروطه ان يكون حاضرا - 00:25:50

والحضور يعني بالضبط. وهذا لا ينافي كونه ايش؟ اعرف. ما معنى هذا؟ اعرف من هذا يعني عندما نقول ابن حزم يقول ما في شيء اعرف من شيء. اذا قال كيف النهاية يقولون هذا اعرف من هذا؟ ما هي كل - 00:26:20

انا ما اعرف. اذا كيف نجيب عن هذا؟ ما معنى قولنا الضمير اعرف من اسم الاشارة. بحسب يعني الجهة يختلف مثلا العلم اه يعني اعرف من جهة. ايش معنى اعرف؟ اه مثلا لا يحتاج الى اي اقتران - 00:26:40

بمجرد استعمالنا بمجرد اه يعني يتبيين ما هو ينظرك مكان الاحتمال فيه اكثر اقل تعريفا. كلما قل الاحتمال هذا اعرض. عندما نقول الله هل في احتمال اخر؟ لا اهني كلما كان الاحتمال فيه اقل فهو اعرف من الذي احتمال فيه اكثر. فانا عندما اقول انا اعرف من زيد - 00:27:00

هذا زائد ممكن يكون اكثر من واحد بس انا ما في احتمال اخر فانا احتمالها اقل. مم. فالنظر للاحتمال هذا الشيء وكونه انه المشاهد منظور اليك هذا شيء اخر. لنقرأ اجابات العلماء احسنت يا شيخ فكرة. لنقرأ هنا اجاية لكن ليست الاجابة - 00:27:30

المثلث سنقرأ اجاية احسن. مقتضى. نعم. هذا مقتضاه ملائم. هذا مقتضى اني استنشقت. هذا مقتضاه الان نعم. هذا مقتضاه ان اسماء

الاشارة اعرف المعارف وهو مخالف لما هو مقرر عندهم. كيف اه شيخ محمد مقتضاه انه - 00:27:50

اعرف المعارف كيف هذا؟ انه يشير الى مقال تمييزه اكمل تمييز. نعم، فيستلزم انه ايش؟ عرف انه المعارف. نعم. نعم. مقرر عنده من ان اعرف المعارف الضمائر ثم الاعلام ثم المباهمات. والجواب ان دلالته - 00:28:10

على اكمالية التمييز لا تقتضي عريفته. لأن دلالته على الاكمالية انما هي بواسطة الاشارة هو جعل يعني اسم الاشارة اقل في التعريف لكن انضاف اليه اعرف الجواب نعم آلا من اصل الوضع كما في الضمير انه ليس اعرف لكن لما انضافت له الاشارة صار يعني - 00:28:30

ما اكمل لكن هناك اه فواز البعقوبي اصلا يقول كون المعارف فيها ما هو اعرف من اسم الاشارة لا ينافي ان فيه خصوصية اه يفوق بها ما سواه. نعم غيره اعرف منه. بس هذا له خصوصية. كيف تقول هذا الولد اكبر من هذا الولد - 00:29:00

بس هذا الولد الصغير ممكن فيه خصوصية تمتاز على الكبير صحيح؟ يقول لا ينافي ان يكون فيه خصوصية يفوق بها ما سواه لأن المراد بكون المعرفة اعرف من غيرها انها اكتر بعدها من عروض الالتباس. يعني كلما كان الالتباس اكتر - 00:29:20

يكون اقل تعريفاً وما كان فيه الالتباس اقل. وهذا لا ينافي ان يكون ما هو دونه اقوى منه في هذا المعنى في بعض السور فان اسم الاشارة اذا كان المشار اليه حاضراً محسوساً للسامع بحاسة البصر - 00:29:40

او نزل تلك المنزلة اقوى من العلم المشترك في الحالة الراهنة. يعني انتم عندما زيد هنا انا قلت زيد ممكن يحتمل هذا وهذا بس واحد حاضر واصير اليه او هو غير حاضر ان انزله منزلة الحضور. هذا هنا في بعض الصور اعرف - 00:30:00

اكثر وضوحاً ما هو قريب من جواب الشيخ فكرتها. نعم. ما هذه الفائدة الاولى لهذا لخصها لنا شيخ محمد ايش الذين درسنا الان قبل ما ننتقل للثاني نعم. في هذى الفائدة الاخيرة؟ لا الموضوع نحن قلنا ايراده اسمها اشارة. اه - 00:30:20

اه مرة ثانية اشرحها والله مرة ثانية. نعم. اه يقول ان يعني يورد المسند اه اه اسم اشارة اه حتى يميز اكمل تمييز بالضبط آلا ان المقام يقتضي ذلك. كيف المقام يقتضي ذلك؟ اما ان المقام مقام مدح ورفة وآلا يعني علو شأن. مدح واجراء - 00:30:40

صفات مدح او حتى الذم. نعم. او حتى الذم مثلاً كذلك. نعم. او انه المقام فيه اوصاف بدعة. اوصاف فاسم الاشارة ايش يعطي ظلام؟ يستحضر استحضاراً كاملاً. فايش يؤدي الى ماذا؟ اكمال التمييز. يعني التمييز التام لا يلتمس بغيره - 00:31:00

نعم فهذا يكون على كمال المدح. اعون على كمال المدح. يعني اسم الاشارة اذا ذكر في هذه الحال يكون على كمال المدح. لماذا؟ هو حاضر امامك وانت تقول هو كذا وكذا. واضحة الفكرة كيف؟ هذه - 00:31:20

يزيد المدح مدحاً ويزيد الذم ذماً. واضحة؟ هذه الفكرة اعطونا مثالين لاجراء الصفات. ايش المثال ها؟ هذا ابو الصقر ابو الصقر هذا ابو الصقر هذا اجرى عليه صفات وايضاً اولئك قوم - 00:31:40

واحسنوا البناء وان عاهدوا اوفوا وهكذا. والمثال اللي اتي بحكم بديع عاقلين. هذا الذي ترك الاوهام حازمة واضحة تلخيص الحالة الاولى. ناخذ الان الحالة الثانية. نعم. الثاني ان يقصد تعريضه بغضب ان يقصد تعريضه. ان يقصد التعريضة نعم. نعم. اه الثاني ان يقصد التعريض بغباءة السامع. وان - 00:32:00

لا تميز لا تميز الا تميز عنده. نعم. لا تميز عنده الا بالاشارة الحسية كقول الفرزقي جريراً ويفتخروا عليه. يعني تعرفون بين الجليل والفلزدق هناك هجاء شديد داخل في الحرام مائة بالمائة يعني. لا الله لا الله. نعم في - 00:32:30

يعني شديد جداً. الان اولئك ابائي يقول اولئك اولئك ابائي. ايش الفوائد انه قال اولئك كابائكم. اولاً علو المرتبة لأن ابائه مهم وصلوا لن يصلوا الى مراتبهم. اولئك ابائي. الفائدة الثانية الشهرة. موجودين. اي احسنت. استحضارهم كانوا مشاهدون. مشاهدون معروفون - 00:32:50

هذه الصفة اه اذا عندنا علو المنزلة وانهم بلغوا من الرفعة ما لا يصل اليه اه اه اباء اه جميل وايضاً اه فيه تمييزهم اكمل وتمييز وانهم اشتهروا بهذا المدح. اولئك اباء - 00:33:20

اي فاجئني بمثلهم. اما التعريض بغباءة السمع غير ظاهرة جداً. هذه غير ظاهرة تماماً هنا. يعني اولئك وما قال فلان وفلان ابائي كانه

يعني غبي لا يفهم الا اذا اشار. هؤلاء ابائه. ممکن نضيفها يعني ممکن - [00:33:40](#)  
لكن ليس هي المقصودة لذلك المؤلف ذكر في الاسفل شيئاً سنقرأه بعد قليل. تفضل. نعم. نلاقي فهمنا كيف يعني بغراوة السمع تقول واحد شيء لا يفهم تقول هذا هو الكذا. يعني كانه لا يفهم الا نعم. اولئك ابائي - [00:34:00](#)

جئني بمثلهم اذا جمعتنا اذا جمعتنا يا جرير المجامع. والاحظ يا جرير هذا النداء زيادة في التحقيق تحبير وراء تحبير وما قال نعم. يريد ان جريرا لا يستطيع ان يأتي بمثل بمثلهم اباء - [00:34:20](#)

اباء ذوي المجد وحسبى اه اذا جمعتها مجتمع الفخر والمساء والمساجلة يقول مساجلة في الشعر شيئاً هو يقول شعراً والمساجلة. والشاهد قوله اولئك ابائي حيث اورد المسند اليه اسم اشارة قصدا الى اين الى اين يصمه نقول يصمه من الوصم. نعم.

يعني وصم بالعار - [00:34:40](#)

نعم. الى ان يصمه بوصمة الغباوة. وانه لا يدرك الا الا المحس. الا المحس البصر ولو انه ذكر اباء باسمائهم فقال فلان وفلان  
وفلان ابائي لم يكن فيه ما اراده من - [00:35:10](#)

عند من له ذوق سليم. والامر في قوله فجئني لما قال فجئني بمثلهم لما يقول الشيخ محمد فاتوا ايش الامر يفيد هنا؟ تعجب تعجب  
صح؟ نعم. فجئني بمثلهم هذا الامر لتعطيك تعجب. مم. يعني اتحداك ان تأتي - [00:35:30](#)  
ولن تستطيع. نعم. هذا الامر للتعجب. نعم. والامر في قوله فجئني امر تعجب على حد قوله تعالى. ما معناه على تعجب ما معنى على  
حد شيخ اه شيخنا؟ اه ما معنى على حد؟ نعم - [00:35:50](#)

يقول على حد يعني من قبيل ومن نعم. فاتوا بسورة من مثله. قل القرآن في سورة بحديث مثله مثله في عشر سور مثله الا  
في هذا الموضوع. اه من مثله كأنه اراد شيئاً قديلاً. شيء - [00:36:10](#)  
ليس نفسه بل مثله ولا حتى لو اخذنا مثلاً الاعجاز التشريعي هات لنا الى الان في جميع العالم اعجازاً تشريعياً يشبه القرآن.  
اذا اخذت ناحية البيان ناحية تصوير قرآن ناحية صدق الاخبار. خذ اي جزء هم لا يستطيعون نتركه. نعم. فاتوا بسورة من هذه  
السورة الوحيدة المدنية. جميع - [00:36:30](#)

السور التي حصل فيها التحدي مكيا الا هذه مدنية. نعم. نعم. اه والامر في قوله فجئني امر تعجب على هو امر تعجب هو الامر هو. اه  
امر تعجب. هو امر تعجب على حد قوله تعالى فاتوا بسورة من مثله. اي - [00:37:00](#)  
انك لا تستطيع يا جرير ان تأتي بمثلهم في مناقبهم اذا جمعتنا مجتمع المساجلة اجلتي يوماً ما. نعم. الثالث. اه الان انتهينا. الثاني اذا  
الشيخ رضوان لخسه لنا ان نقرأ لابد ان تكون نكتة هنا انظروا المؤلف استشعر انه البيت غير مناسب للتنفيذ. يعني هذا التعريف  
بغباوة - [00:37:20](#)

سامع صحيح لكن التمثيل غير دقيق. التعريف هذا موجود لكن التمثيل غير دقيق قال ولا يبعد مش لا يبعد. نعم. هو اقرأها لا يبعد  
نعم. لا لا يبعد ان تكون نكتة التعبير باسم الاشارة في بيت الفرزقي تميز تميز - [00:37:50](#)  
لا تميز او تعظيم شأنهم على ما سيأتي بل قد يbedo ذلك واضحاً. اذا هنا تميز اكمل تميز معاً مش او يجمع بين شيئين او ثلاثة في  
اسم الاشارة في وقت واحد. كما سنأخذ في اولئك هم المفلحون. يعني نجتمع فيه - [00:38:10](#)  
عظيم والتميز ان من المتصل بالصفات السابقة يستحق ما بعد اسم الاشارة.شيخ رضوان لخسن لنا هذه النقطة التي كانت فيها اسماء  
ابائه يعني فلان وفلان وفلان. اه عن بيت الشعر. يعني هذه متى تأتي للتعريف بغاوة سامع؟ كاننا نقول للسامع. هذا - [00:38:30](#)  
هو يعني اه ان يخبر عن عن المخبر عن الاشارة الا بالاشارة الحسية. نعم. لا يفهم الا بالاشارة الحسين تقول هذا هو كذا. نعم. هل  
الفائدة الثانية؟ نعم. الفائدة الثالثة. الثالث - [00:39:00](#)

ان يقصد بيان حال المسند اليه بيان حال المسند اليه من القربى او البعيد او التوسط. فيقال هذا لمشار اليه اللي مشار اليه قريباً.  
ويقال ذلك المشار اليه بعيد. ويقال ذلك المشار اليه في مكان وسط. لا هو - [00:39:20](#)  
بالقرب ولا بالبعيد. يعني هنا يعني تعرفون في النحو درسنا انه هذا القريب وذاك المتوسط وذلك. نعم. للبعيد. كيف يذكره البلاغيون

هنا مع انهم من مباحث النحو. في دالة في دالة بالغية. من حيادية اخرى - 00:39:40  
يعني كيفانا مثلا نحن ندرسها في النحو؟انا الادوات التوكيد البلاغيون لماذا يذكرونها؟ المجيء مطابق لمقتضى الحال. متأكد. وهنا يقولون لك اذا احتاج المقام الى القريب استخدم القريب. اذا احتاج للبعيد استخدم البعيد - 00:40:00

مثلا ان هذا القرآن يهدي التي هي اقوم وسيمثل لها المثال الآخر. الان الهدایة ايش تريده؟ ان يكون القرآن بعيدا ام قريبا قریب ها؟  
قریبا فكان يقول لهم في متناول اليد. اه سهل ان تهتدوا به. كل احد يمكنه ذلك. فهنا مناسب ايش؟ القريب - 00:40:20

في مقام نفي الريب ذلك الكتاب لا ريب. ذكر عندما ذكر الريب ايش مناسب؟ ان يكون ايش؟ انه جدا عن الريب وعن وانه عالم جدا  
ومقامه عال جدا فاستخدم ايش؟ البعيد. فهنا البلاغيون يقولون لك لابد ان - 00:40:40

مقتضى الحال متى تستخدم القريب ومتى تستخدم وتقول ذلك الكتاب تلك الجنة اه وهكذا فاذا ذكرها لهم ليس ذكر النحيم. لأنهم  
يعرفونك هذا اسم اشارة قریب او بعيد. نعم. من الذي قسم الاشارة الى ثلاث مراتب - 00:41:00

ابني معيش. لا. هون جمهور ومنهم ابني الحاجب. ابن مالك قال هما مرسستان فقط وهذا هو الاقوى حقيقة. بدليل ان بعض قبائل  
العرب ما استخدمت الا ذلك. ما استخدمت ماذا - 00:41:20

وهناك دليل اقوى من يعطيني البعيد من ذلك تقول ذان لك ما في الا ذلك. هل هذا هو متوسط اذا؟ طب البعيد من اولئك من اه بعيد  
من اه عندما نقول اولئك هاتوا لام بعد مع اولئك. اولئك اولئك - 00:41:40

لغة القصر نعم فيها لغتان القصر والمد على لغة المدى. هل يقال اولئك فكيف يعني فهو هيدا المتوسط المثنى والجمع لا يكون له  
بعيد وقریب. عرفت جدك ابن مالك قال - 00:42:10

او ذاك هذا قریب. وذاك وذلك بعيد. لكن ذكر اللام لتأكيد البعد. فعند اعرابها عادة نحن نقول ذا اسم واللام للبعد والكاف حرف خطاب.  
هنا نقول الكاف للبعد واللام لتأكيد البعد. على مذهب ابن ما لك - 00:42:30

نعم. يعني من يكون يعني بسلاسة مراتب يعني بينطلق من اه قاعدة يعني زيادة. المبني تدل على زيادة المعنى بالضبط. هناك بعض  
واحد كانه لهذا يرب. وهنا ايضا من مقتضيات الحال متى نقول ذلك وذلكما وذلكم؟ يعني القرآن - 00:42:50

ذلك مع انه يخاطب جميع الناس. ولا يخاطبنا في وقت واحد كان يقول انت وانت وانت. ان نقول ذلك في القرآن وكان يخاطبنا فردا  
فردا. اما اذا اراد المخاطبة في وقت واحد والتأكيد يقول ذلكم ذلكما. فذلك - 00:43:10

الفرق بين ذلك وذلك ندارken خطاب للكل. وفي نوع تأكيد وذلكم. اما ذلك في نوع تأكيد من جهة اخرى كانه الاهم انا اخاطبك لافهم  
الخطاب لك واحدا واحدا يعني. يوجد يعني تقريبا قریب في ايتنين يعني - 00:43:30

ذلك يوعظ به من كان اي نعم هذا يذكرونها بالظبط ذلك يوعظ به كانه يخاطبه واحدا واحدا ما تكلمت عليه انت توعظ به وانت  
وانت اذا كنت تؤمن بالله واليوم الآخر. الثاني ثم قال لما اراد ان يحكم - 00:43:50

دائما القرآن اذا اراد ان يتحدث عن عمل الشخص يفرد. واما اراد ان يحكم يجمع لان الجمع يشمل المفرد ماذا من الناس من يقول امنا.  
وهو يقول كل واحد من المنافقين يقول ذلك. لما اراد ان يحكم انه ليس بمؤمن. ايش قال - 00:44:10

وما هم وما هم بمؤمنين لانه اذا نفي الایمان عن جميعهم ينتفي عن كل واحد منهم هنا كذلك ذلك اذكي لكم. فلما اراد ان يحكم بانه  
اذكي واطهر وان خاطب الجميع. معك - 00:44:30

تأكيد ايضا. من الاهمية. تكلم عليها معاني النحو ارجعوا لمعاني النحو عند اسماء الاشارة. نعم. اذا هنا تفضل ابوسليم. الثالثة الثالثة ان  
يقصد بيان حال المستند اليه من القرب او البعد او التوسط فيقال هذا للمشار اليه قریب. ويقال ذلك - 00:44:50

المشار اليه بعيد ويقال ذلك للمشار اليه في مكان وسط لا هو بالقریب ولا بالبعيد. غير انه قيل آآ ان كون هذا للقریب وذلك للبعيد وذاك  
للمتوسط بحث خاص بعلماء اللغة. لأنهم لأنهم انما يبحثون في - 00:45:10

لمعنى في المعاني اللغوية. فلا ينبغي ان يتناوله بحث علماء المعاني لأنهم انما يبحثون في المعاني الزوائد على اصل المعنى الذي هو  
ثبت الحكم للمسند اليه ايا كان حالة. والجواب ان لاسماء الاشارة جهتين فاللغة - 00:45:30

تبث فيها من جهة معانها الوضعية اي من حيث آن هذا موضوع للقريب وذلك موضوع للبعيد والذاكر موضوع للمتوسط. فعلم المعاني اه يبحث فيها يبحث فيها من جهة المعاني الثانوية. اي من جهة انه - 00:45:50

اه يؤتى بهذا اذا قصد بيان قرب المشار اليه بان كان المقام يقتضي ذلك. ويؤتى بذلك اذا اريد بيان بعد المشار اليه لاقتضاء الحال اياه وهكذا. عندنا جهتان هل تأتي بعلم ام بضمير ام باسم اشارة - 00:46:10

واذا اتيت باسم اشارة هل تأتي به للقريب ام المتوسط ام البعيد؟ هذا وظيفة علم المعانة. اما النحو يقول لك هذا مستخدم بعيد هذا المستخدم فالباحث فيها عند علماء اللغة من حيث الوضع وعند علماء من حيث الوضع - 00:46:30

عند علماء المعاني من جهة اقتضاء الحال لها. فوضح الفرق بينهما. نعم. الان عندما التعظيم. التعظيم انتبهوا كما يكون الاسم الاشارة للقريب ببيان انه قريب حاضر يستخدم ايضا للتعظيم. عرفنا - 00:46:50

فالتعظيم عادة يكون باسم الاشهر البعيد هذا الذي نعرفه. لكن قالوا قد يستخدم اسم الاشارة ايضا الذي للقريب للتعويض نقرأ هذا ثم نشرح الان نعم الرابع ان يقصد رکزوا في التعظيم سيدرك اكثر من مرة. سيدرك التعظيم باسم الاشارة للبعيد - 00:47:10

والتعظيم من قريب. هنا ايش ذكره؟ قريب. هذا القريب. تفضل. الرابع ان يقصد تعظيم المسند اليه بالقرب لقربيه من النفس ومخالطته للروح منزلة قرب المسافة. ويعبر عنه حينئذ باسم الاشارة الموضوع للقريب - 00:47:30

تحقيقا لهذا الغرض كما في اترکوا المثال يعني انت اذا اردت ابنك الغائب المسافر عنك ايش تقول ابني ازيد لا تقول يا زيد تستخدمنداء لماذا؟ تراه يعني. نعم. وكذلك في اسماء - 00:47:50

الاشارة انتهينا لكترة استحضارك لمن تحبه قد تعب عن باسم الاشارة للقريب. نعم نعم. كما في قوله فيقصى التعظيم بالقرب تنزيلا لقربيه من النفس. كانه طريق قرب المسافة يعني. نعم. واضح؟ ومخالفة قرب النفس نزلته بمنزلة قرب - 00:48:10

المسافة اشرت له بهذا. نعم. لكن المثال فيه احتمال ان هذا القرآن ايش جعلها ها هو وماذا عبر بهذا؟ لانه حاضر في قلب كل مسلم ها فقال ان هذا القرآن الذي هو مستحضر عندكم لا يغيب - 00:48:30

عن اذهانكم. قريب من قوله تعالى انا انزلناه. لماذا ما ذكر الضمير؟ المعروف حاضر. حاضر في شهرته. نعم لكن انا بقول احسن ذكره يعني اكثر من عالم فقالوا لقربيه لسهولة العمل. قال الشيخ احمد البدوي في - 00:48:50

القرآن وغيره ايضا ذكر هذا واخذوها من البقاع حقيقة يؤتى باسم الاشارة القريب في القرآن مؤذنا بقربيه قريبا لا يحول دون الانتفاع به. ايش معناه؟ يعني كانه قريب. لو قلنا اعمل بالقرآن بعيد مش مناسب لكن هو يقول - 00:49:10

في متناول اليد كل لكم يستطيع ان يهتدى به غير محجور على احد. ليس مثل التلمود لليهود. هذا خاص باليهود ونحو ذلك نعم. قال اولا ترى ان المقام للحديث عن الهدى لاقوم طريق وهذا اقطع للعذر. ان يكون للقريب. نعم - 00:49:30

هذا احسن مما ذكره. نعم. فإذا عندنا وجهان اما للتعظيم كانه مستحضر او نقول لسهولة العمل فهو قريب ان هذا القرآن لكن فيه تعظيم في ذكر اسم الاشارة مثلا فليعبدوا رب هذا البيت - 00:49:50

قالوا اسم الاشارة ذكرها هنا تعظيم. هم. كان يمكن ان يقال فليعبدوا رب البيت. الى اي جهة يفيد التعظيم؟ يعني كانه يعني هذا بيت واضح اه فاحتاج ان فكان لما قال فليعبدوا رب هذا البيت ليس كما - 00:50:10

ورب البيت لو اتي بها المثال لهذا يكون احسن. اه لانه هنا غير مناسب ان يكون بعيد عنده كانه مستحضر مشاهد حاضر في الذهان حاضر في المكان ولا سيما انهم في مكة ايضا. احيانا الا يؤتى اه - 00:50:30

للتحقيق لا للتعمير وخذ هذا الرجل كما قال صحيح. اسم الاشارة كما قال ابو موسى من الين الادوات لها مجالات كبيرة للاستعمال. هم. على حسب السياقة تستطيع ان تجعلها للتعظيم فيما يجعلها للتحقيق. نعم. اه. وكل باعتبار سياقنا الان. نعم. تفضل. ووجه دلالته - 00:50:50

على التعظيم هو ان المحبوب يكون عادة مخالف لنفسه. حاضرا في ذهنه لا يغيب عن الخاطر. فتعظيمه حينئذ القربى المكاني يناسبه القرب المكاني على هذا نعم يناسبه القرب المكاني على هذا الاعتبار - 00:51:20

نعم، واضح هذا؟ فكأنه يقول وجه دلالة على التعظيم هو ان المحبوب يكون عادة مخالطا للنفس. حاضرا في الذهن لا يغيب فهذا يعني مناسب ان يكون قريبا لقلبك وهذا فيه نوع تعظيم له. نعم. الخامس ان يقصد تحقيـر - 00:51:40

اليه بالقرب تنزيلـا لدنـو منزلـته وانحدـاض مرتبـته منزلـة قرب المسـافة فيـعبر عنـه حينـئذ باـسـم الاـشارـة مـوضـوع للـقـرـيب تـحـقيـقا لهـذا الغـرض. كما فيـ قوله تعالى عندـنا التـحـقيـر. عندـما انسـان عـظـيم كـيف نـقـول للـمـلـك او الـامـير كانـه بـعـيد الشـأـن عـالـي القـزـر. اـما هـذا قـرـيب دائمـا القـرـيب يـكون مـثـلا - 00:52:00

فيـ الهـين اللـيـن الذيـ لاـقيـمة لهـ فهوـ مـبـذـول لـكـل اـحـدـ فالـقـرـيب قدـ يـلـازـم منـه التـحـقيـرـ عـرـفـتـ منـ جـهـةـ اـخـرى يـعـنيـ لـكـنـ نـقـولـ هـذـا لـيـنـ هـذـا حـاضـرـ هـذـا سـهـلـ اوـ هـذـا قـرـيبـ يـخـالـطـ كـلـ اـحـدـ لـيـسـ مـثـلـ المـلـكـ مـثـلاـ اوـ 00:52:30

لـذـكـ يـعـنيـ يـقـولـونـ لـيـ فـيـكـ اـنـقـبـاضـ وـانـمـا رـأـوا رـجـلـاـ عـنـ مـوقـفـ الذـلـ اـحـجـماـ اـرـىـ النـاسـ مـنـ دـانـاهـ مـهـاـنـاـ ماـ عـنـهـ وـمـنـ اـكـرـمـتـهـ عـزـةـ

الـنـفـسـ اـكـرـمـهـ. فـلـذـكـ الـعـلـمـاءـ اـصـحـابـ الـطـرـقـ اوـ الـعـلـمـاءـ لـاـ يـخـالـطـونـ طـلـابـهـ كـثـيرـاـ. لـانـهـ يـهـوـنـونـ عـلـيـهـ 00:52:50

فـتـجـدـهـ اـنـ يـجـعـلـ حـوـاجـزـ وـلـاـ يـخـالـطـهـ كـثـيرـاـ. فـالـبـعـدـ يـكـوـنـ فـيـهـ رـفـعـةـ وـالـقـرـبـ قدـ يـكـوـنـ فـيـهـ نـوـعـ مـنـ قـصـيرـ. وـمـنـ هـذـا الـاعـتـبـارـ اـهـ صـارـ

الـتـحـقيـرـ وـسـقـرـأـ اـهـ اـهـ كـلـامـهـ. نـعـيـدـهـ مـرـةـ ثـانـيـةـ. نـعـمـ. الخامسـ انـ يـقـضـيـدـ مـسـنـدـ اـلـيـهـ بـالـقـرـيبـ تـنـزـيـهـ 00:53:10

اـلـاـ لـدـنـوـ مـنـزلـتـهـ وـانـحـطـادـ مـرـبـتـهـ مـنـزلـةـ قـرـبـ المسـافـةـ فيـعـبرـ عنـهـ حينـئـذـ باـسـمـ الاـشارـةـ مـوضـوعـ للـقـرـيبـ تـحـقيـقاـ هـذـاـ الغـرضـ كـمـاـ فيـ قـوـلـهـ

تعـالـىـ اـهـذـاـ الـذـيـ يـذـكـرـ الـهـتـكـمـ؟ـ لـاحـظـوـاـ هـذـاـ الـذـيـ يـعـنيـ اـوـلـ الـاسـتـفـهـامـ 00:53:30

اتـواـ بـالـاسـتـفـهـامـ تـحـقـيقـ. مـيـنـ هـوـ هـذـاـ؟ـ هـذـاـ هوـ وـاـحـدـ مـثـلـاـ يـضـرـبـ وـاـحـدـاـ فـتـقـولـ اـرـتـيـهـ يـعـنيـ هـذـاـ الـذـيـ فـتـرـاهـ ضـعـيـفاـ تـقـولـ لـهـ هـذـاـ الـذـيـ

ضـرـيـكـ يـعـنيـ شـيـءـ غـرـيـبـ. فـمـثـلـ هـذـاـ يـعـنيـ الـاسـتـفـهـامـ ثـمـ اـسـتـخـدـمـ اـسـمـ الاـشارـةـ 00:53:50

الـقـرـيبـ اـهـذـاـ الـذـيـ يـذـكـرـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـاسـتـمـارـ الـهـتـهـ؟ـ لـمـاـ يـذـكـرـهـ بـمـاـذـاـ يـذـكـرـهـ بـمـاـذـاـ مـاـذـاـ ذـكـرـوـاـ الـاسـعـةـ لـانـهـاـ بـالـنـسـبـةـ لـهـمـ كـفـرـ لـاـ

يـذـكـرـوـنـهـ. كـيـفـ لـوـ وـاـحـدـ سـمـعـ كـفـرـ هـلـ تـعـيـدـ 00:54:10

كـلـمـةـ الـكـفـرـ اـنـتـ وـهـوـ سـبـ الـهـتـهـ الـكـفـرـ فـلـذـكـ حـذـفـ هـنـاـ حـذـفـوـاـ مـاـذـاـ يـذـكـرـهـ فـتـنـيـ مـاـذـاـ يـذـكـرـهـ بـمـاـذـاـ؟ـ قـالـ لـاـ يـرـيـدـوـنـ انـ

يـعـيـدـوـاـ كـلـامـهـ الـكـفـرـ يـعـنيـ بـالـنـسـبـةـ لـهـمـ. نـعـمـ. قـالـهـ اـبـوـ جـهـلـ 00:54:30

قـبـحـهـ اللـهـ. قـالـهـ اـبـوـ جـهـلـ فـيـهـ نـظـرـ. لـانـهـ قـالـ وـاـذـ رـأـوـكـ اـنـ يـتـخـذـوـنـكـ الـاـهـزـوـاـ. تـمـاـ رـأـوـكـ يـعـنيـ وـاـنـ كـانـ قـدـ اـذـ فـعـلـهـ وـاـحـدـ يـنـسـبـ لـلـجـمـيعـ.

مـثـلـ نـقـولـ بـنـوـ فـلـانـ قـتـلـوـاـ هـذـاـ الرـجـلـ. وـاـنـ كـانـ وـاـحـدـ مـمـكـنـ 00:54:50

ابـوـ جـهـلـ وـهـمـ وـاـفـقـوـهـ اوـ تـكـرـرـ مـنـهـمـ. يـعـنيـ مـمـكـنـ يـقـالـ ابوـ جـهـلـ فـعـلـهـ وـهـمـ وـاـفـقـوـهـ فـنـسـبـ لـىـ جـمـيـعـهـمـ. اوـ اـنـ تـكـرـرـ مـنـهـمـ مـمـ. وـاـذاـ

رـأـوـكـ اـنـ يـتـخـذـوـنـكـ الـاـهـزـوـاـ كـمـ مـبـالـغـهـ فـيـهـ؟ـ اـذـ يـتـخـذـوـكـ. اـنـ مـشـ معـ. نـعـمـ. اـنـ اـقـوـيـ 00:55:10

وـفـيـ النـفـيـ مـنـ مـاءـ ثـمـ الـحـصـرـ ثـمـ لـاحـظـ الـاـتـخـاذـ اـيـشـ اـتـخـذـ اـصـلـهـ؟ـ مـمـ اـفـتـعـلـ مـنـ اـخـذـ اوـ مـنـ تـخـذـهـ اـفـتـعـالـ مـنـ اـخـذـ فـيـهـ خـلـافـ هـلـ هـيـ

مـنـ اـخـذـ اوـ دـخـلـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ فـقـلـبـتـ اوـ مـنـ تـخـذـ لـتـخـفـ عـلـيـهـ اـجـراـ. فـيـهـ اـتـخـاذـ 00:55:30

تـكـلـفـ وـاجـتـهـادـ وـمـداـوـمـهـ اـنـ يـتـخـذـوـنـكـ الـاـلـاـهـزـوـاـ كـمـ مـشـ مـهـزـوـءـ عـيـنـ الـهـزـوـءـ كـانـهـ لـكـثـرـةـ اـسـتـهـزـائـهـمـ كـانـهـ عـيـنـ

الـهـجـرـ وـمـادـهـ هـذـأـ تـدـلـ عـلـىـ الـاـسـتـخـافـ. هـزـأـتـ النـاقـةـ اـذـ مـشـتـ وـتـحـرـكـ وـاـسـتـخـفـتـهـ يـعـنيـ. فـيـ اـسـتـخـافـ وـتـقـلـيلـ قـيـمةـ. بـخـلـافـ

الـسـخـرـيـةـ فـيـ تـحـقيـرـ معـ تـذـلـيلـ 00:55:50

ابـدـاعـ وـتـصـفـيـرـ وـتـنـقـيـصـ نـعـمـ. قـالـهـ اـبـوـ جـهـلـ قـبـحـهـ اللـهـ مـشـيـرـاـ لـىـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـقـصـ اـهـانتـهـ فـيـ زـعـمـهـ لـعـنةـ اللـهـ عـلـيـهـ

وـمـثـلـهـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ وـمـاـ هـذـاـ الـحـيـاةـ الدـنـيـاـ الـلـهـ وـلـعـبـ. لـاحـظـوـاـ وـمـاـ 00:56:20

الـحـيـاةـ. اـيـشـ عـنـدـنـاـ هـذـهـ الـاـيـةـ ذـكـرـتـ فـيـ الـعـنـكـبـوتـ؟ـ آـذـكـرـتـ ثـلـاثـ سـوـرـ نـزـلـتـ قـبـلـ الـهـجـرـةـ بـقـلـيلـ النـمـلـ وـالـقـصـصـ النـمـلـ وـالـقـصـصـ

وـالـشـعـرـاءـ. اـهـ نـمـلـوـ الـقـصـصـ خـاصـةـ سـوـرـةـ تـهـيـيـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـلـهـجـرـةـ 00:56:40

الـعـنـكـبـوتـ اـسـفـ اـنـمـاـ الـقـصـصـ وـالـعـنـكـبـوتـ. فـسـوـرـةـ قـصـصـ ذـكـرـتـ كـيـفـ سـيـدـنـاـ مـوـسـىـ هـاجـرـ وـسـافـرـ وـمـاـذـ حـصـلـ لـهـ وـاـنـ الـذـيـ فـرـضـ عـلـيـهـ

الـقـرـآنـ رـادـكـ الـىـ مـعـادـ. وـفـيـ سـوـرـةـ الـعـنـكـبـوتـ اللـهـ قـالـ لـهـمـ هـاجـرـوـاـ وـذـكـرـلـهـمـ كـيـفـ سـيـدـنـاـ اـبـراهـيـمـ هـاجـرـ. اوـ اـبـتـلـيـ 00:57:00

وـحـسـبـ النـاسـ اـنـ يـتـرـكـوـاـ اـمـاـ. وـكـيـفـ نـوـحـ لـبـثـ فـيـهـمـ الـفـ سـنـةـ الـاـ خـمـسـيـنـ عـامـاـ. ثـمـ قـالـتـ لـهـمـ لـمـاـذـ اـنـتـ تـخـافـوـنـ عـلـىـ الـدـنـيـاـ

يعني اه قال والذين هاجروا في الله لنبوتهم في الدنيا حسنة. اه ثم قال - 00:57:20  
تخافون على الرزق وما من دابة في الارض الا على الله رزقها. ثم تخافون على البناء لهم غرف من فوقها غرف مبنية في الاخرة  
تخافون على الدنيا وما هذه الحياة الدنيا الا لهب لهو ولعب. لاحظوا كم مبالغة فيها - 00:57:40

اين الاية؟ حصر. هنا. ثم هذه يعني لاقى هذا الشيء الدنيا الحقيقة التي هي لا قيمة لها ثم ذكر الحياة مع الدنيا تحقيـر. القرآن اذا اراد  
التحقيـر للدنيا يقول حياة الدنيا فقط. لماذا؟ لانه الحياة - 00:58:00

مراتب اكمـلـها الحـيـوانـ الذي بـعـدـ هـذـهـ الاـيـةـ. وـاـنـ الدـارـ الـاـخـرـةـ لـهـيـ الحـيـوـانـ مـصـدـرـ عـلـىـ صـيـغـهـ ايـشـ فـعـلـىـ غـلـيـانـ تـقـلـبـ هـذـاـ هـيـ الـحـيـاةـ هـذـاـ  
موت. مرحلة ضعيفة من الحياة. واضح جدا. والدنيا - 00:58:20

على الاصح مشتقة من اه اللي فيها قوله هل هي من القرب؟ مثل السماء الدنيا او من الدنو مع الحقارـةـ. الدـنـوـ فـعـلـىـ كـلـاـ الـحـالـيـنـ فـيـهـ  
تحقيق لها. واضح؟ الاقوى والاكثر عند العلماء انها من القرب. لكن القرب يلزم منها ان - 00:58:40

انها غير باقية. نعم. لكن تحقيق التحـقيـرـ يـقـولـ هيـ دـائـمـاـ فـيـهـ نـاقـصـ. اـهـ اـقـلـ نـاقـصـ. ثـمـ لـهـوـ وـلـعـبـ. حـصـلـ الـدـنـيـاـ فـيـ الـلـهـوـ وـالـلـعـبـ. فـيـهـ  
تحـقيـرـ منـ كـلـ جـهـةـ يـعـنـيـ. نـعـمـ. ثـمـ الـلـفـظـ اـيـضاـ - 00:59:00

تفضل مرة. ووجه دلالته على التحـقيـرـ انـ هـوـ اـنـ الـحـقـيرـ عـادـةـ لـاـ يـمـتـنـعـ لـاـ يـمـتـنـعـ عـلـىـ النـاسـ بـلـ كـوـنـواـ قـرـيبـ الـوصـولـ اـلـيـهـ سـهـلـ  
الـتـنـاوـلـ مـبـتـدـلاـ وـاقـعـاـ مـبـتـدـلاـ وـاقـعـاـ بـيـنـ اـيـديـهـمـ بـارـجـلـهـمـ - 00:59:20

فتحـقيـرـ حـيـنـئـذـ يـنـاسـهـ الـقـرـبـ الـمـكـانـيـ عـلـىـ هـذـاـ التـقـدـيرـ. نـعـمـ. وـيـعـنـيـ هـيـ لـيـسـ فـقـطـ ماـ ذـكـرـهـ يـعـنـيـ كـأـنـهـ يـعـنـيـ الشـيـءـ الـحـقـيرـ سـهـلـ  
مـبـتـدـلـ قـرـيبـ لـذـكـرـ قـالـ هـنـاـ تـحـقيـرـ بـالـقـرـبـ بـيـؤـتـىـ بـالـمـسـنـدـ اـلـيـهـ - 00:59:40

الـاـشـارـةـ قـصـداـ لـتـحـقيـقـ مـعـنـاهـ بـسـبـبـ دـلـالـتـهـ عـلـىـ الـقـرـبـ وـوـجـهـ ذـلـكـ. اـنـ الـقـرـبـ مـنـ لـوـازـمـهـ الـحـقـارـةـ. يـقـالـ هـذـاـ اـمـ قـرـيبـ اـيـ هـيـنـ سـهـلـ  
الـتـنـاوـلـ وـمـاـ كـانـ كـذـلـكـ يـلـزـمـهـ اـنـ يـكـوـنـ حـقـيرـاـ لـاـ يـعـتـنـىـ بـهـ. لـكـوـنـهـ مـبـتـدـلاـ هـذـاـ اـوـلـاـ - 01:00:00

وقـالـ اـبـنـ قـاسـمـ الـقـرـبـ هـنـاـ عـبـارـةـ عـنـ دـنـوـ الـمـرـتـبـ وـسـفـالـةـ الـدـرـجـةـ وـوـجـهـهـ اـنـ الشـخـصـ كـلـمـاـ كـانـ اـعـلـىـ قـدـرـاـ وـاـشـرـفـ درـجـةـ اـحـتـاجـ الـوـصـولـ  
اـلـيـهـ الـوـسـائـطـ. يـعـنـيـ اـنـتـ هـلـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـقـابـلـ الـمـلـكـ؟ تـحـتـاجـ وـسـائـطـ كـثـيرـةـ - 01:00:20

ممـكـنـ لـاـ تـقـابـلـ يـعـنـيـ كـلـمـاـ اـرـفـعـ قـدـرـهـ يـحـتـاجـ الـوـصـولـ اـلـيـهـ الـوـسـائـطـ اـكـثـرـ. نـعـمـ. اـهـ فـارـتـفـاعـ الـوـسـائـطـ وـالـاـسـتـغـنـاءـ عـنـهـ دـلـيلـ ظـاهـرـ عـلـىـ  
دنـوـ قـدـرـهـ كـمـاـ لـاـ يـخـفـيـ. فـصـارـ عـنـدـنـاـ مـنـ جـهـتـيـنـ اـنـ تـقـولـ هـذـاـ قـرـيبـ سـهـلـ - 01:00:40

الـقـرـيبـ فـيـهـ سـهـولـةـ وـتـنـاوـلـ. وـايـضاـ مـنـ عـلـاـ شـأنـهـ كـانـهـ لـاـ يـخـالـطـ النـاسـ وـلـاـ يـسـهـلـ الـوـصـولـ اـلـيـهـ بـخـالـفـ مـنـ دـنـاـ شـأنـهـ فـاستـعـيـرـ مـنـ هـذـهـ  
الـجـهـةـ لـلـحـقـارـةـ. نـعـمـ. اـهـ السـادـسـ. لـاحـظـواـ نـحنـ اـيـشـ اـخـذـنـاـ؟ مـاـ هـيـ الـامـورـ الـتـيـ اـخـذـنـاـهـ؟ اـوـلـ وـاـحـدـةـ - 01:01:00

تعـريـضـ الغـبـاؤـ الثـالـثـةـ الرـابـعـ الـخـامـسـ تـحـقـيقـ مـنـ الـقـرـبـ الـاـنـ نـعـمـ. السـادـسـ اـنـ يـقـصـدـ تعـظـيمـ الـمـسـنـدـ اـلـيـهـ بـالـبـعـدـ تـنـزـيلـاـ بـعـدـ درـجـتـهـ وـعـلوـ  
مرـتبـتـهـ مـنـزـلـةـ بـعـدـ الـمـسـافـةـ عـنـ بـعـدـ الـمـسـافـةـ نـزـلـنـاـ عـلـوـ الـدـرـجـةـ مـنـزـلـةـ اـيـشـ بـعـدـ؟ الـمـسـافـةـ هـنـاـ. نـعـمـ. وـيـعـبـاـ - 01:01:20

عـنـهـ حـيـنـئـذـ بـاـسـمـ الـاـشـارـةـ الـمـوـضـوـعـةـ لـلـبـعـدـ لـدـلـالـتـهـ عـلـىـ قـصـدـ التـعـظـيمـ كـمـاـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ حـكـاـيـةـ عـنـ اـمـرـأـ الـعـزـيزـ الـذـيـ لـمـتـنـيـ فـيـهـ. لـاـ  
تـعـودـ اـلـىـ مـنـ؟ فـعـلـهـ فـيـ سـيـدـنـاـ يـوـسـفـ. الـلـيـ - 01:02:00

تاـ مـالـوـشـ قـالـ تـخـرـجـ مـشـ الـيـهـ اـيـشـ فـرـقـ بـيـنـ خـرـجـ اـلـيـهـ خـرـجـ عـلـىـ قـوـمـهـ فـيـ فـرـعـونـ مـشـ خـرـجـ اـلـىـ قـوـمـهـ  
فـيـ خـرـوجـهـ اـسـتـعـلـاءـ كـأـنـهـ مـبـهـرـ جـداـ. يـغـطـيـكـ وـيـغـشـاكـ - 01:02:20

يـوـسـفـ كـذـلـكـ هـذـاـ ذـكـرـهـ وـاحـدـ مـنـ اـجـوـبـةـ الـاـمـامـ الرـازـيـ لـيـسـ اـبـوـ عـبـدـالـلـهـ الرـازـيـ لـهـ اـجـوـبـةـ فـيـ التـفـسـيرـ كـتـابـ جـميـلـ جـداـ. صـاحـبـ مـخـتـارـ  
الـصـحـافـةـ. نـعـمـ. الـاـنـ اـهـ فـذـلـكـ كـنـاـ لـمـ اـخـرـجـ عـلـيـهـ فـقـالـ ذـلـكـ لـكـنـ يـوـسـفـ يـعـنـيـ - 01:02:50

الـاـشـارـةـ لـيـوـسـفـ هـذـاـ الذـيـ لـمـ تـنـيـ فـيـهـ. يـعـنـيـ هـنـاـ اـيـشـ قـلـنـاـ؟ فـيـ الـمـدـيـنـةـ اـمـرـأـ عـزـيـزةـ تـرـاـوـدـ فـتـاـهـاـ عـنـ نـفـسـهـ هـتـكـنـاـهـ بـعـدـ اـمـورـ. اـيـشـ  
هـيـ؟ قـالـ نـسـوـهـ. هـذـاـ ذـكـرـهـ مـيـنـ؟ النـورـسـيـ - 01:03:10

قالـتـ نـسـوـهـ لـمـاـذـاـ؟ فـعـلـنـ فـعـلـ الرـجـالـ فـيـهـ مـشـ مـتـلـ الـاعـرـابـ اـنـ قـوـلـهـمـ ضـعـيفـ لـاـ يـوـافـقـ كـالـنـسـاءـ لـاـنـهـ يـقـلـوـنـ الشـيـءـ لـاـ يـفـعـلـوـنـهـ.  
اماـ هـنـاـ فـعـلـنـاـ بـهـ فـعـلـ النـسـاءـ مـثـلـ كـانـتـ مـنـ - 01:03:30

قانتين مش القانتات. كأنها رجل في قوة القنوت. قال نسوة في المدينة امرأة في المدينة كانه اشعا هذا هل في المدينة متعلقة بقالة ولا بنسوة؟ ايش الفرق في المعنى اذا علقناها بقالة كأنهن افشنوا في المدينة. نعم. اذا جعلناه صفة للنسوة - 01:03:50

قال نسوة في المدينة امرأة العزيز ما قلنا فلانة. امرأة العزيز حكاية يعني حتى مش فلانة زوجة الوزير لاحظ المراود فعل مضارع والمراودة كانها تطلب نفسه راوده كانه يريد ان ينزع منه شيئاً ثميناً تراود فتاتها - 01:04:20

عبدتها يعني مش يوسف يعني هي امرأة العزيز وهذا عبد يراود فتاتها عن نفسه كانها ترید ان تنزع نفسه وملك بحيث قد شغفها حبا اي دخل حبها الى شفاف قلبها يعني دخل حبه الى شفاف قلب - 01:04:50

لاحظ التمييز ولم يقولوا شفف حبها قلبها شغفها حبا. يعني دخل في كلها ثم قالت حبا انا لنراها مش نظناها او نراها رؤية يعني هذا يقين في ضلال مش ضالة - 01:05:10

منخمسة في ضلال مبين. فهي لما سمعت مكرهين فعلت بها بهن هذا الفعل. فلما قطعن ايديهم مش ايديهم هي التجريح بس مبالغ في الجرح بأنه القطع اشارت له ذا اي يوسف كنا الاشارة - 01:05:30

يوسف الخطاب لهن. وتعبرت باسم الاشارة البعيد لماذا؟ تعظيم يوسف يعني هذا الانسان الشاب العظيم الفائق الجمال الذي لم تتنى له فيه ظرفية مجازير. نعم. صار في مجازير. كمثل الملك يعني. بالضبط. زين بأنه ملك. ملك كريم نعم - 01:05:50

اه لم تقل هذا. نعم. اه في في قوله تعالى حكاية عن امرأة عزيزى ذلك الذي لمتنى فيه لم تقل هذا مع انه كان حاضرا في المجلس رفعاً رفعاً لمنزلته في حسنه - 01:06:20

ومثله قوله تعالى الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه. فالاشارة فيه بذلك لقصد تعظيمه وانه المنزلة. ماذا ذكرناه. نعم. ووجه دلالته على ذلك ان العظيم عادة يتأنى. يتأنى على الناس - 01:06:40

ويبعد عنهم لعزته ورفعات شأنه. فتعظيمه حينئذ يناسبه البعد المكاني على هذا الاعتبار. واضح بس السابع ان يقصد تحثير المسند اليه بالبعد تنزيلاً نحن الذي اخذنا التعظيم بالقرب بالبعد وتحثير للبعد والحقيقة هذا كثير جدا في القرآن. كل اولئك في القرآن ايش يعبر عنها من طاعة - 01:07:00

اولئك رتبة اولئك هم المفلحون. كل في القرآن اولئك هم المفلحون اولئك هم المتقوون اولئك هم الصادقون اي اولئك العالوا الرتبة. اما اذا اولئك الخاسرون اولئك الضالون قال اولئك البعداء - 01:07:30

اولئك البعداء البغضاء. ابو السعود الباقي لهم تعبيرات في هذا. وكل اولئك هم الفاسقون مثل هذا اولئك البعيدين عن منزل البعداء السافلون جدا في الحقاره يعني بأنه يقول. نعم. السابع - 01:07:50

ان يقصد تحثير المسند اليه بالبعد تنزيلاً لبعده عن ساحة آآ عز الحضور والخطاب منزلة بعد المسافة فيعبر عنه حينئذ باسم الاشارة الموضوعة للبعيد للدلالة على التحقيق. شفت ببعده عن ساحة عز الحضور. هذه عبارة - 01:08:10

سعد يقول تنزيلاً لبعده عن ساحة عز الحضور والخطاب منزلة بعد المسافة. كانه يعني وبغضه بأنه بعيد في المسافة يعني نزلنا يعني بعد المعنوي منزلة بعد المسافة لانه الانسان اذا لا تحبه تطرده وتنبذه. لذلك يقولون هو مني اه مزجر الكلب - 01:08:30

هو مني متجر الكلب يعني انت لما تسجر الكلب يبعد جدا. هو مني مسجر الكلب. اما اذا ارادوا القرب يقولون هو مني موضع القابلة او اذا هو مني كذا قاب قوسين او نحو ذلك. نعم. ومنه الشيطان الرجيم كانه يستحق ان - 01:09:00

يرجم وبالحجارة ويطرد لبعده وحقارته. نعم. كما تقول لحاضر مجلس ذلك الرجل عند الامير ومنه قوله تعالى فذلك الذي يدعو ذلك الرجل. اذا قلناها وهو حاضر ذلك الرجل وشافي عند الامير وش يعني؟ نقل اخبارا سيئة. ذلك الرجل يعني هذا الرجل البغيض البعيد منزلته - 01:09:20

الحقر هكذا كما كنت تقول. نعم. خلاص. ووجهه. ومنه قوله تعالى اه فذلك الذي اليتيم. شف ذلك الذي يدع اليتيم. لاحظوا الاية هذه الاية قلب موازيننا في العقائد. لماذا - 01:09:50

في العقائد تغيره لك لكن بطريقة اخرى يعني انت تدرس ان الكافر هو الذي يفعل كذا ويقول كذا هو كافر. الله يقول ارأيت الذي

يكذب بالدين هذا الاسلوب ارأيت احسن من بين المطعن في كتاب لازم كل واحد يشتريه؟ المجالس؟ اه - 01:10:10  
بلاغة الاستفهام او الاستفهام البلاغي في القرآن. انا عبد العظيم المطعم. انا قبل ان اشتريه كنت اتعب جدا في التفسير. يعني المفسر يقول لك الاستفهام كذا وهذا استفهام كذا. لكن هذا الكتاب يريحك في موضوع التفسير. اظن اسمه الاستفهام البلاغي او - 01:10:30  
الاستفهام في القرآن الاستفهام البلاغي في اربع مجلدات. عبد العظيم المعني درس كل موضع في الاستفهام واعطاك الخلاصة واعطاك الخلاصة عبد العظيم المعني. عبد العظيم المطعم. الاستفهام البلاغي او البلاغة الاستفهام - 01:10:50

موجود عند استفهام البلاغي في القرآن. هذا يعني قبل ان اشتريه ابن عاشور يقول شيء هنا وهناك يقول شيء ومرة يقول تقرير ابو السعود يقول شيء هو يجمع لك ما يقول هؤلاء ويعطيك الخلاصة الدقيقة ويعطيك فوائد بلاغية ايضا. الذي نريده هذا - 01:11:10  
اسلوب ارأيت انت تقرأه في القرآن بمعنى اخبرني. ارأيت الذي يكذب بالدين؟ يعني اخبرني هكذا يقولون. نعم. اخبرني لكن ارأيت ليس فقط هي معناها اخبرني ارأيت ان اصبحت اميراً ماذا انت صانع؟ يعني كانه مش اخبرني كانى اقول تأمل هذا الامر - 01:11:30

وشاهده وانظر اليه كأنك تراه. واحبرني بجواب هذا السؤال. لذلك ارأيت في معظم القرآن بعدها استفهام اذا اردت التأكيد تقول ارأيتكم او ارأيتم ارأيت ارأيت ان اخذ الله سمعكم وابصاركم؟ من الله غير الله يأتيكم به - 01:11:50  
رأيت من اصبح معكم غوراً فمن يأتيكم؟ تأملوا هذا الامر واعطوني جواب هذا السؤال. ارأيت الذي يكذب بالدين؟ طبعاً دائمها في التعجب كأنه يقول تأمل الذي يكذب بالدين. اه هذا حاله العجيب. الفاء هنا فاء فصيحة. ايش تقدير - 01:12:10  
الكلام اذا كان يكذب بالدين لا يبعد عنه لا هو ارأيت الذي يكذب بالدين هل عرفته هل رأيته؟ اذا اذا اردت ان تعرفه اذا اردت ان تعرفه فذلك الذي يدع اليتيم. يعني ان اردت ان تعرفه طبعاً ارأيت الذي يكذب - 01:12:30

اما نجعله يعني خلص ارأيت الذي متعد لواحد او متعد للاثنان. اذا جعلناه متعد لواحد اعرفت الذي يكذب بالدين اذا جعلناه متعدياً للاثنين ارأيت الذي يكذب بالدين من هو من هو ان اردت ان تعرفه فذلك - 01:12:50

مش في هذا ذلك البعيد البغيض المكرود الى الله. الذي يدع اليتيم. اذا المكذب بالدين نحن نعرف انه الذي لا يؤمن يوم القيمة. قال لك الله الذي يدع اليتيم ولا يحضر على طعام المسكين. لا يؤمن بيوم الدين. ولو ادعى ذلك - 01:13:10  
بعض المسلمين يقول لك انا مسلم ويدع اليتيم ولا يحظ هذا لا يسلم لا يؤمن بيوم الدين. لو كان يؤمن بيوم الدين لما فعل هذا. واضح؟ ارأيت الذي فذلك الذي الدفع يعني نعم دفع اليتيم وبعضهم دفعه عن حقه يدخل - 01:13:30  
في دعم اليتيم مما يدفعه بالفعل او يدفعه عن حقه. نعم. ووجه دلالته على ذلك هو ان الحقير عادة شأنه ان لا التفت اليه ولا يعرض للخاطر لنفرة النفس منه فتحقيره حينئذ يناسبه بعد المكاني على هذا التقدير - 01:13:50  
اذا علمت ان ذلك موضوع هذه الفائدة اه نوقف نقف هنا ثم نأخذ سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:14:10