

المنهاج الواضح (3) تنمية فصاحة الكلمة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التمرينات نعم نبدأ بالشيخ صالح تفضلوا. نعم. تكلم. قال المصنف رحمه الله تمرين. واحد تكلم بايجاز عن تاريخ نشأة العلوم - 00:00:00
نشأة العلوم البلاغية. وبين وجه الحاجة الى دراستها. باختصار يعني نحن قلنا اه اول من بدأ بعلم البيان نعم؟ ابو عبيدة تذكرون؟ تذكرون قصته عندما سئل عن كانه رؤوس الشياطين. نعم. ثم اه بعد اه ابي عبيدة جاء معمر ابن المثنى. ثم تلميذ يونس اه نعم - 00:00:20

طبعاً نحن نذكر ما ذكره مصنف اه فقط ثم تمايزت العلوم بعد ذلك. اما علم المعاني اه قلنا اه لم يعلم من اول من تكلم فيه. نعم. يعني اهم محطة في علم البيان قال وهو الجاحد يعني. الجاحد طبعاً - 00:00:50
هو من اهم من توسع في هذا العلم واصله ونضج على يد الامام عبد القاهر ثم جاز مخشري وطبق ما قال الامام عبد القاهر ثم جاء السكاكي واختصر كتب الزمخشري ثم جاء الخطيب القزويني فاختصر كتاب التلخيص وهو - 00:01:12
عمدة هذا الفن. نعم. هذا في علم المعاني اسف انا ادخلنا علم البيع المعاني. ذلك كان في علم البيان. هذا الذي النافذ الاخير هو علم المعاني آآ قلنا لم يعلم من بدأ به ثم جاء جعفر ابن يحيى وسهل ابن هارون آآ ثم - 00:01:32
اكثر من توسع فيه هو الجاحظ نعم ثم قلنا جاء الامام عبد القاهر ونضج على يديه وجاز مشري وطبقه اه ثم جاءت اه السكاكي فاختصره في المفتاح ثم جاء اه الخطيب الغزويني فاختصره في التلخيص. هذا في علم المعاني - 00:01:52
واما البديع قلنا اول من اه كتب فيه كتاباً خاصة عبدالله بن المعتز اه ثم اه من جاء بعده قلنا؟ جاء قدامة ابن جعفر. نعم. اه ثم جاء ابو هلال عسكري فزاد اه - 00:02:12

فيه نعم اه ثم تمايزت العلوم بعد ذلك وصار عندنا علم البديع وحده وعلم البيان وحده وعلم المعاني. اعوذ بالله انا عندي من الغريب اني اذكر المصلي رحمه الله ان علم البديع اول من كتب فيه عبدالله ابن المعتز. لان عبدالله بن المعتز كتب في - 00:02:32
يعني في هذا البديع يعني الذي هو لم تتميز وفي استعارة وفي تشكيل متميزاً تماماً. نحن الحقيقة في المقدمة التي تكلمنا فيها عن بلاغ شرحنا كل هذا. صح. الامر. والشيخ فضل في البلاغ وفنونه وافنائه ايضا له مقدمة. يمكن في المرات - 00:02:52
القادم ممكن ان نختصرها ايضا. نعم ايش اهمية علم المعاني والبيان والبديع شيخ صالح؟ اه فهم علوم الكتاب والسنة. انا عم فهم علوم الكتاب والسنة الفهم الدقيق. نعم. الفروق الدقيقة في المعاني. واذا اردت ان تعرف هذا - 00:03:12
فقال تفسير الزمخشري مع من قبله. لترى الفرق في فهم كتاب الله. الامام الطبري عظيم. فهمه القرآن من اعجب ما يمكن وعبارته من احسن العبارات بل ان لم تقرأ الطبري انت لم تفهم القرآن حقيقة. لكن دقائق البلاغة والتقديم - 00:03:32
التأخير والتعريف وكذا هذا ما كان يذكرها من قبل الزمان الشريف. فتعرف فضل هذا العلم. نعم. اه السؤال الثاني شيخ معني الفصاحة في اللغة ومثل لها بمثاليين. نعم. الفصاحة لغاية ظهور البيان. الظهور والبيان. فجميع المادة تدل على الظهور والبيان مثل - 00:03:52

مثل قولهم افصح الصبي الصبي اذا اتضح كلامه وافصح الاعجمي اذا زالت منه اللقمة الكمة. نعم وقال في اللغة ومثل لها بمثاليين مثلنا. تفضل سيد. القراءة تبين معنى الفصاحة في الكلمة. الفصاحة في الكلمة - 00:04:12
ان تسلم الكلمة من ثلاثة عيوب تنافر الحروف تنافر الحروف التعقيد اللفظي التعقيد بالترتيب خيلنا ناخذها تنافر

حروف مخالفة الوضع مخالفة الوضع والغرامة. والغرامة. اه والله. نعم. اه قال ثم بين معنى التنافر فيها مع التمثيل. ما هو

[00:04:32](#) - التنافر؟ التنافر -

ان تكون ثقل على اللسان وتعسر في النطق. في النطق بالضبط وقبر حرب. ما مثال التنافر في الكلمات التنافر الثقيل اللي هو ايه وتنافر الخفيف مستشفيات مستشفيات المرتفعات يعني مستشفيات - [00:04:52](#)

نعم. تفضل يا شيخ اه عبد الصمد. اختلف. اختلف الرأي في الضابط التنافر. توضح هذا الخلاف ثم افصل المرجوح منه بالدليل. نعم.

يعني تذكرون ما سبب التنافر؟ هناك خلف قولان - [00:05:12](#)

الثقة الشيخ عبد الصمد قليلة؟ نعم. الثقل؟ لا يعني قال لي ايش سبب التنافر؟ في قول ايش قال مخارج مخرج مخالفة لا ابو احمد

يساعدكم الان قرب المخرج او بعد قرب المخرج او بعده فان كان المخرج بعيدا - [00:05:32](#)

يؤدي الى الثقل وان كان قريبا يؤدي الى الخفة. وقلنا هذا ليس هو المعول عليه. عليه بدليل يعني الم انه هناك كلمات هناك قرب في

مخارج الحروف وهي خفيفة. اه مثل الجيش. اه وهناك اه كلمات في - [00:05:52](#)

التباعد في الحروف وهي ثقيلة. نعم. طب اذا ما الضابط في الموضوع؟ الذوق السليم. اه الذوق السليم والسليق الطبيعية هي التي

تحدد الثقل والخفة. نعم. يعني اه حتى يعني حقيقة يعني انت لو بالضبط هو البلاغ لكن الثقة الحقيقة يكاد يشعر به يعني كل احد

السليم تماما يدرك - [00:06:12](#)

الامور يضعها في موضعها. لذلك قال المصنف لا وهذا لا يصلح ضابطا يعول عليه في ضبط التنافر لعدم مراده ها؟ بل الحكم في ذلك

للذوق السليم فما عده الذوق السليم ثقيلًا متعثر النطق فهو متناثر سواء اكان - [00:06:42](#)

الحروف او متباعده. لذلك نجد في القرآن الم اعهد. سبحانه. وعندما يأتي القرآن حرفين قريبين هو يقصد يقصد معها معنى لما اراد

تأكيد العهد قال الم اعهد ده كانه في ثقل في - [00:07:02](#)

وتأكيد للعهد كما في كلمة كلمة لما اراد انها جائزة ظالمة هي اعتداء قوي اتى بكلمة ثقيلة تناسب المعنى. نعم. اه قلنا هذا اختلف الرأي

اخذناه. السؤال الخامس عند الشيخ اي كوت - [00:07:22](#)

اه بين معنى المخالفة في الكلمة وهل نعول عليه فيها القانون الصرفي او السماعي؟ السماع المخالفة قصده مخالفة قياس او مخالفة

الوضع. اولا ايش المخالفة؟ هذه مخالفة القياس الصرفي او مخالفة الوضع - [00:07:42](#)

قياس الصرفي. هذا ما ذكره بعض العلماء لكن قلنا ليس هذا هو المعول عليه. بل المعول عليه ما خالف ما وضعته عربي ما هو فما

خالف ما ورد في القواميس هذا هو الشاذ هو الشاذ سواء خالف القياس الصرفية او - [00:08:02](#)

نعم. واضحة الفكرة كيف؟ نعم. الان قال وهل المعول على عليه فيها القانون الصرفي او السماع؟ هل عبرة قانون الصرف ام بالسماع؟

قولان انت فخلينا نأخذ ما ذكره المصنف فاذا لناخذ امثلة شيخ ايكروت الان ابى يابى هل وافقت القانون الصرفي - [00:08:22](#)

ابا يابى لم توافق لماذا؟ لان فعل يفعل يشترط ان يكون عينه اولامه حرف ايش ولم يأتي حرف حلق فأتى من باب فعل يفعل مخالف

للقياس لكنه مسموع فهذه فصيحة. فصيحة. طب الان ما واه - [00:08:47](#)

انقلبت الهاء همزة انقلاب الهاء همزة هذا ليس مقبوسا. نعم. لكنه مسموع هل هذا فصيح؟ فصيح. فصيح. طب ابى يابى على القياس

هذا هو قياسه. ولم يسمع العرب فهل هذه الكلمة فصيحة؟ لم يسمع. لم يسمع العرب. ابى يابى - [00:09:07](#)

قياس لكن لم يسمع عن العرب غير فصيحة لان العبارة بالسماء لان القياس صرف يعني هم يضعون قوانين مات. اه. حتى يضبطون

الامور وقوانينهم يشد عنها كلمات. نعم. فاذا وافق القياس الصرفية والوضع هذا القمة - [00:09:27](#)

والاحسن ان وافق الوضع وخالف القياس الصرفي هم يقولون هي فصيحة لكن المشكلة في الذي خالف الوضع والقياس او وافق

القياس وخالف الوضع. فاربع حالات صار عند الآخرين. من يستعني يذكرها. ابائنا. نعم. اه وافق القياس - [00:09:47](#)

وفك الوضع. وافق القياس والوضع مثل اجل. نعم. فهذا افصح شيء. نعم. وافق القياس وخالف الوضع. خلينا نأخذ خالف القياس

والوضع نعم هذا مردود غير فصيح باتفاق وافق الوضع وخالف مثل ابى يابى وحسب يحسب هذا فصيح - [00:10:07](#)

وافق وخالف الوضع مثل ابي يآبي هذا غير فصيح. نعم. هذه الحالات الاربعة. هو الشيخ سعد اه بين معنى الغرابة في الكلمة ومرجع ومرجع الغرابة فيها ثم وجه غرابة اه - [00:10:27](#)

في قول الشاعر فاحما ومرسلا مسرجا. اولا ايش هي الغرابة الوحشية ظاهرة دلالة الا المعنى على المعنى اذا ان تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة معنى وذلك له سببان. اما ان نعم غير مستعملها العرب ولم نجدها في القواميس. او - [00:10:47](#)

او استعمل نجدها بصعوبة. هذي الحالة الاولى. الحالة الثانية هو استعمل اه في آآ في غير استمال آآ العرب مثل مسرد. نعم. ما المشكلة في مسرج؟ انه استعمل فعل النسبة التشبيهية وهم لا يستعملون النسبة التشبيهية انما يستعملونها في النسبة لاصل الفعل كما يقال فسق نسبه - [00:11:17](#)

تستغفره ونسبه للكفر. نعم. تفضل سيدي. نعم. بين بين العيوب العيوب التي اخلت بفصاحة الكلمة فيما يأتي. هذا السؤال اجاب عنه المصنف لكن نحن نريد ان نجيب اولا ثم نرى ما قاله المصنف. نعم - [00:11:47](#)

نتأكد جيد. يعني اولا لا ننظر الى الاجابة ثم ننظر ونرى يعني ما قاله تفضل. واحد نقنق ضفدع في المث عنجر بالضبط. نقنق الضفدع في المثعنجر. نقنقان نقنق صوت الضفدع. اول متعجل - [00:12:07](#)

ما هو متعجر ونقنق الضفدع صوته والمثعنجر البحر او السيل الكثير. ومن البحر وسطه ومن البحري وسطه. ايش رأيكم؟ شيخ اه نعم نقنق هذه يعني لا علي اه. نقنقة هل فيها تنافر؟ مع - [00:12:28](#)

معقولة؟ معقولة صح؟ اه محشية فيها تنافر حروف ام لا يجوز فيها عنجر تجد فيها صعوبة؟ مش سهلة فيها تنافر وحروف وانت قلت ايضا اذا نقنق لا نقول فيها مشكلة. المشكلة اين في تنافر الحروف والغرابة؟ في المث عن جر - [00:12:48](#)

انظر مصنف ماذا اجاب؟ قال نقنق والمسعن تنافر الحروف. نحن لا نوافق. ثم قالوا في الثانية منها وحشية وغرابة يحتاج في الكشف عنها الى بحث. لكن نحن ايش قلنا الى بحث؟ بحث مستقبل. في اية في المعازف - [00:13:18](#)

المعازف. طيب اذا وجدناها في المعاجم خلاص. لكن اذا وجدناها في معجم واحد او قالوا لا نعرفها. الان نحن فتحنا في القواميس وجدنا هذه الكلمة موجودة وشائعة واضح؟ موجودة وشائعة في كل القواميس. لكن هل هي غريبة - [00:13:38](#)

نترك بالنسبة اليها بالنسبة اليها فقط اما هي ليست غريبة فهذه الكلمة اذا نحن فقط نسلم للمصنف تنافر فقط يا شيخنا لو جعلنا ضاغطة مرودها في الشعر وفي القرآن لا هي الفكرة الفكرة هنا نحن وضع العلماء ضابطا - [00:13:58](#)

حتى لا يكون الامور دقيقة. نعم. فقالوا اذا وجدت في القواميس غريبة. لكن وجدت في قاموس واحد او لم تعرف هذه اللي هي الغريبة. وهنا هذه الكلمة وجدناها اه في القواميس. وجدناها في القواميس وليست غريبة. فنقل لا نسلم انها تنافر - [00:14:18](#)

وموس عنجر لا نسلم منها تنافر ولا نسلم انها غريبة فيبقى لنا فقط انها ايش؟ جناح فيها تنافر حروف ولكن هل نستعمل مثعنجر في زماننا؟ بلى. دي غريبة لنا نسبيا. غرابة نسبية. غرابة نسبية. نعم - [00:14:38](#)

طيب نرى السؤال الثاني فالشيخ محمود نعم اه اكلت العين وشربت الصوم واضحا قال اكلت العين وشربت الصمادح. قال عرين اللحم. والصمادح بضم الصاد الماء خالص قال في تاج عروس الصمادح الخالص من كل شيء. نعم ايش رأيكم شيخ اه - [00:14:57](#)

شكرا لك. العرين والصومال. وكلاهما ما فيه تنافر صح ما في تنافر بالنسبة لك لكن هل في القواميس آآ يعني موجودة؟ موجودة علي الجارم في في بداية البلاغة الواضحة. نعم. يقول بان مع انه هذا غير ضابط. يقول المعول عليه هو استخدام - [00:15:27](#)

الادباء والشعراء لا نحن هذا ضابط مختلف. نحن سنقرأ لكم ان شاء الله اقرأ لكم بعد قليل يعني في آآ تعليقات العلماء اه هنا عن هذا الموضوع. اه سنقرأها. خلينا نجيب يعني الضابط الذي انا ذكرته لكم - [00:15:57](#)

هو هذا يعني نرجع الى كلام المصنف هو كلام مصنف دقيق ارجعوا بالله الى الكلام المصنف في الصفحة الثالثة عشرة او قبلها الصفحة الثانية عشرة ايش قال؟ عدم تداول كلمة يحتاج الى بحث وتنقيب في معاجم اللغة. ماذا قال الدسوقي بان لا يوجد في المعاجم المشهورة - [00:16:17](#)

كالقاموس والصاح بل تحتاج الى تنقيب. واضح؟ وايضا لنقرأ عبارة اللي هي الاثير. والله خليني اقرأها لكم بما اننا حتى لا نختلف

نتفق على هذا قال في صبحي الاعشى القلقشندي آآ بعد ما ذكر كثير من غريب - 00:16:46

قال ثم قال وهذا ومثله لا يعاب استعماله على العرب. اللي هو موجود في كلامهم وفي القواميس. لانه لم يكن عندهم غريبا ولا لديهم وحشية بل شائعا بينهم دائرا على السنتهم في نظمهم ونثرهم واعظم شاهد لاستحسان استعماله - 00:17:16

ما له عندهم دحورا ولا كنود. المفهومة للمخاطبين. ومنه حديث ام ام زرع. قال اذا كان هذا كلام العامة ما ظنك بغيرهم؟ فاذا كان هذا الكلام لنسائهم اه اذا كان هذا الكلام لنسائهم الدائر فيما بينهم من محادثات - 00:17:36

مع بعضهن في خلواتهن. فما ظنك بفرسان الكلام في نظمهم ونثرهم؟ فاما يعاب عليهم ذلك وينكر عليهم الاتيان بمثله وقد اختصم رجل وامرأة الى يحيى ابن يعمر وهو من اكابر التابعين فقال للرجل سيأتينا هذا الكلام - 00:17:56

ان سألتك ثمن شكرها وصبرك انشأت اه تطلها وتضهلها؟ قال له هذا نعم قال فهذا من غير العرب الخلف من تكلف. وذلك انه اتى به في كلامه المعتاد في طياته او نثره ونظمه - 00:18:16

انه يعاب عليه وذلك وينحط به عن درجة الفصاحة ويخرج به عن قانونها. اذا اذ المقصود من الكلام الافهام لا غير فيخاطب كل احد بما يفهمه ولا يكلف ما لا يعلمه. فاذا نحن كلامنا هم بالنسبة للعرب ليس غريبا لكن بالنسبة لنا في - 00:18:36

استعمالنا هذا غريب. نعم. لا قال الجاحظ في ان سألتك فقد باعده الله من صفة الفصاحة قال في ابن قتيبة في ادب الكاتب فهذا واشباهه يستثقل والادب غض والزمان زمان واهله يتحلون فيه - 00:18:56

صاحوا يتنافسون في العلم فكيف به اليوم مع انقلاب الحال؟ فهذا من التقعير والتقعيب. وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لأن بغاوكم الي المتفهيقون. نعم. فاذا نحن كلامنا في على حسب كلام القاموس - 00:19:16

ومع الضابط الذي وضعه شراح التلخيص بان لا تجد الكلمة اصلا. او توجد في بعض القواميس. اما اذا وجدت في القواميس المشهورة كتاج عروس والقاموس وكذا هذه ليست غريبة. فالمصنف ما راعى هذا الضابط. شيخنا لعل لها يعني لا نقول - 00:19:36

المهجورة. دون ما وصلنا تأخذ من جواهر بلاغ كثيرا فهو نفس الفكرة التي وقع فيها جوانب البلاغة وقع فيها هو. عرفتم؟ فانتم تأكدوا هذا الموضوع قتلته بحثا. فانتم الان ارجعوا سمنشي على ما اقول لكم وانتم تأكدوا ان شاء الله. اه وصلنا - 00:19:56

اه الثلاثة قالوا فالمصنف اذا قال في العرين والصمد غرابة نحن نقول ليس فيها غرابة. لكن استعمالها في زماننا غريب لا يحصل. هي غرابة في زماننا لكن ليست غريبة في اصلها. لانها - 00:20:17

موجودة في القواميس. نعم قال ان بري لا لئام. ان بني. ان بني. نعم. لئام زهد. ايوا النبي الذي امن زهد ما لي في صدوري في صدورهم من من موددة. من موددة. ايوة - 00:20:32

نبي للئام زهد. ما لي في صدورهم من موددة. موددة. لا خطأ موددة هذا الشاهد هو موددة موددة وفيها مخالفة مخالفة الوضع مخالفة الوضع والقياس والقياس فهي غير نصيحة وغير نصيحة. المصنف قال مخالف لما ثبت عن واضعه القانون الصرفي. والقاعدة

الصرفية توجب اضعاف المثلين. ففكه لاقامة - 00:20:58

الوزن وتصحيح البيت. واضح وهما متحركان والقاعدة اذا جاء حرفان متحركان متماثلان يجب الادغام. ان لم يقع بعده ضمير رفع او او بناء او ادغام. او جزم. نعم. ليست ضرورة الشغل هي الضرورة الشعرية. اه. ضرورة الشعر ما هي الاشياء - 00:21:28

التي تجوز للشاعر عندنا في كتب العروض يقولون لك ما هو الجائز للشاعر؟ بل هناك كتاب ما يجوز كأنه عنوانه هكذا ما يجوز الشعراء وما لا يجوز. وضعوا اكثر من عشرين شيئا جائزا. واشياء اخرى لا تجوز. هناك ضوابطها في كتاب العروض. نعم سيدي -

00:21:48

دور؟ طيب. مرشد عبد الصمد. واذا واذا الرجال رأوه يزيد رأى. رأوا يزيد رأيتهم. يزيد ليتهم خضع. خضع الرقاب نواكس الابصار.

خضع رقاب نواكس الابصار. نعيد هذا الفرس ده مرة ثانية واذا واذا الرجال رأوا يزيد يزيد رأيتهم رأيتهم رأيتهم - 00:22:08

خدع خضع الرقاب خضع الرقاب خضع الرقاب نواكس الابصار. نعم نواه كسار الوزن هذا مشكلة في النواكس شيخ عبد الصمد هل تعرفه؟ نواكس واحد صيني مثل الوالد ماكسور رؤوسهم عند ربهم. جمعتك. فهذا نواكس وجمع للمؤنث عادة. جمع لفاعلة لا لفاعل -

الفاعلة فقالوا اه نحن نقول هالك هوالك قائمة مثلا قوائم نعم باكية بواكي باكية لكن نامي نواما جارية جوار لكن لا تذكر للمذكر لفاعل. هذا الجمع. فاذا هذا مخالف لاي شيء - 00:23:08

واضح للقياس والوضع للقياس والوضع نرجع للمصنف هنا ايش قال؟ خضع وقال نواكس مخالفة اذ لا يصح عن الوضع ولا في القانون الصرفي جمع فاعل وصفا لمذكر عاقل على فواعل. لكن حقيقة جماعة كثيرة من العلماء - 00:23:28
ذلك في خمس كلمات سمعت عن العرب منها نواكس. ومنها نواكز فقالوا اه قال في ادب الكاتب فوائد شاذ في القياس. وانما لانه انما تكون جمع فاعلة في صفات ما يعقل دون فاعل - 00:23:48

استدرك واستدرك على سيبويه هالك هوالك. اه وببيت الفرزدق ماكس نواكس وغوائب وقارموت مبرد ما ذكره سيبويه هو الاصل في جمعه. ويجوز في الشعر. فالمبرد اجازه في الشعر. ومن العلماء من قال - 00:24:08
منه خمس كلمات وقال في العقد الفريد تقول في جمع ضارب ضوارب قال ابو العباس النحوي ولا يجوز فواعل الا آ آ في موضعين فوارس وهوالك. ولكنه اضطر في الشعر فاخرجه على الاصل ولو لم - 00:24:28

الضرورة ما جاء به وقال في خزانة الادب يجمع في المؤنث مثل حائض حوائط وقد شذت الفاظ وهي ناكس ونواكس وفارس وفوارس وهالك وهوالك وغائب وغوائب وشاهد وشواهد. فاذا على هذه الاقوال يعني سواء الذين - 00:24:48
اجازه في الشعر او من اجازه مطلقا قال هذا مسموع في خمس كلمات فهي الفصيحة مشكلة نعم نحن جيد لا هذا في رأيي. يعني في رأي هو فعلا مخالف للقياس لكن تجد من قال هو شاده - 00:25:08

والمصنف اخذ رأيها ونحن اخذنا الرأي الاخر. وعلى رأي الشيخ علي زينة اذا وجدنا اي احد يصحح نجيزه نعم. تفضل. مر بي رجل مسعوي. مسعوي عند الامير. ايش هاي مسعوي؟ على وزن - 00:25:24
اه مسعو مسعي عوزن مفعول. مفعول. سعى اه؟ ايش الاصل نقول بدل مسعوية؟ مسح مسعي مسعي دعا يدعو البدعي رضي يرضى مرضيا وسبقت احدهما السكون وادغمت مليار في الياء في الياء فهذه مخالفة لاي شيء؟ مخالفة للقياس والوزن والسماع ننظر المصنف قال - 00:25:50

مسعور مخالف والصواب في ان يقول مسعي بقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء. قالوا اذا بني اسم مفعول من الفعل اعتمد الالف او الياء قلبت واو هياء وكسر ما قبلها فتقول في رضي مرضيا وفي نهى منهي وفي سعى مسعي - 00:26:32
نعم سيدي. ارتأى خشل مهمل فزعا عند الامتحان. نعم. ارتخش المهمل فزعا عند الامتحان. هل تجد فيها ثقلا على لسانك ما فيها ثقة خفيفة شوي ها اذا هي غريبة ها؟ غريبة ايوه. غريبة. بس حقيقة ارتخش يعني فيها شيء ولو خفيف. صح. مستجزرات قريب من المستجزرات - 00:26:52

عشر مرات بسرعة. طيب ممتاز متعبة طيب اذا يقول الشيخ سعد فقط الغرابة لنرى ايش قال المصنف اه تنافر وغرابة. نعم. حقيقة اكثر من عالم النص على هذا. في كتاب الشوارع - 00:27:31

ما تفرد به بعض الائمة وهذه حقيقة لم نجدها لم يذكرها الا القاموس والتاج فقط. هذه الكلمة ارتخش لم يذكرها الا القاموس والتاج. ففعلا غريبة هذه. هذه غريبة وان كانت في القاموس لكن ما احد من علماء اللغة - 00:28:01
نعم واضح؟ وقال في كتاب الشوارد ما تفرد به بعض ائمة اللغة شوارد الصوهاني قال هذا مما تفرد به بعض ائمة اللغة اثبات هذه الكلمة. اما تنافر الحروف حقيقة انتم يعني ما سلمتم - 00:28:21

كثيرة ارتقى شو ممكن لا نسلم يعني يرجع للذوق السليم. من سيحدد الان بس في ارتخش فيها الشيء خفيف ثقة لانه مش كثير. الخاء والشين. كانك تقرأ تستثقلها. خش. ممكن اه ايضا نقول هاي اذا ما تريد على الاقل ندخلها في - 00:28:39
ايش سماحة وادخلناها ادخلناها في نقول اه لو ازلنا من نعر فيها كراهية على السمع نعم شيخ سعد ها ما شاء الله نعم شيخنا لذلك هي يعني ارتخش زي ارتعش لطيفة كلاهما حلقي سبحان الله - 00:28:59

انها ليست فيها تنافر. صحيح. انما هي ممزوجة يمجها السمع. يمددا السمع. نعم اتفضل يا استاذ ضخم الامر اه اتلخمى الامر اه قال اه اطلقن الظلام اشتد قلت له والله هذي - [00:29:39](#)

كلنا معبرة تلخنا الظلام فاشتد مثل كلمة طيزا واطلقنا السحاب تراكم واطلقنا والسحاب اشتد وتراكم. نعم. ايش قال؟ قال المصلي في الاسفل وحشة. في في خطط رباعي في الاسفل رقم اربعة مش اضطراب اضطراب. الطلبة هاي صلحوها. طيب انتم ايش رأيكم شيخ في الكلمة - [00:29:59](#)

رقم نعم يعني وعود متداولة غريبة هل تجد فيها كراهية في السمع لا نقصها هذي فيها ايش هي كراهة في السماء وفيها ايش؟ غرابة. ننظر مصنف. قال تلخنا لفظ غريب. غريب. وغلظ في السمع بوجه الذوق ويا نفط - [00:30:29](#)

طبع طيب اذا بحثنا في القواميس وجدناها بكثرة. اذا لا نسلم انها نسلم له فقط غليظة يا خسارة لكن غريبة في زماننا كل ما ذكره مصنف غريب يمكن ان نصححه في زماننا. صح. لا غريب بالنسبة للقدماء. نعم. شيخنا الباهي احياء - [00:30:59](#)

هذا الغريب يساوي نوع من التقعر لا بالضبط هذا المكروه الممزوج ممزوج لذلك العلماء نصوا على انه اللغة للافهام اللغة للافهام فاذا اتيت بكلام غريب هذا من التكلف الذي لا يحبه الله ولا رسوله وما انا من المتكلفين. لكن اه - [00:31:19](#)

الذي يعني فيه كلمات فصيحة وجميلة موجودة في كلام الشعراء والادباء والناس ممكن لا يستعملونها كثيرا هذا لا بأس به مثل هذه الكلمات. اه الان عندنا الشيخ محمود اه تصفحت الكتاب فاذا هو مصغون - [00:31:39](#)

مخالفة الوضع. مخالفة الوضع والقياس افصح ما هو الثواب؟ المصونة. ما نحذفه اذا كان واويا لابد من حذف احدي الواواة على الخلاف بين العلماء من صام يصون وصون. وقال يقول ولا نقول لنرى كلام المصنف - [00:31:59](#)

كان في ماسور مخالفة والصواب اه مصون يعني والصواب مصون بحذفه لالتقاء الساكنين بعد نقل حركة الواو الى الساكنة قبلها. طيب هذا كذلك قال المصنف لكن الحقيقة هو مسموع. مم. يجوز لغتان فيه مصون ومصون. لا قال نحو الوافر - [00:32:19](#)

ومن النادر الذي لا يقاس عليه قولهم ثوب مصون. والقياس مصون. قال في الهمع وربما صح مفعول سمع فرس مقوود وثوب مصغون ولا يقاس عليه فالغير مخالف للوضع. بس انه غير مخالف للوضع لكن ليس الافصح هو مخالف للقياس نقوله مثلا. ولا يعني هو حقيقة مخالف للقياس - [00:32:39](#)

لا يهمنا نحن اهم شيء الوضع الوضع نعم. لكنه ليس الافصح يعني هو فصيحة لكن ليس للغة الافصح والاشهر والاعرف بهذا الاعتبار ممكن ناخذ ذاك لكن من حيث ما المسموع هو مسموع - [00:33:09](#)

تمام؟ وليس الافصح مسموع لكن يعني ايش بنسميه فصيح؟ يعني هو ليس يعني عرفتوا يعني هو مسموع لكن ليس الافصح. الافصح مصون لكنه مسموع. هو غير مخالف الوضع لكن نادر وقليل بهذا الاعتبار ممكن نقول هو هي كلمة صحيحة ولكنها ليست الاشهر الافصح ولا الاشهر يعني - [00:33:25](#)

نعم القصة نحن قوم فواهم ما تقول. فواهم ما تقول. نفس نواكز. نفس نواكس. لكن هل سمع هاي هل هو من الكلمات الخمسة ليس منها؟ ليس منها. فهذا مع الحق مع المصنف يعني ليس من كلمات الخمسة التي ذكرناها وهي فوارس وهوالك - [00:33:49](#)

وشواهد ونواكز مخاربة الوضع والقياس. مخالفة الوضع والقياس قال مصنفه في فوائد مخالفة اذ لا مش هاي في خطأ طباعي. مش اذا ما نعم اذ لا يجمع فاعل لمذكر عاقل على فواعل. نعم. تدريب جميل يثبت الافكار في النفس اوه - [00:34:09](#)

نعم. تفضل اه سون سون يدريك عن الاذان. صون يدريك عن الاذي. ماذا لا ينبغي ان يقال شيخ عبد الصمد؟ والصوم الالتقاء الساكنة مثل قال يقول قل كان يكون كن فهذا مخالف للوضع والقياس قال - [00:34:29](#)

مصنف مخالف وصواب وصن بحث الالف من التقاء الساكنين. تدريب ممتع سنة. حرف الواو. الف الواو. نعم. حرف الواو. نعم انا مشكلتي كثيرة ما في فكري شيء واكتب شيء اخر. هذه شيء عجيب نعم. اه ملأ البعاق الجردحل اه - [00:34:49](#)

ملأ البعاق الجردحل. الجردحلة. الجردحلة. لا خطأ هذا. خطأ. اه قال في الاسفل اه البعاق هذا غلط اه وهذا مأخوذ من جواهر البلاغة. قال بعاق مطر السماء والجد دحل وادي وهما غريبان لكن في الازهر البعاق البعاق المطر الذي يتبعق بالماء تبعقا يقال انبعق المطر -

بكثره مقال ابن فارس البعاق والمطر الشديد وسمي بذلك لانه يتبعق ويتفتح بشدة وقال في تاج العروس البعاق من المطر الذي يفاجئ بوابل. والبعاق بالضم نعم. سحاب ينصب وقال في القاموس والبعاق من - [00:35:39](#)

المطر الذي يفاجئ بوابل. نعم. لكن الصواب اه دقيقة نعم. اه الصواب بكسر باله يثلث فيهما كل معظمهم ضبطها بالضم الا في القاموس قال يثلث. مم ضبطها كل اهل اللغة يعني عندنا ابن فارس وتاج العروس والازهري ضبطوها بالضم الا القاموس قال يثلث يعني - [00:35:59](#)

يجوز ادعاء بعاق بعاق. والمثبت مقدم على الناس اه المصرف مقدم على النافلة. هذه الوجوه ممكن نقول الاخرين ايش الغريب ده؟ يعني اذا قلنا مثلاً معاق هو جيد بعاق وبعاق هذا قليل يعني اثبتها الا الغريب - [00:36:29](#)

كيف فهموه؟ لغة الهاننن الاتمام اثبتها القليل. عرفنا؟ الاكثر هو الجلد دخل اه الوادي الجلد دخل الوادي لكن هم قالوا الجر دخل من الابل الضخم وقال ازهري هو الغليظ الضخم - [00:36:49](#)

وقال المحكم جلدلح الوادي ولست فيه على ثقة ولست فيه على ثقة وقال لسان العرب الجلدلح من الابل الضخم. اذا الجر دخل اذا كان لمعنى الغليظ الضخم الابل هذا موجود. اما الجلد دخل الوادي بهذا المعنى قال لست فيه على ثقة. هنا غريب - [00:37:09](#)

واضحة الفكرة؟ انه الجر دخل بمعنى الغليظ من الابل موجودة في القواميس. لكن الجر دخل بمعنى الوادي هنا مشكلة المصنف ايش فسرنا بالوادي؟ دقيق المصنف كان. اها. كان دقيقاً في قوله الجر دخل للوادي. الان - [00:37:36](#)

اجبنا كان سؤال لما؟ لكن المعاق شيخنا ليست غريبة. البعاق خيلنا نقول مين دور مين؟ ايش رأيكم؟ في البعاق. اولاً في تنافر حروف معاق ما فيها صح؟ ما فيها. هل فيها كراهية في السمع - [00:37:56](#)

فيها وقالوا الذي لا يفرق بين المزنة والبعاق وكذا وكذا مزنوبعاق فيها صغار وعاق فيها الكراهية للسمع. نعم. وبجر دخل فيها ثقل.

غريب. غريب. اذا الدخل بمعنى الوادي غريب وبعاق - [00:38:11](#)

موجودة في القواميس فسيح فهذا فقط كراهية صنع اللي نرى ايش مكتوب؟ قصد كلاهما غريب المعنى يحتاج الى بحث. نقول لا.

البعاق اكتبوا وين سبحان الله من زمان كاتبه الحمد لله - [00:38:33](#)

فقال بعاق فيها ثقل يمجس السمع. والجر دخل بمعنى الوادي هذه غريب بل انكرها ابن سيدا اما بمعنى الابل الضخم فليس بغريب هل فيها ثقل على السمع جبت دخل جر الدخل ما رأيكم؟ ما دخل فيها بمعنى الوادي؟ بمعنى الوادي قال لست فيه على ثقة - [00:38:53](#)

ايش رأيكم؟ لا ليست ثقل يمجس بالسمع. طيب ابو عاطف الجر دخل يعني نحن نقول اه ممكن نقول فيها ثقل يمجس السمع او فيها غرابة اذا كانت بالمعنى الواجب يعني بعضهم مجس سمعه وبعضهم لم يلجأ متوسطاً. اما الغرابة موجودة بمعنى الوادي. نعم. نسرع قليلاً - [00:39:29](#)

نعم بين الوادي والجبل. اه وهذا هو قال لست فيه على ثقة بالضبط. تفضلوا. اه اسمعوا جعجة وانا اشرب السماء السمالج هو اللبن الحلو. اسمعوا جعجة الجعجع صوت متدارك فيه غلظ كصوت الرحي. فالجعجع صوت الرحي وصوت الجمال اذا اجتمعت. والسمالج اللبن الحلو - [00:40:09](#)

وصنف قال لبن فقط اللبن الحلو. طيب. شو مالت شو غريب يعني؟ اه انت اذا جعجع عادية مقبولة جعجة جعجع جعجع جعجع

جعجة هؤلاء يلائم المعنى بالضبط. طيب نعود مرة ثانية. الشمال يجي هذا غريب بكون. هذا فيه - [00:40:39](#)

وفيها ايش كراهية للسمع صح؟ سمالي جيس سمجة يعني الكلمة سمالج فيها سماجة. فالان اذا اه اتفقنا على ايش نقول فيها كراهية واذا لم توجد في القواميس فهي غريبة لنرى نعم - [00:41:09](#)

تنافر جعجة نثقف وجعجة وبقبة هذه كأنه يعني اصوات هلاً اصوات يعني ما في شيء ما قالش غرابة فين ما غرابة في المعنى

ليس فيه غرابة لانها موجودة في في معظم القوانين. لكن فيها ثقل وكراهية للسمع. وهذه هي القرآن - [00:41:33](#)

حكاية الاصوات لابد ان يكون فيها اذا كان السلطة طبعاً خيلنا نقول اذا السومان ليس فيها غرابة قطعاً وفيها ايش؟ كراهية للسمع.

واما الجعجعة كما قال شيخنا انا لا ارى في التنافس مجمعج الصوت يعني. هاي حكاية اصوات يعني. ومناسب للمعنى اصلا
جعجع اقتدار بصوت متدارك - [00:41:53](#)

اذا ايش نقول في السمالج؟ كراهية في السمع ليس فيها غرابة. غرابة في زماننا ممكن اذا اردت ان تصحح كلام المصنف تقول غرابة
في زماننا جعجعة قال تنافروا في الحروف هو. اه ممكن هذا لا يصلي كما قال ابو احمد. نعم. يوم قال يوم عصبص - [00:42:23](#)
ملأ يوم عصب وهلوف ملأ السجدة طل. اي عصب صب اي شديد اصله من يوم عصب. والعرب من زلاغتهم انه اذا زاد يزيدون في
الالفاظ فعصب لما كان شديد شديدا اكثر فقالوا عصبص كما قالوا في - [00:42:43](#)
التي مثلا عشب عشوشب اكثر. نعم. ورجل هلوف كثير الشعر الجافي ولحية كثيرة الشعر والشيخ الهرم. قال ابن الاعراض الاعرابي
في النوازر الثقيل البطيء الذي لا غناء عنده واشتقاقه من الهنف وهو فعل ممات. نعم. آآ وصيغة فعل لها تستعمل في نعم هذا -
[00:43:13](#)

خلصناها ايش قلنا وصلنا يوم العصر قلنا لوف ملأ ازدج ذكرها المصنف قال سجد فجأة الارض الذي ليست سهلة ولا صلبة طل اي مطر
الخفيف. طيب. هناك معنى اخر شيخنا الهواء الجنة - [00:43:43](#)
تا مشات الذي ليس برد ولا حر كان نعم جميل طيب نأتي الان للالفاظ عصب صب؟ عصب صب اه زائد العصب صب جيد ممكن يكون
في غرابة اذا ما وجدناه في القواميس غريبة هنا نعم - [00:44:03](#)
السرسجة طلع ثقيلة عندي فئة تنافس بس سجل صح لازم ان نعيد على اذا نعيد فيها غرابة فيها ايش لنرى المصنف ماذا قال؟
الاخيرة. قال اه في نعم اه قال في الكلمات الثلاث غرابة. نقول لا. اه فيها غرابة صحيح. اللفظ غرابة. اما سج سج - [00:44:23](#)
عصب الصلب اعصاب الصلب فيها تنافر. نعم. عصب صب. وسج سج هذا تنافر. نعم. لو فعلا لم يذكرها هذا المعنى آآ قال الا في
قواميس قليلة. واضح؟ اما البقية هي في الحديث ظل الجنة سرج - [00:45:03](#)

اي معتدل لا حار ولا بارز. فاذا ايش نقول الان اه غريبة فعلا. فيها ايش؟ العفو. اه فيها تنافر. وعصب ايش رايبكم في عصب الصلب
اصبر نعم؟ يعصب. عصب احنا بنطولها. بيعصب مش انه عصبية. اه. الامر الشديد حتى - [00:45:24](#)
الشديد ايش رايبكم في شيء من الثقة الحقيقية اذا نحن نقول فيها غرابة وثقل واما آآ وعصبص فيه تنافر حروف ان لو ثقيل كراهية
للسمع في كراهية في السماء. نعم. هذه امور ذوقية. صح. مع قواعد الصيام - [00:45:50](#)
نعم. اعصابكم بقشة كده يا شيخ. اه نحن نقول فيها اه تنافر. بس ممكن. مشكوك فيه. مش مشكوك فيه. اما السبت ثلج قطعة ثقل
وكراهية. فيها غرابة وثقل يعني كراهية للسماء. نعم. اه اربعتاش؟ تفضل. امنا ان تسرع - [00:46:20](#)

سماح وللامال في يدك اصطرار في يدك اصطرار ايش معنى البيت؟ صح ولا لا يا شيخ؟ يقول يعني عن سماح ان تمنع يعني هو يريد
ان يعطي ونحن نأمل ان احد يستطيع ان يمنعك من الاعطاء امنا ان تسرع عن سماح وللامال في يدك اصطرار. شايف - [00:46:40](#)
تتصارع الامال ايها تريد ان آآ تخرج يعني تخرج هنا. قال المصنف تسرع آآ نعم اه تمنع بشدة يريدوا انهم امنوا ان يغلبه غالب يمنعه
من السماح. وصراع الامال في يده ازدحامها وتدافعها. اذا صارع بعضها - [00:47:10](#)

بعضها بعضا. طيب ايش رايبكم الان؟ ايش المشكلة فيه هو ممكن كان الاستراع الاماني. اه هو يريد انه فيه غرابة انه في غير ما
وضعتة العرب. العرب لم تضع ان للامال تصارع. صح. بمعنى انها تريد ان تخرج. ما رايبكم في هذا الكلام؟ انا معي - [00:47:30](#)
لان هذا خيال شاعر هو ممتاز. فالشيخ محمود مع الشيء المتنبي. يقول يعني هو المصنف ايش؟ قال لنقرأ كلام المصنف قال في لفظ
الصراع بمعنى كثرة النوال والكرم غرابة يحتاج بسببها الى تأويل بعيد. لا يحتاج الى تأويل بعيد. هي كانها تتصارع. كل واحدة -
[00:48:00](#)

تريد ان تخرج قبل واضح؟ فهنا آآ لذلك قال آآ كما قال الشيخ محمود قال في الموازنة بين المتنبي هذه من الكلمات التي انتقدوها
على المتنبي قال الصراع اي تنافس وتغالب وازدحام - [00:48:20](#)
في يدك لان العطاء ينسب لها. وقد اتى بهذه اللفظة في موضع اخر قال يتسرعن ثم ذكر اه بيتا اه قال ولو قال يتدانين للرجاء دنو

المزن لكان احسن ووافق في التجنيس - 00:48:39

في هلك في البيت اه الثاني لكن اه الكثير من العلماء قالوا هذا جائز وهذا جميل وهو مستعمل مثل هذا وفيه مجاز فما فيه اي مشكلة ويفهم الصراع كانه في تنافس وتغالب وكل واحدة تريده ان - 00:48:59

تخرج. هذا المصنف اخذها من جواهر البلاغة حيث قال استعمال لفظة الاصطلاح في هذا المعنى بعيد. واضح؟ يهم بعضهم قال لو قال يتدانين لكن بالعكس يتدانين لا تعبر كتعبير يصطلعن. نعم. فهذه لا - 00:49:19

سلموا. تفضلوا. يظل مات ويمسي بغيرها جحيشا وبعرورا. وبعرو ويعروري ظهور المسالك. المهالك. اه. في رواية المسالك للصالح المهالك. يظل بمومات هذا قبر بيت يقول قليل التشكي للمهم هذا اللي تأبط شرا. اخر مثال نأخذه اليوم. تأبط شرا يقول - 00:49:39 يمدح نفسه يقول اه قليل التشكي للمهم يصيبه كثير الهوى شتى النوى والمسالك. يظل اشغلت الصلاة ويمسي بغيرها جحيشا يعني منفردا يعني ما وجد كلمة الا جحيش حط منفرد جحيش ويا عروري ظهوره المهالك المومات يعني يظل بمومات ما فاز - 00:50:09 التي يعني مهلكة. وانا قديما ذهبت اليمن الى منطقة ذهبنا. مثل المنطقة اللي كنا نذهب عندها يقال انه سيدنا هود هناك اه في اليمن. فهذه المنطقة انا قلت امشي هيك يعني اجا على بالي. فلما مشيت مسافة احسست بوحشة هكذا فارغة - 00:50:39

فناداني رجل معه ابل قال ان تذهب ارجع. وفعلنا مشي في الصحراء شي مخيف جدا. تكون وحدك تمشي في صحراء ليس سهل ابدا. نعم. فيقول مومان مفازه جمعها موان. ويمسي بغيره ولم يقل يبيت. لان قصده ان يصف - 00:50:59 بانه يقطع في بياض نهاره مفازا. ولو قال يبيت لم يظهر هذا. ففيه مدح اكثر. يقول يقطع المفاوز لاكتساب المكارم فتراه يكون نهاره بما فاز فاذا اتى عليه الليل تجده في اخرى. يقال حل فلان جحيشا اي - 00:51:19

منفردا ويعروري ان يركبوا ظهور المهالك غير مستصح رفيقا ولا مستجمع سلاحا. يقال عراوريه الفرس اذا ركبته عربا عاريا ليس عليه ثلج ولا شيء. نعم. اه قال ولو اه فانتصب جحيشا على الحال. قال في صبح الاعشى جحيشا من الكلمات المنكرة القبيحة. نعم. وقال في المثل - 00:51:39

السائر لفظ جحيشة من الالفاظ المنكرة. يا لله للعجب اليست انها بمعنى فريد؟ نعم وهي لفظة رائعة حسنة ولو وضعت في البيت موضع جحيشا لما اختل الوزن صح. وقال في صبح الاعشى تأبط شرا ملوم من وجهين. استعماله القبيح وانه كان له مندوب -

00:52:09

عن هذا فلم يعدل عنها واضح كيف؟ فاذا اه جحيشا ايش المشكلة فيها؟ ارادة بمثل اه غرابتي هناك يعني بغرابة الكل ان جحيش اراد ان هو جحيش يعمل كالجحش. هو معناها مفهوماش احنا بس هو ممجوج يعني. ممجوج. فلذلك قال المصنف جحيم - 00:52:35 ويروي فيها يمجه الطبع ويأبأها استغريتها اكثر يا علوية. يا عروة يا عروة قال يا عروني جحيش ويا عرورد فيهما غرابة يمجه الطبع ويأبأها السمع سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - 00:52:57