رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح)13(تكملة تمرينات التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تمرين يطلب جوابه على قياس ما سبق صحيح؟ نعم. الصفحة الثامنة والثمانين. بين اركان التشبيه. تفضل شيخ اه سعد. وكأن دجلة - 00:00:00
ايش يريد؟ اركان التشبيه فقط فيما يأتي. نعم. وكأن نذكر الغرض نحن حتى نتدرب ما رأيكم الاركان مع الغرب بالمرة. نعم. وكان دجلة اذ اه تلاطم موجة. تلاطم موجه اه - 00:00:20
ملك يعظم خيفة يبجل ويبجل. نهر دجلة نهر ضخم جدا. وكان دجلة اذ حين تلاطم وجهه كأنه ماذا؟ ملك يعظم خيفة خيفة اقوى من خوف. انتبهوا. دائما مصدر نحن ندرس بالنحو ان - 00:00:40
الهيئة اه معنى فعله لكن لا يذكرون فائدته مصدر الهيئة دائما يدل على ان هذه الهيئة متكررة عند الشخص. فانا عندما اقول مشيت يتزايد فهذه مشية اذا هو معهودة دائمة ثابتة خيفة والملائكة من خيفته هي حالة ثابتة من الخوف - 00:01:00
وفيها تعظيم. وكذلك عندما نقول ريبة اشد من الريب وكذلك مرية وخلفة ها هو كل ما كان على وزن فعله يدل على على انه شيء مقرر معروف ثابت. نعم. وكأن دجلة موجود ملك يعظم - 00:01:21
خيفة ويبجل. اين المشبه هنا؟ يعني مفرد مطلق او مفرد مقيد. مقيد مقيد مقيد بماذا حين يتلاطم موجود اذا مفرد مقيد. معناه الطلاقة يضرب ببعضه. نعم. نعم. وملك معظم واين المشبه - 00:01:41
الملك بقيده بقيده يعظم كونه يعظم خيفة ويبجل بالضبط. وجه الشبه اه وجه تشبه آآ شيء حوله او آآ من يساعد الشيخ ايكرز نساعد سعد. شيء عظيم. في حال اه عدم الاستقرار. لا لا في حال اه له هيبة كبيرة - 00:02:02
فيحذر ويخاف خلينا نقول نعم شيء عظيم له قوة وسطوة ونحو ذلك فيعظم ويخاف. نعم الان الغرض من التشبيه. يعني اما بيان حاله هنا لاحظوا هم مش مجرد اه تقديمه هو بالضبط في تقرير الحالة انه ولا صوره بصورة ملك المبجل فيه ايضا - 00:02:32
الشافي فيه ثلاثة اشياء. ممكن يقولها تحسين؟ تحسين احسنت وتقرير الحال فيه بيان النقد وبيان ممكن نضيفه بين مقدارين تقرير الحال قطعا والتحسين قطعا وبين مقدار اخافته حقيقة لان خوف من الملوك ها امر مقرر في النفوس ثالث في النفوس فهو اراد ان يبين ان هذا المقدار كهذا المقدار اولا ويقرر - 00:03:02
معنى في النفس ويحسنه. اتفضلوا. شيخ محمود. قال الشعب رضاك شباب لا يليه مشيب وسخطك داء لا يعين طبيب ابي القاسم ابي القاضي ابي القاسم التنوخي. اه وبعده كانك من كل - 00:03:32
النفوس مركب فانت الى كل النفوس حبيب. بعد هذا البيت كانك من كل النفوس مركب. فانت الى كل للنفوس انت الى كل النفوس حبيبة. بالضبط. نعم. الان اين الاداة؟ هل ذكر الادب - 00:03:52
هل ذكر اداة التشبيه هنا؟ آآ لا هو في البيت الاول. اه. هذا البيت انا لكن المصنف ذكره ما رأيته عندي في نعم. هذا ذاك البيتين. طيب. رضاك شبابنا اول ما نبدأ برضاك شبابنا. نعم - 00:04:12
هذا تشبيه الرضا بانه لانه شباب نعم لا يليه مشيبه فاذا ما اين المشبه هنا رضا الرضا مفرد ايش؟ هذا مفرد مطلق مفرد مطلق نعم مشبه به مشبه به - 00:04:32
شباب لكن بقيد لا يليه الا اذا اردنا انه لدارك شباب لانه الشباب قد يليه قد لا لهذا اراد انه شباب لا يليه ما شيبوه. اه وجه الشبه هنا انا وين بده يستمرار هون. استمرار - 00:04:52

والثبات ها؟ وانه اذا حل على احد يدوم. وسخطك داء هنا ايضا نفس الشيء المشبه السخن المشبه به الداء الداء بقيد نوع التشبيه في رضاك شباب والسخط كداء هذا تشبيه - 00:05:12

مؤكد المؤكد بالضبط لكن بما انه لم يذكر وجه الشبه ايش نسميه؟ اه هذا شبه بليغ بليغ يعني لانه لم يذكر الاداب مؤكد خلاص نقول بليغ. يعني اذا كان بليغا لا نقول مؤكد او غير مؤكد ولا مجمل نقول ايش؟ بليغ. اذا رضاك - 00:05:32

شباب بليغ سخط كذاء بليغ بالضبط. ومن حيث يعني الاداة اذا نظرنا للاداة وحدها فهو مؤكد. كانك من كل النفوس مركب. نعم. اه المشبه. نفس التشبيه لنفس الشخص هو هذا. الكاف - 00:05:52

يعود للمشبه يعني ان الشخص نعم والمشبه به ترقبه ترقبه من من كل النفوس من كل النفوس تركوه ومن كل نفوس اباه ينكر كأنه كأن فهو آآ فهو تشويه مرسل مرسل ايش نوع الفاء هنا فأنت؟ آآ هذه - 00:06:12

تعليليا لانك لان نضع مكان لانا لانك الى كل النفوس حبيب هي حقيقة يعني ضع لان في اول جملة لانك لانك من كل النفوس مركب ايوة فنتج عن ذلك لا تعقيدية اي نسميها سببية سببية تفريعية لك ان تسميها لان الاول سبب للثاني - 00:06:32

الاول سبب للثاني وليس العكس. نعم. الان ايش نوع التشبيه هنا؟ لو نظرنا الى آآ ايه تاني؟ ماذا اراد؟ واضح جدا وهو يتكلم عن ممدوح في تحسين؟ نعم. ممكن نزيد على التحسين ايضا؟ اه بالمقدار. اه بيان اه المقدار. يعني فانت الى كل النفوس حبيب - 00:07:02

انك من كل النفوس مركب بين مقدار اه يشبه بشيء واضح يقاس عليه ما اظن هذا ليس انما هو في تقرير تقرير المعنى في النفس حقيقة لانه قال رضاك شباب لا يليه مشيب وهذا الشباب والسخط الذي - 00:07:32

هذا ثم كانك من كل النفوس مركب فالافضل التزيين والتحسين مع تقرير الحال مع تقرير الحال بيع مقدار رضاك يا شباب مش واضح ما في غير واضح. تحسين مع تقرير الحال. نعم. تفضلوا - 00:07:52

الى الثريا اعترضت عند طلوع الفجر حسبتها لامعة صديقة من طيب هذا جيد جاء هذا البيت لمحويه هذا يساعدنا اذا الثريا اعترضت عند طلوع الفجر جواب شرط حسبتها ايش اعراب لامعة - 00:08:12

من حال احسنتم. الحمد لله. هي ليست خبر ليست مفعول. الثاني. حسبتها حال كونها لامعة. صديقة. سديكة هي المفعول اه الثاني. الان نعم اذا الثريا اعترضت عند طلوع الفجر حسبتها لامعة سميكة من ذهب. هذه - 00:08:36

حسبتها هاي نقطة مهمة. هل علم علم ونحوها من الادوات يعتبر علمت زيدا اسدا حسبت زيدا اسدا. هل يعتبر من ادوات التشبيه ظننت زيدا اسدا حسبت زيدا اسدا هل يعتبر من ادوات التشبيه؟ والله على رأي بعض - 00:08:58

يعتبر يعتبر الاصح ومتن الترخيص جعلها من ادوات التشبيه. رد عليه السعد آآ لا لا يعتبر لانه ولا يبين التشبيه مفهوم من الحمل. من الحمل عندما نقول زيد اسد كيف نعرف انه تشبيه - 00:09:18

انسان وهذا اسد فكيف اخبرنا عنه بانه اسد؟ فيفهم انه تشبيه. فالتشبيه مفهوم من حمل انه عدم صحة الحمل الا على تقديم التشبيه. لكن علم تبين مقدار علمك بانتصاف مشبه بالمشبه به. لذلك نقرأ - 00:09:38

اه هنا في كلام يعني هو الحمل يبين لنا التشبيه. عدم صحة الحمل تبين انه تشبيه لانه يقول زيد خطيب يصح الحمل. لكن زيد اسد لا يصح الحمل الا بتأويل بالتشبيه. فالتشويه مستفاد من عدم صحة الحمل الا بهذا التبويض - 00:09:58

واما العلم فيبين هل هو علم لظن او حسبان؟ هذا الاتصاف ولكن ما فيه التشبيه. مهم. لذلك قال في تلخيص وقد يذكر فعل ينبئ عنه اي كما في علمت زيدا اسدا ها آآ قال في التشبيه والدعي - 00:10:18

كمال تشبيه الى اخيه وحسبت زيدا اسدا. ففي علم ان قرب التشبيه وفي حاس بان بعد التشبيه لانه انت لم تجزم هنا شقائق. قال وفي كون مثل هذه الافعال منبئا عن التشبيه نوع - 00:10:38

والاظهر ان الفعل ينبئ عن حال التشبيه في القرب والبعد يعني الان اه تلخيص الخطيب قال هي من ادوات التشبيه تنبئ عن التشبيه. قال سعد لا هي لا تنبؤ عن التشبيه ان - 00:10:53

ما هي؟ تنبئ عن اه قال عن حالة التشبيه في القربي والبعد. واضح؟ فهي تبين هل هذا يقيني او غير؟ يقيني. فقالوا قد يذكر فعل قال وحاصله انا لا نسلم ان الفعل المذكور ينبئ عن التشبيه - 00:11:13

للقطع بانه لا دلالة للعلم والحسبان او الحسبان والحسبان على ذلك بل المنبئ عنه عدم صحة الحمل اللي هو الاسناد اه؟ لان نجزم ان الاسد لا يصح حمله على زيت. زيد هو الاسد. وانه انما يكون على تقدير اداة - 00:11:33

سوار ذكر الفعل او لم يذكر يعني سواء ذكرت علمت او ما علمت زيد الاسد زيدك اسد. ان شاء الله. انما علم تبينه هل هو يقين او ظن او نحو ذلك. مقدار الكلام. مقدار علمك به. اه. او شكك في هذا الامر هناك فهو تشبيه بليغ. اه - 00:11:53

فهذا اذا الذي نركز عليه ان هذه الادوات لا تعتبر يعني التشبيه الذي ذكر فيه حسد وعجم وظن لا يعتبر هنا المرسل يعتبر من المؤكد. نعم. كررتموها يا شيخنا في في البلاغة قررناها في البلاغ الواضحة. بهذا - 00:12:13

نرجم الاول هل حسبتها نعتبرها اداة تشبيه؟ لا. فالتشبيه ما نوعه؟ هذا تشبيه مؤكد. مؤكد بالضبط. اه اه طيب لو كان طيب اه الان اين المشبه واين المشبه به؟ يعني الثريا عند طلوع الفجر بالضبط - 00:12:33

ايوه لامعة مجتمعة مع بعضها عند طلوع الفجر وهي لامعة نعم الركن الثاني هو المسمى به سبيكة من ذهب فهي سبيكة من قطع من الذهب المذاب من الذهب المذاب بالضبط. آآ اخذنا حاسب - 00:12:53

قلنا المشبه والمشبه به وجه الشبه واضح يعني اشياء اه ايش نقول؟ يعني اشياء لامعة اشياء لامعة صغيرة ضياء حوله مثلا. نعم. الان مانع ما الغرض من التشبيه هل هو بيان الحال؟ الحال ممكن لمن يجهل لكن اوضح من بيع الحال في شيء اخر - 00:13:13

في تقرير لحال لا شك تحسين تحسين او في التحسين تقرير الحال والتحسين اهم عندنا التحسين لانه لما يجعل سبيكة من الذهب التحسين هذا واضح جدا. نعم. وفيها ايضا تقرير الحال لانه يرسخ المعنى في النفس. نعم. تفضل السيد - 00:13:43

نعم هذا سؤال صعب شيخنا. شيخنا زقين كده في مسألة حسبت زيدا اسدا. نعم وعلمت زيدا اسدا. نعم. يعني احنا اتفقنا ان علمت ان هي تبين مدى قوة علمك اتصاف مشبه بالمشبه به او انك تشك في الموضوع. نعم. نعم - 00:14:03

زيد الاسد هذا تشبيه بليغ يعني. زيد ايش الاسد تشبيه بليغ وعلمت زيدا اسدا. تفضلوا نعم. واذا افتخرت الى واذا افتقرت يبقى ايه؟ افتقرت واذا افتقرت. واذا افتقرت الى الذغائر لم تجد ذخوا ذخرا ذخرا يكون كصالح الاعمال. نعم قبل هذا المبحث - 00:14:23

نأخذ هذا المبحث مهم جدا. قال في الدسوقي وقد يذكر ما ينبئ عن التشبيه. فيتناول انا عالم ان زيد الاسد وزيد اسد حقا هذا لا يعتبر من ادوات التشبيه. اه واسد زيد بلا شبهة. وكأن زيدا - 00:14:53

اسد اذا كانت كأن للظن ان اتركها. مهم. واضح؟ اه فهذه ايضا نفس المبحث الذي عندنا واذا افتقرت الى الذخائر لن تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال. ذخرا ايش نعرفه لم تجد كصالح الاعمال ذخرا كصالح - 00:15:13

الاعمال مفعول به وكصالح الاعمال كصالح الاعمال ان لم تجد واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال نعم. فذخرها المفعول اه به. اه يكون كصالح الاعمال. هل هنا في تشبيه؟ الظاهرة النبوية ما في تشبيه - 00:15:43

ما في تشويه لانه لا يريد ان يقول اه الذخر تعرفون الذخر شيخ اه ما يدخر واه نعم كالكنز الذي يدخر مثلا هذا هل يريد ان يقول الذخر كصالح الاعمال؟ لا لا نعم الصالح - 00:16:07

الاعمال كزخر الغيب. ممتاز. هذا ايش يكون؟ اه لم تجد ذخرا مقلوب كصالح الاعمال. لا لا استعارة حقوقكم. استعارة. تمام. جعل صالح الاعمال كالذخر. اذا جعلنا الذخر ما يدخر. هو حقيقة الذخر الحقيقي. لكن لو اردنا يعني على - 00:16:27

وضع التضييع زخر ماله نحوه ففي ذخرا واستعارة حقيقة. نعم. هنا هذا فيه استعارة فقط. اما ما فيه تشبيه. حتى قبل قبل الصلاة قلت له التشبيع غير واضح. ما في تشبيه اصلا. لان القادة افتخرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح - 00:16:47

اعمالي. وهنا ذخر استعارة تصريحية اصلية احسنتم. اه لكن هذا ما فيه تشبيه. نعم. طيب هذه مشكلة جواهر الادب هذا الكتاب احيانا لانه بس هذا الشيء الطبيعي لانهم ارادوا ان - 00:17:07

راح يجددوا الامثلة وعادة كتب البلاغ كما يقول الشيخ فضل المثال يكرر في كلها. لا يوجد تجدد الامثلة. فالامر سهل على ولم يؤلف

في نحو هذه الطريقة لكن الصعوبة والتعرض للخطأ ان يبتكر امثلة جديدة. نعم. هذا شيء طبيعي يعني ما لا ينقص من قدر المصلي حقيقة. نعم - 00:17:27

هذا حتى في علم المصطلح. وهي لها فائدة انها تجعل الانسان يتقن العلم ويثبت المعلومات اه لكن ممكن تجعل الانسان قاصرا على هاي القياس عنده لا يتعدى المثال هذي مشكلة. طيب تفضلوا دور الشيخ سعد. اها - 00:17:47

لو ريحك المصلي مشانك استعاذ. شيخ سعد الان. والنبع والنقر والنقع ليل سماء لا نجوم له الا السنة الا الاسنة يجوز الا الاسنة او الاسنتان. اه والنقع ليل سماء لا نجوم له نسميه موجب غير موجب. غير موجب لنا ان نقول لا - 00:18:07

له الا الاسنة والاسنة يجوز ويتبعها الذي بعده. اذا قلت الاسنة تقول هي للايش واذا قلت الاسنة اه والهدية هذا من البسيط والنقع لا سماء لا نجوم له الا الاسنة والهندية التي تقطع يعني. النقع ليلا ايش - 00:18:37

نبقى الشيخ سعد؟ ليس المطلق الغبار الغبار الذي يثبت ويبقى في المكان وينتقع. ها؟ ليل سماء لا نجوم له ولا يقل لك لا من جمله الا الاسنة. فاين المشبه؟ ما هو المشبه اذا؟ اه النقاء. عفوا اه - 00:19:07

فقط النقر؟ لا ليس النقاء هو هذه السورة في يعني مع سورة المشبه وهي النقع في داخله السن والهندية لرأس السيف او رأس الحربة من الرماح الاسنة اللامعة والهندية النقع الاسود الذي في داخله اسنة وهندية بتر لامعة كصورة ماذا؟ اه كسورة الليل - 00:19:27

الى السماء. الى السماء فيها نجوم يعني. فيها النجوم اللامعة. لكن في طريقة التشبيه حقيقة. زي يعني بيت بشار الشعر من الشعر. نعم. احسنتم اذا هذا تشبيه تمثيلي من حيث؟ تمثيلي. من حيث انتزاعه من - 00:19:57

عاد الاحسن الثوم الان نريد الغرض شيخ سعد آآ هو تحسين ببيان او تقليل الحال. في تقرير الحال احسنتم؟ اه كمان تحسين اه. او لا لا ارى هنا حقيقة تقرير مقدار مقدار يعني مقدار لانه - 00:20:17

المقدار وان المقدار ممكن باعتبار ان النقع صار من شدة سواده كالليل. والسيوف اللامعة في داخله فكأنه في تقرير وبين مقدار هنا. هم. في تقرير حال. مليان مقدار. مهم. وهذا قريب منه. ما ذكره الدسوقي. ايش قال؟ قال في اه - 00:20:47

آآ قال من من لا يحصل على طائل او من لا يحصل على طائل كالراقم على الماء قد يكون من بيان المقدار من لا يحصل على طائل اه من لا يحصل على طائل بالراقم على اه الماء اه فيه - 00:21:07

احتمالان ان يكون من بيان المقدار لان عدم الفائدة مما يقبل الشدة والضعف والتوسط. في تقرير الحال وفي بيان المقدار. قال لماذا؟ لان عدم الفائدة مما يقبل الشدة والضعف والتوسط باعتبار المتعلق. فبين مقدار عدم - 00:21:27

اصوله وانه بلغ الى حيث لا يحصل منه ما يتوهم فيه ان فيه نفعا اصلا وبه يعرف ان ما فيه بيان ان ما فيه بيان المقدار ان قصد من حيث التقرير لما فيه من قوة الظهور والتمام كان من التقرير. وان - 00:21:47

قصد من حيث مجرد فهم الكيفية كان من بيان المقدار. فهنا اذا اراد ان يثبت هذا المعنى في النفس في فهذا ايش؟ تقرير الحال. نعم. فاذا اراد ان يبين شدة السواد وشدة البياض فهو ويمكن الجمع بينهما - 00:22:07

ما في تنافي بينهما. هذا نفس المثال اللي هو كالراقمي على الماء. نعم. تفضلوا. نعم ركزوا على هذه الدقائق لا يمكن ان تدقق فيها الا في الكتب القديمة. فالذين يلومون العلماء القدماء في تدقيقاتهم حقيقة مخطئون خطأ فادحا - 00:22:27

هذه الدقائق لا توجد فكرة المعاصرين. مو الاشكالات لا تفك الا من كتب الاقدمين. فالاقدمون قرروا وثبتوا وحرروا والمتأخرون فلا يلوم احدهم عن الاخر. هذا الاصل. نعم. قال الشاعر ركبوا على سنن الوفاء سنن الوفاء ودموعهم - 00:22:47

بحر وشدة شوقهم ملاح. الملاح هذا ركبوا على سنن الوفا ودموعهم بحر وشدة اه شوقهم من لاحوا. يريد الشيخ صالح ان يشرح لنا هذه الابيات. هذه نعم. هذه الابيات لشهاب - 00:23:07

الدين السهرة وردي بالضم. السهرة وردي. وهي من الكامل. وابيات رائعة جدا. اه ابدا امتحن اليكم الارواح. ووصالكم ريحانها والراح وقلوب اهل ودادكم تشتاقكم والى لذيذ والى لذيذ لقائكم ان ترتاحوا ورحمة للعاشقين تكلفوا. ستر المحبة - 00:23:27

هوى فضاحون. وقلوب اهل وئل قلنا اهو. نعم. تباح دماء وكذا دماء البائحين تباح. وان وان هم وان هم تموت تحدث عنهم عند

الوشاة المدمع السفاح. هذا اه السهرة وردي بضم السين قال الصهرة وردة لشهاب الدين - 00:24:07
زهرة وردة متل هادا يعني هذا المقتول سيدتي. ما الذي قتلوه نعم؟ هو من قرى زنجان من العراق. رحل الى حلب ونسب انحلال العقيدة قالوا وكان علمه اكبر من عقله. فافتى العلماء باباحة دمه فقتله الملك الظاهر غازي - 00:24:47
وكان سيدي في هو مشهور هاي طريقته طريقة رواده ياتي منه. اها. هذا واحد ثاني. هذا قتل هذا. هذا اشراقي يعني هذا متفلسف تماما قالوا نسب الى انحلال العقيدة. ما هو فيما اسمه شهاب الدين - 00:25:07
طهرة وردة. نعم. ومن اه اصله يعني قالوا من زنجان من العراق رحل الى حلب. ونسب الى انحلال العقيدة. فافتى العلماء باباحة دمه فقتل. نعم قتله الملك الظاهر غازي. نعم بس ابياته. يعني ابدا طحن اليكم الارواح - 00:25:27
ووصالكم ريحانها وين راح وقلوب اهل ودادكم تشتاقكم والى لذيذ لقائكم ترتاح قال ورحمة للعاشقين تكلفوا ستر المحبة والهوى فضاحوا بالسر انباحوا تباح دماؤهم وكذلك دماء البائحين تباح وان هم كتموا. تحدث عنهم عند الوشاة المدمع السفاق. ابيات اه - 00:25:47
جدا جدا حقيقة. نعم. هو مشهور المقتول سيدي. السروادي المقتولة. نعم. عن في سني يعني هو اشراقي يعني مشهور حتى الان عند الشيعة الله يجزيك خير يا شيخ سعد في - 00:26:17
قائد مرجعنا في عقارهم. نعم الله يكرمكم. طيب. اه التشبيه شيخ صالح نعم يا سيدي. اه كأن الشاهد في قوله ودموعهم بحر. طيب ايش سنن الوفاة ايش تقول فيها؟ ركبوا على زمن الوفا. الاستعاذة - 00:26:37
ممكن نجعلها باستعارة اه ايش نوع الاستعارة هنا؟ استعارة اه مسرحية واثبات الثمن ايضا او الطريق او يمشى عليها واثبات السنن التخييل او تخييل فاذا سنى الوفاء فيها استعارة مكنية دموع - 00:26:57
بحر؟ نعم. مشبه مشبه به. ايش نوع التشبيه؟ تشبيه بليغ بليغ احسنتم. وشدة وشوقهم ملاح ايضا تشبيه بليغ بليغ نعم بس في شيء اجمل مما ذكره الشيخ صالح الشيخ صالح نظهر ان دموعهم بحرا - 00:27:27
شوقهم من لاحوا. نعم. لكن هو ذكر سورة كاملة. نعم. ذكر سورة كاملة. هم ركبوا على ايش؟ سنن الوفاء يعني هذا كلام السفينة ها السفينة تمشي على ماذا؟ على البحر على البحر هي تمشي على الدموع دموع وما الذي - 00:27:49
يقودهم ما الذي يجعلهم يمشون؟ شدة شوك؟ فاذا احسن شيء ان نأخذ السورة كاملة فرق بين التجزيء وبين الصورة الكاملة. فالصورة المشبه ما هو المشبه المحب يسير على الى محبوبه بالشوق والصدق والوفاء او مع شدة الشوق اه اه - 00:28:09
اه بحال او يعني نقول ايش نقول مرة ثانية؟ المشبه ركبوا على سنن الوفا ودموعهم اذا شبه المحبوب يمشي كانه يسير لكثرة دموعه وسيلانها انه راكب انه يمشي على هذه الدموع التي يبكي فيها يقوده الشوق الى محبوبه اه مع وفائه - 00:28:39
نطقه بحال من يمشي يركب سفينة في البحر يقودها الملاح. هذا هو صحيح؟ ابداع حقيقة ابداع ابداع. آآ ايش عندنا الغرض من التشبيه من الاحسن نقول هو تشبيه تمثيلي. ان ابيت اجعله بليغا دموعهم بحر شدة شوقهم ملاحة. لكن يفقد وسع يفقد الجمال الان عندما - 00:29:09
ايش الغرض من التشبيه؟ وبين الحال اه بيان الحال ممكن اه اكثر من بيان شدة ولا يوجد بين هذا كهذا فقط الدموع لكثرتها ايش؟ كأنها بحر. صحيح. والشوق كأنه يسوقهم سوقا كما يسوق - 00:29:37
الملاح ففيه بيان مقدار وفيه شيء اخر. سين. ليست غامض تحسين هنا. لا لا مش تحسين. استدراك اه لها تقرير في تقرير حال الحب مقدار حبهم ووفائهم وشوقهم. نعم. انه جعل دموع ماء ايش؟ مع - 00:29:57
المقدار الاصلي باء المقدار اكثر شيء يعني لانه جعل الدموع كالبحر وهذا كالملاح وهذا ففي بيان مقدار هذا اصلي وفيه ايضا تقرير يقرروا الحال في النفس تقريرا تاما لانه صورها بصورة حسية ثبتت في نفسك تمام الثبوت. اذا خالفتموه يقولوا - 00:30:17
اذا واحد عنده فكرة مهم جدا نتناقش. في شيء عندكم. لا لا احب الاعتراف من يعترض احسن من انتم شيخ محمود. نعم قال واني زواج لم يحل بزمه. نعم. واني جواد لم يحل لجامه ونسل يماني - 00:30:37

قبله واني وان كنت الاخير زمانه لات بما لم تستطعه الاوائل اني جواد لم يحل لجامه ونصل ونصل يمان اغفلته الصياقل فان كنت في لبس فان كان في لبس الفتى شرف له فما السيف الا غنده والحمائل ولي منطق لم يرض لي كن - 00:31:07

منزلي على انني بين السماكين نازل. ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن اني فعجبا كم يدعي الفضل ناقص وواسفا كم يظهر النقص فاضل وكيف تنام الطير في ركناء - 00:31:37

وقد نصبت للفرقدين الحبائل. واني واني جواد لم يحل لجاره ونصل يمان اغفلته الصياقل الاول اه اني جواد ايش معنى انه يوحلى؟ انها مربوط دايما لم يحل من التحلية هذا - 00:31:57

يوحنا اصله؟ خلاص واني جواد لم يحلى جواده فجزمها من لماذا؟ انظر البيت الذي قبله واني وان كنت البيت الذي بعده فان كان في لبس الفتى شرف له. فما السيف الا - 00:32:17

والحمائل قال واني جواد انظر المصنف يشتكر في الاسفل الجواب الفرس تجود في سيرها يحل من التحلية وهي زخرفة. نعم. فيقول واني جواد لم يحل لجامه. يعني ايش المراد؟ يزين يعني. لم - 00:32:37

مزين وهذا يكون اشد وليس مجرد تزيين يعني انا هو جواد اه لكن ليس في مظهري مظهري هو يريد انه انا عظيم لكن مظهري بسيط. فانا جواد لكن لم يوحنى لجامه لكنه جواد اصلي - 00:32:57

ها ونصل يمان لكن الصياقل ما زينته واغفلته من الزينة. بدليل ما بعده فان كان في لبس الفتى فما السيف الا غند والحمائم اذا جعلت الشرف اذا السيف ليس الحدة انما حمائم - 00:33:17

كذلك وفاضل وعجبا كيف يعني ذكرت في الابيات اه ايضا فهو عجبا كم يدعي الفضل ناقصا واسفا كم يظهر النقص ايضا هو قصد ذلك بنفسه ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن ان - 00:33:37

ان يا جاهل. فما اراد ان يظهر نفسه. واضح ان شاء الله. انما المشبه آآ الشعر والمتنبئيني. اني آآ نعم انه بس ليس الشاعر وحده احيانا يحذر من التشبيهات. الشاعر في اي حال بقيد انه عظيم - 00:33:57

لباسه رف او ضعيف لهذا فالمفرد مقيد حقيقة والمشبه به الجواب هو غير محلم غير مزين غير مزين بالضبط لجامه غير مزين. الان هذا مفرد ايش نسميه مقيد في تشبيه اخر؟ نعم ونصف يماني نسل يمام؟ نصل يماني يقيد انه اغفلته السياطين. هنا - 00:34:17

اه ماذا يريد؟ تحسين واضحين تحسين لا شك وفي ايضا ماذا بيان الحال شيخنا بيان الحال. في بيان الحال اه يريد ان يشبه نفسه انا مثل هذا. وانا مثل هذا. هو - 00:34:47

الحال مع التحسين بهالحال مع التحسين نعم. انتهت اه تمرين اخر اذا نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:35:07