

## المنهاج الواضح (23) باب القصر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا إلى الصفحة التاسعة والستين من الجزء الثاني في باب القصر. تفضل شيخ محمود. بسم الله. قال المصنف رحمة الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدار - 00:00:00

امين. اه القصر تعريفه هو لغة الحبس قال تعالى حور مقصورات في الخيام. اي محبوسات فيها. تخيل يعني في الجنة حرم مقصورات محبوسات يعني هو عذاب هذا تفسير غير دقيقة حقيقة لأن قصر قصر الرجل زوجته هذا صفة اكرام. لاحظ المرأة التي تخرج وتشتغل تكون مبتذلة مسكينة تعبانة تشتعل في - 00:00:20

تشتغل في الداخل لكن صفة القصر انك تقصر زوجتك على البيت لا تحوجها إلى الخروج. هذه صفة اكرام فتكون المرأة كالملكة بعض الغربيات عندما اسلمت تقول انا الان ملك عرفت كيف؟ فتفسيره محبوسات وفي الجنة يعني مش جميل جدا مش جميل مش جدا حتى مش جميل اصلا. عرفتم؟ انما المقصورة هي لا تخرج - 00:00:47

مقصورة في الخيام ها لكن قال بعضهم هو في اللغة عدم المجاوزة إلى الغير. فهو من قصر الشيء على كذا من قصر الشيء على كذا اذا لم يتجاوز به إلى غيره لا من قصر الشيء حبسه بدليل انه عدي بعلى - 00:01:11

قصرت هذا على هذا. اها. نعم سيدتي نعم. قال ومعناه اصطلاحا تخصيص شيء بشيء بأحدى طرق القصر الآتية بعد. وفي علاقة وثيقة بين المعنى اللغوي معنا الاصطلاحى. لأنك في في اصل اللغة من قصر الشيء على الشيء بمعنى عدم المجاوزة إلى الغير من قصر الشيء - 00:01:29

على كذا اذا لم يتجاوز به إلى غيره صحيح؟ مهم. وعندما نقول ما الشاعر الا المتنبي؟ حصلنا الشاعرية في المتنبي لم نتجاوز بها إلى غيره ما المتنبي الا المتنبي على الشاعرية لم نتجاوزه إلى والخطابة والخطابة. مثلا. فالمعنى اللغوي متناسب تماما مع المعنى الاصطلاحى - 00:01:52

قال والمراد بالشيء الاول المقصور وبالشيء الثاني المقصور عليه. عندما نقول ما الشاعر الا المتنبي ماذا قصرنا ما في شاعر دائما ان في الثاني ان في الاخير قصرنا الشاعرية على المتنبي المتنبي فالاول هو المقصود والمتنبي مقصور عليه ما المتنبي الا شاعر اي لا طباص مثلا - 00:02:13

فحصرينا ماذا فقصر شيء بشيء هو ايش قال؟ اقرأها تخصيص شيء بشيء. فالشيء الاول نسميه ايش؟ المقصور والشيء الثاني هذا فيما والا وانما اما في عندما نقول مسلم انا - 00:02:37

العكس الثاني مقصور عليه انا مقصور ومسلم مقصور عليه فقصري نفسي على الاسلام لا الكفر. وعنه كما مثل مصنف مصرى انا قصر نفسه على المصرية لا الاردنية مثلا. مهم - 00:03:01

كذلك في التقديم في اياك نعبد اين المقصور؟ نعبد والمقصور عليه اياك فدائما الاول هو المقصور والثاني هو المقصور عليه. فيما والا وانما وفي آآ ان والا. اما في تقديم - 00:03:17

المعمول تقديم الخبر تقديم المفعول تقديم الجار مجاز. الثاني هو المقصور والاول هو المقصور عليه. نعم سيدتي قال مثاله ان تقول ما نجح الا فؤاد. نعم. فإذا قصر تخصيص شيء بشيء. فايض الشيء هو المقصور؟ والشيء الثاني المقصور - 00:03:34

عليه. عليه. فالباء داخلة على المقصورة عليه انتبهوا. هم. نعم فهذا التعبير تخصيص شيء هو النجاح بشيء هو فؤاد بأحدى طرق

الحصر هي النفي والاستثناء. نعم نعم. في هذا الباب اربعة مباحث - 00:03:54

الاول مبحث تقسيم القصر باعتبار غرض المتكلم الثاني مبحث تقسيمه باعتبار حال المقصود الثالث مبحث تقسيمه باعتبار حال المخاطب الرابع مبحث الطرق الخاصة بالقصر. نعم نقرأ في الهم الشیخ محمود احترز قال اه قال باحدى الطرق باحدى طرق قصر الآتية عندنا طرق القصر التي ندرسها - 00:04:13

عادة في المصطلح عليها. عندك اولا اه ما والا ان والا هذا واحد ما والا ان والا انما. الثاني التقديم اياك نعبد عليك توكلنا. الثالث توسط ضمير اصل ان ربك هو يفصله - 00:04:40

ننام الرابع الان تعريف المسند والمسند اليه هو الذي زيد الشاعر. الحج عرفة. وايضا الخامس هو استعمال لا. جاء زيد لا عمرو العاطفة نعم سيدى. نعم سيدى قال انا ما قال باحدى طرق الحصر هذه ماذا خرج بها؟ نعم. اه احترز بهذا عن نحو قولهم محمد صلى الله عليه وسلم مقصور على الرسالة - 00:04:59

فلا يسمى قصرا اصطلاحا لانه ليس اتيا من احدى الطرق المصطلح عليها. قال اه تقسيم القصر باعتبار غرض متكلم. يعني هذا الان ساعطيكم خريطة لو رسمتموها سريعا. نعم. حتى يتضح كل الباب. يعني عندما لاحظوا عندما نقسمه الى قصر اه حقيقي اكتبوا عندكم - 00:05:29

يلا. يعني نعمل تشجيرا. نعم. القصر اما حقيقي او اضافي. القصر مثل تشجير. نعم نعم. اما حقيقي او اضافي والقصر الحقيقي يقسم الى قصر حقيقي وقصر ادعائي يعني في قصر حقيقي فعلا وفي قصر ادعائي فالادعائي فرع من فروع الحقيقي. مم. يعني في قصر حقيقي حقيقي. وقصر - 00:05:49

ننام ادعائي. نعم. وكل اه وهذا القصر الحقيقي يقسم الى صفة وصفة على موصوف ما زلنا في الاولى الاول اذا قصر حقيقي واضافي القصد الحقيقي اما حقيقي حقيقة او ادعائي. ثم نقسمه ايضا نفس الحقيقة الى موصوف على صفة وصفة على - 00:06:22

موصوف يعني ينتج اربعة من هذا. اه. صفة على موصوف او موصوف على صفة الان موصوف على صفة هل يكون موصوف على صفة حقيقي لا يكون موصوف على صفة ادعائي يكون - 00:06:50

ننام؟ الموصوف على صفة لا يكون حقيقيا. انظروا هنا. يعني خلينا نعملها بطريقه اسهل. حقيقي واضافي تمام؟ نعم موصوف على صفة وصفة على موصف هكذا اسهل لكم. نعم. كل منها حقيقي وادعائي - 00:07:12

انظروا هذا التشجير حقيقي اضافي ثم موصوف على صفة وصفة على موصوف. كل منها يكون حقيقيا وادعائي. لكن الاول موصوف على صفة هذا غير موجود الحقيقي منه سنذكر لماذا؟ والادعاء مثل ما حاتم الا جواد - 00:07:31

اعد الشیخ محمود حقيقي الحقيقي موصوف على صفة او صفة على موصف. نعم. وكل منها يتفرع منه حقيقي وادعى وادعائي حقيقي وادعائي. لكن موصوف على صفة الحقيقي غير موجود. لماذا؟ مستحيل تصر انسان على صفة واحدة حقيقة. او اي شيء تصر على شيء واحد - 00:07:52

اي شيء له اكتر من صفة فكيف تصر على صفة واحدة حقيقة؟ لا يوجد. اما الدعائية موجود مثل ما حاتم الا جواد تمام؟ الان الصفة على الموصوف منها ايش؟ حقيقي الحقيقي مثل لا خالق الا الله - 00:08:21

لا الله الا الله. الادعاء الى شاعر الا المتنبي. قعد شیخ انس من البداية. اولا نقسم القصر الى حقيقة واضافية. وال حقيقي نقسمه الى موصوف على صفة او صفة على موصوف. وكل منها حقيقي وادعائي - 00:08:41

ال حقيقي في الموصوف على صفة غير موجود وهذا واضح. ان تصر شيئا على صفة واحدة مستحيل. او وادعائي مثل ما حاتم الا الجوال كأننا ما اعتدنا بقية صفاته. الصفة على الموصوف الحقيقي مثل لا خالق الا الله والادعاء ما مثله - 00:09:01

لا شاعر الادعاء لا يأتي على الاصح عند السعد الا في القسم الاول الحقيقي فقط عند الصعد لا يأتي الادعاء الا في الحقيقة. تمام؟ نأتي الان للاضافي. الاضافي ايضا يقسم الى موصوف على صفة وصفة على - 00:09:20

طفل الاضافي لكن اعطونا مساحة انظروا هنا نريد مساحة هنا مساحة سنكتب تحت كل قسم ثلاثة اقسام عند الاضافي موصوف على صفة وصفة على موصف. تمام؟ مهم. موصوف على صفة يكون قصر قلب وافراد وتعيين - 00:09:39 صف على موصوف تكون قصر افراد وقلب وتعيين. تمام؟ واضحة كيف عبدالرحمن؟ موصوف على صفة وصفة على موصوف. وكل منها يكون ايش؟ قصر قلب وافراد وتعيين والثاني قصر قلب وافراد وتعيين - 00:10:03 ناتي الان لمثال موصوف على صفة قلب الشيخ محمود. ها؟ هم. ما زيد الا قائم الاناتيد موصوف على صفة تمام مش قلنا تكون قلب قصر قلب وافراد وتعيين؟ معyi؟ غلط. احسنت - 00:10:23 00:10:43 قلنا الاضافي اما موصوف على صفة او صفة على موصول صحيح؟ وكل منها قصر قلب او افراد او تعيين. نبدأ الان بالموصوف على صفة مثاله ايش مثال قصر قلب؟ ما زيد الا قائم. شف موصوف على صفة. مهم. ما زيد الا قائم. لمن تقول ذلك؟ ماذا يكون قلبا -

لما اعتقد عكس لمن يعتقد عكس الحكم الذي اتبته. انت تقول ما زيد الا قائم وهو يظنه جالسا. نعم. تمام مثال افراد موصوف على صفة ما زيد الا كاتب. بمن تقولها - 00:11:03 يتوقع زي مثلا انه خطيب كاتب وخطيب فانت تفرد انه كاتب. ومتى تقول للتعيين؟ ماذا تقول؟ ما زيد الا قائم لمن هو ايش؟ شاك. شاك. هل هو قائم او القاعد مثلا - 00:11:21 تمام طاعم او نحو ذلك. شاكني هل هو ممكن هذا ممكن هذا؟ الان صفة على مثالها في القلب مشاعر الا المتنبئ مشاعرا الا المتنادي قصر صفة على ما وصفت لمن تقولها - 00:11:38 لمن يعتقد البحترى لمن يخالفك في الحكم. تمام الافرات ما كاتب الا زيد. ما كاتب الا زيد. لمن يعتقد ان الكاتب زيد وعمرو. وما كاتب الا زائد لمن يعتقد الشركة لمن يستوي عنده انه زيد او عمرو ولا يعرف ايهم. ايش نلاحظ الان - 00:12:01 الادعاء عند السعد لا يكون الا في الحقيقى. قصد الادعاء لا يكون الا في الحقيقة. التقسيم القلب والافراء والافراد والتعيين لا تكون الا في الاضافي. فهمتم الفكرة؟ سنهتم الان ايش الادعاء؟ ايش كذا؟ بس بشكل عام الان احفظوا - 00:12:31 انه الحقيقى او الادعائى لا يكون عند السعد الا في الحقيقة. ذكر العصام مثلا لكن مثال نادر. وفي تكلف حقيقة لام السعد جار على معظم كلام البلغاء. فعلا الادعاء لا يكون الا في الحقيقة - 00:12:51

في حالة متكلفة او قليلة خلينا نقول اجاز ان يكون الادعائية من اقسام الاضافي هذا العصام. وتقسيمه الى افراد وتعيين وقلب هذا الاضافي فقط تمام؟ نبدأ الان القراءة تفضل يا شيخ محمد - 00:13:07 نعم قال آآ تقسيم القصر باعتبار غرض متكلم يقسم القصر باعتبار غرض المتكلم الى قسمين حقيقى واضافى. حقيقى لا خالق الا الله. ما في خالق الا الله. الاضافي ايش معنى؟ انت تقول ما جاء الا عبد القادر - 00:13:26 بالنسبة انا اتكلم عن الذين من قرغيزستان لم يأت الا عبد القادر لكن انا لا اتكلم عن الشيخ محمود والشيخ فهذا قصر ايش؟ بالنسبة واحد اخر بالنسبة لواحد اخر هذا اضافي. لكن بالنسبة للكل هذا حقيقى فهمتوا - 00:13:47 اذا كان نظرك لواحد معين هذا اضافي. اضافي نعم. فاذا قلنا لا الله الا الله حقيقى هل يمكن ان يكون اضافيا؟ لا. نعم. اذا كان مثلا اذا تكلم عن الة قريش - 00:14:05

نرد على بالنسبة لله قريش فهو اضافي وليس معناه انه يمكن في غيره. وفي الالغاب انه يمكن في غيره فالهمم الاضافي النظر فيه انه بالنسبة لآخر. اما الحقيق بالنسبة لجميع الافراد. تفضل شيخنا. نعم. قال فالحقيقى هو ما اختصر - 00:14:21 فيه المقصور عليه بحيث لا يتجاوزه الى غيره اصلا. بمعنى ثبوته له وانتفائه عن ذلك الغير. حقيقة ذلك او ادعاء. ما هو الذي لم يتجاوز الثاني؟ اي لا يتجاوز الشيء الاول وهو المقصود الشيء الثاني وهو المقصور عليه - 00:14:41 الى الى شيء اخر فهمنا؟ ها يعبراته شوي مش واضحة. يعني لا يتجاوز الشيء الاول وهو المقصود الشيء الثاني وهو المقصور عليه الى غيره. نعم سيدى. نعم. فالاول كما في قوله ما خطيب في البلد الا علي. اذا ما في الا علي خطيب. وهذا - 00:15:01

قصر حقيقي. نعم. اذا لم يكن في البلد خطيب سواه فهذا قصر حقيقي. اذ ان الغرض تخصيص الخطابة بعلي وقصرها عليه بحيث لا تتعداه الى غيره في الواقع. ومثله قولهما ما معبد بحق الا الله. فان العبادة اذا نظرت لكل - 00:15:21

الله. اما اذا كنت تتكلم عن الله معينة في بلد معين فهذا اضافي. انتبهوا. وهذا يقولها ابن عاشور كثيرا. فانا كنت استغريها يعني كيف

ان يقول هذا؟ هذا حقيقي. لكن بالنسبة لقرיש مثلا. مم. فهذا لا ينافي انه اضافي ومثل هذا يعني - 00:15:41

لأنه كلامه بالإضافة الى هذه الله لا الى كل الله. لو كان كلامه على كل الله هذا حق اذا كل الله حقيقي ام عن الله بلد معين

اضافي؟ نازل اه يا سيدى لو لما قال ما معبد بحق الا الله - 00:16:01

نعم. يعني بالنسبة لهذه البلد. اها اذا تكلمت عن هذه البلد شيخ محمود. مهم. نتكلم عن الله هذه البلد هذا اضافي لذلك الدسوقي كما

سيأتينا قال اي في بعض امثلة القصر يعني في الاضافي الاصل انه يجوز - 00:16:21

انا اقول ما جاء الا عبد القادر يجوز ان انه جاء محمود. الشيخ محمود. واضح؟ هذا في الالغاب انه يجوز. قال اي في بعض امثلة

القصر لا في كله اذ قال - 00:16:38

قد لا يتجاوزوا الى شيء اخر. كما اذا اعتبر القصر الذي في لا الله الا الله بالنسبة لله بعض البلدان. فهو اضافي عدم التجاوز لشيء اخر

اصلا. نعم. فاذا كان نقاشك مع اخرين في الله هذه هل هذه الله معبدة بحق او غير معبدة؟ تقول لا - 00:16:48

معبدة بحق لكن كلامك عن الله معينة فهذا اضافي. اذا كلامك عن كل الله هذا حقيقي. نعم. قال فان العبادة بحق مختص بالله تعالى

لا تكون لاحد سواه. والثاني كما في المثال المتقدم ما خطيب في البلد الا علي؟ متى يكون قصرا ادعائيا؟ اذا كان ثم - 00:17:08

خطباء وغيرهم في خطباء غيره لكنك لم تعتد بهم انما الشاعر المتنبي تمام ولكنهم لم يبلغوا في الخطابة مبلغ علي. فهذا قصر

حقيقي ادعائي. شو ادعائي؟ كانك كانهم غير موجودين - 00:17:28

يعني لا تنظر اليهم ولا تراهم مع وجودهم يعني. هذا الفرق بينهما. نعم. اما انه حقيقي فلان الغرض تخصيص بعلي وقصرها عليه

بحيث لا تتعداه الى غيره. واما انه ادعائي فلان التخصيص فيه ليس واقعيا. اذ الواقع - 00:17:46

ان هناك اه خطباء غيره وانما هو في ادعاء المتكلم وافتراضه. وان من وان من عاداه من الخطباء في حكم معذوم بقصورهم فيها لم

يكون ثم خطيب سواه ومثله قول الشاعر لا سيف الا ذو الفقار - 00:18:06

ولافة الا علي. نعم. ذو الفقار اه قال صاحب تاج العروس ذو الفقار بالفتح وبالكسر ايضا كما به في المواهب ولكن الخطابي نسبة

للعامة. فلذا قيده صاحب القاموس بالضبط فقال بالفتح. فليس قول صاحب القاموس بالفتح مستدركا - 00:18:29

كما توهمه بعض فاذا يصح بالفتح او الكسر لكن الفتح اشهر. فكلا القصرين في البيت حقيقي الدعائي بافتراض ان غير ذي الفقار من

السيوف وغير علي من الفتىان في حكم المعدوم - 00:18:51

فالفرق اذا بين القصر الحقيقي حقيقة وال حقيقي ادعاء ان الاول منظور فيه للحقيقة والواقع. لا خالق الا الله. نعم. وان الثاني منظور

فيه الى الادعاء لا شاعر الا المتنبي. في شعراء انت ادعى انهم غير موجودين. نعم. وان الثاني منظور فيه الى الادعاء والافتراض

يجعل ما - 00:19:09

عدا المقصور عليه في حكم المعدوم. وسمى هذا القصر حقيقيا لان القصر فيه بالنسبة الى جميع ما عاده ولو فرضا. ايش

معنى هذا؟ يعني الان عندنا لما سمينا الحقيقة حقيقة اصلا؟ لانه القصر ان تعين نحن كما اخذنا في القصر - 00:19:34

في اللغة قصرت الشيء على كذا اذا لم يتجاوز به الى غيره. صحيح؟ فايهما الاحق بان يأخذ القصر القصر الحقيقي ام الدعائي

الاضافي حقيقي. الحقيقي لانه فعل وافق اللغة تماما - 00:19:54

الاضافة في قصر بس في بالنسبة لواحد. فالذى ينبغي ان يسمى حقيقيا هو هذا. مفهوم لماذا سمي حقيقيا؟ لانه هو الاحق بهذا الاسم

لذلك قال ابن يعقوب سمي هذا حقيقيا لان التخصيص ضد المشاركة وهذا المعنى هو الذي ينافي المشاركة. فهو الاولى ان يأخذ -

00:20:12

حقيقة الاسم يعني من يسمى الحسرة الحقيقية. وهنا كذلك لما جعلناه كالمعدوم جعلناه قصرا حقيقيا لكن ادعائيا. تمام؟ نعم. نعم.

قال الاضافي ما اختص فيه المقصور عليه بالنسبة الى شيء معين. هي نقطة مهمة. بالنسبة لشيء معين اضافي. بالنسبة للكل حقيقي -

00:20:32

حيث لا يتعداه الى ذلك الشيء. ويصح ان يتعداه الى شيء اخر كما تقول ما كاتب الا محمد. ما كاتب الا محمد. لكن بالنسبة كلامك عن زيد واحد يعتقده زيدا فقلت ما كاتب الا محمد ليس مطلقا بالنظر الى جميع الناس. نعم. لا حقيقة ولا ادعاء. انما النظر بالنسبة -

00:20:54

زيد او عمرو سواء كان قصر قلب او افراد او تعين. نعم سيدتي. اي اه لا علي مثلا آفالغرض تخصيص الكتابة بمحمد وقصرها عليه. بحيث لا تتجاوزه الى علي. ويصح ان تكون لغير علي لأن الغرض -

00:21:14

تخصيصها بمحمد بالنسبة لعلي فقط. وسمي هذا القصر يصح كلمة يصح مهم. وضعه يصح ولا يجب يعني. نحن ما جاء الا عبد القادر. بالنسبة للقطسطانيين. لكن انتم جئتم يصح انكم جئتم. لكن في بعض الاحيان -

00:21:33

في بعض الاحيان لا يصح فمتي نحن نتكلم عن الاله بالنسبة لقرية معينة؟ فنقول لا الله الا الله بالنسبة كلامنا عن آية الهاش قريش هم يتكلموا انه في الهاش نقول لا الله الا الله. هذا قصر اضافي لكن لا يصح وجود الله الا الله. عرفنا؟ وفي الاغلب ان -

00:21:53

يصح لكن قد لا يصح في نحو مثالنا هذا. نعم. ولذلك قال الدسوقي وحاصلوا ان الحقيقى والاضافى بحسب اعتبار المعتبر فان اعتبر

00:22:13

التخصيص بالنسبة الى جميع الصفات الباقيه فهو حقيقى. سواء وجد الجميع او لم يوجد شيء منه -

00:22:33

وان اعتبر التخصيص بالنسبة الى بعضها فهو اضافي وان لم يكن موجودا الا ذلك البعض مثل لا الله الا الله فالعبرة هل بالنظر الى البعض او بالنظر للكل؟ هذا ثم ان نظرنا للكل هل بالكل حقيقة لا خالق الا الله؟ او -

00:22:53

اسمه تماما هو القصر الحقيقى اما هذا قصر ليس حقيقيا اما قصر بالإضافة الى معين هذه هي سبب التسمية. لذا قال آ ابن يعقوب اما ان يكون بحسب الحقيقة اي بحسب تقرر كمال معنى هذه الحقيقة في نفس الامر. وانما قلنا كذلك لأن -

00:23:20

تخصيص ضد المشاركة وهذا المعنى هو الذي ينافي المشاركة مطلقا. القصر الحقيقى. فهو الاولى ان يتخد حقيقة للتخصيص. فناسب ان تسمى قصرا حقيقيا. فهذا خلافا لما قاله السعد وخلافا لما قاله السيد. هذا احسن قول -

00:23:40

واما بالنسبة لبعض الافراد فهو اضافي. نعم سيدتي. قال تنبئه يعلم مما تقدم ان القصر الحقيقى الادعائى والقصر اضافي يشتركان في امر ويفترقان في اخر. انتم اعطونا ما الفروق بينهما وما الاشتراك؟ ما الفرق بين اضافي -

00:24:00

والادعاء الاضافى ما جاء الا زيد لا عمرو هذا اضافه والادعاء انما الشاعر المتنبى ما الفرق بينهما انا عندما اقول ما الشاعر ولا المتنبى؟ بالنسبة لمن؟ للكل لكن الكل ادعاءه. ادعاء نعم. هو حقيقة في شعراء لكن انا الغيته -

00:24:20

في الاضافه ما زال الا زيد هذا بالنسبة لمحمد لكن غيره يجيء. فيشتركان انه في الوجود يوجد غيرهم. اها لكن هناك نجعله كالعدم وهناك بالاضافه الى هذا لا هذا. هذا الذي يشتركان فيه. يختلفان ان في -

00:24:42

انا في الاضافه وبالنسبة لفلان وفي الادعاء بالنسبة للكل ادعاء نلغي الكل ادعاء فهمنا الفرق؟ ان شاء الله. افضل سيدتي. قال ويفترقان في اخر. يشتركان في ان المقصور فيهما لا يختص بالمقصود عليه في الواقع. بل يوجد في فيه وفي -

00:25:05

غيره كما تقول ما كاتب الا محمد. فالكتابة موجودة في غير محمد. صحيح؟ في الواقع. نعم. فان الكتابة غير مختصة بمحمد القصرين. اما في الحقيقى الادعائى فلان الغرض فيه تخصيص الكتابة بمحمد مع وجودها في غيره. وافتراضها آ او افتراضها في

حكم -

00:25:22

من معذوم. متى تستخدم هذا الحقيقى الادعائى؟ اذا اردت ان تندم احدا او ان تمدح احدا مبالغة. يعني رأيت طلبت المساعدة فما ساعدك الا عبدالرحمن فماذا تقول؟ عبدالرحمن الكريم. مم -

00:25:42

جعلت غيره كلاماً كلاماً. عبد الرحمن الرجل جعلت غيره كلاماً رجلاً. تريد ان تذم غيره وان تمدحه في هذه السياقات اما الاضافي انت تختلف مع واحد او هو يعتقد الشركة او لا يعرف هذا او هذا فتتأتي بقصر الاضافي. فالسياق مختلف والهدف - 00:25:59

نعم نعم. قال آدم محمود يشتري كان. قال يشتري كان في ان المقصور فيهما لا يختص بالمقصور عليه في الواقع بل يوجد فيه وفي غيره كما اتقول ما ما كاتب الا محمد فان الكتابة غير مختصة بمحمد في القصرين. اما في الحقيقية الادعائية فلان - 00:26:23

فيه تخصيص الكتابة بمحمد مع وجودها في غيره وافتراضها في حكم العدل. واما في الاضافة المعدوم. في حكم المعدوم. واما في الاضافي فلان الغرض فيه تخصيص الكتابة بمحمد بالنسبة الى شخص معين كعلى مثلاً لا بالنسبة لكل من عدا المقصور عليه - 00:26:44

ويفترقان في ان الحقيقية الادعائية روعي فيه نفي الحكم عما عدا المقصورة عليه. باعتبار ان ما عداه في حكم المعدوم مبالغة وان الاضافي يراعي فيه نفس الحكم على على شيء - 00:27:04

عم او على احسن. نعم. يراعي فيه نفس الحكم على شيء معين لا عن كل لا علاه يراعي فيه نفس الحكم على شيء معين لا على كل ما عدا المقصورة عليه كما في المثال المذكور. فان الحقيقية الادعائية روعي فيه - 00:27:21

نفي الكتابة عن غير محمد من اشتراكوا معه فيها. باعتبارهم في حكم المعدوم. وان الاضافي روعي فيه نفي الكتابة عن فقط ولم يتعرض فيه لنفي الكتابة عن غير علي. فوضاح ما بين قصرين من اتفاق وافتقاء. بس ناخذ مثالين نوضح الموضوع واحد - 00:27:44

شاعر واحد اخوي امرؤ القيس شاعر نقول انما الشاعر المتنبي. هذا قصر ايش؟ ادعائي. اه يعني الان اذا بالنسبة هذا انما اذا قلت يعني خلينا ناخذ سياق اخر حتى لا يلتبس عليكم. لو انا لا ارى في الشعرا الا المتنبي - 00:28:04

ما عندي الا المتنبي ولا اقرأ الا المتنبي فاقول انما المتنبي شاعر. هذا قصر ايش؟ حقيقي؟ لا او الدعاية اذا نظرت كل شعراً اه خلص ايش الحقيقي يعني؟ الادعاء تذكروا انه ادعائي قسم من الحقيقي. اه. يعني تنظر هنا في الحقيقة تنظر لكل الافراد حقيقة في - 00:28:25

بادعاء تبني جميع الافراد ادعائنا. نعم نعم. فاذا قلت انما الشاعر متنبي ما في شاعر في الدنيا الا هو. الدعاية. لكن انا انا اعظم امراً القيس مثلاً في من حيث من حيث الشاعر مثلاً. لكن كنا نتناقش واحد يقول بحث للشاعر. اقول ما المتنبي الا شاعر - 00:28:45

اه لا البحتري. انا لا اتفق ما شاعر الا المتنبي. فانا اي للبحتري هنا. مم. هذا قصر اضافي فهمنا؟ نعم هذا الفرق هنا بينهما وهذا السياق مختلف تماماً. نعم. لكن تذكروا ان الادعائي من اقسام الحقيقي. حقيقي. وهل يكون من اقسام اضافي - 00:29:05

مثال نادر سناخذه العصام قاله نعم قال تقسيم القصر باعتبار حال المقصور. سناخذه الان مقصور قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة انما الشاعر المتنبي هذا قصر ماذا قصر الشاعر المتنبي. الشاعر لا موصوف على صفة. الصفة يعني بها الصفة المعنوية. يعني سواء كانت - 00:29:25

او مشتقاً او جاراً او مجروراً او ظرفاً. لا الصفة اللي هي النعت يعني انما الشاعر انما الشاعر المتنبي انا دائمًا ضع سهماً من الاول للخير فالشاعر اللي هي الصفة على المتنبي صفة على منصف. نعم. انما المتنبي شاعراً. قصر موصوف على موصوف على صفة. فهمنا؟ نعم. الان في - 00:29:50

مصر الاضافي يصلح الامانة قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة ما في اشكال. لكن في القصر الحقيقي في اشكال اين الاشكال انه قصرت موصوف على صفة واحدة؟ كم صفة للشيخ محمود؟ مئات الصفات. وواحد لا يخلو عن صفة يعني حتى صفة - 00:30:10

ضدها يعني. نعم صحيح. فالمستحيل تقصر شيء على صفة واحدة حقيقة. مم. ما محمد الا كاتب يعني طب هو طويل وشريع وضخم لونه هذا مستحيل الا ادعاء ممكن اقول فاذا القصر موصوف على صفة في حقيقي لا تأتي في - 00:30:30

ادعائي تأتي مثل ما حاتم الا جواد جواد فقط؟ عنده مئة صفة. صح. لكن انا ما اعتدت ببقية الصفات. قصر حقيقي ادعائي هذا اما

القص الحقيقى حقيقى لا يصح. نعم. اما قصر صفة على موصوف تأتى لا خالق الا الله حقيقة. وتأتى لا شاعر - 00:30:50

المتنبى تمام؟ نعم. لا شاعر المتنبى. نعوا انه بس اخر شيء في الحقيقة موصوف على صفة حقيقى لا تأتى ادعائى تأتى ايش مثال  
ادعائى؟ ما حاتم الا الان صفة على موصول في الحقيقى لا خالق الا الله - 00:31:10

طب ادعائى حقيقى؟ لا شعائر. المتنبى. الان في الاضافى تأتى موصوف على صفة وصفة على موصوف ولكنها تتفرع الى قلب وافراد  
طب لماذا ما تأتى بالقلب والافراد والتعيين في الحقيقى - 00:31:31

لا نادى قلب افرازة عين الحقيقة. هذا بالنسبة الى واحد. احسنت. هناك في الحقيقة بالنسبة الى كل الافراد بالإضافة بالنسبة لفلان  
وفلان صح؟ انظروا الفرق انا في الحقيقة لا خالق الا الله ونفيت عن الكل - 00:31:48

لكن ما جاء الا زيد لا عمرو انا اتكلم عن شخص لا اتكلم عن الكل فهذا لابد ان يكون القلب والافراد والتعيين في الاضافى الاضافى الا  
في حالة صعبة جدا انه واحد ادعى ان كل الناس يكتب - 00:32:06

ها؟ فانا قلت لا كاتب الا زيد فيكون قلب يعني بس مستحيل واحد يعتقد ان جميع الناس يكتبون مثلا فهمت الفرق نعم. فصار  
الحاصل ان الادعائى من اقسام ايش؟ الحقيقى. نعم. وان القلب والافراد والتعيين من اقسام الاضافى. الاضافى. نعم - 00:32:21

قال تقسيم القصر باعتبار حال المقصور يقسم القصر بنوعيه باعتبار حال المقصور الى قسمين. قصر صفة على موصوف وقصر  
موصوف على صفة. والفرق بينهما ان الاول يكون بتقديمه الصفة آآ بتقديم الصفة على الموصوف. بتقديم - 00:32:42

صفتي اذا تزيد او بتقديمه الصفة. بتقديمه صفة نعم. ايش عندكم؟ بتقديمه الصفة على موصوف. نعم. ان الاول يكون بتقديمه الصفة  
على الموصوف كما تقول ما شاعر الا عليه. والثانى يكون بتقديم موصوف على الصفة كما تقول ما على الا شاعر. فدائما اعمل سهم  
من الاول للثانى فيما والا وانما - 00:33:02

وفي آآ ان والا. لكن في التقديم بالعكس ضع السهم. اقرأ في الهاوش لو سمحت يا شيخ محمود قال في الاول المراد بالصفة هنا صفة  
المعنوية المعنوية ليس الصفة التحوية. وهي المعنى القائم بالغير المقابل آآ - 00:33:22

للذات لك ان تقول مقابل للذات او المقابل للذات. الذي يقابل الذات. اما هو يقابل الذات يعني ذات وصفة عرفنا سواء كانت في فعل  
او مشتق او جاره مجرور او ظرف بل قد تكون في الجامد ويؤول - 00:33:40

انما زيد اخوك حصرنا زيد على كونه اخاك. نعم نعم المقابل للذات سواء دل عليه بلفظ النعت النحوي كقائم او بغيره كال فعل  
ونحوه قصده نعطي النحوي كقائمة اذا جاءت في زي جاء رجل قائم. جاء رجل قائم ها؟ نعم نعم - 00:33:59

قال او بغيره كال فعل ونحوه من ظرف او جار ومجرور مثل ما يقوم الا محمد. اين الصفة هنا؟ القيام ليقوم نعم. وما عندي الا علي. اين  
الصفة؟ الكون انت. الكون عندي الا خالد. نعم. الكون والاستقرار. الثاني قال اه - 00:34:25

اه دائما نأخذ الاول على الثاني الا في التقديم نأخذ نصر الثانية على الاول ايش قال؟ هذا اذا لم يكن القصر عن طريق التقديم. ايش  
هو هذا؟ التعليق على بتقديم الموصوفة على الصفة او الصفة على الموصوفة. اه. دائما الاول نقصره على الثاني الا - 00:34:46

نعم هذا؟ هذا اذا لم يكن القصر من طريق التقديم فان كان منه اختلف الحال في نحو مصري انا قصرت انا على مصرى فانا مصرى  
اردني. نعم. اه قصره موصوف على صفة مع تأخير الموصوف. وفي نحو اياك نعبد فصلت العبادة على اياك. قصر صفة على -  
00:35:06

موصوف مع تأخير الصفة على ما سياتي. نعم. ثم قال فمثال قصر الصفة على الموصوف من الحقيقى حقيقة قوله حقيقة حقيقى  
ادعائى ادعاء نعم اه فقولك لا الله الا الله فيه قصر صفة الالوهية على ذات الله سبحانه - 00:35:26

قصرا حقيقيا حقيقة وهو ظاهرنا. اذا نظرنا لجميع الالهة اما اذا نظرنا لبلد معين فهو اضافى ومثله قوله ما خطيب في البلد الا علي.  
اذا لم يكن الا علي فقط. اذا لم يكن في البلد خطيب سواه. ومثله من الحقيقى ادعاء - 00:35:46

قولك ما عادل الا عمر. هنا شوف حقيقى ادعاء ما عادل هذا قصر ايش؟ صفة او موصوف. اه قصر صفة هذه. صفة عالمة موصوف  
يوجد كثيرون يعدلون لكن هم لا شيء بالنسبة لسيدنا عمر هذا قصر ايش؟ ادعائى نعم نسميه حقيقى ادعائى - 00:36:05

نعم. ففيه قصر صفة العدالة على عمر. قصراً حقيقياً ادعانيا. لأنها توجد في غيره. ولكنها في عمر اكمل منهاه في سائر الأفراد فماذا فعلنا بسائر الأفراد؟ نعم كانه فاعتبر كان لم يكون عادل سواه. نعم. ومثاله من القصر الاضافي - 00:36:26

لقولك ما اديب الا ابراهيم من قصر الصفة على الموصوف. نعم اي لا احمد مثلاً ففيه قصر اللادب على ان اغير الاسماء لا زيد مثلاً احسن نعم آآ فيه ادبي على آآ ابراهيم قصراً اضافياً. اي بالإضافة الى آآ احمد فقط او الى زيد مثلاً. نعم. سبحان الله من غير الاسماء بطل تفهم العبرة - 00:36:46

فالخاصة اذا تغيرت زيد وعمرو يصير عبارة اصعب. حقيقة هي الامثلة اللي تغير فيها زيد وعمرو بتبطل تفهم صرت ركز يعني اكثر خلوص زي دعاء ومفهوم نعم قال ومثال قصر الموصوف على الصفة قصراً حقيقياً هل هذا - 00:37:11

موصوف على صفة حقيقة موصوف على صفة غير موجودة. موصوف على صفة غير موجود الا ادعاء. مهم. نعم. قولك ما على الا تاجر. تريد قصره على صفة تجارة والا صفة له آآ غيرها - 00:37:31

وهذا النوع من القصر لا يكاد يوجد في لا يكاد له استعمالان في اللغة. وهذا خلاف تجدونه ارجعوا له مهم جداً بكلام ابن عاشور والالوس والمفسرين في قوله تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون. وفي قصة جميلة ذكرها ابن عاشور راجعواها هناك. يعني في اسلوب يستعمل مثلاً انا لحقت القطار - 00:37:50

جيتو اخر شيء فقول ما كدت الحق القطار. يعني لحقته لكن بصعوبة. هم. فذبحوها وما كادوا يفعلون ذبحوها لكن قاربوا الا ما يفعله. وفي نقول فلان لا يكاد السوء يقترب منه. يعني لا يقاربه فضلاً عن ان - 00:38:10

فيه وهذا يستعمله ابو السعود كثيراً لا يكاد مقام الالوهية يحصل له كذا وكذا. لا يقارب فضلاً عن ان يحصل وهذا منها اي لا يقارب فضلاً عن ان يحصل لا يكاد مش يعني انه يحصل بصعوبة. مم. لا يقارب فضلاً عن ان تجده. مستحيل. على الاقل - 00:38:30

قال كل عندك بياض مقابلها يعني وجود يعني صحيح دائماً كل صفة لها مقابل انت متصل بها. نعم. نعم قال فلا يكاد لا يوجد يعني هنا. لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء حتى يمكن اثبات شيء منها ونفي ما عدا - 00:38:50

ايش معنى لتعذر الاحاطة بصفات الشيء حتى يمكن. في عبارة المطول هذه عبارة المختصر. عبارة المطور اسهل منها قال مطول اذ ما من موصوف الا وله صفات يتعدى احاطة المتكلم بها. هم. فكيف يصح قصره على - 00:39:10

صفة ونفي ما عداها. هذى عبارة واضحة. فعندنا هنا امران. الامر الاول انه ما من موصوف الا وله صفات كثيرة فكيف يصح قصره على صفة واحدة ثانياً انه ما من موصوف الا وله صفات يتعدى احاطة المتكلم بها. وفي القصر الحقيقي نحن نثبت صفة - 00:39:29

ونفي ما عداها فلا يوجد هذا القسم او لتعذر الاحاطة بصفات الشيء حتى يمكن اثبات شيء منها ونفي ما عداها بالكلية. وهذا اه مجال. وثانياً انه ما من موصوف الا وله صفات فكيف يصح قصره على - 00:39:53

فتى واحدة. نعم. وحينئذ فالتعوييل في مثل هذا النوع على قصد المبالغة بمعنى عدم الاعتداد بصفة غير صفة المقصورة عليها. فيكون من قبيل القصر الحقيقي الداعي. اذا يأتي موصوف على صفة ايش؟ حقيقة حقيقة ادعاء لا حقيقة حقيقة. هم - 00:40:13

لا حقيقة حقيقة وقل على طريق المبالغة مثلاً. اه هذا هو الادعاء. نعم. فصار عندنا كما اخذنا في الجدول لاحظتم. فموصوف على صفة اذا لاحظتم حقيقي لا يأتي داعي يأتي. نعم - 00:40:33

نعم هذا مثاله. ومثاله من القصر الاضافي قولك ما شوقي الا شاعر. هم. اي اه لا خطيب مثلاً تريد قصره على صفة الشعر بحيث لا يتجاوزها الى الخطابة. نعم. نعم. الان سيسقط القصر - 00:40:45

اضافية الى قصر قلب وتعيين وافراد. لن نشرحه. لماذا؟ لانكم يعني تعرفونه. نعم. نعم. قال تقسيم القصر باعتبار حال المخاطب ينقسم القصر بهذا الاعتبار الى ثلاثة اقسام آآ قصر قلب وقصر آآ قصر افراد وقصر تعيين. فقصر - 00:41:06

ما يخاطب به من يعتقد عكس الحكم الذي اثبته المتكلم. مثاله في قصر الصفة على الموصوف قولك ما نابه الا احمد. ان في الاخير اي لا لا زيد او عمرو نعم - 00:41:26

رداً على من اعتقد ان النابه محمود لا احمد ومثاله في قصر الموصوف على الصفة قولك ما على الا بطل. اي لا لا تذكر مقابلها اي لا

جبان مثلا. نعم. ردا على - 00:41:39

نعتقد اتصافه بالجبن دون البطولة وسمى قصر قلب لقلب الحكم على المخاطب. وقصر الافراد ما يخاطب به من تعتقد الشركة مثاله في قصر الصفة على الموصوف قوله ما نبيل الا فؤاد. نبيل فؤاد يعني مثال نبيل يطلق اطلاق - 00:41:53

انسان نبيل رفيع القدر ونبيل اسم شخص. نعم. فلو اتي بمثل ما صالح الا زيد. اه اوضح او نحلي فؤاد مش مشكلة. ما صالح الا الا فؤاد. فقصورنا هنا ايش ؟ لا صالح الا فؤاد اي لا فؤاد و خالد. نعم. نعم - 00:42:13

نبيل الاول ليست على منتبه. نعم. ردا على ما اعتقد اشتراك عباس معه في هذه الصفة. ومثاله في قصر الموصوف على الصفة ما فؤاد الا كاتب ؟ اذا اعتقد انه كاتب وشاعر مثلا. ردا على ما يعتقد اتصافه بالكتابة والشعر. وسمى قصر افراد لقطع - 00:42:33

الشركة التي اعتقدتها المخاطب وقصر التعين ما يخاطب به المتردد بين شيئاً مثاله في قصر الصفة على الموصوف قوله متردد يعني ممكن هذا وممكن هذا فانت افردت له احدهما. ما ذكي الا خالد اذا كان متردد هل هو خالد ولا زيد؟ خطاباً لمن - 00:42:53

بين ذكائه وذكاء بكر ولا يدرى ايهما على ايهما لانه ادوات الاستفهام لها الصدارة فايهمما آآ على التعين ايهما هو المعين يعني ؟ ناسي تفضل. نعم سيدى. ولا يدرى ايهما على التعين يعني حاصل على التعين - 00:43:13

والجملة مفعول يده ادوات الاستفهام لا يعمل فيها ما قبله الا اذا خرجمت عن الاستفهام مثل كيف ؟ تأتي احياناً معنى الكيفية الكيفية فتفقد الاستفهام اي لم ترى كيفية كيفية هذا الامر. فيعمل فيها ما قبلها. فمثلاً وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب. ما الذي عمل فيها - 00:43:33

ينقلبون او سيعلمون ينقلبون لا لا يعمل فيها ما قبلها لها الصدقة عمل فيها ما بعدها فهي مفعول مطلق لل فعل الاخير لل الاول نعم نعم. قال - ومثاله في قصر الموصوف على الصفة الادعى الشيخ محمود انه اي هنا ليست استفهامية. موصولة موصولة. انا توقعاتك. اذا - 00:44:00

اريدتها موصولة هي دايماً اصلها موصولة يعني. انت لو تأملت الموصولة اصلها استفهامية مثلاً زعلنا من كل شيعة ايهم اشد الذي هو اشد. بس ايش اصله ؟ ايهم اشد ؟ فهنا اذا نظرت ايها على التعين استفهامية - 00:44:22

اه لا لا يدرى من هو يعني الذي على التعين اه بس هنا الاستفهام ما زال فيها ما زال فيها ما زال فيها نعم نعم نعم ومثاله في قصر الموصوف على الصفة قوله ما فؤاد الا ناجح خطاباً لمن تردد بين نجاحه واجهاته. وسمى قصر تعين - 00:44:40

تعين ما هو آآ ما هو غير عين غير معين ما هو غير معين عند المخاطب بالضبط قصر الاضافي القلب والافراد والتعين من اي الاقسام ؟ الحقيقة قلنا لماذا ؟ الحقيقة لا يتأتى لانه بالنسبة - 00:45:00

الكل وهذا بالنسبة للبعض. نعم. هذا اسهل كلام يعني هو سيسشرح شيئاً اخر. يعني الا اذا ادعى الكل وانت قابلته يعني صعب شوي نعم ايش قال ؟ نعم. قال تنبئها الاول اعلم ان التقسيم الى القلب والافراد والتعين خاص بالقصر الاضافي كما يظهر لك - 00:45:20

من الامثلة السابقة. وعللوا ذلك بان التقسيم مذكور لا يتأتى اجراؤه في القصر الحقيقي حقيقة بيان ذلك انك اذا قلت مثلاً في قصر الصفة عن الموصوف قلباً ما كاتب الا محمد تريد قصر الكتابة عليه - 00:45:40

قصراً حقيقياً بمعنى اثبات الكتابة له ونفيها عن عاده كان مقتضى ذلك بس انتبه كلمة حقيقة اقرأ لنا في الهم الشيخ محمود قال انما قلنا ذلك لامكان القصر الحقيقي ادعاء. اها. ايش قال ؟ عللوا ذلك. اقرأها كاملاً. وعللوا ذلك بان التقسيم - 00:45:59

لا يتأتى اجراؤه في القصر الحقيقي حقيقة اي انما قلنا ذلك لامكان القصر الحقيقي ادعاء. في قصر ممكن تجريه على الادعاء لكن حقيقة لا يمكن. نعم نعم قال بيان ذلك انك اذا قلت مثلاً في قصر الصفة على الموصوف قلباً ما كاتب الا محمد فساشر قلباً تريد ان تقلب - 00:46:20

فقط اه ؟ تريد ان تقلب المعتقد فهذا بالنسبة الى شخص اخر اما في الحقيقة ايش سيكون ؟ انه اعتقد ان الكل كاتب. فانت قلت ما كاتب الا محمد. هذا مستحيل. نعم. نعم. تريد - 00:46:44

قصر الكتابة عليه قصراً حقيقياً بمعنى اثبات الكتابة له ونفيها عن عاداً. كان مقتضى ذلك أن المخاطب يعتقد عكس أن يعتقدوا اتصاف جميع الناس بالكتابية دون محمد وهذا بعيد جداً. هذا في القصر الحقيقي لو قلت الدعائي ممكناً نمشي لك أياه - 00:47:01 نعم ألا يتصور من السامع العاقل أن يعتقد اتصاف جميع الناس بصفة من الصفات إلا واحداً منهم لما هو معلوم بداعها من تعذر استقصاء كافة الناس حتى يحكم عليهم باثبات أو نفي. وليس هذا فقط غير استقصاء كافة الناس من كل من كل الناس كاتبون يعني - 00:47:21

أيضاً أن يكون جميع الناس أن يكون جميع الناس كاتبين هذا صعب يعني تفضل سيدى نعم. قال أه بما هو معلوم بداعها من تعذر استقصاء كافة الناس حتى يحكم عليهم باثبات أو نفي. كذلك - 00:47:41

إذا قلت في قصر الموصوف على الصفة قبل ما محمد إلا كاتب تزيد قصره على صفة الكتابة قصراً حقيقياً حقيقة بمعنى اثبات الكتابة له دون غيرها من سائر الصفات كان مقتضى ذلك أن المخاطب قد اعتقد العكس أي اعتقد ثبوت جميع الصفات لمحمد إلا الكتابة - 00:48:01

وهذا أيضاً غير متأتٍ لما علم بالبداهة من تعذر الاحاطة بصفات الشيء حتى يمكن الحكم بثبوت شيء منها ونفي ما عدا وهكذا يقال في قصر الأفراد والتعيين. فالحاصل قلب الأفراد والتعيين من اقسام والشهر - 00:48:21

أو الأكثر أن يكون القصر الحقيقي الادعائي في القصر الأول الادعاء في القصر الحقيقي. قد يكون في الأضافي نأخذ مثالاً أن شاء الله لكنه في تكلف أو قليل على الأقل. نعم. سيدى. قال أه الثاني علمت مما تقدم أن قصر الأفراد هو ما - 00:48:41 انتبهوا قصر الأفراد الان نتكلم. وما يخاطب به من يعتقد الشركة أي اشتراك شيئاً أو أشياء في أمر واحد كما مثلنا سابقاً. وحينئذ يشترط في قصر الموصوف على الصفة افراداً لا يتنافي - 00:49:01

يتتأتى اعتقاد المخاطب اشتراكهما في موصوف واحد فيرد عليه حينئذ فيرد عليه. أو فيرد عليه حينئذ بقصر الأفراد أي بأنه متصرف بأحد الوصفين دون الآخر إلا أني حاصل كلام الان ايش يريد ان يقول سبحانه هل يمكن ان تدعى ان فلاناً قائم وقاعد في وقت واحد؟ لا فيقول لك - 00:49:18

صفتان لا بد ان لا يتنافي مستحيل الواحد يعتقد زيد قائم وقاعد فنحن نفرد لها. ويقول قائم مثلاً وكاتب وشاعر مثلاً. نعم عرفت واحد يعني يعرف الشعر ولا يعرف الشعر فانت افردت له. هذا لا لا ينبع في قصد الأفراد ان لا يكون هناك - 00:49:42

هذا التنافي بينهما. ايش قال؟ قال فيرد عليه حينئذ بقصر الأفراد بأنه مت أي بأنه متصرف بأحد الوصفين دون الآخر اذا الشرط إلا يتنافي وهذا الشيء لا يحتاج التنبئه. يعني مستحيل الواحد يعتقد واحد قائم وقاعد في وقت واحد. شاعر ولا شاعر في وقت واحد. لو ما نبهوا عليه هذا معروف - 00:50:02

نعم فإذا قلت مثلاً ما علي إلا شاعر وجب أن تكون صفة الصفة المراد نفيها كونه خطيباً كذا بعدها الشاعر ايش يقابل خطيب صنعة يعني أي صنعة. نعم. أو كاتباً - 00:50:22

لا كونه أه مفهوماً مفهوماً الأفهام قالوا وجدان الرجل غير شاعر يقال افحمته اذا وجدته غير شاعر يعني تعتقد انه شاعر ولا شاعر فانا افرد لك الصفة الصفة لا مستحيل - 00:50:38

نعم أه لا يقول الشعر أه الأفهام ينافي الشاعرية. فلا يتتأتى اعتقاد اجتماعهما في موصوف واحد. هم. انتهى بيبقى عندنا حل التمرينات نتركه في الدرس الثاني. طبعاً هنا في هذا الكتاب هناك تفصيلات كثيرة موجودة في المختصر في - 00:50:56

لم يذكرها المصنف هنا. ان اعطانا خلاصة الخلاصة. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:51:16