رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح) 33(تكملة التمرينات

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه نكمل حل التدريبات وصلنا الى المشتغل ما لا طائل تحته كالراقم على الهواء. ممكن تبدأون؟ حتى الشيخ ما يفتح الكتاب تفضلوا. قال المشغل ما لا طائل تحته كرات - 00:00:00

الهوا. نعم. اه او كان راقي مع الماء نفس الشيء. ماذا فيهم؟ هو مشبع بما لا طائل تحته. نعم. ايش نسمي هذا؟ مفرد مقيدة. مفرد مقيد. ليس من التركيب التمثيلي. هذا من مفرد المقيد. لان التركيز على - 00:00:20

وتشبيه المشتغل بالراقم لكن هذا يقيد كذا وهذا يقيد كذا والمشبه به الرقم على الهواء بالضبط. كلاهما هذا التشبيه ايضا اذا هو مرسل. نعم هو مرسل. نعم. اه الغرض. الغرض منه تقرير الحاد مثلا - 00:00:40

تقرير الحال وزاد ايضا المطول السعة في المطول غرض اخر ممكن يعني تقرير حال لا شك يعني انت لو قلت انت بتعمل بلا فائدة ليس مثلك الراقي مع الهواء او كالراقي مع الماء. لكن اه هل هذا يجعل - 00:01:00

كما تقول انت تعمل بلا فائدة اوكي ان تشبهه. في حقيقة شيء اخر مقدار حقيقة. نعم قوة مقدار عدم الفائدة نص عليها اه في المكون نص عليها في المطول اه قال ان اردت - 00:01:20

آآ تقرير الحال فتقول هذا. وقد يلاحظ فيه انه ايضا من باب آآ من باب المقدار لانها الاولى لا هو الاولى في الاول. آآ قال في الدسوق في الصفحة ثلاث مئة وتسعة وتسعين. آآ - 00:01:40

قالوا قد يوجد هذا التقرير فيما بين محسوسين اذا كان احدهما اقوى كان يتكلم على الغرض تقرير الحال قال الاصل في تقرير حال ان يكون بين معقول ومحسوس. وهذا شيخ اه نعم. بين معقول ومحسوس شيخ صالح. نعم. لكن قد يكون بين محسوسين فيما - 00:02:00

بين المحسوسين اذا كان احدهما اقوى في ظهور الوجه. كما لو قلت لكاتب بمداد احمر في قرطاس احمر في كتابتك كالراقب على الماء لان عدم ظهور الفائدة في الراقم على الماء اقوى ظهورا منه في الكاتب المذكور - 00:02:20

فهي للامامة لتقرير ايش؟ الحال. لكن قالوا ويحتمل هذا المكان اي او يحتمل ان يكون هذا المثال اعني تشبيه من لا يحصل على طائل بالراقي مع الماء من باب بيان المقدار. لماذا؟ لان عدم الفائدة مما - 00:02:40

بل الشدة والضعف فانت تقول انت لن تستفيد. يعني لن تستفيد مائة بالمائة ولا خمسين بالمئة ولا سبعين بالمئة. فما تقول كالراقم على الماء مائة بالمائة واضح؟ قال لان عدم الفائدة مما لا يقبل في الشدة والضعف والتوسط باعتبار المتعلق فبين مقدار آآ - 00:03:00

آآ عدم حصوله فبين مقدار عدم حصوله وانه بلغ الى حيث لا يحصل منه ما يتوهم فيه ان فيه نفعا اصلا وبه يعرف ان ما فيه بيان المقدار ان قصد من حيث التقرير لما فيه من قوة الظهور والتمام كان من - 00:03:20

وينقص اذ قصد من حيث مجرد فهم الكيفية كان من بيان المقدار تأمل لكن انا اقول ايضا ممكن ان تجمع بينهما فهو تقرير وفي الوقت نفسه في بيان المقدار المقدار ما في منافاة بينهما. نعم تفضلي. شيخ ابا احمد نزل نزل - 00:03:40

كأنه مطر الربيع. نعم. ان نزل هذا الشخص بساحتنا فارتفع الناس به. فمشبه هذا هو المشبه يعني المتحدث عنه شخص متحدث عنه اتشبه به؟ بطل الربيع مطر الربيع هذا مفرد ماذا؟ يعني مفرد مقيد مقيد بالضبط اه للغرض من التشبيه - 00:04:00

في غرض واضح جدا. اولا ابتداء تقرير قبل التقرير. تحسين التحسين هذا لا شك فيه يمكن ان نضيف عليه مقدار الكرم ليس مطر الشتاء ومطر الربيع الذي يزيد الخضرة خضرة والجمال جمالا انا ارى ان فيه تحسين - 00:04:20
بلا شك وفيه ايضا بيان المقدار. هل عندكم شيء اخر فيه؟ هذا هو المراد نعم. تفضلوا فيها مرسل. فيها مرسل لا شك. قال الله تبارك وتعالى وان يقولوا تسبح لقولهم كأنهم خسب - 00:04:50
هذه يعني اقل من سطر لكن حقيقة شرحها طال جدا. ونزلت هذا التشبيه في شرح هذا في ملتقى اهل التفسير اه تشويه رائع جدا وفيه اوجه كثيرة. والاجمل ان يجعل من التمثيلية حقيقة. ليس مجرد اه ان تكون تسمع لقوم كانهم - 00:05:10
مصندة. حال هؤلاء اه المنافقين واشكالهم جميلة. ان يقولوا تسمع لقولهم واذا رأيتهم تعجبك اجسامهم ولكن هم لا نفع فيهم ولا فائدة ها؟ ولا فائدة وسماعهم ايضا لا يستفيدون هنا شيئا ثم لا يوجد اشياء اخرى لا تذكرها الان. مثل خشب المسندة. يعني الاصل ان تكون الخشب طوبى في جدار - 00:05:30
او توضع في ماء ينتفع به. اما الخشب المسند هذه تسند على الحائض وتمال على الحائط. يكون لا يكون لها اجسام ضخمة كبيرة لكن هذه لا لا يعبأ بها ولا يهتم بها وليس فيها منفعة واذا طال تركها - 00:06:00
تنخر من الداخل فهي اشكال اه ولا حقائق لها وصور لا منفعة اه منها وفيه ايضا مشابهة مع جلوسهم على الحائط والاستماع آآ عند النبي صلى الله عليه وسلم. فهذه اوجه الشبه الكثيرة واكثر من ذلك - 00:06:20
موجود ذكره العلماء جمعته هناك. فهذه كأنهم خشب في الظاهر انها تشبيه مفرد بمفرد كأنهم وخشوا المسنى ده هذا مشبه به لكن اذا اخذنا وجه الشبه اذا اخذنا الشبه حقيقة منتزع ومتعدد في جهات كثيرة جدا - 00:06:40
فيها صورتهم في جلوسهم عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وعدم انتفاعهم وخلو باطنهم من الايمان ثم عدم نفعهم وانتفاعهم وهم في الشكل شكلهم جميل وفي الباطن قبيح او نحو ذلك. هذا يكون من تشبيه تمثيلي. اما اذا قلت صورة شيء - 00:07:00
مجرد اه اه خلو من الفائدة تجعله منتشمي المفرد. نعم. طيب اذا اخذنا المشبه المشبه ما هو هؤلاء الكفار لكن ليس مطلق هؤلاء المنافقون اسد في مع جميع حالهم المشبه به - 00:07:20
كأنه كاف اذا فهو مرسل. الان عندنا اه ما الغرض اه من التشبيه؟ طبعا اه في تقبيح لا شك هذا وفيه ايضا احسنتم فيه تقبيح وتقرير الحال ارجو ان ترجعوا للبحث هناك؟ نعم. مهم جدا حقيقة. نعم. احسنت. كذلك في مسألة اه وجه الشبه انهم يضيقون المكان - 00:07:40
يعني ما تركت شيئا ذكره العلماء الا جمعته بس انا ناسيها يمكن من سنتين صار ممكن هذي يضاف لها نعم مش بينهم بانها مسندة واقفة انهم هم ينتظرون المجلس حتى يذهبوا - 00:08:10
مجرد اه خشب قاعد يسمى الخشب بلا روح. من جسم بلا روح وما في حقيقة الروح انما اشكال واجسام وهكذا نعم. تفضل اسودا. اسودا. اسود فالمسك لوني. لماذا حدث النون هنا؟ الشرطية المجزومة. لا مجزوم بالسكون - 00:08:30
هذه محاش يقولون حدثت تخفيفا نحن قلنا لكن هي فائدتها تقليل الحدث او تقليل فائدتها تقليل الحدث او تقليل الشيء كم يقال ان تلك الحسنة يضاعفها وان تكوى ولو كونا قليلا ان تكن مثقال حبة من خردل فتكن في - 00:09:00
او لتقليل الحدث اه قال لم اكن بغيا ولا لحظة من اللحظات. وكقوله تعالى ذلك بان الله لم يكن ولا في كون قليل من الاكوان والاوقاف. خلقتني ولم اكن شيئا. ولم اذكر شيئا لتقليل الشيء. اه. فهذه فائدتها حقيقة - 00:09:20
فان اكو اسود يعني هنا لازم قول فان اكن مش ظاهر اكو يعني او يقال ان اكو ولو وقتا قليلا ممكن يدعى هذا نعم لو مجزوم السكون. نعم. والاك اسود فالمسك لوني هذا واضح ما الغرض شيخ تعرفون المسك عطر اه نعم. لونه اسود - 00:09:40
وقد انا اسود المسك اسود. ما الغرض؟ تقرير نعم. واحد يقول انت اسود غير جميل من افريقيا. تحسين قصدك من تحسين بالضغط التحسين من هنا يقول اذا انا اسود المسك اسود اها تمام فهو يريد ان يحسن آآ المشرع يحسن نفسه تفضل - 00:10:00
هذا البيت اللي عنتر يا شيخنا. هذا جزء من بيت العنترة. وما للون جلدي من دوائي. الفحشاء عني كبعد الارضي عالجو السماء. اذا

هان عنترة ومعروف عنترة. ابوه يعني كان من رؤساء القوم - 00:10:30
تزوج بي عبده وكان لا ينسبه لنفسه. ولكن عند المعارك يحتاجون له ظهور العدل يمحو كل شر. اذا المشر كل شر. اذا جاء الصباح مضى الظلام ظهور العدل يمحو كل شر اذا جاء الصباح مدر ظلام. نعم - 00:10:50
آآ تشبه العدل بالصباح آآ شبه آآ ليس العدل بالصباح يشبه يلي اذا ظهر العدل تبقى ظهور العدل يزيل الظلام هذه الحال تشبه حال كان حال السموات الصباح تشبه حال الصباح يزيل الظلام هذا الحال يشبه بهذا الحال الاصح ان نجعله من باب - 00:11:20
التمثيل اجمل هنا حقيقة. اه لكن في جهة اخرى غير التمثيلي. هل اتى على غرض من غير اغراض التشويه قبلها هل اتى على غرض من اغراض التشبيه زين كالاسد ونحو ذلك؟ لم يت على غلط - 00:11:50
ايش فيها ضمنية؟ نحن قلنا شيخ صادق اه التشبيه يأتي على صورة من صور التشويه كأن تقول زيد كالاسد رأيت زيدا اسدا كأن زيدا اسدا هل كان زيدا اسد علمت زيدا اسد ذهب الاصيل هذه اغراض ابني؟ طرق التشويه. فاذا لم يأتي على صورة من صور التشويه هو تشويه - 00:12:10
ضمني ما الغرض من هذا التشبيه؟ دائما ضمني بيان الانتاء نعم. اتفضل اه نعم. كانك قائم فيهم خطيبا وكلهم قيام للصلاة. معروفة هذه القصيدة. هذه قصيدة رائعة ابي الحسن ابن الانباري. قالوا اه هذي مرثية لم يسمع مثلها في مصلوب قط. اه قال - 00:12:30
اه رثى ابن بقية وهذا ابن بقية كان من الاجواد. خدم معز الدولة كان وزيرا خدم معز الدولة ابن آآ وحسنت حاله. ولما مات ابن عز الدولة من اخذ مكانه - 00:13:03
عز الدولة في عندنا معز الدولة معز الدولة فاخذ ابنه مكانه وهو عز الدولة فاستنزره اه واستوزر المطيع العباسية ايضا فقام يسوس الناس ويغدق على الناس ويكرمهم ويعطيهم واحبه الناس جدا. نعم حتى نقم عليه - 00:13:23
عز الدولة امرا فقبض عليه وسمل عينيه. ها؟ جعله اعمى. نعم. فلزم بيته هذه المصيبة فقط الان كان معز الدولة ثم جاء عز الدولة عينيه ولما ملك عضده الدولة بغداد - 00:13:43
نظروا والقاه تحت ارجل الفيلة وصلبه ولم يزل مصلوبا الى ان توفي عضد الدولة انزل عن خشبته. فقال فيه آآ ابن الانباري ابو الحسن ابن الانباري قال مرثية قالوا لم يسمع في نصيب مثلها - 00:14:03
قال في ابن بقي الوزير وهو من الوافر فقال علوا في الحياة وفي الممات لحق قل انت احدى المعجزات كأن الناس حولك حين قاموا. وفود يديك ايام الصلاة مددت يديك نحوهم احتفاء كمده ماء - 00:14:23
اليهم بالهبات. ولما ضاق بطن الارض عن ان في شيء ان علاك من بعدي وفاتي اصاروا الجو قبرك واستعابوا من الاكفاء امي ثوب الشافيات. ثم من هذا البيت؟ علو في الحياة وفي الممات. جعله يتمنون الصوم. وحتى قال - 00:14:53
ان النبي صلى الله عليه وسلم يتمنى ان يكون مكانه. قال عموما في الحياة وفي الممات. نعم. انك قائم فيهم خطيبا وكلهم وقيام للصلاة. الله الله. نعم. يشبه حال المصطوب هذا. نعم. هو - 00:15:23
نرجع له التمثيلية كأنك قائم فيهم خطيبا وكلهم نور. آآ قيام للصلاة. فنحن نقول اه المشبه وهو مصلي مصلوب معهم. كالقائم في الناس خطيبا. هنا ممكن ما نلجأ للتمثيل احسن مفرد صح؟ نعم. يعني مصلوب فوق - 00:15:43
والخشبة اه كالقائم فيهم اه كالقائم خطيبا في الناس. ممكن يجعل من التمثيل صحيح. ولنأخذ الصورة كاملة. يعني هذا صلب فوق الخشب والناس حوله ينظرون اليه متعجبين او مستغربين واعدادهم كبيرة بحال - 00:16:03
الخطيب وامامه جموع كثيرة. هذا بالضبط يكون التمثيل. نعم. يكون ممكن اجمل صحيح. اجمل صحيح. صحيح. هذا تمثيل في اجمل بالضبط الان الغرض واضح الغرض هو التحسين الغرض التحسين. تمثيلي جميل جدا. تمثيلي جميل جدا - 00:16:23
نعم نعم. تفضل سيدي خلص. ان شاء الله. تفضلوا عدوى البريد الى الجليد سريعة والجور يوضع في الرماد فيخبض. الله الله! عدوى الجليل سريعة والجر يوضع في الرماد فيخمد. البليد واضح الغبي الجليد ما المراد به - 00:16:43
من يعرف الجليد؟ اي القوي من الجنابة يعني الصابر على المكروه. نعم. لكن الرزق لا كاين الغبي والجليد القوي فكان يقول بما يصبر

والذكي الذي يصبر فيكون من باب الاحتباك على هذا. نعم. سريعة يقول عدو البليد الى الجليد سريعة - 00:17:14
لماذا اختار الجليد هو؟ نختار الذكي؟ يعني حتى الذكي الجليد. صحيح. القوي. اه الصابر على المكروه يتأثر واضح السر البلاغ نعم فلم يقل الذكي نعم هل هذا ممكن؟ نعم هذا ممكن لان الجمر يوضع في الرماد - 00:17:44
الله الله يعني اذا كان الجمر والمرشدي ايوه مع انه شديد الحرارة يوضع في في الرماد اه ايش معناه وخمدت النار اه انطفأت حتى لا يبقى منها شيء بعد قوته. الخموض لا يكون الا بعد ذلك الله يشبه الكفار - 00:18:04
هم خامدون. نعم. لماذا يا خامدون تشعر ان ان لهم قوة كبيرة كانت ثم زالت هذه القوة. اها. نعم تشبيه ضمني. تشبيه ضني لا شك انه غرض بيان الامكان. بيان الامكان احسنتم. سهلة. محسومة - 00:18:34
صبر قال الشاعر والمستجير بعمل عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار. ما تعرفون قصتها اه اني قصة طويلة اه قال خرج كليب يريد قتل جساس. اه تعرفوا ان الجساس هي الحرب البسوس اذا استمر - 00:18:54
اربعين سنة من اجل ناقة سبقت ناقة معروفة. حرب يعني. نعم. قال خرج كليب يريد قتل الجساس فبلغ جساس خروجه فخرج على فرس له واخذ رمحه واتبعه عمرو ابن الحارث حتى يلحقه. فلم يدركه حتى طعن - 00:19:14
كليبا طعن كليبا. اه اخوه من الذي خرج؟ خرج يريد كليب يريد قتل الجساس. فبلغ جساس انه يريد ذلك. نعم. قال حتى طعن كليبا اه فوق اه نعم. اه فوق صلبه. ثم وقف عليه - 00:19:34
قال كليب يا جساس اغثني بشربة من ماء. فقال جساس تركت الماء وراءك. اي في قول الملائكة ارجعوا ورائكم فالتمسوا نورا يعني هذا لن يعطيهما. وانصرف عنهم فلحقه عمرو فقال لعمرو اغثني بشربة - 00:19:54
فاجهز عليه. فصار صار مثلا المستجير بعمرو عند كربته كالمسجير من انت تهرب من فتدخل في النار فهي مستجارة اولا بجساس فلم يعطه. نعم اه قال اه نعم فلم يعطه جساس ولكن قال تركه فاستجار بعمرو فاهلكهم اه - 00:20:14
قالوا المستجير بعمر عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار. تفضلوا تشبيه شبه تشبيه كحالة بحالة يعني. اه حال شبه حالة من يستجيب سيجارة عمرو. عمرو في حالة يعني شدته. نعم - 00:20:44
نعم. اولا نحارب المستجير بعمل عند كربته نحن الان عندنا طريقتان اما ان نأخذ البيت هكذا او ان نقوله في حالة. اذا قلناه في حالة يصير من تشويه تمسيل ايه؟ نظرنا للبيت هكذا فنقول استجارة استجارة استجارة آآ - 00:21:04
آآ نعم نعم هو قال نعم قليل سجارة كليب بعمرو آآ عند كربته تشبه اه بحالة المستجيب من الرمضاء بالنار. حالة كليب في استجارته بعمرو. مهم. اه ثم اه قتله له - 00:21:34
كحالة المستجير من الرمضاء بالنار. فهي تشبيه حالة كما قال ايش وجه الشاة شيخ محمود اه من يفر الى دار الى ما هو اضر. فهذا استعارة تشبيه تمثيلي. لكن اذا واحد رأيته اردنا ان ننزل هذا البيت على حالة. مثلا واحد هرب من شيء - 00:21:54
الى ما هو اضر منهم هرب من الوقوع في هذا المكان الى السيارة دعسته فمات فقلنا هذا البيت فالبيت كاملا استعارة تنفيذية. واضحة الفكرة نعم. اذا نظرت الى اجزائه هنا مشبه ومشبه به. لكن اذا قلت البيت كاملا - 00:22:23
لشخص فحالة هذا الشخص كحالة كان مستجيب يا عمري عند كربته. نعم. فيكون باب السعارة التمثيلية. نعم. لو كتبنا هذا يعني البيت تشبيه واذا قيل اه في حالة فهو استعاذة. اذا فيني. طيب. الان اه ما الغرض من - 00:22:43
التشبيه. مم وجود يعني عندك خيارات والبيان حال مقدار بيان امكان تقرير الحال تقديح تحسين بالحال ليس مجرد بيان يعني في اهم من اسم بيان مقدار. ممكن نضيف بيان مقدار ممكن نضيفه. بس اهم من هذا ايش قلتم مش قايلها - 00:23:07
تقليص بالضبط تقرير الحال اقوى لماذا؟ مستجاب بعمره عند كربته صورها بصورة بصورة الحسي قرر فيها الحال وايضا فيها ايش التقبيح وقد نضيف بيان المقدار. بيان مقدار فيها تقبيح لانه نفرك - 00:23:37
وفيها تقرير الحال لانه صوره بصورة امر حسي وفيه بيان مقدار الضرر. ثلاثة نحن نسينا ان نذكر البيت عدوى البليدي في قبل هذا البيت بيت اخر لا تصحب الكسلان في حاجاته كم - 00:23:57

الحين بفساد اخر يفسد. مم. لا تصحب الكسلان في حاجاته كم صالح بفساد اخر ثم قال عدوى البليد الى الجليد سريعة. طيب. تفضل الشيخ وليرد. والورد في اعلى الغصون كأنه ملك ملك نعم. نعم. تحف به سرى. سرات - 00:24:17

صراط جنوده جنوده. ما معنى السرة؟ صلاة كل شيء اه اعلاه رئيسه. وبعض العلماء فسر قد جاء ربك تحت كسرية وليس الراجح لكن معنى سيدا سيدا عظيما. نعم. الورد في اعين الاصول المشبه - 00:24:47

حال البرد في اعلى الغسول. نعم. كانه في ورد على الاشجار وليس ورد على الارض. نعم. الورد الذي ورد الجوري هذا اللي يكون حوله اشواك شجر شوكي وفي داخله ورد احمر ونحو ذلك. الورد اه في اعلى الغصون - 00:25:07

كأنه كأنه مالك عنده الجيش الجنوب ايش معنى تحفظ؟ تحيط به؟ اه يعني اعلى جنوده. لانه انت اذا رأيت حوله اشواك. كان يلاحظ الاشواك التي حوله تحميه انت اذا اخذت الورد ليس بسهولة. يعني نعم. قبل ان تحصلها تشاك. تمام. واضح؟ هنا نقول لان - 00:25:27

حوله شوك. فهنا ما وجه الشبه؟ صورة شيء عظيم يحيط به من وهنا الملك يحوله سراة جنوده. وهنا الورد حوله اشواك في الشجرة عظيم وهو مرتفع في الاعلى جبين اولا حماية وفيه الجمال والارتفاع والرفعة. ها مع احاطة شيء فهذا ابداع حقيقة هذا ابداع في التشبيه - 00:25:57

ايش نقول اه تمسيل اه تشويه تمثيل لا شيء. الغرض اه كلا الطرفين اه شو اسمه حسيا؟ في حسي؟ نعم. لكن قلنا تقرير الحال قد يكون في حسي صحيح اذا كان هنا اظهر لا شك ها؟ هي حقيقة امور في تحسين في تقرير حاد في تحسين تقرير حاد انا اضيف ممكن - 00:26:27

الاطراف ايضا. يعني في شيء طريف حقيقة ان تشبه الورد ملك اه احاط بسرات جنوده بشيء ارجعوا نرجعو للاستطراف. المشبه اي جعله طريفا بديعا في خيال نعم الذكر في حالتين الحالة الثانية ان يشبه بشيء ينظر حضوره في الذهن عند حضور مشبه. هل انت تتذكر - 00:26:57

الملك عند رؤية الوفد فهذا حقيقة فيه استصراف. نعم. احسنت مش رأيك. شو صادق فانظر لنرجسه الجنا. هذا الجميع هذا الاكمال للكلام؟ نعم. كانه وانظر لنرجسه الجميل رجليه كأنه طرف طرف طرف تنبه بعد طول هجوده. الله الله - 00:27:37

نعم. المفهوم البيت انظر للنرجس تعرف انه الورد النرجس. اه نعم. الجني الجنين اللي هو جاهز للقطر. في عندنا الاكل الجاهز للاكل. والثمر ما ينتج والجمع ما هو جاهز للقطع. اه. فانظر لنرجسه الجني كأنه طرف تنبه بعد هجوم طول وجوده - 00:28:07

العين انت ترى الوردة تغلق ثم تفتح صحيح. مم. فلما فتحت كانها عين كانت مغلقة نائمة كثيرا ثم فتحت عينها. يا رب اه ابداع هذا. هذا فيه تشبيه تمثيلي لا شك. الصورة كاملة. نعم. سورة الورد وفي تفتحه. اه اذا كان على - 00:28:37

كيفية المعلمة لانه عين كانت نائمة ثم اه تفتحت. نعم. اذا تشبيه تمثيلي. تشبيه تمثيلي كويتين مع بعض شوية. بيتين مع بعض. نعم. اه لغرض استطراف واضح استطراف اول ها؟ شيء طريف - 00:28:59

تتذكر اذا رأيت الورد تتذكر العين التي كانت نائمة طويلة ثم استيقظت في استطراف ايضا فيه كما ارى في بيان حال لانه اراد ان يبين لنا كيف العين لما تفتح فهذا - 00:29:29

هذا كيف هذه الوردة كهذا كالنائم عندما يستيقظ؟ هل نضيف له التحسين او لا ممكن ما فيها تحسين هنا. ما رأيكم؟ يمكن في نرجسه الجميل والطرف العين لما تفتح بس ممكن بيان الحال الاستطراف اغلب هنا اغلب من التحسين يعني ما ارى يمكن تحسين - 00:29:49

العين التي يستيقظ مش تحسين كثير صعب؟ فالاحسن نجعلها استطراف وبيان الحال. سبحان الله التصميم السريع الان. نعم. يعني لو قيلت الان نقول لعله نظر الى الصورة السريعة الوردة كيف تتفتح. تتفتح - 00:30:19

مغلقة تصوير سريع شبهها بالعين دي على طول تفتح صحيح في نوع من الورد يتفتح في النهار بالضبط هذه الجهة تفضل استاذ قال كأنما كتبت السرى والنسيم انشئها منشئها. نعم. في الله ينشأها. ايش معنى البيت شيخ اه - 00:30:39

صفحة كتبت تشبيه حال النهي النهر يعني يتحرك هكذا كأنه صفحة مكتوبة له وكانما النهي وهو في يده في تموج هنا كأنما النهر صفحة هو النهر او البحر المتجمع لما يأتي عليه نسيم يحرك النهر ويصير كانه خطوط فكانه - 00:31:09

النهر صفحة كتبت من الذي كتب هذا؟ النسيم النسيم. حقوق الابداع هذا. اه المشبه وجود حالة النهر. حالة النهر فيه كونها على شكل متموج. النسيم النسيج ميشيل بحالة صفحة بيضاء صفحة بيضاء كتبت حصل فيها كتابة تشبيه نوع تمثيلية وغير تمثيلي هنا تمثيل - 00:31:44

لا شك انه الصورة صورة شيء في داخله اشياء مخططة او او نحو ذلك. نعم. الان عندنا الغرض آآ هو آآ نعم اه تقرير ممكن فيك تقرير ايضا في تقرير. في تقرير - 00:32:14

وفيه استطراف ممكن نقول نضيف له آآ بيان الحال ايضا. ويبينوا حاله اولا. ويقرره في نفوسنا. واتى بشيء طريف استطراق بيان حاله تقرير. واضح؟ نعم. استقرار بحيث انه اتى بشيء طويل غريب. ولا انما ترى هذا لا - 00:32:44

يخطر في ذهنك هذا فيه بيان الحال كيف شكل النهر في الامواج كالصفحة المكتوبة وفيه تقريج الحال في نفس ممكن يكون معه بيان حتى ملاحظة جديرة من التنبيه ايش هي كنت اقول معه بيان - 00:33:04

باقي الحلقة ما بين ممكن ممكن احتاج اتأكد يعني. نعم. تفضل السيد. هو البحر من اي النواحي اتيته فلجته المعروف وجود ساحله. الله! نعم. حول المبتذل الى غريب كيف؟ لان نحن نقول فلان كالبحر هذا مبتذل صح لكن حول المبتذلة الى غريب من اي جهة - 00:33:34

وقسمه الى ساحل والى لجة. فمن اي النواحي اتيته؟ المعروف موجود والجود ساحله. نعم. طبعا المشبه هو. تمام. مشبه بالبحر. اه في هذه الحالة وهذه الحالة بالضبط نواحي اتيت له. نعم. الغرض من التشبيه بيعمل مقدار فيها بيان المقدار. فيها اه اه بيان مقدار - 00:34:04

يحسنون. اولا خلينا نقول التزيين والتحسين. التزيين. ثانيا في تقرير حال لا شك انه قرر حاله هل آآ نقول بيان مقدار؟ مقدار آآ كرمه اي نعم نضيف عليه اذا فيه تزيين وتقرير الحال وبيان المقدار بالضبط. تحت زين واضح تقرير الحال انه بين - 00:34:34

حاله في صورة حسية واضحة. وفي بيان مقدار كرمه انه لوجهته المعروف والجود ساحل. احسنتم. تفضلوا شيخ صالح وحديقة وحديقة وحديقة غناء نعم آآ وحديقة الغناء تنتظم الندى. تنتظم الندى وحزيقة الغناء تنتظم الندى. في الاسلاك. كالدر في الاسلاك - 00:35:04

ما معنى؟ نقول امرأة غناء يعني تتكلم في صوتها غنة. وحديقة غناء هنا فيها مجاز عقلي لماذا؟ لنعيش الغنا صوت فيه اصوات من العصافير؟ من العصافير فجاءت الحديقة غناء هذا مجاز عقلي. اطلقنا على المحل. ممكن مجاز اه جعلنا جاز مرسل. مجاز مرسل ممكن اوضح - 00:35:34

اطلقنا المحل واردنا الحال فيه او ممكن نجعلنا جهاز عقلي باعتبار اننا اسندنا الفاعل الى مكانه او محله. نعم. سنأخذها ان شاء الله في وحديقة غناءة. تلتظم الندى كالدرة الاسلاك. ايش معنى هان - 00:36:04

من يشرحه لنا؟ يعني النداوة هي يعني حبات النداوة. حبات الندى هي التي تكون في الصباح. ايوا. الماء الذي يكون في الصباح اه قال تنتظم عندما تكون على الاوراق وعلى الحديقة هذه الغناء كأنها غر في - 00:36:34

في تشبيه اه تمثيلي. اه الغرض من هذا التشبيه. تقرير او واحشر التحسين. التحسين هو التحسين اوضح شيء حقيقة. هذا تحسين بارز التحسين. طيب نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان - 00:36:54

لا اله الا انت - 00:37:14