رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح)53(خاتمة: المشبه به ينبغي أن يكون أعرف من المشبه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق وعلى اله وصحبه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني افقه قولي خاتمة وصلنا الى خاتمة اذ نحن عادة نلحق الناقص بالكامل. من اي جهة الناقص بالكامل؟ ليس في الاتم لا - 00:00:00

في الاتم لان الاتم هي اين تشترط؟ الاتمية اشترطنا الامية في تشبيه في تشبيه آآ في التحسين وفي آآ في اغراض تشبيه تذكرون اخذنا كمية في آآ تحسين وفي التقديح اشترطنا التنمية صحيح؟ نعم صحيح. وكذلك اه اشترطنا اه الاتنين في التقرير - 00:00:20

في تقرير الحاء في الاهمية تشترط والاشهرية في التقرير الحال وفي التحسين والتقبيح لكن باقي ماذا نشترط فقط؟ اشهد الاشهرية اشعرية فهذا الذي نعني به في ان المشبهة به اقوى من المشبه سواء في الاشهرية او في الاتمية - 00:00:50

فنحن نلحق الناقص بالكامل. اتنية او اشعرية تمام؟ هذا الاصل. سنقول زيد كالاسد. لكن اذا اردت عدم تفضيل احدهما على الاخر. بل هما متساويان فماذا اقول؟ اذا قلت زيد مش - 00:01:10

الاسد لا اريد زيد كالاسد. انا اقول زيد يشبه الاسد. اما حقيقة او ادعاء. ما معنى ادعاء؟ انا ادعي انه يشابهه. ادعي ولا يشابهه لكن انا ادعي يريد تساويهما للمبالغة في قوة اسد. في قوة الزيت - 00:01:30

فانا اذا اردت ادعاء التساوي في التشبيه استعمل الفاظ آآ الفاظ تقتضي المشابهة نحو تشابه زيد والاسد تضاهى زيد والاسد. تماثل زيد الاسد. تساوى زيد الاسد او يضارع زيد الاسد - 00:01:50

واضح كيف؟ ايش بالفاظ تقتضي المساواة؟ وهل يجوز لي ان استعمل هل يجوز امن آآ استعمل الفاظا غير ذلك. يجوز لي ان اقول يشبه زين الاسد لهذا لكن اذا ما قصدت المبالغة الان عندما خل نضبط الامور عندنا حالتان خلنا نضبط الامور بالضبط - 00:02:10

الحال لو اخذنا مثلا غرة فرس امس رأيت فراس غرة فرص جميلة جدا حقيقة في وجه الفرس. اذا اردت في قوة الاضاءة في غرة الفرس. واضح؟ في غرة الفرس. الاضاءة في غرة الفرس. فهنا يجب على - 00:02:40

اقول غرة الفرس كالايش؟ اذا اردت من اي الجهة بيان قوة الضياء في غرفة الفرس فيجب علي ان ان لا اتي بتشابه ونحوه. لماذا ان لا اريد المبالغة واريد من اي جهة ليس مظلم مضيء في مظلم انا اريد قوة الاضاءة فيه - 00:03:00

فهنا يجب علي ان اقول تشابه يشبه زيد الاسد او زيد الغرة في الضياع مثلا غرك الضياء يجب عليه الان اقول غرة كالضياء ولا يجوز لي ان اقول الضياء كالغرة الا اذا - 00:03:30

اتيت بالتشبيه ايش؟ المقلوب. فالان لنا جهتان في غرة الفرس. اما جهة قوة الاضاءة او مجرد مضيء في مظلم. انه في مضيء والراء في مظلم وهو فرس اسود مثلا. فاذا - 00:03:50

قوة الاضاءة وهنا اقدم ماذا؟ ما الذي يجب تقديمه الغرة؟ الغرة واقول كل واقدم الاول الا اذا اردت قوة المبالغة فاستعمل ايش؟ التشبيه نعم تمام؟ الان لي جهة اخرى لا انظر الى قوة الضيافة في ذرة الفرس انما اريد تشبيه مضيء مضيء - 00:04:10

في مصدر فقط. ففي هذه الحالة مضيء في مظلم. هذا مضيء في مظلم. والضياء حوله الظلام في مظلم فهنا مجرد هذا يشبه هذا فقط ليس غرض المبالغة ففي هذه الحالة - 00:04:40

لي خياران لي ان اقول تشابه او تضاهى لا نقول يشبه مثلا لكن ماذا اقدم؟ اقدم الذي كان الكلام فيه او الاهم عندي. فلي ان اقول الليل الضياء حوله ظلام - 00:05:00

الفرس او غرة الفرس التي في الفرس الاسود كالضياء الذي حوله ظلام. يتساوى هذا بهذا نعم. فلي ان اقول هذا مع هذا او ان لا اتي بلفظ تشابه ولكن ايش اقدم - 00:05:20

طب الان كيف نرجح ماذا نقدم انا اريد مطلق مظلم مضيفي مظلم ماذا اقدم ما انا مهتم به اذا انا مهتم بالضياء وكان نظري والضياع فيهم الذي احاط به الليل فاقول الضياع الذي احاط به الليل كغرة الفرس. لا كان اهتمامي - 00:05:36

غرا فاقول غرة الفرس التي في الفرس الاسود كالضياء. الذي حوله ظلام. او اذا اما اهتمام اقدم هذا او هذا او ماذا افعل؟ اذا كان كلامي في احدهما ان اهتمامي وقوة اهتمامي او كان الكلام جاريا عن غرة - 00:05:59

ساقدمه هذا حاصل الكلام. اذا عندنا حالتان حال انت تريد الحاق ناقص بكامل فلا ينبغي ان تأتي بلفظ تشابهها. الحالة الثانية لا اريد الحاق ناقص بكامل. انا اريد التشابه. فهنا - 00:06:19

اذا اردت التشابه فالاصل ان استعمل لفظ التشابه واتضاهى وتماثل. ولي الا استعمل هذه الالفاظ ولكن وماذا اقدم ما انا مهتم به؟ او ما الكلام كان جاريا فيه؟ واذا الحالة الاولى التي اردت فيها الحاق - 00:06:39

قناقص بكامل الاصل ان اقول الغرة كالاسد والاصل ان اقول زيد الغرة الضياء او اقول زيد كالاسد صحيح؟ نعم. هل لي ان اعكس؟ لان اعكس التشبيه المقلوب. اذا قصدت المبالغة فقط - 00:06:59

هذا اذا اردتم الحاق ناقصا بكامل. كامل. انا ما اردت الحاق ناقصا بكامل. اردت ادعاء التشابه. فالاصل ان استعمل تشابه او تضاء طب واحد لا يريد ان يستعمل هذه الالفاظ يريد ان يستعمل الكاف وكأنه او يشبه نقول لك هذا ماذا تقدم؟ ماذا اقدم؟ ما انت مهتم - 00:07:19

اكثر الذي في ذهنك يعلق في ذهنك ايش تحب انت اكثر؟ تحب هذا قدمه. او ما كان الكلام جاريا فيه. واضحة الفكرة هذا حاصل هذا الامر. لكن هل عندما ندعي التساوي هل لنا متساويان؟ قد يكونان - 00:07:39

اه متساويين حقيقة. وقد يكونان متساويان ادعاء ولا لا اريد المبالغة اريد ما اريد آآ اريد الحاق هذا بهذا ادعاء او حقيقة. واضحة الفكرة؟ نعم. فلذلك قال هنا نقرأ العبارة سريعا. اه قال هذا الذي ذكر من جعل احد الشيئين مشبها والاخر مشبها به انما - 00:07:59

فيكون اذا اريد الحاق الناقص في وجه الشبه حقيقة كما في الغرض العائلي للمشبه او ادعاء كما في الغرض العائد المتشبه بهم بالزائد فان الجمع بين شيئين اه في امر من الامور من غير قصد الى كون احدهما - 00:08:29

ناقصا والاخر كاملا. انا اريد مجرد ظلام سواد في ها؟ سواء وجدت الزيادة والنقصان او او لم يوجد يعني قد يكون شيئان شيئان متشابهين ها قد يكون شيئان متشابهين وقد يكون ان مختلفين لكن انا ادعي انهما - 00:08:49

متشابهة. واضح؟ لماذا هذا؟ قد يقتضي المقام المبالغة في التشاؤم. عرفنا؟ من واحد اكثر من واحد بس انا ادعي انهما متشابهان اختلطا علي مثلا ما عرفت والله هذا الاسد ابلغ اقوى ولا زيد - 00:09:09

افعل هذا كأنك كيف تجاهل العارف تذكرون تجاهل العارف؟ نعم. انا لا اعرف والله ما عرفت تساوى زيد بالاسد في الشجاعة. فايش انا اريد حقيقة؟ مدح زيد. نعم. واول غرض اصل الاشتراك. يعني متى نستخدم التساوي - 00:09:29

تساوي اما انهما مشتركان هذا الثوب كهذا الثوب مثلا اردت التساوي تشابه يطلق التساوي او اردت في المبالغة انك تجاهلت انه ما عرفت ان هذا كهذا او بعد كهذا كما سنأخذ في تشابه عليه الخمر - 00:09:49

وعلى الدموع. ما عرفت الا هذا خمر ولا دموع؟ انت تعرف ان هذا خمر لكن انت تدعي انه ما تشابه عليه. نعم. فقال الاحسن ترك التشبيه في هذه الحالة اذا اردت التشابه ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه ليكون كل من الشيئين مشبها ومشبها به - 00:10:09

احترازا من تشبيه احد المتساويين. مثل بيت تشابه دمعي اذ جرى بمدامتك ما سيذكره الان. نعم ثم قال ويجوز عند ارادة الجمع بين الشيئين في امر اه التشبيه ايضا اه لانهما وان تساويان في وجه الشبه بحسب - 00:10:29

المتكلم الا انه يجوز له ان يجعل احدهما مشبها والاخر مشبها بغرض من الاغراض. مثل زيادة الاهتمام وكونه الكلام فيه كما اخذنا في غروض الفرس. فتحصن عندنا حالتان حالة انا اود ناقص بكامل. واتي بالناقص اولا ثم بالكامل ولا يجوز - 00:10:49
العكس الا في المجتمع المخلوق التشويه المقلوب. الحالة الثانية انه لا انا اريد مطلق الاشتراك. طبعا لماذا مطلق الاشتراك؟ اما لانه مشتركان حقيقة واما لاني ادعي ان اني لا اعرف ايهما اكثر. وكما في تشابه ففي هذه الحالة ماذا اقدم - 00:11:09
ما كان الكلام فيه او ما انا مهتم به اكثر. اتضح نعم نعم مش تمام شيخ صالح يعني الموضوع سهل يعني خلينا ناخدها بكل بساطة الوضع الطبيعي ايش اقول؟ زيت كالاسد ايش اقدم؟ زين هل اريد - 00:11:29
تساوي هنا؟ لا. الاصل اني كامل. فاقدم المشبه ثم المشبه بي. هل لي ان اقول اسد كذا؟ ممكن لكن يكون من تشويه مقلوب. الحالة الثانية انا لا اريد الحاق ناقصا بكامل. انا اريد ان تشابه دمعي اذ جرى - 00:11:49
سيدي اه دمعي تشابه الدمع والمدامة الخمر الاحمر يشبه الدمع الاحمر. كلاهما يشبه يعني اردت ان اقول تشابه الدمع مع الخمر. ذهلت ما تشابههما لا لكن انا ادعي ان كثرة الدمع - 00:12:09
حمرة الدمع صارت كم؟ الخمر. او انه فعلا هذا انا مثل صادق. متشابهة فاقول تشابه ايضا كنت اصادق واضح فآتي بكلمة تشابه. ما ارى الحاق ناقص بالكامل اردت التشابه. الاصل ان اقول تشابه وتنحرف - 00:12:29
ايه المشكلة؟ في واحد اراد ان يعقد الموضوع قال انا لا اريد ان استخدم تشابه. نقول يا اخوي استخدم تشابه اسهل. قال لا اريد. نقول مش مشكلة. طب الان لابد ان نضع له القاعدة ماذا يقدم؟ يقدم صادق ولا يقول صادق - 00:12:49
كان الكلام عن صادق ولا صادق ذهب الى تركيا ثم عاد وكذا وصادق يشبه في هذه الحالة يقدم صادق في هذه القاعدة اللي استمرائي الحقيقة استفاد منها كثيرا في التطبيق. اه من اي جهة؟ سامرائي ان عندما يقول لماذا الان قدمت هذه - 00:13:09
عن هذه اما الاهتمام اما للاهتمام سياق يجري احسنت طبقها في ايات كثيرة الحقيقة ممتاز وهذا هو صحيح. تفضل. ركزوا في لن اعيد ما ذكره. لكن التشابه يقال في التشابه حقيقة او ادعاء خاتمة قال لازم نقول خاتمة يقول العلماء احسن - 00:13:29
الخاتمة احسنها الله. خاتمة احسنها الله. نعم. خاتمة احسنها الله لنا جميعا. تقدم تقدم ان فهذه ينبغي ان يكون اعرف بوجه شبه من المشبه. او اتم او او اتمه اقوى منه فيه. او اتم واقوى منه فيه - 00:13:59
حقيقة اذا عاد الظهر اشهر او اتم يعني ليس دائما اتم اشهر او اتم او اتم واشهر. نعم. حقيقة اذا عاد الغرض على المشبه او ادعاء او ادعاء او ادعاء او ادعاء اذا عاد على المشبه به الاغراض ترجع للمشبة صح - 00:14:19
نعم. الاثنين ما هما؟ الاهتمام مثل خبز واحد شبه وجه جميل برغيف خبز. نعم. او في التشويه نقله نعم. ومتى كان الامر كذلك جيء بصيغة التشبيه المعروفة اشعارا بهذا التفاوت ودلالة آآ آآ - 00:14:39
اشعارا بهذا التفوت ودلالة. نعم. ودلالة على ان احدهما ناقص. والاخر كامل كما تقول هذا الشيء فهذا او مثله او شبهه او يحاكيه او يماثله او كأنه هو. او غير ذلك من انواع - 00:14:59
صيغ التشبيه الدال التي وضعت على ان بين الشيئين تفاوتا. نعم. فاذا اريد مجرد الجمع بين في امر من غير قصد الى تمييز احدهما سواء وجد تفاوت بينهم هؤلاء فالافضل وجد التفاوت او ما وجد لكن انا لا اريد - 00:15:19
حتى لو وجدت غلطا لا اريد اريد ان ادعي انهما كشيء واحد او هما حقيقة متساويان. شيخنا كالاخبار عنه يعني مثل المبتدأ او الخبر واعرف احيانا ما الذي زيد اخوكم بالضبط فهل نقول سيف الله خالد او خالد سيف الله؟ انت تعرف خالد؟ نجعله - 00:15:39
ابتداء. انت بتعرف سيف الله ولا تعرف خالد نجعله مبتدأ. قريب من هذا. نعم. نعم سواء وجد تفاوت بينهم او لا فالافضل العدول عن صيغ التشبيه المذكورة الى التعبير بصيغة التشاؤم اي ما يماثلها احترازا عن ترجيح احد المتساويين الذي هو مقصود. كما تقول طبعا عندما تفاعل - 00:15:59
يختلف عن فاعلة عند معظم الصرفيين. مم. تقاتل زيد بن عمرو هذا يدل على هذا قاتل هذا وهذا قاتل هذا. لا قاتل هذا لكن قاتل زيد عمران كثير من الصافين يقول زيده الذي بدا وعمر في مشاركة جاءت من انه دافع عن نفسها عرفتم - 00:16:19

ولذلك لا نأتي بصيغة فاعلة صيغة تفاعل فمثل تشابه تماثل تشاكلا تساوى تضارع او تقول كلاهما سواء لكن قال لا ما كان له فاعل ومفعول مثل شابه وساوى وبارع هذا من الحاق الناقص بالكامل. نعم - 00:16:39
فالافضل الردود عاصية للتشبيه المذكورة كالتعبير بصيغة التشابه او ما يماثلها احترازا عن ترجيح احد المتساويين الذي هو كما تقول تشابه محمد والاسد وتماثل ازهري والبدر وتحاكى آآ نوال هو الغيث - 00:16:59
تريد ان هذا مثل هذا؟ لا تريد ان تلحق ناقصا بكامل. ونحو ذلك من كل فعل لا مفعول له للاشعار بان اه بان ليس بين الطرفين تفاوت ومنه خير اسحاق الصاوي فهذا اسحاق الصابي اليهودي كان يحفظ القرآن حفظا جيدا - 00:17:19
ولم يشرح الله صدره للاسلام. هداه من محاسن الكلام لكن ما هدا لمحاسن الاسلام. سبحان لذلك ان سلكناه في قلوب المجرمين. اه ايش معنى سلكناه في قلوب المجرمين؟ سلك ادخال الشيء في مكان ضيق. فيشعر ان قلوبهم ضيقة. مهما اردت - 00:17:39
ادخال قلوبهم لما لقلوبهم لا لا يؤمنون. فلا يؤمنون حال. سلكناهم في قلوب المجرمين حال كونهم لا يؤمنون. نعم اه قال اه تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب فوالله ما ادري ام الخمر اثبات - 00:17:59
دموعي ام من عبرتي كنت اشرب. ما فيه احتباك جميل جدا. تشابه دمعي اذ جرى. دمعه احمر. من شدة البكاء. ومدامة خمره والمدامة هي الخمر سميت بذلك لانه ليس شراب يستطاع ادامة شربه الا هي. الواحد يشرب - 00:18:19
ما في عقل يشرب دائما يديمه الشرب. وقد تشابه دمعي الجرم. اه ومدامة اجراء وقت جريانه نعم فمن مثل فاء سلبية وليست فاء تعليمية كما قال الدسوقي ليس تعليلية تفريغية سببية - 00:18:39
الخضار فمن مثل من ابتدائية ما في الكأس عيني تسكب اي عيني تسكب من مثل ما في آآ الكأس وعين المفرد نريد به العموم هنا اي عيناي فوالله ما ادري هنا في احتباك اين الاحتباك؟ فوالله ما ادري نعم - 00:18:59
للخمر اسبلت يعني نزل دموعي اي فكنت اشرب منه هذا محذوف؟ اه ايوا ام من عبرة ان كنت اشرب اه فعيناي تسكب دمعا. واضح اللحظة؟ فوالله ما ادري ابا الخمر اسبل - 00:19:19
المحذوف؟ فكنت اشرب منه. مم. اه دموعي ام من عبرتي كنت اشرب؟ فعيناي تسكب دمعة. هم عرفت انه عيني تسكب دمع وانا كنت اشرب منه ها؟ ام بالخمر اسبل الدموع دموعه انزلت الخمر فكنت اشرب منه - 00:19:39
نعم. فيقول ما ادري جواب هذا الاستفهام اي ااسبلت جفوني بالخمر الحقيقي؟ فكنت اشرب منه ام اسبانت جفوني بالدمع فكنت اشرب منه لانه تشابه الدمع مع الخمر. مهم. فما عرف عينه تكاد تنزل خطرا حقيقيا فكان يشرب منه - 00:19:59
او كانت تشعر تنزل دمعا حقيقية دمعا احمر فكان يشرب منه وحاصله انه لم نرى ان دموعه النازلة آآ منه حال شربه للخمر تشبه الخمر في الحمرة اظهر انه اختلط عليه الحال - 00:20:19
وانه لا يدري نعم انه لا يدري هل يشرب من الخمر اسبلت عيناه بالخمر؟ هل يشرب من الخمر؟ فاسبدت عيناه الخمر او كان يشرب من عبرته فعيناه تسكب دمعا وهذا من تجاهل عارف انه يعلم قطعا انه يشرب خمرا وان الذي تسكنه - 00:20:39
وعيناه دمع احمر يعني. نعم. نعم. قال خيل للشاعر من شدة ما يعانيه من الم الجواب انه يبكي بدل الدمع دما فشبه دمعه الهاطل على خده بما في كأسه من خمر في الحمرة. غير انه - 00:20:59
التشبيه فزعم ان الدمع والخمر تساويا في وجه الشرف بحيث لا يفضل احدهم لا يفضل احدهما الاخر فيه ده حتى اشكل عليه الامر فلم يعرف فكان يشرب من دمعه او من خمره لهذا - 00:21:19
عدل عن التعبير بصيغة التشبيه الدالة على التفاوت الى صيغة التشابه المفيدة لمعنى التساوي الذي اراده. هنا هل تشابه حقيقة لا لا لكنه بالغ حتى جعلهما نعم متشابهين. نعم. وننظره شيخنا ونظير قول الصادق قول الصاحب. ونظير - 00:21:39
قول الصابي قول الصاحب رقى الزجاج وراقت الخمر فتشابه فتشاكل الامر. فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر وهذا في القرآن قريب منهم وقال آآ في سورة الانسان اه قدروها تقديرا نعم مزاجها زنجبيل اه نعم - 00:21:59
ويطاف عليهم بانية من فضة واكواب كانت قواريرا. اه فهي انية من فضة طب كانت قواريره لتكونت تكونا قويا قواريره القوارير

زجاج ونحو الزجاج من الشيء الصافي. فجمع جمال قطب وصفاء ايش؟ الزجاجة. الزجاجة. وهذا مستحيل في الارض. سبحان الله. الفضة لها جسم. تخين. فهي من حيث الجمال - 00:22:29

اجمال فضة لكن هي كانت قواريره اي قدرت تقديرا قويا قوارير وسميت قارورة الفاعولة كيف كان نقول فاروق مثلا فيها مبالغة. فهنا الخمر من شدة صفاء الزجاجة ما في خمر كانه - 00:22:59

ولكن ما في زجاجة ترى الخمر كانه قال كانما خمر ولا قدح وكانما قدح ولا خمر. رق الزجاج وراءه الخمر. والخمر ايضا راقة صافية جدا. فلا تدري هي زجاجة ولا خمر. خمر. نعم. وان امسكتها فهي زجاج. جميل - 00:23:19

عندنا المفسر محمد ان ديازر هو يورث هذا المثال علاقة الالفاظ القرآن بمعانيه اه جميل جدا تسابق اللفظ والمعنى واختلطا. نعم. فلا تدري اللفظ سابق المعنى من معنى يسابق اللفظ جميل - 00:23:39

جميل جدا هذا التشويه رائع لان عندنا كان هل هل الصلاة مثلا هل الصلاة يجوز بما معانيه او بالفاظه لا مستحيل. ويأتي هذا مع بعض جميل الله يكرمكم يجوز في هذه الحالة ايضا رقى الزجاج وراقت الخمر فتشابه فتشاكل الامر فكأنما - 00:23:59

خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر. ويجوز في هذه الاصل ان نأتي بلفظة التشابه. الان هل لنا ان لا نستعمل لفظة لنا وماذا نقدم؟ الاهم او الذي كان الكلام فيه. هذا غير الحاق الناقص بالكامل. الحاق الناقص بالكامل - 00:24:29

الاول الا في التشبيه المقلوب. تصورنا الفكرتين؟ ان شاء الله. ويجوز في هذه الحالة ايضا الاتهام بصيغة التشبيه رغم ادعاء التساوي بين الطرفين لغرض ما كان لغرض ما كان احدهما موضع حديث كأنه كأن يكون لغرض ما - 00:24:49

كأن يكون احدهما موضع حديث متكلم او محل اهتمامه. او محل اهتمامه مثال للاهتمام مثلا قال كما اذا شغف بحب فرسه فقال الغرة فرسي كلؤلؤة في كف عبده لانه مشغول الان بالفرس. صح. لايش الذي يقدم؟ غرة فرس كلؤلؤة في كف عبد قاصدا افادة ظهور - 00:25:09

منيرا في في اسود اكثر منه آآ في اسود اكثر منه فليس غرضه من التشبيه آآ تزيين الغرة ولا تقرير كمالها لانها عنده اعظم من ان تزين. او تقرر. هي بالنسبة لها غرة الفرس - 00:25:39

اعظم من ان تزين او تقرن بل غرض من تقديم الغرة وجعلها بالغرض من تقديم الغرة وجعلها مشبهة الاهتمام بها فقط نعم نعم رغم ادعاء الطرفين ويجوز في هذه الذكرى انا اذا اردت الحاق ناقص بكامل لا اريد الحاق - 00:25:59

الفرس بالليل بالاشراق هو هو اكثر اشراقا عندي من ذروة الفرص. طب هل اريد التقرير؟ لا اريد يا متقربة عندي انا مهتم بها اكثر. اذا ارى ماذا واريد؟ اريد بيان الاهتمام وان غرة الفرص عندي اهم. نعم. قال - 00:26:19

في هذه الحالة بلغ الاتيان بصيغة التشبيه رغم ادعاء الطرفين ادعاء التساوي بين الطرفين لغرض ما كأن يكون احدهما موضع حديث المتكلم ومحل اهتمامه فيجريه على لسانه اولا. ويجعله حينئذ مشبها. فاذا كان يتحدث مثلا عن الليل - 00:26:39

على الليل يتألق فيه بياض الصبح صح ان يشبه ذلك بجواد ادهم ذي قرة لو صرف بها لكان احسن. ايش هو ذلك مجرد ظهور منير في مظلم. ليس الكلام المبالغة في الضياء. ليس مبالغة في الضياء. انما - 00:26:59

بس مجرد ظهور منير في في مظلم فقط. نعم. نعم كما في قول الشاعر العربي والصبح في طرة مسئول كأنه الغرة ليل مسفر. والصبح في طرة ليل مسفر كأنه غرة مهر اشقر. مجرد ظهور مشرق منير اه منير في مظلم - 00:27:19

وليس الغرض المبالغة في وصف غرة الفرس بالضياء والانبساط والصبح في طرة ليل المسفر. نعم. كأنه غرة مهر اشقره اشكل. اشكر. مجرد ظهور منير في مذنب. واضح؟ مهم. وليس الغرض ايش؟ المبالغة وليس - 00:27:49

مبالغة في وصف غرة الفرس بالضياء والانبساط. مجرب. نعم. والتمألف ليس هذا. فرقوا الامرين ها؟ اه مجرد منير في مظلم فقط اه وليس الغرض المبالغة في وصف غرة الفرس بالديار - 00:28:19

نعم. تفضل. نعم. والصبح في قرة ليل المسفر كأنه غرة مهل الاشقر. واذا فشغل بحب فرسه الدهماء ذات الغرة البيضاء حقيقة الفرس لما ترى الافراس منه الاحصن شيء جميل جدا وترى - 00:28:39

من عادات ضبحة وترى العزة شيء عجيب وانا امس كنت بين يمكن عشرة اطلاس شيء عجيب والله حقيقة عجيب جدا قد عز القوة وتحس جو المعركة كانك اه والله ترى هذا والله - 00:28:59

فعلا. نعم. نعم. اه جاء واذا شغلف بحبه لفرسه الدهماء ذات الغرة البيضاء جاز ان يشبه ذلك بظلمة الليل عن وجه الصباح كقول الشاعر وجهه صبح ولكن سائر الجسم ظلام. نعم. فالشاعر في كلا الحالين انما - 00:29:19

الى ما بين الطرفين في مجرد ظهور بياض في زوال اكثر من غير قصد الى قوة او ضعف. من غير غير ان الافضل كما قلنا هو التعبير بصيغة التشابه لانها ادل على المراد واصلح في معنى التساوي بين الطرفين. واضحة الفكرة اتضحت انها ان شاء الله؟ ان شاء الله. نعم. فقط نقرأ - 00:29:39

حتى نقف آآ الاختلاف في صيغة التشبيه. اختلف الرأي في صيغة التشبيه هي من قبيل الحقيقة ام من قبيل المجاز؟ فالرأي الاول وهو الراجح انها من قبيل الحقيقة. ذلك ان كلا من المشبه والمشبه به مستعمل في معناه الذي وضع له. فمحمد في - 00:29:59

محمد كبدي مستعمل في ذات في الذات المعروفة. كما ان البذر مستعمل في الجيم المعروف. وقيل هي من المجاز لان المعنى المراد من قولنا محمد كالبدر انه تناهى في الحسن حتى بلغ مستوى البدر فيه. وهذا المعنى غير - 00:30:19

ما وضع له التركيب اذ ان معناه المفهوم ربعة ان محمد ان محمدا قريب في الحسن من البدر ولم يبلغ فيه مبلغه كان زيد كالاسد او زيد الاسد يتضح الفرق بين القولين انهم ادعوا انه من باب الاستعارة. وبهذا نكون قد انتهينا من باب التشبيه - 00:30:39

وندخل في المجازات المجاز العقلي ومجاز اللغوي. المجاز العقلي اللغوي ينقسم الى استعارة ومجازا مرسل. سبحانك اللهم بحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب - 00:30:59