

المنهاج الواضح (4) تدريبات فصاحة الكلمة ، وفصاحة الكلام

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التمرين الثاني تمرين على هذا السؤال مطلوب جوابه. شيخ صالح بسم الله. بسم الله. قال المصنف رحمه الله ونفعنا فيتي وبكم في الله امين. سم -

00:00:00

تمرين على هذا السؤال مطلوب جوابه. كتب بعض امراء بغداد حين مرضت امه ركاعة طرحها في المسجد الجامع مدينة السلام. اللي هي مدينة السلام هي بغداد على نهر دجلة. اه وكانت عاصمة الدولة العباسية. نعم. وهي الان؟ نعم. لو سمحت قصدي اقصد -

00:00:20

على هذا السؤال يقصد السؤال الاخير السابع في التمرين الاخير الذي قبل هذا يقول بين العيوب التي اخلت بالفصاحة في الكلمة فيما يأتي. السؤال السابق اجابه ويقول تمرين على هذا السؤال اي السؤال السابق اه اللي كأنه مطلوب جوابه اه نفس السؤال السابق اه

بالضبط - 00:00:40

وكأنه اعطانا اعطانا سؤالين سؤالاً محلولاً وسؤالاً غيره بين العيوب التي اخذت من فصاحة الكلمة فيما يأتي. بالضبط. فذكر بالضبط والان كاننا نريد ان نقيس على المثال السابق الله يجزيكم الخير. نعم. الان مدينة السلام هي بغداد كانت عاصمة الدولة العباسية. وهي

حاضرة - 00:01:00

الان. نعم. قال فيها سين امرؤ ورؤيا دعا لامرأة انقحلت. انقحلت النار. انقحلت. نعم اقسمت التمام قد منيت باكل الطرموك. نعم.

فصاحبها من اجله الاستمصال ان يمن الله عليها بلتر - 00:01:20

اغشاشة الغشاشة فكان كل من يقرأ كلامه يسرقه بحاد يسرق سلقوكم بحاد لسانه. نعم. وفي اكثر التفاسير دعا عليه ولعن امه. في

اكثر كتب الادب دعا عليه ولعنه امه صينا من الصيانة والحفظ ورعي يعني كتب دعاء صينا امرؤ ورعي دعا - 00:01:40

امرأة ان قحلة قال ان قحلة اه المصنف قال اليابسة وهي بمعنى المسنة والهرمة. قد يبس جلدنا وساء حالها. نعم. اه قال اه قد منيت

اي اصيبت. نعم. اه اه امرأة من قحلة - 00:02:10

اي كبيرة السن. ليس لها قدرة على الحركة. هي كبيرة السن نقصان ليس لها قدرة على الحركة قد منيت يعني منيت اصيبت مني فلان

بمصيبة اصيب بها باكل الترموق الان عندنا في اكل الطرنوق هو قال خفاش المصنف هذا غير مناسب ما احد ياكل خفاش انما الطرق

كما في الصناعتين هو الطين - 00:02:30

في الصناعتين قال الطرنوك هو الطين. وقال آآ في تاج عروس قال ابن دريد الخفاش آآ لكن قال جوهري قال خفاش قالوا في صبح

الاعشى وكانت امرأة تأكل الطين هذا الانسب. فليس من حيث اللغة ذكروه ان الخفاش لكن - 00:02:56

من كتب الادب قال صبحي الاعشى وفي الصناعتين كانت امرأة تأكل الطين فحصل لها بسبب ابنه اسهال فمرضت كان لها ولد يتكلم

بالغريب فكتب هذه الرقاع. والمرأة عادة اذا حملت تأكل الطين والتراب والرمل هذا معروف. وفي كتب - 00:03:16

الفقه يذكرون هذه المسألة. مم. نعم الى الان الى الان زوجتي مرة واحدة في حملات اربعة طلبت اكل التراب وكانت تستحي دون ان

يراه احد يعني كأن جسمها يحتاج الى مادة معينة سبحانه الله. نعم. اه باكل الطموح فاصاحبها من اجله الاستمصال اي الاسهال. اسهال

الطبيعة - 00:03:36

اه فاجاب اصابة من اجل الاستمصال ان يمن عليها بلتر غشاشه اي البرق والشفاء. وفي رواية بنطرغ شاشه ونبرغ شاش الغشاشي

ونبني غشاش. فكان كل من يقرأها دعا على امه دعا عليه ولعن امه. هذا ايش - 00:04:00

اه ما عيبه يا شيخ اه ما العيون التي فيها؟ نعم. العيون التي خلفت في صاحب الكلمات الكلمات فيها ايش؟ الغرابة والوحش والتفعر في قال في الصناعتين بعيدا عن التعقيد والاغلاق والتفكير. نعم وهذا منه استعمال وحشي وشدة تعليق - 00:04:20

الكلام حتى يستبهم وذكر مثالا له هذا المثال. نعم. كحلة. اه لاحظ ان كحلة طبعا نحن الكلمات التي وجدناها في القواميس لا نقول هي غريبة بالنسبة لهم ها؟ نعم. اذا وجدنا هذه الكلمات علينا ان نبحت - 00:04:40

في القواميس فالكلمات الموجودة منها نقول هي غريبة بالنسبة لنا اه شيخ صادق لكن بالنسبة لهم ليست غريبة اه لكن استعمالها في بغداد بعد فترة هذا من التفكير و هي لذلك دعوا علي لذلك دعوا عليه. نعم. تفضلوا. سنطبق ما ذكرنا - 00:05:00

بالنسبة للعرب الاوائل ان وجد كلمات موجودة في القواميس المشهورة ليست غريبة. نعم. لكن في الزمن التي قيلت له في زمننا من باب اولي هي غريبة نعم وقال ابو الطيب المتنبى قال نعم خلص قال ابو الطيب المتنبى فلا يبرم الامر الذي هو حال - 00:05:20

ولا يحلل الامر الذي هو يبرم. نعم. والذي هو يبرم. يبرم. يعني هو يقول فلا يبرم الامر الذي هو حاله ولا يحلى للامر الذي هو يبرم.

يعني اذا هو ابرم امرا لا يمكن لاحد ان يحله. نعم. اه - 00:05:40

اه طبعا اخلت بفصاحة الكلمة اللي هو حالي حالا لانه مخالفة ويحلل كذلك اه مخالفة لاي شيء مخالفة يعني وضع الوضع العربي يعني كانوا مخالفة للقياس والوضع يعني. نعم. بالضبط. حالا. يحلب. نعم - 00:06:00

الشيخة بقى احمد اتفضلوا. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. وقال امرؤ القيس. اهلا وسهلا. رب جفنة مزعجرة متعجزة اهلا وسهلا وطعنة مستحب فراق. نعم. وخفت مستحضرة او اه نعم وقصيدة المحطرة تبقى غدا بانقرة. لانقرة تعرفون قصة امرئ القيس اهلا وسهلا. نعم. قال رب - 00:06:20

عندما آآ قتل ابوه حاول ان يأخذ بثأر ابيه فلم يستطع. امرؤ القيس حاول وحاول وفي الاخير ذهب الى ملك الروم واحب ابنته فقيل ان ملك الروم قد وضع له السم وقتله - 00:06:50

اه مات بانقرة في تركيا. تمام. وقبل موته ذكر هذا هذه الابيات فقال رب طعنة متعجزة وجفنة اه عندنا قالوا جفنة متعجزة مملوءة يعني وقصيدة متخيرة او محبرة في روايتان - 00:07:10

تبقى غدا وخطبة مستحضرة وقصيدة محبرة تبقى غدا في انقرة. ما قصده في هذا؟ لانه يموت يموت ويموت كله هذه الاشياء التي هي معه. فيقول رب طعنة او رب جفنة مثنى جرائي يصف نفسه بالكرم - 00:07:30

يصف نفسه آآ بالكرم قال الجثمة هي وعاء الطعام. متعجزة ممتلئة متسعة مستحرفة اي كناية عن شجاعته وقوته. فهو يطعن طعنا قويا واسعا. وخطبة مستحضرة فهو يلقي الخطبة التي لا تحتاج الى تحضير مرتجلة. نعم. وقصيدة المحبرة حبرت الشيء زينته وحسنه. تبقى غدا - 00:07:50

بانقرة اي عند موته. نعم. وعندنا موت عالجراح. متعجزة فيها هنا الان فيها غرامة في زمنه ما فيها بالزبط السائل المملوءة. بالتاكيد. التي تملأ فريدا حتى تفيض من كثرة الفريد التي فيها. والمصحفة الواسعة فهي بالنسبة لامرئ القيسي ليست غريبة - 00:08:20

وهذا كلامه الطبيعي نعم آآ يعني هذا كان على المصنف الا يأتي مثالا حقيقة بالزبط في زمن امرئ القيس في زمن امرئ القيس هذه كلمات مستعملة عندهم كثيرا. المستعملة عندهم كثيرا. هل متعجزة فيها ثقل ما فيها ثقل - 00:08:50

مستحرفة مستحضرة ومحضرة واضح. يعني ممكن نقول في زمننا هذا فيها غرابة في زمننا فقط. اما في زمنه وهذا مستعجل كثير عندهم هو شيخنا حتى في زمننا. نعم. خطبة مستحضرة. نعم - 00:09:10

المصحف انفراد اهو. في زمنهم ما اظن حتى فيها اي مشكلة هذا في زمن قيس هذا كلامهم. كل كلامهم هكذا لكن في زمننا لا يحسن استعماله هذا. تفضل يا سيدي. نعم. قال يا ابو تمام نعم متاع الدنيا - 00:09:30

حباكي به. الله يحفظك. نعيد. نعم متاع الدنيا حباك به. حباك به اربع لجيدرة. لا جيدر جيدر ولا حبس ولا حبس حبس. نعم ولا

جبس فهذا اهدى اليه الحسن بن وهب اهدى الى ابي تمام فرسا رائعا - 00:09:50

فابو تمام ذكر هذا البيت يمدحه يعني يشكره على انه اهدى له الفرس. فماذا يقول؟ نعم متاع الدنيا حباك اي اعطاك اياه اروع لا جيد ولا جبس. حباك اعطاك. والاروع هو الذي يعجبك حسنه - 00:10:12

لا جيد يعني ليس بقصير ولا جبس ليس جامدا ثقیل الروح. هنا طبعا ابو تمام كان مشهورا بانه يأتي بالغاية طيب الذي لا يفهم فلذلك قيل له لما تقول ما لا يفهم؟ قال لما لا تفهم ما يقول؟ نعم. الان اين المشاكل - 00:10:31

احبك. نعم. على وجه الكرم ما فيها اي مشكلة. بالنسبة الي يعني الاتراك. ولا جيد. نعم. ولا جبس. بالظبط. ليس الجبس المواديخ الجبسين هاي فما رأيكم؟ وجبس حقيقة وحشية وحتى جیدرني غليظة فيها غلظ وثل كرية على السمع. اه جيد فيها كراهة سمع وغرابة. محشية غريبة. وجبس ايضا فيها ايش - 00:10:54

الغرابة نعم طيب انتهينا من حل التدريبات سنبدأ اليوم في فصاحة الكلام. صلى الله عليه وسلم. نكتب الابيات التي ذكرها الامام يوطي من عقود الجمام آآ تجمع شروط فصاحة الكلام. اكتبوا عندكم وفي الكلام فقده في الظاهر وفي - 00:11:34

نحن اخذنا فصاحة الكلمات. من حفظ منكم الابيات السابقة؟ نسمعها ان شاء الله. نأخذ الان نصاحة الكلام وفي الكلام فقده في الظاهر. وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر - 00:11:57

وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات وكذا التعقيد مع في الكلمات وكذا التعقيد معا فصاحت في الكلمات تتبع في الكلمات وكذا التعقيد مع فصاحت في الكلمات تتبع - 00:12:19

مساحة مع فصاحة في الكلمات تتبع. نعيد الشيخ محمود الابيات وفي الكلام في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات وهكذا التعقيد مع فصاحة في في صاحة في الكلمات صالح وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر - 00:12:47

بالكلمات وكذا التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع. اه. فالضعف نحو قد جفوني ولم اجفوا الاخلاء بالرفع. اجف الاخلاء ما فيها مشكلة. فالضعف نحو قد جفوني ولم اجفوا الاخلاء بالرفع وما كنت عمي - 00:13:14

ضعفي يا شيخ مرة ثانية. فالضعف نحو قد جفوني ولم هو لازم قال ولم حركها القافية. فالضعف ونحن قد جفوني ولم اجفوا الاخلاء وما كنت عمي. فالضعف نحو قد جفوني ولم - 00:13:36

اجفوا الاخلاء من رفعوها. لانه عندنا اجفوا الاخلاء واجفوا الاخلاء. المشكلة في الضعف هي اجفل اخلاء. نعم ما كنت عامي. اقرأ يا شيخ محمود. نعم. فالضعف نحو قد جافوني ولم اجف الاخلاء وما كنت عمي. نعم. شيخ صالح؟ فالضعف نحو - 00:13:56

قد جفوني ولم اجفوا الاخلاء وما كنت عمي. نعم. وذو تنافر اناك النصر وذو تنافر اناك النصر فليس قرب قبر حرب قبره. نعم وذو تنافر اناك النصر وذو تنافر اناك النصر كليس قرب قبر حرب قبر النصر هاي من زيادات ليست - 00:14:16

من اصل البيت تكميل نسميها وذو تنافر اناك النصر كليس قرب قبر حرب قبر نعم كذاك امدح الذي تكرر كذاك امدحه الذي تكرر والثالث الخفاء في قصد عري. نعم ثلاثة امدح الذي تكرر - 00:14:44

نعم والثالث الخفاء في قصده عري نعيد الابيات من البداية شيخ محمود تفضل هنا قال رحمه الله وفي الكلام في ابحر الارجاز بحر اسهل مستفعل مستفعل مستفعل وفي الكلام فاقده في الظاهر لضعف تأليف دول التنافر - 00:15:14

في الكلمة وهكذا التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع. فالضعف نحو قد جفوني ولمي اجفوا الا وما كنت وعمي وذو تنافر اناك النصر قرب قبر حبر. ليس قرب قبر حرب - 00:15:39

كذاك امدح الذي تكرر وثالث خفاء في قصد العري ممتاز شيخ صالح. وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر كلمات الكلمات الكلمات و التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع. نعم. فالضعف نحوه قد جفوني ولم اجفوا الاخلاء وما كنت - 00:15:59

وذو تنافر اناك النصر كليس قرب قبر حرب القبر. كذاك امدح الذي تكرر وثالث الخفاء قصدي دعارة لشخص صادق. وفي الجنة من فوق طهوف الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات - 00:16:27

تعقيده. لأ تعقيده. تعقيده مع نعم. مع الفساد. افز نصاحة في الكلمات في كلمات تتبع. نعم. في الضعف نحو الضعف. فالضعف. هو

سيبدأ مثل لما سبق. نعم. فالضعف النحو قد جفوني ظالمي - 00:16:47

اجفوا الاخلاء وما كنت عامل. وما كنت عاملا. هذه الزيادة وما كنت عمي. نعم. والببتان الاخيران. اه وذو تنافر. هم. اتاك النصر

كتبتموها؟ حرب كذلك امدح الذي تكرر كذاك امدحهم - 00:17:14

الذي تكرر نعم والثالث الخفاء في قصد العراء نعم شيخ ايت وفي ثلاث ابيات هي نحن نحفظها لان هذه الشروط تنسى مباشرة فقط

نأخذ هذه الابيات في عندنا ثلاث ابيات اخرى وخلاص - 00:17:39

ايش رأيك تتفضلوا؟ وفي الكلام اخذه في الظاهر ببعت تأليف ولتنافر وللتنافر تنافر للكلمات وكذا التقريب. تعقيد تعقيد مع فصاحة

في الكلمات في الكلمات محفوظة تتبع تتبع وذو تنافر وذو تنافر ولقبها فالضعف - 00:18:03

فالضعف نحفا قد جفوني ولم اه نعم اه نحن قلنا فالضعف نحن قد جفوني ولمي اجف الاخلاء يعني الان وفي الكلام فقده في الظاهر

لضعف تأليف. يعني من شروط فصاحة الكلام ان يفقد ضعف التأليف. ما معنى ضعف التأليف؟ مخالفة - 00:18:35

سواء كان الكلام واضحا او غير واضح. اذا خالفت قواعد النحو في فصاحة الكلمات ماذا اشترطنا؟ عدم قال افتي القياس الصرفي

لانه في الكلمات المفردة في الكلام نشترط عدم مخالفة قواعد النحو - 00:19:04

قالوا في الكلام فقدوا في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر. ان لا تكون كلماته متناثرة. في فصاحة الكلمة كنا نقول حروفه ان لا تكون

حروف الكلمة هنا الكلمات ضرب لها مثلا ليس قرب قرب حرب قبر او خيط حرير على خيط خليل - 00:19:24

خيط خيط حرير على خيط خليل مثلا. ونحن نقول في الاردن ليرة ورا ليرة. لا يمكن واحد ياتي بها ثلاث مرات متتابعة الصادق قل لا

وراه لا يمكن او لا يمكن ان تقول خيط حرير على خيط خليل - 00:19:44

وراء بعضها ثلاث اربع مرات. فقال وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات التعقيد ان يسلم من التعقيد

والتعقيد قسما تعقيد لفظي وتعقيد معنى التعقيد ماذا يختلف عن ضعف التأليف - 00:20:04

التعقيد ضعف التأليف قد يكون معنا مفهوما اه مثلا ابقى مجده الدهر مطعما. المعنى مفهوم مخالف لقواعد النحو فيه ارجاع الضمير

الى متأخر اللفظ ورتبته لكن المعنى مفهوم. اما التعقيد يكون فيه مخالفة للقواعد لكنه لا يفهم. وما في الناس - 00:20:24

الا مملكا ابو امه حي ابو يقاربه بمعنى لا يفهم واضح؟ قال وكل التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع. ما معنى هذا؟ ان ما اشترطناه

في الكلمة يجب ان ان تكون كلماته فصيحة. فعندنا شرط وجودي ثلاث شروط سلبية. الشرط الوجودي ان تكون كلماته فصيحة.

فصيحة. والشروط - 00:20:48

ان يسلم من هذه العيوب من الضعف الثلاثة بالضبط. اه ذكر امثلة بعد ذلك قال فالضعف نحو قد جفوني ولم اجفوا الاخلاء هذا فيه

عودة ضمير الى متأخر لفظا ورتبة سنأخذه ان شاء الله وما كنت عن هذه - 00:21:14

وتم قال كذاك امدحه الذي تكرر. امدحه. اه فيها ثقل هنا. ثقل هنا. نعم. الزحوم. اه وذو تنافر اتاك النصر وقبل حرب قبره كذاك امداح

اخرى ذكر للثقة لقسمين. ثقل كثير مثل ليس قرب قبر حرب قبره. وثقل خفيف تكرر - 00:21:34

امدحه. نعم. اه والثالث الخفاء في قصده عرى. يعني سيذكر له في المثال في البيت الاتي مثلا تكمل وفي كلامي لضعف تأليف

وللتنافر نعم للكلمات وكذا التعقيد ما. التعقيد لانه مبتدأ خبر. نعم. نعم - 00:21:54

وكده التعقيد مع فساحة في الكلمات تتبع تتبع في الضعف فالضعف لاحظوا الاخلاء الاخلاء اخلاء وما كنت. عمي. عمي. كذاك

امدحه الذي تكرر. نعم. اخرجته الشيخ. وذو تنافر اتاك النصر. وذو تنازل - 00:22:22

رجل اتاك النصر فليس قرب قبر حرب قبره. قرب قبر حرب قبر. قبر. نعم. قيل انه من ابيات الجن. نعم. كذلك امدح. الدح الذي تكرر.

امدح الذي تكرر. وثالث خفاء - 00:22:52

خفاء في قصد العرب. ناخذ هو ثلاث ابيات لو اخذنا واحد منها فقط. لخلل في النظم او في الانتقال في النظم او في الانتقال لخلل

في النظم او في الانتقال - 00:23:12

الى الذي يقصده نوو المقال لخلل في النظم او في الانتقال الى الذي يقصده نوو المقال فيقول خفاء المعنى والتعقيد اما لخلل في

النظر او في الانتقال للمعنى المراد لخلل في - 00:23:29

نظمي او في الانتقال الى الذي يقصده ذوو المقال. اه في يعني بيتان اخران ناخذها فيما بعد ان شاء الله هو في الكلام في الظاهر ظاهري بدنا نهدي هيك مع نعمة حتى لا ينسى. نقرأها مع بعض اولاً ثم اخر شيء - 00:23:45

وذو تنافر اناك النصر وثالثا خفاء في قصد اعراض خلل في النظم او في الانفتقار الذي يقصده ذوو المقام. يا شيخ صالح. اه وفي الكلام فقهه في الظاهر لضعف تأليف نوم وللتنافر في الكلمات وكذا التعقيد مع فصاحة في - 00:24:15

امانة تتبع فالضعف نحو وقد جفف ابني ولم اجف لاخلاء وما كنت عني. وذو تنافر اناك النصر ليس قرب قبر حرب قدره. جزاك آ امدحه الذي تكرر وثالث خفاء في - 00:25:05

والثالث والثالث الخفاء في والثالث الخفاء في في قصد اري انت الابيات العرب تسهل علينا انتم صعب عليكم نعم. في النظم او اه في الانتقال الى الذي يقصده جابو الاخرون ناخذ ما فيما بعد تفضل شيخ محمود نبداً الان باخذ نحن انتهينا من فصاحة الكلام

الكلمات نبداً الان في - 00:25:29

نصاحات الكلام تفضلوا بسم الله فصاحة الكلام هي ان يبرأ من العيوب الثلاثة الآتية الاول تنافر الكلمات الثاني ضعف التأليف. الثالث التعقيد بنوعيه. تنافر كلمات واضح ضعف التأليف مخالفة النحو - 00:25:59

التعقيد ان لا يفهم. اما لانك خالفت قواعد النحو فلا يفهم الكلام. او في الانتقال انه العرب تستعمل هذا المعنى لهذا فاستعمله لغير ما وضعته العرب بحيث هذا لا يفهم. كما اخذنا في مسرح في المفردات. اي نعم. هنا ناخذ في - 00:26:17

نعم. الثالث التعقيد بنوعيه غير ان سلامة الكلام من هذه العيوب مشروطة بسلامة اجزائه من العيوب السابقة هذا الشرط الرابع.

الشرط الرابع ان تكون كلماته فصيحة. نعم. ويليك بيان العيوب الثلاثة على الترتيب. نعم - 00:26:37

تنافر الكلمات هو وصف في الكلمات مجتمعة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها ان كان كل كلمة منها على حدة لا ثقل فيها. اذا قرب وقبر وحرب ما فيها ثقل على حد. لكن عند اجتماعها تصير ثقيلًا - 00:26:57

نعم فالشديد البالغ غاية كقول الشاعر وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبره نعم هنا الاصل بمكان قفري. لكنه قال

ايش؟ لمكان قفره قفره. ماذا نخرجها؟ والصفة - 00:27:17

لا هو المكان. نعم. لا تاع القطع يعني. اه نعت على يقول نعت مقطوع يعني هو قفره. مم. لكن في هذا مشكلة ما هي المشكلة في قول الشيخ محمود؟ المشكلة ان النعت المقطوع لابد ان يكون معروفاً. صح. فلا يجوز قطع المبهم غير - 00:27:39

فالافضل ان نخرجها للقافية. الافضل ان نقول مهم. رفع للقافية. اما النات المقطوعة انه يعني متى يجوز قطع النعت اذا تعين مثلاً بسم الله متعير. لك ان تقول بسم الله الرحمن. اما في غير هذا فالمبهم او النكرة او غير المعروف لا - 00:27:59

انقطع نعم فلذلك قال الشيخ ياسين هذا الضرورة ضرورة شعر او القافية. نعم. وليس قرب قبر من قبره قيل انك حرب هذا قتل احد الجن من غير ان يشعر فقتلوه. وقال وقيل قائله من الجن. قال سعدان - 00:28:19

ذكر في عجائب المخلوقات ان من الجن قوما صاحوا آ على حرب ابن امية فماتوا. فقالوا الجنى هذا البيت؟ نعم. طبعاً هذا الغريب شوي. من سمع هذا البيت؟ من سمع هذا البيت؟ صحيح - 00:28:39

مع نحن نقول ثقالة لا يمكن ان تعيده اكثر من مرة حاول شيخ صالح ليس قرب قبر حرب قبره قبر حرب لثلاث مرات. اه. الشوط الاول ما في مشكلة الثاني. وليس قرب قبر حرب ضهرة وليس قرب قبر حبر قبره. نعم - 00:28:59

ليرة ورا ليرة خيط حرير على خيط خليل. لا يمكن هذا اذا تفضلوا. نعم. قال قفره قال قفر بالرفع نعتمد لمكان على القطع للضرورة على القطع لكن للضرورة نعت مقطوع لكن للضرورة نعم وقيل - 00:29:19

هو نعت آ قبر ومعنى كونه قفراً على هذا القول آ قيامه وحده في هذا المكان. بعيد شوية. نعم والشاهد فيه المصراع الثاني فان كلماته متعادية ينفر بعضها من بعض اشد النفوذ حتى لا يكاد اللسان ينطق - 00:29:39

بها مجتمعة. نعم. ومثله قول الشاعر في رفع عرش الشرع مثلك يشرع. نعم. في رفع عرش الشرع مثلك اي يبداً ايضاً هذا ثقيل نعم.

فان اللسان لا يتعثر عند النطق به ايما تعثر. نعم. اذا هذا التنافر الثقيل - [00:29:59](#)

قد يكون التنافر خفيفا. نعم. والخفيف كقول ابي تمام يعتذر لممدوحه ويتبرأ مما نسب اليه. كريم متى دحوا امدحوا والورا معي واذا ما لمته لمته وحدي. ما المعنى؟ اذ هو كريم. كريم والخبر المبتدأ محذوف هو كريم. نعم - [00:30:19](#)

اذا مدحته يمدحه جميع الناس معي. اذا خالفته لا احد يوافقني. اذا خالفته خالفته وحدي. نعم فلاحظوا كريم متى امدحه امدحه. تكرار الكلمات بالحاء والعين ليست هي سبب الثقل فقد اجتمعت - [00:30:39](#)

والعين في القرآن فسبحه. نعم. لكن المشكلة اجتماع حوى عين مع تكرير كلمة. صح. هنا ادى الى ثقل. متى امدحه امدحه لاحظ حصل ثقة لكنه ثقل خفيف. نعم. الحاء والعين. الحاء والهاء اسف. الحاء والهاء هنا - [00:30:59](#)

ما في مشكلة امدحهم لكن المشكلة حاء وهاء ثم كررت ايضا واضح؟ نعم. تفضلوا شيخنا معلش نعم. برفع العرش الشرعي مثلك يشرع. نعم. هذا اخف من من الناس. اخف قليلا. اخف. يعني بين تفاوت بس لكن ممكن يتعثر - [00:31:19](#)

اذا كرر نعم. تفضل استاذ شيخ نكلمك معي في الشطر الاول هي صعوبة والله. لا هيك صعوبة. اه ايش يصير؟ في البيت. اه معي. معي في كان في الشطر الاول ولا في الشطر في الشطر باين ولا كريم متى امدحه امدحه والورى معي معي اه في شروط تانية لا كريم -

[00:31:39](#)

امدحه امدحه والورى. ايوة. معي واذا ما لمته لمته واحد ثاني. الشغلة الثانية. نعم يقول اذا ما جرى لساني بمدحه رأيت الناس عام رأيت الناس عامة السنة مدح وثناء معي لفيض - [00:31:59](#)

عامه وعموم اياديه. نعم. واذا ما هممت بلومه لم يتبعني فيه احد لعدم وجود ما يقتضيه والشاهد في قوله امدح امدحه فان في اجتماع هاتين الكلمتين ثقلا عند النطق بهما يشعر به صاحب الذوق السليم - [00:32:16](#)

آآ ثم قال ضعف التأليف. تفضل. هو ان يكون الكلام في تركيبه مثلا يعني هذا من الطويلة اه من الطويل كريم فعول متى امدح؟ وهذا مفاعيل ضحوا فعولن اه والورى مفاعله نعم هي البشرى نعم. ضعف - [00:32:35](#)

ضعفه الثالث ان يخالف النحو. سواء كان المعنى واضحا او غير واضح. نعم. ضعف التأليف هو ان يكون الكلام في تركيبه مخالفا للمشهور من قوانين النحو التي اعتمدها جمهور النحاس. شو يعني احترز جمهور النحاة؟ لانه ما في مسألة في النحو الا - [00:33:05](#) فيها خلاف حتى لو قلت خرق الثوب المسمار لقالوا لك على القلب. النحاء من الذي يخرق المسمار فلو قلت خرق الثوب بالرفع المسمار يقول لك على القلب. فهو يقول على المشهور خالف المشهور من قواعد - [00:33:25](#)

نعم. هو ان يكون الكلام في تركيبه مخالفا للمشهور من قوانين النحو التي اعتمدها جمهور النحاة. كالاتيان بالضمير متصلا بعد الا. مم. نعم. يعني الضمير لا يأتي متصلا قال وذو انفصال وذو اتصال منه ما لا يبتدى - [00:33:45](#)

ولا يلي الا اختيارا ابدا فاياك عند مشهور العلماء عن قول الجمهور انه لا يجوز الا اجازه بعض العلماء بل يقال الا اياك او الا انت. نعم. كالاتيان بالضمير متصلا بعد الا وكالاتيان قبل ذكر المرجع لفظا او معنى او - [00:34:05](#)

حكما نعم هذا ما نسميه عود الضمير الى متأخر اللفظة ورتبته. نكتب عندنا هنا عندكم اكتبوا عندنا التقدم لفظ وتقدم المعنوي والتقدم الحكمي عندما اه التقدم اللفظي والتقدم المعنوي والتقدم الحكمي. تعرفون - [00:34:25](#)

لابد ان يرجع الى متأخر. الى شيء. ايه. هذا الشيء اما ملفوظ واما مفهوم. ويجوز عود الضمير الى متأخر اللفظ لا رتبة او متأخر رتبة لا لفظا ولا يجوز عود الضمير الا الى متأخر اللفظ ورتبة الا في ست مسائل - [00:35:05](#)

هذه الست مسائل سموها التقدم الحكمي. مم. اللي فيها عودة ضمير. الى متأخر ورتبة في المسائل الستة التي منها هو الله احد هنا هو في احتمالان اما انهم سألوا النبي صلى الله عليه وسلم صف لنا ربك فقال هو هذا ايش يكون الضمير - [00:35:25](#)

ليس ضمير الشأن او من هو ربك؟ فقال صف لنا هو الله. وهذا قول الطبري وكثير من المفسرين. البلاغيون مدرسة الزمخشري قالوا ضمير للشأن. فهو يعود الى من لا يعود الى الله على هذا. اه. انما يعود الى الشأن. الشأن العظيم والقصة المهمة الله احد. فهنا عاد

الضمير - [00:35:57](#)

الى الجملة المتأخرة. الله. وهذا لفائدة بلاغية هو الابهام. ابو السعود ذكر ثلاث فوائد لها. ايش الفوائد لهذا ثم البيان. نعم. ذكر الشيء مرتين. انه لشهرته كانه لا يحتاج الى مرجع. لشهرته لا يحتاج الى ما - [00:36:24](#)

هذه الحالة نسميها تقدم حكمي لم يتقدم شيء لا لفظا ولا معنى لكنه ايش؟ في الحكم كانه متقدم واضحة؟ نفس المسائل في رجلا اكرمته مثلا اه عندنا هذه من الحالات التي اجاز - [00:36:46](#)

ونعمة رجلا زيدا زيد هذه من الحالات التي اجازوا. هذه نسميه تقدم ايش؟ حكم حكمي. لما سمي تقدما حكميا لانه يحكم بتقدمه.

التقدم اللفظي ان يتقدم المرجع. اكتبوا عندكم ضرب زيد - [00:37:07](#)

غلامه ضرب زيد غلامه هذا الوضع الطبيعي انا الضمير رجع الى لفظ متقدم في اللفظ وفي الرتبة. نعم. يعني ان يتقدم آ على المرجع

على الضمير لفظا ورتبة. هنا المرجع متقدم لفظا ورتبته. هذا الوضع الطبيعي - [00:37:27](#)

بان يتقدم المرجع وانت تأتي بضمير يرجع عليه. او ان يتقدم لفظا فقط. ان يتقدم لفظ لا رتبة اذا تقدم لفظا لا رتبة يدخل في هذه

الحالة بان ضرب نقول نفس المثال - [00:37:55](#)

ضرب اه زيدا هنا لا يختلف شيء. زيدا غلامه. ضرب زيدا غلامه من حيث اللفظ متقدم من حيث الرتبة مفعول به هو متأخر تعرفون

الرتبة واللفظ؟ نعم الرتبة رتبة المبتدأ التقدم - [00:38:15](#)

رتبة الخبر رتبة التأخر رتبة الفاعل التقدم على المفعول رتبة المفعول التأخر التأخر فعندنا التقدم اللفظي يدخل وفيه حالتان اه يدخل

فيه حالتان ان يتقدم المرجع لفظا ورتبة اه او ان يتقدم لفظا فهذا نسميه التقدم اللفظي. واضح؟ فعندما ان يتقدم - [00:38:35](#)

لفظا ورتبة او ان يتقدم لفظا لا رتبة. الهم في في اللفظ انه متقدم. نعم. اللفظ تقدم نسميه في تقدم لفظي تأخر رتبة او تقدم لا يهمننا

المعنوي الا يتقدم المرجع على الضمير لكن هناك ما يدل عليه - [00:39:02](#)

قالوا ان لا يتقدم المرجع اه عن الضمير لكن هناك ما يدل عليه مثل اعدلوا هو اقرب. هو لا تعود اعدلوا لان الضمير لا يعود الى الفعل

لابد ان يعود الى الاسم. فهو يعود الى العدل المفهوم من اعدلوا. العدل مفهوم - [00:39:25](#)

من اعدلوا؟ ايضا ولابويه لكل واحد منهما السدس ولابويه يوصيكم الله او في اولادكم الله ما اوصل ابناء الاء على الابناء. دايم ايش

يوصي؟ الابناء على الاء. الا في موضع - [00:39:48](#)

واحد في الميراث الاب عادة بطبيعته وفطرته يحسن الى اولاده. الا في الميراث يظلم. لا يكتب للبنات او يعطي فلان ولا يعطي فلان

قال يوصيكم الله في اولاده في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين. ثم قال ولابويه ابوي من؟ الضمير لمن يعود - [00:40:08](#)

للميت. للميت؟ نعم. المفهوم من الكلام. الميت المفهوم لم يذكر له مرجع لكنه مفهوم من الكلام. نعم اه حتى توارت بالحجاب. حتى

توارت بالحجاب. ما هي التي توارت بالحجاب؟ الشمس - [00:40:30](#)

شمس فالاصح انه قتلها. الان مشهور في الجامعات يشنعون ان سيدنا سليمان قتل الخيل ويقولون لا هو عمل استعراض عسكري ثم

هو احبها لاجل الجهاد احببت حب الخير عن ذكر ربي اي حبا - [00:40:52](#)

عن ذكر ربه. ذكر ربه اي الجهاد وفعال مثل ما ينطق عن الهوى ما كان استغفار ابراهيم لابيئه الا عن موعدة. وقال ردوها علي فطفق

مسحا اي يمسح على الخيل لانه يحبها. هذا لاجل تفسير لاجل الغربيين حتى لا يقول المسلمين اراهييين. بس هذا تفسير ضعيف -

[00:41:11](#)

مردود حقيقة. اولاه وهو مخالف لقول الجمهور. ثانيا انظر الآية ايش بداية الآية؟ ايش بداية الآية؟ اذكر لا سليمان انه اواب عرض عليه

هو رجاء اذ عرض عليه رجاء في هذه القصة رجاء الى الله. فايش الان اذا رجع الخيل ومسح عليها ايش رجاء الى الله؟ ثم سورة

صاد - [00:41:36](#)

كلها تذكر تحت على التوبة فتذكر ما فعله الانبياء من خلاف الاولى كادم عليه السلام داود عليه السلام حكم دون ان يسمع للطرف

الآخر. سيدنا سليمان هي تحكي كانه تشجع قريش على التوبة والرجوع والانابة - [00:42:07](#)

ثانيا الله ايش قال ردوها علي. الفاء قوية جزلة. ردوها علي فطفق مسحها بالسوق والاعماق. فيها لطف هذه الحروف فيها شدة. ثالثا

ما اعراب مسح؟ رفق مسح هل يمكن يكون خبر طفل؟ ليست خبر طفل. لماذا؟ شيخ سعد - [00:42:24](#)

افعال الشروع ما ما شرطها؟ ان يكون خبرها جملة جملة نعم كاد واخواتها يشترط ان يكون خبرها جملة. جملة فالعبارة اصلها طفق
يمسح مسحاً فهو ايش؟ مسح مطلق. هذا مناسب للطف؟ لا يناسب. ثم طفق ليس معناها بدأ - [00:42:54](#)

كم على الاصح بدأ وشرع واستمر واضح؟ بالسوق والاعناق ذكر العنق عادة في القرآن يأتي في مواقف العذاب كقوله اذ الاغلال في
اعناقهم. ثم هو لما ذبحها ما ذبح كلها ذبح جزءاً منها لانه شغلته عن - [00:43:14](#)

الصلاة اه وتصديق بها ما المشكلة في هذا؟ واضح هذا؟ وايضا كلمة عم الاكثر المتبادر عملها معنيان مجاوزة اما معنى الانطلاق ما كان
استغفار ابراهيم لابييه الا عن مواعده ما ينطق عن الهوى او عن بمعنى - [00:43:34](#)

الابعد هو الاكثر لها. فالأكثر الأشهر احببت حب الخير عن ذكر ربي اي مبتعداً عن ذكر ربه. اشهر من منطلقاً عن ذكر ثم تفسير الجهاد
بذكر ربي فيه ما فيه - [00:43:54](#)

ذكر ربي متبادر في الصلاة في الذكر في العبادة اكثر. ثم سادساً او سابعا توارت بالحجاب هي استعارة للشمس كأنها اختفت كأنها
امراً توارت بالحجاب. اما الخيل توارت بالحجاب هذا غير متبادر. فحقيقة انت لو تأملت - [00:44:08](#)

في كل الدالة تعرف ان هذا هو القول حقيقة وهو مناسب مقصود السورة مناسب لبداية الآية انه اواب اذ عرض رجاء الى الله فلما
مسح الخيل ايش ابوابه؟ ثم نفرض انه مسح الخيل يعني ايش الفائدة من هذا؟ ايش الفائدة الايمانية؟ انه رأى الخيل فاعجبته فقال
ردوها - [00:44:28](#)

مسح عليها لا فائدة ايمانية ولا اناس للآية ولا مناسب للمقصود؟ السورة. المهم حتى توارت بالحجاب تعود الى الشمس وهي غيره
مذكورة في الكلام. الان عندنا اه من حالات التقدم المعنوي اه - [00:44:48](#)

خاف ربه عمر. خاف ربه عمر. ان يعود الى متأخراً لفظاً لكن متقدم رتبتان لا نعيد الحالات. التقدم اللفظي ان يكون في البداية. سواء
كان متقدماً رتبة او متأخراً. اذا لفظ متقدم - [00:45:08](#)

خلاص هاد نسميه تقدم لفظي. اذا ما علم ما ذكر المرجع لكنه فهم من اعدلوا هو اقرب التقوى توارت بالحجاب. نعم. هذا تقدم معنوي
او عاد الضمير الى متأخراً لفظاً لكنه متقدم رتبة. التقدم الحكمي في الحالات الستة التي اجازوا فيها عودة ضمير الى - [00:45:33](#)

متأخر لفظاً ورتبتان وهي ضمير الشام ربه نعم رجلاً في البدن اكرمه زيدا ان هي الا حياتنا الدنيا هذه يعني خمسة من الحالات
السادسة آ في التنازع في التنازع على - [00:45:53](#)

المصريين قام وقعد الزيدان. على مذهب اه المصريين اه قاما وقعد الزيدان عندما يعملون الثاني البصريون يعملون الثاني فالاول الان
الضمير الاول قاما وقعد الزيدان تعود الى متأخر اللفظة ورتبة فهم ان كان منصوباً يحذفونه وان كان مجروراً يحذفونه لكن مع الرفع
لا يجوز حذفه لماذا؟ لانه لانه عمدة - [00:46:13](#)

هنا عاد الضمير الى متأخر لفظاً ورتبة. ولكنهم اجازوه مضطرين. وعلى رأيكم في ما عندنا مشكلة لانهم يقولون قام وقعدا الزيدان
فعندهم اصل العبارة قام الزيداني وقعداه. الله فكأنه متقدم برتبته. ما عنده مشكلة. هذا التقدم. كل هذا التقدم جائز - [00:46:53](#)

غير هذا اذا عاد الضمير الى متأخر لفظاً ورتبة في غير الحالات الستة نسميه هذا غير فصيح. فكلامنا في غير فصيح كما تقول مثلاً اه
ابقى مجده الدهر مطعماً. فمجده عدد من الفاعل الى المفعول مطعم وهو - [00:47:23](#)

متأخر لفظاً ورتبة. نعم. تفضلوا سيدي. نعم قال فمثال الاول قول الشاعر وما عليها نعم ضعف التأليف هو ان يكون الكلام في تركيبه
مخالف للمشهور من قوانين النحو التي اعتمدها جمهور النحاة. كالتيان بالضمير متصلاً بعد الا. وكالاضمار قبل ذكر المرجع لفظاً -

[00:47:43](#)

او معنى. نعم. او حكماً. واضح؟ نعم. فمثال اول قول الشاعر وما علينا اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الا املاكي ديار اتى بالضمير

اللاكي متصل متصل كان عليه وما علينا اي ما علينا بأس اذا كانت محبوبته - [00:48:13](#)

هي الجارة ما علينا بأس ان لا يجاورنا الا ديار. ضياع ساكن الديار. نعم لان يعني في شرف العقيد كنا هذا مستدرك عليه لا هذا صحيح

لكن واحد من العلماء اظن المبرد او الفراء اجازاه فقط - [00:48:33](#)

وبرج يكون سواك يعني اه في اه في قصدك في الرواية؟ اه في الرواية مش مشكلة خيلنا نفرض هذي الرواية صح؟ اذكر شيه من هذا احسنتم لكن خيلنا نقول هذا البيت نعم آآ فهنا لو فرضنا هكذا كان البيت فهذا نعم صحيح وفي روايتان رواية ما فيها مشكلة ورواية فيها مشكلة - [00:48:53](#)

احسنت. على هذه الرواية فيها مشكلة. نعم. لا كانت سواك ما فيها مشكلة. نعم. والاصل ان يقال الا اياك. نعم. ومثال الاضمار قبل

الذكر قول حسان ابن ثابت يرثي مطعم ابن عدي. مطعم مطعم ابن عدي. مطعم ابن - [00:49:13](#)

يرثي مطعم ابن عاديا. نعم. يرثي مطعم ابن عادي ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما. ايش معنى

البيت؟ يعني لو هناك مجد يخلد انسانا ماذا يحصل - [00:49:33](#)

تخلد مجد مطعما مطعما. يعني لعظمة هذا المجد لو هناك مجد يخلد انسانا لخلد مجد مطعم مطعما. هذا البيت ايش المشكلة فيه؟ مجده مطعما. عائدة الى مطعم فهو عائد الى متأخر اللفظ وركبتان وركبتان لكن ذكر في الاشموني عشرة من كبار العلماء اجازوا هذا

في - [00:49:50](#)

اتصال الضمير بالفاعل وان يعود الى المفعول عشرة تقريبا من العلماء اجازوهم. لكن المشهور انه ممنوع نحن الان نمشي على المشهور

تفضلوا قال يقول لا بقاء لاحد في الدار الدنيا سواء في ذلك الرفيع والوضيع - [00:50:20](#)

ولو ان المجد يخلد صاحبه ل بقي مطعم مطعم على مدى الدهر يريد انه كان ماجدا نبيلنا نشاهد في المصراع الثاني حيث اضمر قبل

ذكر المرجع لفظا ومعنى وحكما. ذلك ان الضمير في مجده راجع الى - [00:50:40](#)

مطعم وهو لم يذكر قبل الضمير لفظا. وهو ظاهر ولا معنى لانه مفعول به فمرتبه التأخير. ولا حكما انه محكوم عليه بالتأخير

لمفعوليته. فكل من الاتيان بالضمير متصلا بعد الا والادمار قبل الذكر غير جائز عند جمهور - [00:51:00](#)

لهذا كان المصراع الثاني من البيتين الاول والثاني غير فصيح لضعف التأليف فيه. نعم. اما نحو هذا خالي عدو تعليم نعود مرة ثانية

نقرأها العبارة. نعم جميل. ارفع الشيخ سعد هذا. نعم - [00:51:20](#)

مرة ثانية نقرأ العبارة والشاهد والشاهد في المصراع الثاني حيث اضمر قبل ذكر المرجع لفظا ومعنى وحكما. نعم. ذلك ان الضمير في

راجع الى مطعم وهو لم يذكر قبل الضمير لفظا وهو ظاهر - [00:51:40](#)

ولا معنى لانه مفعول به فمرتبه التأخير. ولا معنى ولا معنى لانه مفعول به ومرتبه التأخير. اه يعني خيلنا نرى هذا يعني ولا معنى

قالوا ولم يذكر قبل الضمير لفظا وهو ظاهر. ولا معنى لانه مفعول به ومرتبه التأخير مع - [00:51:56](#)

ولا حكم يعني مشكلة هذه الثاني يعني تعليقات هذه فيها مناقشة لو قال لان رتبته تأخير نعم ولا حكم الا انه ليس من العادة الى

متأخر لفظا ورتبة وليس من الحالات السد. هذا تعليل الدقيق. بالزبط. يعني تعليقات فيها مشكلة هنا في كلام الشيخ. لم يذكر قبل

الضمير لفظا وهو ظاهر. ولا - [00:52:21](#)

لان رتبته التأخير. نعم. ولا حكما لانه عاد الى متأخر لفظا ورتبة وليس من قناة السدر هذا الادق في التعليم. نعم تفضل. نعم شيخنا

نعم. قال فكل من الاتيان بالضمير متصلا بعد الا والاضمار قبل الذكر غير جائز عند جمهور النحاة. لهذا - [00:52:51](#)

المصراع الثاني من البيتين الاول والثاني غير فصيح لضعف التأليف فيه. نعم. اما نحو هزم خالد عدوه قبل ما يذكر مصنف خزم هزم

خالد عدوه. من اي تقدم هذا؟ هزم خالد موسى عدوه هذا - [00:53:21](#)

لفظي حقيقي لانه المرجع تقدم ومتقدم لفظا ورتبة. ما في مشكلة. نعم ورفع قبيلته عنتره. عنتره عاد الى عنتره. متأخر لفظا لكنه

متقدم هذا ايش نقص من التقدم مقدم معنوي ايه سهل جدا اذا تقدم اللفظ مطلقا تقدم لفظي اذا تأخر معنوي الا في الحالات

غير - [00:53:41](#)

الجائزة استثنوها ان حالات عودة ضميرها متأخر اللفظة ورتبتها هذا نسميه تقدما معنويا فقط سهل جدا واضحة الفكرة تقدم

حكميات وهذا الشيخ سعد اذا تقدم اللفظ تقدم لفظي. نعم. تأخر من الحالات الجائزة هذا معنوي. اه لكن من - [00:54:11](#)

لا تغير الجائزة لكنها مستثناها في التقدم الحكمي. نعم. نعم. ضرب زيدان غلامه غلامه غلامه. اه هنا زيدا غلامه تقدم اللفظ لفظه.
لفظه. وهنا هزم خالد عدوه لفظي. رفع عنتره معنوي نعمة فارسا علي نعم حكمي حكمي عاد الضمير الى متأخر - [00:54:31](#)
لفظا ورتبة لكن لفائدة بلاغية. لما جاز العلماء هذه الحالات الستة؟ لان فيها فوائد بلاغية. ابهار ثم بيان. نعم ربه رجلا قادم او قدم. ايضا
الحالات الستة ايش نسميه هذا تقدم؟ او حكمي. نعم. قل هو الله احد. تقدم حكمي. اذا قلنا هو - [00:55:01](#)
يعود الى سألوه صف لنا ربنا فقال قل هو. لا هذا هو هذا المعنوي هذا هل ممكن اه ممكن يصف لنا ربك يعني بحيث انه ذكر ممكن
نجعله لفظ او الى مفهوم نجعله ايش؟ معنى - [00:55:26](#)
قال اما نحو هزم خالد عدوه ورفع قبيلته عنتره ونحو نعمة فارسا علي وره رجلا قل هو الله احد فكل ذلك فصيح. لانه جار على
قانون النحو المشهور. نعم. تقدم المرجع لفظا في الاول - [00:55:46](#)
ومعنى في الثاني لانه فاعل ومرتبته التقدم على المفعول. نعم. ولتقدمه حكما في الامثلة الباقية. لان وضع على ان يعود على متقدم
وانما اخر فيه فيها لنكتة بلاغية كما سيأتي في محله. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله - [00:56:07](#)
الان نستغفرك ونتوب اليك. نعم - [00:56:27](#)