رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح)94(تكملة التدريبات

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تمرين على هذا السؤال يطلب جوابه بدايته كانك شمس. تفضل استاز. شأنك شمس والملوك كواكب. اذا طلعت طلعت. اذا طلعت - 00:00:00
لم يبدو منهن كوكب. تأملت شمس والملوك كواكب. اذا طلعت لم يبدو منهن كوكب. وهذا قول الزبيانة دي اللي هي يمدح النعمان ابن المنذر. اه يمدح النعمان ابن المنذر. الان السؤال بين وجه الشبه. وحوله الى استعارة - 00:00:20
النعمان بماذا؟ اه بالشمس ما شبهه النعمان المنذر بالشمس بين سائل الكواكب وجه الشبه ووجه الشبه اه والمشبه به اولا مشبه نعم النعمان في عظم الشأن الملوك بالنسبة له للصغار واذا قومنوا به لم يبقى لهم ذكر بالنجوم اذا طلعت الشمس ذهبت - 00:00:40
نهبت النجوم. اه ما وجه الشبه؟ ما هو الاكراه؟ هل هو تمثيلي او غير تمثيلي؟ لا هو لازم يكون الهيئة هيئة ماذا؟ هيئة الشيء ظاهر شاي نعم آآ بين الامور - 00:01:10
يخفي هذا الشيء الهيئة الحاصلة من الشيء الحقير اه شأنه عند وجود الشيء الخطير. نعم. الشيء الحقير اه يتضائل شأنه عند وجود الشيء اه الخطير. هو صفوة الملوك. اذا ظهر اه - 00:01:30
لم يبقى للملوك ذكر. فعظم حال النعمان وصغر حال الملوك اذا قيسوا به. نعم. هذا الذي اراده. لن حوله الى استعارة شخص نقول اه انت شمس بين الكواكب اه انت شمسا انت شمس لا لا - 00:01:50
اذا ممكن نقول آآ اعجبتني الشمس التي اذا طلعت غابت الكواكب والقريبة حاليا يعني انت كنت عند الخليفة يقول احب الشمس التي اذا طلعت اه تغيب الكواكب وانت تريد آآ تريد القرين حاليا تريد الخليفة الاحد عنده تعبير اخر - 00:02:10
نحن نحذف الجزء الاول ونترك الجزء الثاني. تفضل شيخ صالح فاصبحت اصبحت من ليلى من ليل الغداء من ليلة من ليلة عن الماء خانته خروج الاصابع. فاصبحتم الليل الغداة كانك قابضا على الماء خالتك - 00:02:40
فروج الاصابع ما معنى هذا يا شيخ صالح؟ يعني انا احاول الوصول حاول الوصول الى الى ليلى اه ولكن حصل من دار سعيه في وصوله كمن ولم يستطع ان يمتع بها ها؟ فلا بقليل ولا كثير. كالذي يقبض اذا يريد الممسك الماء فلا - 00:03:10
تحصل لا علاقة لها ولا كثير ولا كثير. فهنا وجه الشبه حصول اه الخيبة مع كثرة السعي والضلال مثلا نعم الان اه حوله الى استعارة اذا قلت اني هذا تشويه انت تشويه نريد ان تحذف المشبهة - 00:03:40
وتترك المشبهة به اه ممكن يساعدكم احد تفضلوا في احد يساعد الشيخ صالح حزنت على قابض على الماء خانته فروج الاصابع. والقريبة حاليا اه حزنت على قابض على الماء خانته فروج الاصابع والقرينة حاليا انا كنت عنده هذا الرجل الذي طلب - 00:04:10
فيقول حزنت عليه. لو خلينا شيخنا لو حذفنا شيئا من لوازمها هي الماء هذي يعني خلينا المشبه بالطريقة المشبه به وربما تكون اجمل نحن انا جعلتها استعادة تمثيلية تمثيلية نعم انا جعلت تمثيلية - 00:04:40
ايش تريدون بيقول يؤلمني او يؤلمني مثلا قابض على الماء خانته فروج الاصابع جميلة جميلة في التمثيل سؤية السعادة التمثيلية هل عدة تفضل شيخ لا محمود له خال على صفحات خد - 00:05:13
نقطة عنبر في صحن مرمر تسبح ولا لا؟ خال ما هو الخال؟ نقطة سوداء سوداء في الوجه على صفحات خده كنقطة ايش لون العنبر؟ ورديانية العنبر لونه هنا وردي في صحن مرمى ما معنى مرمى - 00:05:35
ومبنى نوع من الخزف. الرخام يعني والمرمر الرخام. املس ناعم. ابيض. ابيض. فاذا يقول قل له خال على صفحات خده مشبه ايضا

مشبه شيخ المشبه هو المنعوت هذه الصفحات الخارجة التي فيها النقطة السوداء بالضبط اذا صفحات الخد البيضاء الجميلة الملساء وفيها نقطة خان - 00:05:54

المشبه به مشبه به اللي هو مرمى الناعم الماء الابيض مثلا في وسطه نقطة تعمر نقطة عنبر وجه الشبه وجدوا الشبه صورة شيء صورة شيء آآ ابيض ابيض فيه فيه املس املس فيه نقطة - 00:06:24

فيه نقطة تخالفه يعني يخالفه بالضبط. حمراء نقول نقطة حمراء تخالف لونها. طيب اه الان عندنا اذا هذا التشبيه تمثيلي ام لا تمثيلي حوله الى استعارة واذا حولته الى استعارة يتحول الى استعارة تمثيلية عليك ان تنتبه نلاحظ المثال الاول كانك شمس كان تشبيها - 00:06:44

تمثيلية لما حذفنا الجزء الاول صار استعارة تمثيلية. وكذلك البيت الثاني كان تشبيها تمثيليا تحول الى استعارة تمثيلية. نعم. والتشبيه الثالث ايضا هذا هذا تشبيه تمثيلي لانه منتزع متعدد. مهم. نحوله الى استعارة تمثيلية - 00:07:05

ايش تقول؟ اه اعجبتني اعجبتني اه نقطة العنبر في صحن وجهه امر مرمر او مرمر في صحن مرمر يقرن حاله استعارة تمثيلية قريته حاليا يعني اعجبتني نقطة العنبري ونقطة عنبر في صحن مرمر ونقطة العنبر في صحن المرمى فهي استعارة تمثيلية والقرينة حالية. نقصد بالحليب - 00:07:25

حال يعني انا ان امدحه. نعم. ومعروف انني اذا دخل واحد دخل سعد فاقول جاء اسد. حاليا ما في لفظ الجمعة القليلة لكن هذا الحال دل عليه. هل هي يعني هي نفس المعنوية؟ قريبة يعني ليست لفظية. نفس التوقيت. ليست لفظية - 00:07:55

هذا يدل عليه ليست لفظية. نعم. هذا البيت لما مر علينا هذا تزجي. في سنة خمسة وسبعين. اللي مر علينا يساعدكم في القراءة الشيخ اغنى كأن ابرة روقه قلم اصاب من قلم اصابه اذا تزجي اغرنا - 00:08:15

كأن ابرة روقه قلم اصاب من الدواة مدادها. اه من الفاعل لتجزي الصورة انه غزالة معها ولدها. هاي ما شرحناها ممكن المرة الماضية. ما شرحنا نحن ركزنا هناك على اغنا وابرة - 00:08:45

لكن هي الفكرة غزالة معها ولدها. الان سيصف من منهما؟ سيصف ولدها الشيخ سالم. فتزجي اي الغزالة الكبيرة الام تسوق غزالا صغيرا مع ابنها تسوق ابنها هذا الابن اغم اه تسجي اغم - 00:09:04

معنى اهم الذي في صوته غنة. نعم. اه. كأن ابرة كأن ابرة روقه روقه اللي هو القرن قرنه. ابرة روقه يعني طرف طرف قرنه قلم اصاب من دواة مدادها كأنه قلم في طرفه - 00:09:24

حبر اسود. واضحة ان شاء الله؟ ان شاء الله. نعم. الان عندنا المشبة المشبة هو نعم هو قرنه يعني ظبي كان يقول طرفه يعني خلينا نقول الصورة نأخذ تمثيلية او لا هنا. كأن ابرة روقه قلم لا. مفرد هذا - 00:09:44

من ابرة الروق ابرة الطرف القرني هذا مشبه المشبه به المشبه به قلم عليه حبر في رأسه. في رأسه بالضبط. هذا حبر في رأسه. الان احذف المشبه واترك المشبه به. طبعا هذا غريب. تشويه غريب لذلك - 00:10:14

كانت تشفيهم بديعة لانه لا يخطر في الذهن سريعا. اذا ذكرت الاول لا يخطر في ذهنك الثاني سريعا. تفضل. مثلا نقول اه يعني انا شفت القرينة حاليا مثلا نقول ما اعجب اه ما اعجب قلمه اصابه - 00:10:34

ممتاز جيد اكمل اكمل اصابة من من الذوات بلا ذهب. ممتاز. قال ما اعجب قلمه الشيخ ابا احمد؟ اصاب من الدواة مدادها ما رأيك شيخ سعد في ذكر الضمير هنا؟ قال الشيخ قال ما هو - 00:10:54

ذكر ضمير المشبه هل هذا يحوله الى تشبيه الله يرحم الوالدين. نضعفه قليلا. لو قلت يعني ما اعجب القلم الذي اصاب من الدواة مداده وانت تنظر اليه. فالاستعارة آآ تمثيلية استعارة تمثيلية ولكن مثالك - 00:11:14

زكرت الضمير بقى على وجه اليوم وعلى التشويه. ايوا. يضعف من حسن الاستعانة. شيخ ليش قلنا قلمه ما اعجب الكون الذي اصاب آآ ما اعجبه القرن ما ما عاد الان آآ ما عجب القرن ما شبهت شيئا بشيء ما اعجب القرن - 00:11:39

الذي اصاب من الدواة مدادا. انت الان شبهت فقط رأس القلم. رأس ما اعجب المرة الثانية ما اعجب القرن الذي اصاب من الدعوات

مدادا؟ ما اعجب ما لو قلت ما اعجب القرن الذي - 00:11:58
اصابة من الدواة مدادا. من الذوات مثقالها. اه انت لو قلت هذا ما اعجب القرن الذي اصاب من الذوات مدادها انت ذكرت المشبهة لكن على لا على وجه ينبئنا التشبيه. ما اعجب القرن الذي لا يكون تشبيه ضمنيا هذا. صحيح؟ ما اعجب القرن - 00:12:18
اصابة من الذوات يكون ذكرت المشبه لا على وجه انبعاث تشويه كمان. لكن اذا قلت ما اعجب القلم الذي اصابه من الدواة نداء بكلمة حرجة كلها كاملة تكون. تيكون ذكرت كما فعل الشيخ ابا احمد. ابو احمد ذكر الضمير وانت ذكرت - 00:12:41
المشبه لا على وجه ولا التشبيه. نعم. لكن حتى النعت ممكن النعت نقول نعطيك يكونوا يعني من صور التشبيه حقيقة هذا. لو قلنا مثلا رأيت اسدا نحن قلنا ايش رأيت زيدا جسدا فانت قلت ما اعجب القرن الذي اصاب من الدواة مدادها - 00:13:01
القرن المشبه المشبه به والقلم. القلم ما ذكرت القلم بس مشكلة انا لا ما ذكرت القلم. بيكون استعارة شيخ اه استعارة لكن ذكرت جزءا من التشبيه. ذكرت جزءا من اطراف التشبيه. خلونا استعارة ضعيفة وخلاص - 00:13:31
ذكر جزءا من الاطراف التشبيه. ولو اردنا ان نجري استعارة في قول الشيخ آآ ما اعجب القرن الذي اصابة من الدواة مدادها. ممكن يعني اولا يحمل على الحقيقة اولا. ثانيا اذا اردنا ان ان يكون - 00:13:51
استعراضها يكون التشويه في جزء من القرن. انت جعلت النقطة السوداء مثل مثل رأس القلم الذي فيه الدواء. نظرت الى انقصت جزءا من التشبيه. تفضل شيخ. اه واذا اشار محدثا - 00:14:11
فكأنه قرد يقحقه او عجوز تلطم تلطم هذا المتنبي في غم كافور واذا اشار محدثا فكأنه قرد هان من باب التقبيح ها؟ يقهقه او عجوز تلطمه مشبه؟ اه يشبه اه - 00:14:31
مشبه بقرد مقهقر او عجوزا هات اه حولها الى استعارة اه واذا اشارة محدثا بعد ما هي الاشارة انه في ضمير. نعم. اه رأيت اه نعم اه رأيت امامي قردا من قحط - 00:14:51
او عجوزا تلطم او او عجوزا او عجوزا تلطمه. بالضبط. فيكون استعارة مفردة هنا. استعارة مفردة وهي سعة تصليحية هنا. نعم. في البيت عليه. طلعت. صحيح. لسا لا تشتري العبد الا من عصى معه. ان العبيد طيب التمرين يجاب عليه قياسا على ما سبق - 00:15:11
صاعقة صاعقة تنسيق صالح صاعقة وصاعقة لنا نقول او صاعقة هو ايش يريد هو؟ جامع بين الطرفين ثم كلا من تشبيه لابد ان نذكر الجامعة بين الطرفين وان نحول الاستعارة الى تشبيه هكذا اه - 00:15:41
صحيح نذكر الجامعة ونحول الاستعارة الى التشبيه تفضل. ان يصاعقة من نسله تنكفي بها على ارؤس الاكراد خمس سحائب. نعم. نعم. رأينا التشبيه في اي لفظة في الاستعاذة في شبه اصابعه بالزحائر لكثرة الكرم. والقرآن - 00:16:11
الذين قلنا مجموع ما سبق صحيح؟ نعم. ايش القرينة هنا؟ ايش الجامع اولا؟ الجامع بين السحاب ويده العطاء كثرة العطاء. والقيمة ما هي مجموع صاعقة من نصله تنكفي بها. الان حوله الى التشبيه - 00:16:41
كصاعقة احسنتم تفضلوا قال فامطرت لؤي ام من نجس وسقط وردا وعضت وعضت وعضت على العناب بالبرد. قالوا هذا يعني قالوا لكثرة فيه هذا غير جميل لكن انا اراه جميلا. هم يقولون كثرة الاستعارات والتشبيهات والجناسات لا كما يظن - 00:17:01
آآ الصغار صغار الطلبة ان كثرة الاستعارات والتشبيهات والجناسات هي البيان او هي البلاغة. بل هي تنقص من البلاغة اذا كانت متعمدة فلا بد للاستعارات والتشبيهات والجناسات ان تأتي اه هكذا عفوا وان تكون - 00:17:31
في مكانها الدقيق دون التكلف لكن انا ارى هذا البيت مستثنى يعني من القاعدة. وان كثرت الاستعارات فهو ابداع حقيقة. انا ما الشيخ سعد ما فهمته الا هنا. اه جميل جدا فامطرت لؤلؤا. الدموع. نعم. الدموع ايش؟ شبهنا بالليل - 00:17:51
من نرجسة عيناها اعينها كالنرجس. وصفت وردا سقط خدودها بالدموع هذه وعضت على العمال بالبرازيل على شفتيها باسنانها. نعم. لا لا. على اصابعها اصابع لتكون محناة بالاحمر فهذا شبهه بالعمال الاسنان يعني الاسنان. ففي ممكن خمسة وست استعارات صحيح - 00:18:11

اثنان وردة ثلاثة العناب اربعة والبرد خمسة سعرات تصريحية الكلية جميلة لو انه وكانه يصف فتاة حقيقية يعني. مهم. يعني اه جميل. اه وخاصة اشار الى وهكذا. جميل جدا. اذا اخذتها كاملة ممكن تجعلها السيارة تنفيذية احسنتم. يضاف الى - 00:18:41
البيت واله نضرت. قريب منه يعني. ويلاه ان هي نظرته وان هي اعرضت. وقع السهام. وقع السهام ونزعهن اليم واحسنتم. حوله الى ماذا؟ ايش اراد المصنف؟ حوله الى تشبيه اعين دموعها دموعها كاللؤلؤ. نعم. وخدودها - 00:19:11
واعينها كالنرجس انا ما نبيش نجيبها بسم الله لا ما فيش ولا حقيقة لكن اه اه دموعك اللؤلؤي من اه بكى دموعا بكت بدموع كاللوؤ كاللؤلؤ من اعين من اعين من نرجس اه من من نرجس. نعم. فسقت بهن خدودا حمرا - 00:19:39
و عضت على وعضت وعضت على اصابعها التي آآ التي كالعمال التي كالعناب حمرة باسنان بيضاء كالبرد. الله اكبر. وده موضوع متخصص شوف هاد النوع من اسمه العناب ثمرته كالزيتون - 00:20:19
اكبر من الزيتون احمر هكذا يؤكل. نعم هو المقصود به اللون يعني هنا احمر. اه اه تشبه المرأة تحني طابعها يصير الانامل كأنها ثمرة عمان. والحمرة والحجم. احنا عندنا نوع لكن لا يؤكل. لا هذا - 00:20:59
يعني احمر يعني اه اسود يعني تتخلله حمرة. نعم. يعني لو انتم اكتئبتوا في النت مسمار جميلة مأكولة عندنا وفي شمال افريقيا ما فيش. عندنا مأكول نعم. اين وصلنا الان - 00:21:19
رأيت شمسا تريد انسانا مشرقا. الان تدريب ما انتهى الان؟ لا. رأيت شخصا اه طيب. تريد المشرق الروسي يعني اين الاستعارة؟ في شمس استعارة تصريحية صحيح؟ استعارة تصريحية حولها الى التشبيه؟ اه وجهها كالشمس وجهها كالشمس - 00:21:49
اكمل سهل هذا ونزلت على حاتم وعلى رجل جواد كحاتم. نعم. ورمتني بسهم ريشه الكحلي رمتني باعين نجلي مثلا رمتني بسهم اين استعارة هنا اه نجريها في رمتني. شبهنا. شبهنا العيون اه - 00:22:09
بمعنى النظرة الجميلة لها القاتلة بالسحر بالسهم. على سبيل استعارة تصريحية الاستعارة التصريحية الان الكحل ريشه ايش اعتبر والكحل حوله الان الى استيعاب الا تشبيه. يعني ربطني بنظرة قاتلة كالسهم. كالسهم بالضبط. لدى اسد لدى اسد اسد. اه - 00:22:39
لدى اسف شاكي السلاح. اسد تصريحية السلاح قلنا لدى اسد اذا قرينا حاليا اعتبرنا القرينة حاليا. لدى ايش تعتبر؟ تجليد؟ ايوه. على دا تعتبر تجديد لانه لا يمكن ان يكون عند الاسد الحقيقي. وشاكي السلاح غشائك السلاح ايضا تجري - 00:23:11
التزم بنفسه طب لا نحوله الى تشبيه؟ آآ انا لدى رجل شجاع كالاسد. كالاسد شاك السلاح. احسنتم. شيخ سعد تمرين بقي عندنا اه التمرين الذي على سؤال يطلب جاوبيني استعارة وقرينتها والجامعة فيما يأتي هذا نتركه للمرة القادمة سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:23:31
- 00:24:01