

## المنهاج الواضح (5) ما ينحصر فيه علم المعاني من الجزء الرابع

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا في الجزء الرابع في اه المنهاج الواضح الى قول المصنف ما ينحصر فيه علم المعاني - [00:00:00](#)

عندنا العلماء يعني قبل ان يدخلوا في العلم يجعلون الطالب يتصور هذا العلم وهذا كما فعل القرآن في سورة الكهف الله يقول ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجا اذ او الفتية الى الكهف فقالوا - [00:00:18](#)

ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيه لنا من امرنا رشدا. فضرينا على آذانهم في الكهف سنين عددا. ثم بعثناهم لنعلم اي الحزبين احصى لما لبثوا امدا. هذا تلخيص القصة. ثم بدأ بتفصيلها ام حسبت ان اصحاب. حتى يتصور - [00:00:35](#)

الطالب او السامع الفكرة بشكل اجمالي ثم يبدأ بالتفصيلات. فالان آ العلماء قسموا علم اما المعاني الى ثمانية ابواب. الباب الاول عندنا احوال الاسناد الخبري الباب الثاني احوال المسند اليه - [00:00:54](#)

الباب الثالث احوال المسند الباب الرابع احواله يجوز ان نقول متعلقات الفعل او متعلقات الفعل اذا نظرنا لمتعلقات الفعل او متعلقات الفعل كالمفعول الحال المجرور الظرف اذا نظرنا للظرف مثلا هو يتعلق بالفعل صحيح بلفظ الفعل - [00:01:20](#)

فهي متعلقات الجار المشهور يتعلقان بالفعل فهما متعلقان المفعول به لكن من حيث المعنى ضرب زيد عمرا الفعل من حيث المعنى متعلق بالمفعول به فهو متعلقات فيجوز ان تضبطها بمتعلقات - [00:01:51](#)

الفعل وهذا الذي قدمه اليعقوبي يعني في البداية ويجوز او ان تقول متعلقات الفعل. ثم عندنا آ نلاحظ انه ما قال احوال القصر سنقول لماذا قال القصر ثم الباب السادس ما قال احوال - [00:02:09](#)

الفصل والوصل شو يا اسامة؟ نعم قبل الانشاء. اه لا عندنا القصر اه ثم اه الانشاء عندنا عندنا الانشاء هنا نعم الانشاء ثم الفصل والوصل باب السابع الفصل والوصل ثم عندما الثامن - [00:02:31](#)

اللي هو الايجاز والاطلاب والمساواة. الايجاز والاطناب والمساواة يعني اذا نظرنا من ناحية منطقية هذا التقسيم قال عنه السعد في المختصر اه هذا كله ظاهر لكن لا طائل تحته هذا التقسيم - [00:03:14](#)

قال لان جميع ما ذكر من القصر يعني عندنا من هنا هذا كله القصر والفصل والوصل والايجاز والاطناب اللهم نستثني الانشاء فقط يعني ان شاء اتركه فيقول القصر والفصل والوصل والايجاز والاطناب هذا اما ان يكون من احوال المسند اليه او المسند او الاسناد - [00:03:37](#)

يعني اذا نظرنا مثلا في الاطلاق الاطناب يكون في الكلمة في المسند يكون في المسند اليه يكون في اذا نظرنا للقصر يكون في متعلقات الفعل ما ضرب زيد الا عمرا - [00:04:03](#)

ويكون في المسند مع المسند اليه ما قام الا زيد مثلا واضح؟ اذا نظرنا للفصل والوصل هذا من احكام الجملة الذي هو الاسناد فقال هذا التقسيم يعني لماذا افردت هذه الابواب في باب؟ يعني اقرأ هذا القصر والفصل والوصل والايجاز والاطناب والمساواة فقال - [00:04:18](#)

لا طائل تحته لان جميع ما ذكر من القصر والفصل والوصل والايجاز والاطناب انما هو من احوال الجملة او المسند اليه او المسند وهو مثل بقية الاحكام التي هي التأكيد والتعريف والتنكير والتقديم والتأخير التي ما ذكرت الا في ضمن الابواب - [00:04:39](#)

يعني نحن ذكرنا في باب المسند والمسند اليه التقديم والتعريف والتنكير. طب هذا مثلها لازم يذكر معها لا قال فالواجب في هذا

المقام بيان سبب افراجها وجعلها ابواباً برأسها اذا هنا لا نقول هو ماذا سيقول المصنف - [00:05:00](#)

عندنا مسند ومسند اليه ومتعلق وكل منهما قد يحتاج الى قصر او لا يحتاج الى قصر وكل منها يحتاج الى اطناب او لا يحتاج الى اطناب او او فيه اه يعطف او لا يعطف. فقال هذا مش هكذا لازم يكون الامر - [00:05:20](#)

لازم يقول لماذا نحن افردناها في ابواب؟ لازم تعلم لماذا ذكرت في ابواب؟ لا تقسم كالتقسيم المنطقي وهو ليس بمنطقي واضح كيف فنقول لماذا افرد القصر في باب مستقل لان انواعه كثيرة وفيه تفصيلات كثيرة - [00:05:37](#)

يعني عندنا قصر بماء والا وفي ان والا وفي عندنا تقديم التقديم وفي لا ولكن وعندما قصر موصوف على صفة وقصر صفة على موصوف وقصر اضافي وقصر حقيقي فلما كثرت فوائده وكثرت انواعه افرده في باب - [00:05:55](#)

لذلك قال في المطول انا عم نقرأ عبارته بعد قليل. الفصل والوصل كذلك من اهم الابواب لذلك اذا نظرنا العلماء ذكروا عشرين تعريفا للبلغة ذكروا عشرين تعريفا منها من احد التعريفات معرفة الفصل والوصل - [00:06:13](#)

يعني من احد تعريفات البلاغ فلاهيته ولصعوبته يعني يقسمونه الى ايش؟ قالوا بينهما اه اذا كان لان عندما تمام الاتصال كمان الاتصال. كمان. كمان الاتصال بان يكون توكيد بدل عطف - [00:06:31](#)

او كمال الانفصال لها حالات او التوسط بين حالتي الكمال الاتصال وكمال الانفصال. في تفصيلات صعبة ودقيقة ومهمة جدا في البلغة فلذلك افرد في باب الایجاز والاطناب ايضا الاطناب له اكثر من عشرة انواع - [00:06:58](#)

في عندنا عطف الخاص عالعام وعطف عمل خاص عندما الاعتراض الاحتراس كذا اقسامه كثيرة وفيها تفصيلات فلذلك افردت في طب الانشاء لماذا افرد في بابه؟ قالوا جميع الاحكام العلماء يعني تكلموا عن الخبر كثيرا واطالوا في الكلام عن الخبر - [00:07:16](#)

لكنهم في الانشاء ما اطالوا كثيرا. قالوا لماذا؟ لان معظم الفوائد البلاغية في الخبر معظم الفوائد البلاغية في الخبر وكل هذا من ناحية وكانت احكام الانشاء قليلة ثانيا كل ما يعني معظم - [00:07:41](#)

ما يبذكر في الخبر يأتي في الانشاء مثلا في المجاز العقلي نقول المجاز العقلي كما اخذنا في الصباح. المجاز العقلي في الخبر فنقول بنى الامير المدينة صحيح؟ نعم. لكن ممكن نقول ياها ما بنى لي صرحا - [00:07:58](#)

بانشاء مجاز عقلي في الانشاء بالتاكيد انتقد تؤكد الجملة الخبرية ان زيدا قائم وتؤكد الجملة الانشائية اضربن او لا تؤكدها تقول اضرب. فالعلماء لذلك يعني الانشاء جعلوه تابعا فلا يتكلمون عنه كثيرا ويتكلمون عن خبر ويقول وليقص ما لم يقل - [00:08:15](#)

اه ما ذكر في الخبر يقاس في الانشاء لكن هناك ابواب في الانشاء منفردة عن الخبر كالنداء هناك فوائد يعني في النداء تستخدم يا ولا اي او الهمزة او تنزل - [00:08:36](#)

البعيد منزلة القريب او القريب منزلة البعيد او الغافل منزلة البعيد او نحو ذلك. التمني عندك تمنى بليت ويا ليت ولو وهل اي واحد تستخدمها كذلك الاستفهام تصديق وتصور واين تستخدم الهمزة؟ وماذا تقدم؟ وكذا - [00:08:51](#)

هذه التفصيلات التي في في الامر والنهي ما فوائد الامر؟ ما فوائد النهي ما فوائد كيف استعمال ادوات النداء؟ كيف استعمال حروف التمني والترجي او كيف تنزل ترجي منزلة تمنى والعكس؟ هذا غير موجود في الخبر - [00:09:09](#)

اضطروا ان يخصصوا له بابا فهذا الانشاء اذا انشاء له شيئا له شيء داخل في هذه الابواب وله شيء منفرد به فلذلك الاصل كان الاصل حقيقة ان يقولوا احوال الاسناد احوال المسند اليه احوال المسند - [00:09:29](#)

واحوال متعلقات فقط هذا الاصل لكن اضطروا ان يزيدوا الانشاء لان له احكاما لم تذكر هنا مم. واضطروا ان يزيدوا هذه الابواب لما ذكرنا ونلاحظ هنا انهم ذكروا احوال احوال احوال الا في القصر والانشاء والفصل والوصل والانجاز. ليست هي احوال؟ نعم. نعم. لكن لما - [00:09:48](#)

ما ذكر احوال احوال احوال ما اعادها الاصل ان يقول احوال القصر احوال الایجاز احوال الفصل والوصل نقرأ هذا هذا ما قاله السعد في المطول. نقرأ عبارته في المطول قال - [00:10:08](#)

اللفظ اما جملة او مفرد اللفظ اما جملة او مفرد. فاحوال الجملة هي الباب الاول اللي هو باب ايش لصناعة الخبري نعم اه قال والمفرد

اما عمدة او فضلة والعمدة الان اما عمدة او فضلة. ايش خصصنا للعمدة - [00:10:25](#)

المسندية وماذا خصصنا للفضلة؟ طب لماذا افرد في باب الفضلة حتى يتميز العمدة من الفضلة لان العمدة ليست كالفضلة لذا قال

المفرد اما عمدة او فضلا والعمدة اما مسند واما مسند اليه - [00:10:49](#)

فجعل او جعل جعل احوال هذه الثلاثة ابوابا ثلاثة اللي هي ايش؟ مسند اليه مسند متعلقات او متعلقات الفعل تمييزا بين الفضلة

والعمدة لماذا افردت في باب؟ تمييزا بين الفضل والعمدة. ثم لما كان من هذه الاحوال ما له مزيد غموض - [00:11:07](#)

وكثرة ابحات وتعدد طرق وهو القصر. اذا القصر اولا فيه مزيد غموض يعني شف انت من الغموض قل انما يوحى الي انما الحكم اله

واحد في الاول قصرنا ماذا فيوحى اليه قصدنا صفة على موصوفة - [00:11:30](#)

وفي الثاني انما الحكم اله فصرنا موصوف على صفر فكأنه قال زبدة ما يوحى الي من الدين لا يوحى الي الا التوحيد الا تخصيص الله

بالوحدانية وهو يوحى اليه اشياء كثيرة - [00:11:55](#)

ما يوحى الي شرك ولا شيء اخر. خلاصة ديني انه يوحى الي تخصيص الله بالوحدانية انما الحكم اله واحد فلاحظ تحتاج الى دقة هذا

مثال واحد فقال هنا نعم آآ قالوا لما كان من هذه الاحوال ما له مزيد غموض وكثرة ابحات وتعدد طرق وهو القصر - [00:12:13](#)

وافرض او افرد بابا خامسا وكذا من احوال الجملة ما له مزيد شرف ويهتم به زيادة اهتمام وهو الفصل والوصل فجعل بابا سادسا.

ولكون ولكون كل من هذه وما لها من الاحوال - [00:12:39](#)

اه نعم لم يقل احوال القصر واحوال الفصل والوصل وكلها كانت احوال ما احتاج ان يقول احوال القصر ولما كان من الاحوال ما لا

يخص مفردا ولا جملة. بل يجري فيهما - [00:12:59](#)

وكان له شيوع وتفاريع كثيرة جعل بابا سابعا وهذا وهذه كلها احوال يشترك فيها الانشاء والخبر السابقة. ولما كان هنا ابحات راجعة

الى الانشاء خاصة جعل بابا ثامنا فانحصر في ثمانية ابواب - [00:13:14](#)

لهذا نكون يعني فهمنا الموضوع نقرأ الان كلام المصنف قال نعم قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلمه وعلومه في الدارين ما ينحسر

فيه علم المعاني. ينحصر هذا العلم في ثمانية ابواب. احوال احوال الاسناد الخبري احوال المسند اليه احوال المسند احوال -

[00:13:34](#)

تعليقات الفعل القصر والانشاء الفصل الايجاز والاطلاب والمساواة. غير ان البحث في هذا الكتاب خاص بالخمس طيب نعم ثم انحسار

هذا العلم في الابواب الثمانية من قبيل انحصار الكل في اجزائه لا الكلي في جزئياته. بالنسبة لكم سهل يعني عندما - [00:13:57](#)

تعرفون هذا يعني مقلوبة. قالوا كمستودع التمر الى هجر. الذي هجر كلها ثمرة ده واحد يحمل تمر لحجر هذا حالي معكم كمستبضع

التمر الى هذا قال كل الى اجزائه اه مثل مقلوبة تعرفون المقلوبة؟ يعني الرز والدجاج باذنجان وبانجان صح - [00:14:18](#)

فهنا لا نستطيع ان نقول ارز مقلوبة ولا الدجاج مقلوبة ولا البانجان مقلوبة. هذا الكل اله اجزائه. والكلي الى جزئياته جزئياته الكلمة

اه اسم وفعل وحرف نستطيع ان نقول الاسم كلمة - [00:14:41](#)

ومن احسن من بينها وبين ماهيتها محيي الدين عبد الحميد في اداب البعثة ابدع فيها ابداعا رائعا. فالان عندما نقول هذه هذا العلم

ينقسم الى هذه الابواب هل هو من تقسيم الكل الى اجزائه او الكل الى جزئياته - [00:15:02](#)

الكل بلا اجزائي لانه لا نقول باب القصر علم المعاني. نعم. ولا باب الفصل والوصل علم؟ المعاني. نعم سيدي. ان الاول لا يصح فيه

حمل الكل على كل جزء من اجزائه كانحسار الجسم في الاعضاء فلا يصح ان يحمل الجسم آآ على كل عضو من اعضائه. فلا -

[00:15:21](#)

يحمل تجعل هذا مبتدأ وهذا خبر محمول وموضوع. نعم. بان تقول اليد جسمها. اليد انسان. لا تستطيع. نعم. هذا محمول وهذا

والمحمول كأنه السقف يعني والموضوع كأنه الحائض. المسند اليه المسند هو المحمول. والمسند اليه هو الموضوع. نعم. فلا -

[00:15:41](#)

قالوا الرأس جسم واليد جسم لان الجسم انما يطبق على الاعضاء مجتمعة لا على كل عضو وان الثاني يصح فيه حمل الكلية على كل

جزئي من جزئيات كانهسار الكلمة في الاسم والفعل والحرف فيصح ان تحمل الكلمة على كل واحد من هذه الثلاثة - [00:16:01](#)  
فيقال الاسم كلمة والفعل كلمة والحرف كلمة. فالكلي صادق على كل جزئي كما رأيت وما نحن فيه من قبيل الاول اذ لا من قبيل الكل  
الى اجزائه. نعم. نعم. وما نحن فيه من قبيل الاول اذ لا يصدق على كل باب انه - [00:16:20](#)

المعاني فلا يقال احوال الاسناد الخبري مثلا علم المعاني او القصر علم المعاني. ذلك لان علم المعاني هي اسم لهذه الابواب لمدة  
جامعة هذه الابواب مجتمعات يسمى ايش؟ المعاني. وجه انحصاره في هذه الابواب ان الكلام الوجه هو الذي انتقده السعد -

[00:16:37](#)

في المختصر يعني هذا الوجه الذي سيذكره الان هو هذا المنتقد. نعم. ان الكلام اما خبر او انشاء واذا لابد من باب ينعقد لبيان ما  
يعرض للانشاء من احوال توافيك فيما بعد - [00:16:57](#)

والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند واسناد. ولا بد لهذه الثلاثة من بيان احوالها فتحصل لنا تحصل فتحصن لنا ثلاثة آآ ابواب نعم في  
في الدرس السابق كنا نتكلم عن خلو - [00:17:14](#)

اه صحيح هذا موجود وجدته في حديث قلو من الهم فقالوا فلان خلو من الهم بمعنى خال من الهم. فتقرأ خلو وفي احاديث ذكره ابن  
الاثير نعم. فهنا نقول تحصل لنا نعم. تحصل فتحصن لنا ثلاثة ابواب. ثلاثة ابواب. باب احوال الاسناد الخبري وباب -

[00:17:30](#)

احوال المسند اليه وباب احوال المسند. الان يعني عندنا اه تفضل سيد والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا او ما في معناه  
كالمصدر واسم المفعول والظرف ونحو ذلك فلا - [00:17:54](#)

لابد اذا من باب خامس يبين يبين فيه احوال متعلقات الفعل. فالى هنا ما في انتقاد حقيقة. الى هنا تقسيم رائع وما عليه انتقاد.

الانتقاد نعم والاسناد اما بقصر او بغير قصد فلا بد اذا من باب سادس يبحث فيه عن احواله يسمى باب العصر - [00:18:10](#)

كان عليه بدل ان يقول ذلك ان يقول لماذا افردناه في بعض نعم نعم. وكل جملة قرنت باخرى اما معضوف عليها او لا فلا بد اذا من  
باب سابع يسمى باب الفصل والوصل - [00:18:30](#)

نعم. والكلام اما ان يكون اقل مما يتضمن من معنى او يكون اكثر منه لفائدة. او مساويا له فلا بد حينئذ من باب ثامن يسمى باب الايجاز  
والاطناب والمساواة. هاي لفائدة مهمة جدا. لان العلماء شبهوا الاطلاق بواحد له طريقان. طريق - [00:18:45](#)

طويلة وطريق قصيرة. انت تذهب الى مكان. هناك طريق طويلة وطريق قصيرة اذا كانت اذا كنت عاقلا تسلك الطريق ايش؟ الا اذا  
كانت القصيرة لا يوجد فيها خدمات ولا استراحات - [00:19:05](#)

ومظلمة ولا اضاءة والطويلة فيها استراحات وفيها اماكن جميلة فانت تسلك الطريق الطويلة لفائدة فان سلكت طويلة لغير فائدة هذا  
ليس من البلاغات. واضح هذا؟ نعم. هذا نسيمه تطويل وحشو - [00:19:21](#)

وسأخذ تقسيمها. فاذا الايجاز تقليل اللفظ لفائدة والمساواة عدم الزيادة والتقليل لفائدة والاطمار هو اه ان يزداد على الكلام على اصل  
الكلام لفائدة فان كان من غير فائدة فهو تطويل ولم يكن بليغا - [00:19:39](#)

فلذلك المصنف قال او يكون اكثر منه لفائدة. مهم جدا نعم تقسيم الكلام الى خبر وانشاء. سنقسم الكلام الى الخبر الانشاء. وهذا  
اخذناه من قبل فالخبر قلنا اه عندما الخبر ما يصدق عليه اه ما يحتمل الصدق والكذب لذاته ما يحتمل الصدق والكذب لذاته -

[00:20:02](#)

ناعسة الخبر قول يحتمل الصدق والكذب بذاته. بذاته ماذا افادتنا؟ هل افادتنا الادخال ام الاخراج ادخال واخراج نعم. نخرج  
بها شية وندخل اشياء نخرج بها ما يلزم الانشاء يعني ما يلزم من الانشاء. الان عندما نحن اذا قلنا - [00:20:34](#)

اذا الكفار يقولون يا ليتنا نرد يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا. ايش معنى الاية؟ الواو واو هنا معية فهم يريدون ردا معه تنتج.  
عدم تكذيب يا ليت لنا ردا - [00:21:08](#)

مع عدم تكذيب كانهم يقولون يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين. الان يا ليتنا ان شاء الخبر ان شاء. هل يحتمل

الصدق والكذب؟ لا يحتمل لكن ايش يستلزم الان - [00:21:32](#)

يستلزم انهم نحن صادقون في هذا التمني لازم لازم الانشاء. يعني يلزم من الانشاء نحن صادقون فالله يقول بل كذبوا بل بدأ لهم ما كانوا يخفون من قبل ولو ردوا شرب البدي لهم ما كانوا يخفون من قبل - [00:21:50](#)

الكفار في في داخلهم يعرفون حقيقة الاسلام ويعرفون ان وعود الرسول صدق صلى الله عليه وسلم. فعندما يرون ذلك يوم القيامة هو ما شئت ما في شئ جديد لهم وظهر لهم ما كانوا يخفون - [00:22:13](#)

لكن هم كانوا يتركون الايمان لاجل الدنيا فالله يقول هم ما حصل لهم شئ جديد برؤية النار برؤية الآخرة. هم عرفوا ذلك في الدنيا بل بدأ لهم ما كانوا يخفون من قبل ولو ردوا الى الدنيا لعادوا لما نهوا عنه وانهم لكاذبون. فكيف قال كاذبون؟ نعم. وهو ان شاء -

[00:22:28](#)

تكذيب لما يلزم من الانشاء وهو اننا صادقون في هذا التمني فواحد يقول اسقني ماء اسقني ماء مثلا فيلزم منه انه ايش؟ انا عطشان لكن ممكن يكون ايش؟ ليس بعطشان - [00:22:50](#)

فلما نقول لذاتي هذا بمفهوم مراد بلازم الانشاء. ليس مقصود في الانشاء هذا مفهوم من اللازم اه الانشاء. فقالوا اه لذاته تخرج الانشاء باعتبار باعتبار لازمه لانه يلزم من الانشاء اخبار - [00:23:08](#)

فنحن نخرجه لانه ليس مقصود لذاته بل بالعرب ندخل ايضا اشياء هنا ندخل اربعة اشياء بهذا الكلام ندخل الاخبار المقطوع بصدقها نعم خلبنا نبداً اولاً بصدقها بالبدهة الاخبار المقطوع بصدقها بالبدهة الواحد نصف الاثنين الواحد - [00:23:29](#)

نصف الاثنين او مثلا الجزء اصغر من الجزء اصغر من الكل. الان ايضا الاخبار الاخبار المقطوع اه بصدقها نعم. اه بالنظر للدليل العقلي بالدليل العقلي مثل الله واحد مثلا الله واحد هذا مقطوع بصدقه - [00:24:00](#)

نفس الشئ بالعكس الاخبار المقطوع بكذبها بالبدهة عكس الاول اه الاثنان نصف الواحد مثلا او اخبار مقطوع كذبها بالدليل ومسيمة كذاب. بالدليل العقلي. فهذه الاربعة لما نقول لذاته لا ننظر - [00:24:32](#)

مداها ولا ننظر للدليل العقلي. نستطيع ان نقول تحتل الصدق والكذب اما في حد ذاتها اذا نظرنا للبدهة والدليل عقله لا تحتل

الصدق والكذب. فبذاته بالاخراج وللادخال نقرأ الامان قاله المصنف؟ نعم. نعم - [00:24:52](#)

تقسيم الكلام الى خبر وانشاء نعم. بكل كلام تام من طرفان هما المسند والمسند اليه. فالطرفان في قولك علي كاتبهما الكتابة وعلي ثلاثة نسب قلنا نسبة كلامية هو ثبوت ايش - [00:25:09](#)

الكتابة لعلي المفهومة من الكلام ونسبة ذهنية نتيجة الصور بزيت في الذهن لكن ليس المراد به الايقاع والانتزاع التي هي التصديق عند المناطق. نعم. انك اه اه تؤمن ان هذا واقع او غير واقع. ليس هذا المراد انما تعلقه بالذهن. قالوا تعلق القيام بزيت بالذهن باعتباره

[00:25:27](#)

قيامه بذهن المتكلم فقط. اه هاي انتم لكم تسميات هذا صعبة علينا. اللي قال اعلم ان النسب ثلاثة كلام وذهنية وخارجية هذا كله

دروس منطقي الى الان. ما دخلنا في البلاغة - [00:25:53](#)

العلماء كأنهم وضعوا ثلاثة ابواب صعبة. اكثر الطلاب يحضرونه وبعدها لا يرجعون. ما هو الخبر اللي هو سنأخذ النظام هو الجاحظ وكذا والمجاز العقلي من يتجاوزها يمشي في الكتاب. بعدها كله سهل. سهل جدا - [00:26:08](#)

لكن من لا يتجاوزها ويسقط خلاص هذا امتحان يعني كما يفعلون في الفاتحة التفسير في التفسير في الفاتحة يعني من يتجاوز

الفاتحة واوائل بقرة فقال اعلم ان النسب ثلاثة كلامية وذهنية وخارجية. فالاولى - [00:26:27](#)

احد الطرفين بالآخر المفهوم من الكلام وتصورها وحضورها في ذهن المتكلم ليس الايقاع والانتزاع يعني الايمان وعدم الايمان بها مجرد التصور هذه النسبة الذهنية وتعلق احد الطرفين بالآخر في الخارج خارجيا. نعم. فاذا قلت زيد القائم فثبوت القيام لزيد يقال له

نسبة كلامية - [00:26:45](#)

فهمه من اين؟ من الكلام. نعم. وذهنية باعتبار ارتسامه في الذهن وحضوره فيه ونسبة خارجية باعتبار حصوله في نفس الامر. نعم

تفضلوا فالطرفان في قولك علي كاتب هما الكتابة وعليك وفي قولك اكتب يا علي هما الكتابة والفاعل المستتر والايجاب -

00:27:11

السلب في ذلك سواء ولا بد لطرفين من رابط يربط بينهما يسمى نسبة فالنسبة هي تعلق احد الطرفين بالآخر اما على سبيل الحكم باحدهما على الآخر ايجابا او سلبا كما في الخبر. واما على وجه الطلب كما في الانشاء. نعم. فالنسبة في قولك - 00:27:34

كعلي شاعر هي تعلق الشعر بعلي من حيث ثبوته له. وفي قولك علي ليس بشاعر هي تعلق الشعر بعلي من حيث عنه وفي نحو قولك

اقرأ يا محمد تعلق القراءة بمحمد من حيث الطلب ايجادها منه. وفي نحو قولك هل - 00:27:55

محمد تعلق القراءة بمحمد من حيث طلب فهم حصولها منه وهكذا. اه فليس المراد بها النسبة الايقاعية ليش ادراك الوقوع او لا وقوع. نعم. نعم ولذلك قال اما ما قيل اما ما قيل من ان النسبة هي الايقاع والانتزاع اي ادراك اي ادراك انها واقعة او ليست بواقعة -

00:28:15

فتفسير بعيد عن الصواب بعدم شموله للنسب الانشائية. اذ لا يتأتى فيها ذلك كما سيأتي بيانه. وحينئذ فلا يصح تقسيم الكلام الى خبر وان شاء ليش لا يصح تقسيمه الى خبر وانشاء؟ لانه الانشاء ليس واقع. يعني قم يا زيد. لا يحتمل. ايش كيف سيقع الان هذا؟ هو

ليس واقع في الخارج حتى - 00:28:37

فلذلك قال ليس هذا هو المراد. وتعرفون في المنطق ايضا ان يقسمون الانشاء الى قسمين. الانشاء لهم مذاهب فيها اه منها مقال ما دل على طلب ما دل على طلب اللي هو انشاء خبري طلبي او غير طلبي - 00:29:01

على طلب شئ بالوضع قالوا وعندنا ما يسمونه التنبيه فعندنا قالوا في الامر مثلا الاستفهام عندما نقول هل قام زيد الاستفهام قال ما دل على طلب العلم دلالة وضعية. الاستفهام ما دل - 00:29:20

على طلب العلم دلالة وضعية وفي نحو مثلا آ الامر ما الضغط كان فيه طلب الفعل دلالة وضعية مقارنة للاستعلاء والدعاء مقارنة

للعكس يعني التنبيه يدخل فيه التمني اللي هي انشاء التمني والترجي هذا عند المناطق والنداء - 00:29:48

والقسم لكن جملة القسم لا جواب القسم والتحضيض هكذا قسموه فلذلك قالوا عندما نقول اضرب يا زيد المراد ضرب تعلق الضرب

بزيد على وجه طلبه اضرب يا زيد ايش مفهوم منها؟ تعلق - 00:30:14

الضرب بزيد على وجه طلبه منهم. وهل قام زيد تعلق القيام بزيد على وجه الاستفهام عن صدوره منه تفضل الان سيتكلم عنها

المصنف الان. نعم. وهذه النسبة انواع ثلاثة كلامية وذهنية وخارجية. نعم. الكلامية تعلق احد - 00:30:36

احد الطرفين بالآخر المفهوم من الكلام والذهنية تعلق احد الطرفين بالآخر القائم بذهن المتكلم القائم بذهن والخارجية تعلق احد

الطرفين بالآخر المفهوم من الخارج والواقع. فقولك يا آ فقولك علي بطل يشتمل على - 00:30:57

النسب الثلاث فثبوت البطولة لعلي باعتبار فهمه من الكلام يسمى نسبة كلامية وثبوت البطولة له باعتبار قيامه في ذهن

المتكلم يسمى نسبة ذهنية وثبوت البطولة له باعتبار حصوله في الخارج يسمى نسبة خارجية. نعم. ومثل - 00:31:17

النسبة الايجابية في قولك في في ذلك النسبة السلبية نسبة في ذلك النسبة السلبية كذلك قولك نعم. اقدم يا علي فان طلب

الاقدام منه باعتبار فهمه من الكلام يسمى نسبة كلامية - 00:31:38

باعتبار حضوره بذهن المتكلم يسمى. نعم. نسبة ذهنية. وباعتبار قيامه بالنفس واتصافها بها يسمى نسبة خارجية نقرأ فقط للتعليق

الذي سبق هنا. نعم. اه الاجابة والسب؟ نعم هذا الشيخ رضوان يشرحه لنا. تفضل. الايجاب والسلب انما يكونان - 00:31:58

في الخبر كما رأيت ولا يتصف بهما الانشاء. لانهما من انواع لحكمه. والانشاء ليس بحكم بل هو ايجاد معنى بلفظ يقارنه في الوجود

واضح هذا نحن عندما نقول قام زيد فنحن نتحدث عن شئ في الخارج قام زيد. لكن عندما نقول هل قام زيد؟ نحن تعلق القيام بزيد

على وجه الاستفهام - 00:32:18

عنه. نعم. لكن هو ما كان قائما في الخارج. نعم. اه نقول مثلا قم يا زيد تعلق القيام بزيد على وجه طلبه منه لكن ليس هناك سلب

وايجاب بالنسبة للخارج يعني. نعم. اذا علمت. منطلق هذا كله. نعم. نعم. 00:32:42

إذا ان شاء الله نحن ان هذا كله منطوق جاف الى هنا ينتقدنا محمد رشيد رضا والمراغي وينزلون بالبلاغة بقوة يعني لاجل هذا لكن هذا كله تنظيم عقلي الذي حصل ان الامام السكاكي حاول يعني حقيقة انا جربت الامرين - [00:33:01](#) يعني الان هم يدعون الى ان ترجع الى اسلوب عبدالقادر الجرجاني اسلوب القاهر الجرجاني اقرأ في الدلائل تتذوق الادب وكانك تقرأ الشعر وتستفيد المقارنة بين الشعر وكذا لكن لا تستطيع ان تحفظ - [00:33:20](#) الم يقل علماء العلوم بسطت لتفهم واختصرت هذا الذي حصل فاذا قرأت في كتاب عبد الامام عبد القاهر لا تعرف اين اول كلامه من اخره ويتكلم عن موضوع ثم عن موضوع اخر ثم يرجع الموضوع الاول. وتحديد مذهبه في كثير مسائل ليس سهلاً. بنفسك يعني بدون ان تعتمد على - [00:33:37](#)

وعلى الخطيب وعلى كلام السعد الامام السعد عندما يشرح كتابه يا هو يقرأ يقرأ كلام السكاك ويقرأ كلام عبد القاهر فتجده يقارن ويقول هذا مذهبه كذا والمراد هنا كذا ويستدرك على صاحب التلخيص في شرحه في الايضاح ويستدرك على السكات وهكذا -

[00:34:00](#)

فحقيقة الشيخ محمد محمد ابو موسى حاول ان يرجع في البلاغة كاسلوب عبدالقاهر فله كتاب يعني اه كتاب لا لا له كتاب في البلاغة له خصائص التراكيب؟ في خصائص التراكيب بالضبط - [00:34:22](#)

المعاني. في علم البيان وله كتاب في علم المعاني دلائل تراكي. هذا الكتاب حاول ان يفعل فيه كما فعل عبد الامام ابن القار. فيأتيك بالشعر ويأتيك بالقلق تقرأ الموضوع لا تفهم هو ايش يريد في النهاية - [00:34:40](#)

يعني ايه؟ كم فائدة مثلاً للتعريف والتنكير؟ تضع بين شعر واستدلال وكذا فحقيقة ما احد ينتقد على احد يعني هذا التلخيص الذي فعله السكاكي عمل برمجة منطقية للبلاغة حاول ان يقسمه تقسيمات منطقية ويقدم ويؤخر ويجمع الابواب وكذا. فلماذا تستطيع ان

تحفظ - [00:34:57](#)

لكن اين المشكلة اذا اقتصرت عليه اذا اقتصرت عليه ولم تقرأ في كتب الادب تصير يعني هذا لا لا يخرج بليغا فلا يخرج فاهما للبلاغة وفاهما للقواعد. يعني انا المجال العملي لهذا اين؟ في الشعر. في الشعر. مهم. فمن - [00:35:22](#)

يفضل انا كنت فكرت لولا طول الوقت حقيقة. نعم. ان اتي نأتي بقصيدة في كل اه درس لكن هذا سيطول العمر. سنكثر الاشياء انتم ممكن ان تقوموا بهذا عندكم المنتخب من ادب العرب لعلي الجارم ومجموعة من العلماء المنتخب من ادب العرب كتاب رائع -

[00:35:41](#)

عندنا جواهر الادب احمد الهاشم مثلاً شروح آاه مقامات الحريري فلا بد حاولوا ان تجعلوا وردا يعني في كل درس اربطوه بهذا الدرس ان تقرأ قصيدة او قصيدتين او - [00:36:00](#)

على الاقل في عبدالرحمن البرقوقي جمع اه شروح المتنبي في كتاب رائع جدا المتنبي شعره جميل جدا جدا تمسك المتنبي او الحاجرة او الشريف الرازي شعره رائع او ديوان الحماسة وشرحها للمرزوقي مثلاً - [00:36:20](#)

فنحاول ان تقرأ في الادب الشيخ علي زينة تعرفون عنده كتاب الدرس في الادب هذا ايضا يسد. لكن الامانة عالية جدا الواحد يتدرج المنتخب من ادب العرب كتاب المعلقات المعلقات مثلاً الزوزني او شرح - [00:36:40](#)

محمد علي طاهر ذرة رائعة جداً فهذا تلاحظ الان نحن في منطق منطق منطق نحن سنحول هذا الجمود من خلال امثلة قرآنية ان شاء الله سنصبر هذا الدرس والذي بعده درسان فقط يعني. ان شاء الله. تفضل نعم - [00:36:57](#)

وإذا علمت ذلك فالكلام باعتبار هذه النسبة نوعان خبر وانشاء. وقد وضع لك ذلك من الامثلة المذكورة. وتحقيق الفرق بينهما من وجوه. الاول الفرق بين الخبر والانشاء. نعم. نعم. الاول ان الخبر قول يحتمل الصدق والكذب لذاته اي هو - [00:37:12](#)

ما يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه ام كاذب. قالوا انه صادق فيه او كاذب. نعم. نعم. انه صادق فيه او كاذب. فقولك علي خبر اذ يحتمل في الواقع ان يكون شاعراً فيكون الخبر صادقاً - [00:37:32](#)

والا يكون شاعراً فيكون الخبر كاذباً. واما الانشاء فقول لا يحتمل صدقاً ولا كذباً لذاته اي لذاته اما بلازمه يحتمل الصدق والكذب. نعم.

اي لا يجوز ان يقال ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب - [00:37:48](#)

فقولك اكتب يا علي انشاء معناه طلب الكتابة منه ولا يتعلق بهذا الطلب صدق ولا كذب لانهما من خواص الصيام الحاكية لنسب لنسب  
حاصلة. لكن يلزم من اكتب يا علي اني طالب لذلك. نعم. لكن انا ممكن اقول لك اكتب وانا لا اريدك ان تكتب - [00:38:08](#)  
صحيح؟ فتحتمل الصدق والخير. يعني هل انا طالب بالفعل لهذا انا الطلب نفسه لا يحتمل لكن هل انا اريده منك ام لا؟ نعم الثاني ان  
الخبر هذا للنساء كثيرا. تقول لك اخرج - [00:38:29](#)

مسيرة تقول لك لا تخرج يعني مفهوم لذلك قالوا سيكتشفون جهاز في الغرب يعني اذا قالت المرأة شيء يقول لك هي تعني كذا  
الثاني. سمعنا عنكم يا ناس. نعم. الثاني ان الخبر لا يتوقف حصول مدلوله على النطق به - [00:38:45](#)  
فقولك مقصود الخبر هو اصلا موجود في الواقع. نعم. لا يحتاج ان تنطق او لا تنطق لا يؤثر محمد رسول الله نطقت او لم تنطق واضح  
نعم مثل جواب الشرط المحذوف - [00:39:05](#)

ان يكذبوك فقد كذبت الان كذبت كذبوه او لم يكذبوه هو في الواقع كذبت. نعم هذا ليس جوابا للشرط. اين جواب الشرط؟ فاصبر.  
فاصبر ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم - [00:39:19](#)  
انا خلقناكم من تراب. ارتبتم او لم ترتابوا. نعم. اذا ليس هذا جواب جواب الشرط ايش؟ ان كنتم في ريب من البعث فتأملوا خلقكم  
فان خلقناك فالخبر اصلا هو واقع نظير هذا تنظير تمثيل - [00:39:35](#)

الخبر واقع تحدثت او لم تتحدث بخلاف الانشاء هو يقع بتلك المميزات. نعم. الثاني ان الخبر لا يتوقف حصول مدلوله على النطق به.  
فقولك محمود جواد خبر لان مدلوله وهو ثبوت الجود. جود. جودي له حاصل سواء نطقت بهذا نطقت بهذا الخبر او لا. نعم -  
[00:39:50](#)

اما الانشاء فمدلوله متوقف على حصوله على النطق بصيغة الطلب فقولك اقبل يا سعيد انشاء لان مدلوله وهو حصول طالب منه  
متوقف على النطق بهذا الطلب. نعم. الثالث ان مدلول الخبر وهو ما يسمى بنسبة بالنسبة الكلامية يراد - [00:40:13](#)  
به ان يكون حكاية عن امر حاصل في الواقع. وهو ما يسمى بالنسبة الخارجية. فقولك سعيد كريم او سعيد ليس بكريم خبر لانه قصد  
به ان يكون حكاية عن ثبوت الكرم لسعيد. او نسبة خارجية ونسبة كلامية فانت قصدت بالنسبة الكلامية ان - [00:40:33](#)

حاكي نسبة الخارجية. نعم. او عن عدم ثبوته له في الخارج بمعنى ان في الواقع شيئا هو ثبوت الكرم لسعيد او عدم ثبوته له وقد  
قصد بهذا القول حكايته. اما الانشاء فلا يقصد فلا يقصد به ان يكون حكاية عن امر حاصل - [00:40:53](#)  
انما يقصد به ايجاد امر لم يحصل. اكتب يا زيد تعلق الكتاب بزيد على وجه الطلب. نعم. فلفظ اقرأ مثلا لم يقصد به ان يكون حكاية  
عن قراءة حاصلة في الخارج. بل المقصود به طلب احداث مدلوله وهو ايجاد القراءة بهذا اللفظ بحيث لا - [00:41:13](#)

هذا المعنى بدون النطق به. نعم. على انه اذا قصد بصيغة الانشاء ان تكون حكاية للنسبة الخارجية التي هي طلب القائم بالنفس كان  
الانشاء خبرا مجازا. هذا اخذنا قبل قليل - [00:41:33](#)  
ويا ليتنا نرد ونحن اسقني ماء ايش يتضمن؟ انا وصار معنى اقرأ انا طالب القراءة اقرأ ايش يتضمن اني اطلب القراءة؟ طب هل  
تطلب انت فعلا او لا تطلب؟ هذا يحتمل الصدق والكذب باللازم - [00:41:48](#)

نعم. ولكن هذا ولكن هذا القصد غير من الملاحظ في النسب الانشائية. ليس لذاته ليس مثل خبر خبر لذاتي هذا باللازم بخلاف النسب  
الخبرية لانها كما قلنا حكاية من اه للنسب الخارجية. فالمطابقة بين النسبتين في الخبرية مقصودة - [00:42:07](#)  
بتا لك قطع الهمزة او وصلها البتة او البتة. البتة مفعول مطلق يعني فبت ذلك البتة اي اقطعه قطعاً وبت العلاقة بيني بتت العلاقة  
بينني وبين فلان قطعتهما. نعم. ومن هنا يتبين ان للانشاء كما للخبر - [00:42:28](#)

نسبة يعني نسبة خارجية اه نسبة خارجية تطابق تطابق الكلامية او لا تطابقها. اما في الخبر فظاهر واما في الانشاء فبيانه انك اذا  
فقلت لاخر قم فان كان في قم - [00:42:48](#)  
ايش انا انا كأنك تقول انا طالب للقيام. اذا كنت طالبا فعلا صابر وان كنت غير طالب فهذا كاذب واضح ان شاء الله؟ اعطني ماء

يعني انا عطشان ان كنت عطشان فهذا صادق وان لم تكن عطشاننا فهذا كاذب - [00:43:05](#)

واضحة باعتبار اللازم نعم. واما في الانشاء فبيانه انك اذا قلت لآخر قم فان كان في نفسك ان تطلب قيامه بان كنت مريدا له حقيقة فقد تطابق فقد تطابق النسبتان. نعم. وان لم يكن في نفسك هذا الطلب بان طلبته على غير ارادة - [00:43:22](#)

لم تحصل المطابقة غير ان المطابقة وعدمها في الخبر مقصودة لها له. نعم. قال بعضهم والتحقيق ان الانشاء وان كان له نسبة لا لكن لا خارج لها. لكن لا خارج لها. لان النسبة التي لها خارج هي التي تكون حكاية لهذا الخارج - [00:43:45](#)

ونسب الانشاء ليست حاكية بل بل موجودة. نعم. اه ولو كان لها خارج لزم ان يتصور فيه الصدق والكذب واللازم باطل وقد عرفت من قريب ان لنسب الانشاء خارجا هو الطلب النفسي. وانها حكاية قطع وانا حاكية قطعاً لهذا - [00:44:05](#)

هذا الطلب القائم بالنفس غير ان ذلك غير ان ذلك غير مقصود فيها. وهو ما محط الفرق بينها وبين نسب خبرية وكلاهما له نسبة ولكن في الخبر هذا مقصود بذاته - [00:44:27](#)

وفي الانشاء مقصود باللازم يحتمل الصدق والكذب باللازم. نعم. نعم. تنبيه اعلم ان احتمال الخبر ما ذكرناه قبل قليل لاخراج ايش؟ المقطوع بالبداهة او بالاستدلال اه اول مقطوع بكذبه بالبداهة والاستدلال. نعم. نعم. تنبيه يعلم ان احتمال الخبر للصدق والكذب منظور فيه الى ذات ان شاء الله البلاغة جميلة - [00:44:42](#)

جدا لها دقائق كثيرة ونحن حقيقة ما ندرسه في كتاب التلخيص هو جزء بسيط من البلاغة وهناك ابواب كثيرة ذكرت في التفسير ولم تذكر في علم البلاغة واساليب وطرق ودقائق. لذلك نحن اذا قرأنا في التفسير نجد دقائق في النحو لم نجدها في كتب النحو. نعم. وهذا كتب فيها - [00:45:09](#)

عباس حسن مقالة في هذا الموضوع قال كثير من دقائق النحو غير موجودة في كتب النحو بل في العقائد دقائق العقائد العميقة موجودة في كتاب اللوسي في الرازي لا تجدونها في كتب السعد مثلا - [00:45:32](#)

نعم لا تكتفي يعني الوسيلة لا تجعلها غاية دراستك للنحو والصرف والعقائد هذه وسيلة للوصول للتفسير والفقه والحديث فاستخدمها في هذه العلوم حيث انتهيت من هذه العلوم لا تسافر الان بدأت - [00:45:49](#)

الان بدأت دراستك الحقيقية. نعم تفضل يعلم ان احتمال الخبر للصدق والكذب منظور فيه الى ذات الجملة الخبرية بقطع النظر عن المخبر او الواقع. اذ لو نظرنا الى ذلك لوجدنا - [00:46:08](#)

اه بعض الاخبار مقطوعا بصدقه لا يحتمل كذبا وبعضها مقطوعا بكذبه. لا يحتمل صدقا. فالاول كاخبار الله واقوال انبيائه وكلي ديهيات وكلب ديهيات. مثل الكل اعظم من الجزء. والواحد نصف الاثنين - [00:46:23](#)

ونحو السماء فوقنا والارض تحتنا الى غير ذلك مما لا يحتمل الكذب. السماء ايضا تحتنا من الجهة الاخرى يعني. لذلك اه تكلم عن هذا والامام الرازي تكلم عن هذا والباق اذا رجعتم في قوله تعالى سبع سماوات انطلقا ابداع فيها - [00:46:43](#)

وقال هذا يدل على ان الطباق ما تطابق من كل الجهات والتطابق لا يمكن يعني السماء الاولى بالنسبة للسماء الثانية مثل حلقة في صحراء فكيف يمكن يحصل التطابق لو كانت هكذا - [00:47:02](#)

فلا يحصل طباقا مش متطابقة عين الطباق الا اذا كانت الارض كرة قال والسماء الاولى محيطة بالارض كاحاطة القشرة باللب والثانية كذلك وقال ولكن من بديع حكمة الله ان جعل ان جعل الارض تجذب الانسان فلا يشعر انه في الاسفل بالنسبة - [00:47:19](#)

الى الاعلى. سبحان الله. وتكلم عن هذا الامام الرازي ايضا. واستدل على ذلك ولكن من اللطائف ان اللوسي في كان العلماء اختلفوا في قصص سليمان عليه السلام هل كانت الريح تحمله على البساط - [00:47:40](#)

او ما كانت تحمله توصي بابن عاشور قال ما كانت تحمله هي كان يستخدمها للسفن اهلاك الاعداء وكذا وكثير من المفسرين قالت كانت تحمله فالانوس يقول قد سمعنا انهم في لندن يحاولون ان يصنعوا سفينة تطير - [00:47:57](#)

وهذا لا يمكن ان يحصل له. قصدي طائرة يعني طائرة. نعم. وسمعت من اخر انهم صنعوا سفينة تطير لكنها تطير كما لا يتحكمون بها ترتفع اقول سبحان الله لو رأى الآن مشكلتنا في هذا السبيل التي صعودوا من القمر صعود للقمر في - [00:48:15](#)

في كلام ثابت بادلة كثيرة. نعم لم يصعدوا الا مرة واحدة والمحققون من علماء الفيزياء وكذا نفوا هذا بادلة كثيرة نعم اقرأها ممكن نعم اتفضلي والسماء فوقنا والارض تحتنا الى غير ذلك مما لا يحتمل الكذب. والثاني كاقوال المسيلمة وكنحو قولك الجهل نافع والعلم - [00:48:38](#)

ليس بنافع وما اشبه ذلك مما لا يحتمل الصدق فلاجل فلاجل نعد لاجل عدي فلاجل عد هذه الاقوال من افراد الخبر المحتمل للصدق والكذب. ينبغي ان فيها الى ذات الجملة للذات تحتوي الصدق والكذب. اذا نظرنا للبهادة وللادلة لا تحتمل فنحن نريد ان ان تحتمل - [00:49:05](#)

انظروا لذاتها. نعم. وان يقطع النظر عن المخبر او عن الواقع. كذلك عدم احتمال الانشاء للصدق والكذب منظور فيه الى ذات الجملة بغض النظر عما يستلزمها والا فان الجمل الانشائية تستلزم جملا خبرية تحتمل الصدق والكذب. فقولك اقرأ يا - [00:49:29](#) محمد يستلزم خبرا هو انا طالب منك القراءة. بالفعل انا طالب انا اريد هذا منك. نعم. وقولك هل كتبت يا علي؟ يستتبع خبر هو انا طالب فهم حصول الكتابة؟ انا طالب فهم الكتابة. انا طالب فهم حصول الكتابة منك. وقولك ليت الشباب يدوم يستدعي - [00:49:49](#) خبرا هو انا اتمنى دوام الشباب وهكذا. الان اسقني ماء ويا ليتنا نرد اوضح البيان هذا الاستنزاف. نعم. فكل هذه الاقوال جمل خبرية محتملة للصدق والكذب هي وليدة الجمل الانشائية. فعدم احتمال - [00:50:09](#) الصيغ الانشائية للصدق والكذب اذا منظور فيه الى ذات الصيغة. لا الى ما تستلزمه من هذه الاخبار. ولهذا زيد قولوا لذاته نعم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:50:27](#) تخلق اه - [00:50:44](#)