

المنهاج الواضح (6) تتمة فصاحة الكلام

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نحن ما زلنا نتكلم في شروط الفصاحة الكلام قلنا وفي الكلام فقد في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر فيشترط ان يسلم من ضعف التأليف ومن التنافر تنافر الحروف في الكلمة - 00:00:00

وكذا التعقيد ما يشترط ان يسلم من التعقيد اللفظي والمعنوي مع فصاحة في الكلمات تتبع اي يشترط ان تكون كلماته نصيحة فاخذنا تنافر الحروف وهو يكون خفيها وشديدا. واخذنا الشديد نحن ليس قرب قبر حرب - 00:00:20 واخذنا الخفيف في نحو كريم متى امدحه امدحه والورى معي واذا ما لمته وحدى اخذنا ضعف التأليف هو ان يخالف قواعد اه النحو اه سواء اتضح المعنى او لم يتضح. اه فاخذ ذكرنا اه مثلا له - 00:00:40 او الاكي ديار آآ او ابقي مجده الدهر مطعما. واخذنا التعقيد اللفظي هو ان يقدم ويؤخره ويعترض يأتي بالكلام غير مفهوم. ان يكون كلامه غير ظاهر. المعنى لخلل واقع في نظم - 00:01:00

وتركبيه بحيث لا يفهم او يصعب فهمه نحو ما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه واضح الان نحن في التعقيد المعنوي تفضل سيدتي. التعقيد المعنوي هو ان يكون الكلام خفي الدلالة - 00:01:20 على المعنى المراد لخلل واقع في انتقال الذهن من المعنى الاول المفهوم من اللفظ لغة الى المعنى الثاني المقصود اذا ما الفرق بينه وبين التعقيد اللفظي؟ هناك لا يفهم المعنى لاحظوا في تعقيد اللفظ غير ظاهر المعنى لخلل واقع في نظمه وتركيبه - 00:01:40 ها اما هنا الخلل في الانتقال. اه. في الانتقال من معنى الى معنى. نعم كما سياتينا الان من المعنى الاول المفهوم من اللفظ لغة الى المعنى الثاني المقصود الى المعنى الثاني المقصودي بحيث يكون ادراك المعنى الثاني من الاول - 00:02:00 بعيدا عن الفهم يحتاج الى تكليف اه خطأ اه اكتبوا الى تكليف. صح. نعم. يحتاج الى تكليف تمحص تمحل هذه اه صح يحتاج الى تكليف وتمحل بسبب استعمال اللفظ في معنى خفي - 00:02:20

خفيا لزومه او خفي لزومه نقول خفي لزومه او خفي لزومه. الانتقال مثلا انا عندما اقول اطلق الامير عيونه ايش تفهمون منها؟ الجوايس. الجوايس. اذا اردت بها معنى غير هذا؟ اه. دول الجوايس ولكن لا يفهم عرفتم؟ مزيوط - 00:02:42 وهكذا يعني انتقال من اللوازم انتقالا غير ظاهر المعنى. اطلق الامير لسانه اراد الجوايس معه نعم يحتاج الى تكليف وتمحل بسبب استعمال اللفظ في معنى خفي لزومه للمعنى الاول كقول العباس ابن الاحلف ساطلب بعد الدار عنكم لتقربيوا لتقربيوا وتسكب عيني الدموع لتجمد - 00:03:02

هذا اراد ان يخادع الدهر الدهر اذا كنت تحب انسان ماذا يفعل به؟ يبعده عنك. اذا كنت قريبا يبعدك. واذا كنت تضحك كيكة فقال انا ساعمل خدعة للدهر. سذهب بعيدا عنكم. ماذا سيفعل الدهر بي؟ يقربني ساطلب - 00:03:32 لتقربيوا وتسكب عيني الدموع سأبكي حتى الدهر ايش يجعلني؟ اضحك اه سأبكي لتضحك عيني. فقال وتسكب عيني الدموع لتجمد. لكن جمود العين لا يستعمل في هذا الاستعمال عند العرب. هم. الانتقال من جموع - 00:03:55

العين الى الفرح هذا غير معروف عند العرب. الخنساء ماذا قالت؟ اه؟ اعيني يوجدوا ولا تجمدا؟ الا تبكي. الا تبكيان صخر الندى فما معنى جمود العين؟ انها تحاول ان تبكي. تدخل عند لكترة البكاء لا تستطيع ان تبكي. صح. هذا معنى جمود العين. هو اراد - 00:04:15

جمود العين ماذا هنا شيخ ابراهيم؟ الفرح. الفرح. هذا الانتقال خفي المعنى لا للتقديم والتأخير كما وما مثله في الناس الا انما في الانتقال من معنى الى معنى اخر غير ظاهر المعنى. واضح. نعم. وبعض الشرح في - [00:04:35](#)

نعم سبisherحها الان تفضل يطلب الشاعر بعد عن احبته غير مبال بما يعانيه في ذلك من غصص الفرقه والام كما يطلب اكتواه بنار الاسى على فرافقهم. وبلوغه الشوق اليهم عساه فيما بعد يحظى - [00:04:55](#)

وبوصل مقيم وفرح لا يزول وكانه بهذا الطلب يخادع الزمان ويغالطه ليوافيه بضد ما يطلب على عادة الدهر من محاربته الناس في مطالبتهم ووقف مطالبهم. اه. من محاربة الناس في مطالبهم - [00:05:15](#)

ووقفه حائل دون ما يأملون. هاي خدعة جميلة يعني. وبذلك يتم للشاعر في غفلة الدهر ما اراد من لقائه الاحبة والابتهاج والابتهاج والانس بهم على حد قول الشاعر. الباخوزي شارع البخور. ولطالما اخترت الفراق مغالطا واحتلت في هذه في استثمار صلحوها - [00:05:35](#)

استثماري صلحوها الخطأ هنا. نعم. ولطالما تفضلوا ولطالما اخترت الفراق مغالطا واحتلت في استثمار غرس ودادي غرسي غرسي ودادي ورغبت عن ذكر الوصال لانها تبني تبني الامور على خلاف مرادها. يا شباب كيف يحتاج؟ لا يذكر الوصال. لانه اذا ذكر الوصال هذا. وحقيقة الانسان اذا - [00:06:04](#)

خلق بشيء الله يبعد عنه. واذا قالوا اه قال العلماء لما سيدنا يعقوب احب يوسف ابعد عنه. وجعل ابراهيم عليه السلام يذبح ابنه البكر ها يريد ان يذبحه اهل التصوف والتفسير الاشاري يقولون لما قال موسى هي - [00:06:34](#)

توكلا عليها وهموا بها على غنيمي ولها مارب اخرى. قال كل هذا تحبها القها. ليس تفسير ما موسى عليه السلام احب ان يتكلم مع الله فاطال الكلام. نعم. تلذا في الخطاب يعني. واظهار انها عصاة لا شبهة فيها - [00:06:54](#)

عصاة لكن هذا نفس الاشارة التفسير الشعري جايز اه طبعا التفسير الشهري ما في مشكل لانه لا يقول هذا تفسير للاية. هم يقولون هذه المعاني عندنا نحملها الاية حتى ترتبط بها فلا تنسى - [00:07:14](#)

وتفسير الوعض نوعان في تفسير من نفس الاية مأخوذة. وفي تفسير يكون عند الشخص ويحمله على الاية لكن ليس كالباطنية لانها الباطنية يقولون هذا هو تفسير القرآن نحن لا نقول هذا لا شيء. نعم. لذلك اه ترتبط يقول اه الا من اغترف غرفة بيده - [00:07:34](#)

يقول في تفسير الاشارة انه هذا حال الدنيا. من شرب منه فليس مني. من اخذ من الدنيا كثير ليس مني. ومن لم يطعنه فان فانه مني الى من اغترف غرفة او غرفة بيده هذا حال الدنيا. القرطبي يقول ما اجمل هذا التفسير الا انه بعيد من لفظ القرآن - [00:07:54](#)

نعم. هناك من الخطوبة يا شيخ عفوا. من يعني في خطب في خطب الجمعة يفسر القرآن يعني يعني يعني موضوع الخطبة هكذا تفسير اية. فيفرغ كثيرا يعني كثيرا ما يفرغ الايات من محتوى. لا لانه لا الحقيقة نحن عندنا تفسير - [00:08:14](#)

وعظ هذا المطلوب للعوام صفر. كيف شيخ رازم النابلي مثلا والشيخ الشعراوي؟ هذا التفسير الوعظي اللي هم خذ من نفس الاية تعظ الناس. اما تفسير صحاب الاذواق وكذا عادة العلماء يذكرونها حتى عندهم معاني صعب ان تحفظها يربطونها بالايات حتى اذا [قرأت الاية لا تنساها - 00:08:35](#)

نعم والشاهد في قوله لتجمد فانما الاحنف لم يوافق في اداء المعنى الذي اراده من هذا اللفظ على وجه الصحيح. نعم. ذلك انه اراد ان يكنى التشديد والتحفيف يكنى - [00:08:55](#)

او يجنيه نعم. ان اراد ان يقني ما قصده بكتابتين اصاب في احدهما وخطأه وخطأه فهو اخطأه الصواب في الاخر. نعم بيان ذلك انه دل اولا بسكت الدمع على ما يوجه فراق الاحبة من الحزن والكبد - [00:09:15](#)

فاحسن واصاب اللي حز. السيف لما تضربه يصيب بالضبط المكان المناسب يقال اصاب المحرز يستخدمها كثيرا في البلاغة. نعم. فاحسن واصاب الحجز في هذه الكناية. فان البكاء عادة يكون امارة الحزن - [00:09:44](#)

وعنوانه كما يكون الضحك دليلا على الابتهاج والسرور. فيقال ابکاني واضحكتي على معنى اني وسرني. نعم. ومنه قول الشاعر انزلني الدهر على حكمه من شامخ عال الى خفضي الدهر ويا ربما اضحكتي الدهر بما يرضي. يرضي له حكم معروف وطريق مأثور في رفع

حطي الرفيع فاجرى حكمه علي. واضح كيف؟ الدهر له حكم انه يرفع الوضع وينزل آآ الرفيع نعم. وانزلني عن رتبة عالية الى منزلة منخفضة. انزلني الدهر على حكمه. الدهر عادة الوضع يرفع - 00:10:34

عاليها ينزله. من شامخ اي من شاهق عال الى خفضه بعد ما كنت في منزلة عالية خفضني. واضح الشيخ ابراهيم وكان الدهر ولا ربما هذه للتقليل اضحكني الدهر بما يرضي. يعني قليلا ما يضحكني. وهنا ابكانى - 00:10:53

كثيرا واضح كيف؟ ابكان الدهر كثيرة وقليلما ما اضحكني. نعم. ثم دل ثانيا بجمود العين على سرورها بقرب احنته واجتماع شمله بهم. فاختطاه التوفيق في هذه الكناية. طبعا الخفيف ليس الخفيف قد يطلق على الرغد - 00:11:13

عايش. الخفيف هو الانخفاض وليس رغد العيش. نقول فلان في خفض من العيش يعني في سعة. هذا ليس المراد هنا. الخفيف المقابل للعلوم. مقابل العلو غلط. نعم. ولم يكن النجاح حليفه فيها. ولم يكن النجاح حليفه فيها - 00:11:33

ذلك ان جمود العين جفافها ذلك ان جمود العين جفافها من الدمع عند الدافع اليه. وهو الحزن على فراق الاحبة حينئذ كناية عن بخلها بالدموع وقت الحاجة اليه. لا عن ما اراده من السرور. يؤيد ذلك القول - 00:11:53

والقول لابد القول يؤيد ذلك قوله ابى عطاء يأتى ابن هبيرة. الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها بجار دمعها - 00:12:18

وجاري دمعها لجبود. من العيلة يوم واسط لم تجد عليك ولم تبكي عليك هذه عين جامودي. بخيلة بالدموع في وقت الحاجة نعم. اين بخيلة بالدموع ومنه قول الخنساء ترسى اخاها صخرا اعيني جودا ولا تجمنا الا تبكيان - 00:12:38

بصخر الندى. جميل جدا. اي افيض بالدموع ولا تبخل به كما يرشد الى ذلك ايضا قولهم سنة جمال اي بخيلة بالقطر. يرحمك الله. نعم. وناقة الجمام. اي لا تجود بالذر - 00:12:58

ولهذا لا يصح عندهم ان يقال في مقام الدعاء للمخاطب بالسرور لا زالت عينك جامدة. هكذا تدعو عليه اية صحة. لا زالت عينك ان شاء الله تبكي حتى لا تستطع البكاء. فهمتم؟ نعم. جاءه - 00:13:15

واحد من المشايخ جاء في يوجد في الباجوري حاشد الباجوري في التيميم تيممتكم لما فقدت اولى النهى اه تيممتكم لما فقدت وفقدت اولى النهى ومن لم يجد ماء تيميم بالتربي. هذا البيت بعض الناس يظنه مدحنا. لا ليس وهذا ذنب - 00:13:35

اه زيممتكم وبحثت عنكم لما لم اجد العقلاء. والذي لم يجد ما يتيمم في الترم. فواحد اتى للعالم قال والله يا شيخ والله تيممتكم لما فقدت الى النهى قال انت تقع حمار. في اليمن تقع - 00:13:55

نعم. فهنا الرواح تدعو له تقول لا زالت عينك جامدة هذا مشكل. نعم. اه لا زالت عينك على معنى لا ابكي الله عينك لانه دعاء عليه بالحزن لا بالسرور. اذا علمت هذا علمت ان المعنى - 00:14:15

ما الذي اراده الشاعر وهو الشروط لا يفهم من الجمود لا يدل عليه اللفظ لا لغة ولا عرفا. اللهم الا مع ارتكاب شيء من التعسف. انا كاتب عندي لايرون من الجمودي ولا يدل عليه. ولا يدل اقرب شيء. تمام تمام. ولا يدل عليه نعم - 00:14:35

آآ لا يفهم وهو سرور لا يفهم من الجمود ولا يدل عليه اللفظ لا لغة ولا عرفا. اللهم الا مع ارتكاب شيء من التعسف ومن هنا كان التعقيد في المعنى. ممتاز. هنا اه تقرأون الشيخ محمود الابيات؟ وفي الكلام - 00:15:04

التي كتبناها وفي الكلام ماذا قلنا؟ نريد ان نزيد بيتين على كلام السبب. راجعوا الابيات التي كتبناها في البداية. وفي نعم وفي السنة وفي الكلام فقده في الظاهر مع بعض نقولها هنا اه - 00:15:24

لي في التناقض في الكلمات وكذا التعقيد مع فصاحة في الكلمات تتبع فالضعف نحو قد جفوني ولما كنت عمي وذو تناقض اتاك النصر اللي شرحناها تماما. بقي عندنا شرط اخر اكتبوا بيتين قيلان - 00:15:44

والا يكثر التكرر. قيل والا يكثر التكرر؟ قيل واما قيل وان لا يكثر التكرر ولا الاضافات وفيه نظر. احسنتم قيل والا يكثر ان لا يكثر التكرر. الاضافات وفيه نظر. يكفيانا هذا البيت - 00:16:24

قيل وان لا يكتر التكرر. اقرأها شيخ ابراهيم. شيخ صادق. قيل قيل وان لا يكتر يكتر التكرر ولا الاضافات ولا الاضافات وفيه نظر وفيه نظر بسم الله. قيل والا يكتر التكرر ولا الاضافات وفيه نظر. نعم. صوتك يشبه - 00:16:54

في اصول او عايشين هكذا يميزهم الفاء صوت الفاء مجهول في شهر قليل نعم هذا يعني تعرف قيل والا يكتر التكرر ولا الاضافات وفيه نظر. هذا سنشرحه الان تفضلوا اكملوا ابائنا - 00:17:24

احمد تنبية. تنبية. الاول زاد بعضهم عيبا رابعا على العيوب. كم عيبا اخذنا وشرط وجود ان تكون كلماته فصيحة. نعم. بعضهم زاد عيبا رابعا اشترط الاحتراز عنه. نعم. زاد بعضهم عيبا - 00:17:54

رابعا على العيوب المخلة بفصاحة الكلام وهو ان يكتر فيه التكرار او تتوالى فيه الاضافات. الاضافات سواء متداخلة اولا من اضافات متتابعة او فصل بينه لاضافات يعني كلمة مضافة ثم مثلا نعم ثم مضاف ثم نعم. فالاضافات سواء - 00:18:14

كانت متتابعة او فصل بينها فاصل اكتبوا هنا. نعم. فمثال التكرار قول ابي الطيب يصرف فرسا له بالنجابة وفرسا له بالنجابة وحسن الجري. نعم. وتسعدني في غمرة بعد غمرة. سمحوا لها منها عليها شوائب - 00:18:34

اذا وتسعدني في غمرة بعد غمرة. يقول آآتسعده في غمرة يعني في شدة بعد شدة سبوج الفرس السبوج الفرس السريعة الجري. ومنه التسبيح كان المسبح معن ومسرع في تنزيه الله عن كل ما - 00:18:54

الا يليق ايش ما تسعدي اي تسعدي وتعينني في غمرة بعد غمرة يعني في غمرات الحرب فرس كريمة سبوج سريعة. اه لها منها ايش؟ قال سبوج لها منها شواهد. اي لها شواهد عليها ادلة تدل على نجابتها. هذه الادلة ليس من الخارج منها - 00:19:14

اي انت اذا نظرت لهذه الفرس ترى في خلقها ادلة وشواهد تشهد على نجابتها فهمتم المعنى؟ فيقول اذا تساعدني في غمرات الحرب فرس كريمة سبوج سريعة لها حسن الخلق في خلقها - 00:19:44

جواه تخبرك عن كرمها وعتقها فهي تقتحم غمرة بعد غمرة. موضع الشاهد الان اذا اردنا ان نعرب لها لها ايش نعرفها هنا؟ خبر وشواهد مبتدأ. ايوه. سبوج لها شواهد. ايش موقع - 00:20:04

جملة لها شواهد. صفر. صفر يساوي. صفر. هذه الشواهد شواهد عليها وهي منها فايش نعرف لها ومنها؟ الخبر يعني لا الخبر قلنا خبر السبورة نعيid من البداية عليه المتعلق نحن قلنا تسعدي سبوج هذا فاعل. تسعدي سبوجها. هذا فاعل. ولها - 00:20:24

مقدم وشواهد مفسدة والجملة صفة سبوج. سبوج. سبوج لها شواهد شيخ ايكت. تسعدي فرس صبور. لها شواهد هذه الشواهد عليها منها حال ايش القاعدة شيخ اه محمود اذا سبق الحال صفة نكرة احسنت صفة النكرة اذا تقدمت عليها تعرف حالها احسنت شيخ ما شاء الله اذا صفة النكرة اذا - 00:20:54

عليها جارب حالها. فايش اصلي عباره؟ تسعدي سبوج شواهد لها او لها شواهد؟ لها منها عليها منها يعني هذى الشواهد موجودة في جسمها شواهد عليها على ماذا عليها يعني؟ عليها - 00:21:22

اي شيء على نجابتها وعتقها وانها فرس جيدة. القاعدة عندنا صفة نكرة اذا تقدمت عليها تعرب حالا لاننا عندنا العرب لا يوجد سول مان لا يجوز تقديم الصفة موحشا قالوا فلا محجبة لو فيها نقاش. فيها نعم. لكن لو قلنا مثلا جاء رجل طويل واردننا تقديم - 00:21:42

لا يجوز ان نقول جاء طويل الرجل. نعم. نقول جاء طويلا رجل. هذى قاعدة. واضحة الفكره؟ فقالوا هذا تكره كثير ادى الى يعني هذا عيب فالتكرار هنا العيب فالكلام غير فصيح لانه فيه تكرار كثير. تفضل سيدى - 00:22:12

سبوج فعلو معنى فاعل من السبوج وهو العون وهو العون في الماء. شبه به عدوى الفرس ان في جريها سلاسة وسهولة كأنها تسبح في الماء. بس هنا نقطة مهمة جدا. بالله ارجع يا شيخ هيك الهاشم في - 00:22:32

اسفل نعم. المراد بالكثرة. هاي عباره اه ناقشها العلماء في فهم عباره الترترزاني لما قال المراد بالكثرة ما فوق الواحد. هل الاثنان كثرة هنا نقول يعني ما فوق الواحد لكن اذا ذكر قال اه اليعقوبي ذكر الشيء ثانية تكراره - 00:22:52

ذكره ثالثا كثرة. التكرار يحصل باثنين. الكثرة في ثلاثة اكثرب فنحن ايش المحذور؟ ليس التكرار فهو هذا اردنا ان نفصل كلام السعد

فالسعد قال الكثرة يعني بها فوق فوق التكرار. فالمراد ثلاثة فاكثر يعني اعتبار. فالتكرار يحصل باثنين وكثرة التكرار - 00:23:21
اكتبوا عندكم هنا في الهاشم. قال اه فذكر الشيء ثانيا تكراره. وذكره ثالثا كثرة تكراره. يعني الان فالكلام السادس لما قال مرة اى بعد الكهف بعد التكرار فقصده الثالثة والرابعة. فهمتم هذا؟ ليس المراد بالكترة ان نقول ما هو المحنور - 00:23:49

فقالوا كثرة التكرار اثنان ليس بتكراره لكن ليس كثرة تكراره فالمحظوظ ثلاثة فاكثر تمام فهمتوا الا ان عبارة هيك صحيحة المراد بكثرة ما فوق الواحد. يعني هذا ما فوق الواحد بعد ذكر بعد التكرار يعني فهمتم - 00:24:19

لكن اليعقوب ايش قال؟ فذكر الشيء ثانيا تكرار وذكره ثالثا كثرة التكرار. بالضبط صح. اذا المراد يعني هنا فوق الواحد بعد حصول اصل التكرار فهمتوا كيف؟ هذا حصول اصل التكرار التكرار يحصل باثنين الزيادة تحصل بثلاثة فاكثر - 00:24:39

نعم. يريد ان في جريها. او يريد ان في جريها سلاسة وسهولة. سلاسة يريد ان سلامه سلاسة لازم صح؟ يريد ان في جليها سلاسة وسهولة كانها في الماء قوله لها متعلق بمحذوف وخبر مقدم. ومنها حال من شواهد - 00:24:59

وعليها متعلق به متعلق بما يتعلق به الاول ولك ان تقول هو حال ايضا فهمتم؟ يعني مثل لكم في القصاص حياة لكم ان تقول لكم خبر حياة مبتدأ. في القصاص لنا ان نجعلها متعلق بما تعلق به لكم - 00:25:28

لازم نطلع فوجعل اول حالة والثاني متعلق به ممكن نعم. وشواهد مبتدأ مؤخر. والجملة صفة لسبوح. يصف الشاعر اجعلها كما نحن فعلنا واجعلها حالة من شواهد. نعم. والله. يصف الشاعر فرسه بحسن الجري وانها منحة له من الشدائيد بخفة حركته - 00:25:48
وشدة عدوها وان امارات النجابة بادية عليها. والشاهد في المصراع الثاني فان تكرار الضمير في فيه اخل بفصاحته. لا يؤيده هو الان يحكي كلام من قال. عرفتم كيف؟ نعم. ومثال - 00:26:13

تتابع الاضافات. نحن قلنا ماذا يخل؟ تتابع التكرار وتتابع كثرة التكرار وتتابع الاضافي التتابع الاضافات او القول قول ابن مالك يخاطب. نعم. او يخاطب حمامه حمامه جرعة حوض حمامه يناديها. نعم. حمامه جرعا حومة الجد للاصبعي فانت بمرأة من سعاد - 00:26:33

يعني يقول يا حمامه جرعا حومة الجندي اصبعي وافرحي لان سعاد تراه وانت بمرأة من سعاد ومسمعه. شف اضاف حمامه لجرعة. او الارض ذات الحزنة يعني الارض الخشنة. قالوا الجرعاء اه هي الارض ذات الحزنة تشكل الرمل او - 00:27:03

الكتيب. نعم. او مكان الرمل الذي لا ينبت. اما الارض اللي فيها خشونة او الرمل الذي لا ينبت. والجرعة هي رملة لا والحرمة حومة القتال معظمها. وكذلك من الماء والرمل اي معظم الماء والرمل. والجندي هي الحجارة - 00:27:33

فكانه يقول يا حمامه المكان هذا المكان يا حمامه الجرعاء هذا الموضع اصبعي وترنمي فانت بمرأة من من الحبيبة ومسمع فجدير بك ان تطربني اذ لا مانع لك منه. واسترجعي الحمامه - 00:27:53

وهديل الحمام وصوتها في الغناء. نعم. يأمر الشاعر حمامه هذا المكان بالسجع والتطريب اعجبابا بمحبوبته احتفاء بها والشاهد في المصراع الاول فان فيه اضافات متتابعة اذ قد اضيف حمامه الى زرعا المضافة الى حومة المضافة الى جنبا. وهذا مدخل بفصاحه الكلام - 00:28:13

هكذا زعم القائل وفيه نظر. اذا قيل والا يكثر التكرر ولا الاضافات نظرها. لا سببها. لكن نحن التفصيل هكذا. المؤنث سببها. نقول تتابع الاضافات التكرار له حالتان. احيانا يكون وحسنا واحيانا يكون قبيحا. واضح؟ فمثل قوله تعالى اه والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والنهار - 00:28:42

اريد جلاها والليل اذا يغشاها والسماء وما بنها والارض وما طحها من اجمل التكرارات. والكريم ابن الكريم. ها؟ يوسف ابن يعقوب ابن اسحاق ابن ابراهيم. وهذا ما فيه فيه جمال - 00:29:12

لكن من التكرار ما سنأخذه في التدريبات بعد قليل. تكرر الكلمة يكررها بالتكرار قبيح لا يحصل اذا التكرار وتتابع الاضافات له حالتها ان كان المعنى واضح او هو جميل فيقبل ان كان غير واضح فلا يقبل - 00:29:37

واضحة الفكرة نعم. يعني ليس كله تكرار بالضبط. المؤلف سيرد هذا الشرط اصلا. نحن توسطنا توسطنا بين المثبت والنافي. يا رب.

المصنف ماذا سيقول؟ تفضلوا. هكذا زعم القائل وفيه نظر. لأن كثرة التكرار او - 00:29:56

تابع الاضافات انتقل اللفظ به على اللسان فقد دخل في باب التناقض. اذا من اين نحترز عنه؟ اذا صار في ثقل عملت تكرار كثير فصار في ثقل هذا احترزنا عنه بالتناقض. واضح الفكرة كيف اريد ان اقول؟ يقول اذا صار في التكرار - 00:30:16

ثقل على اللسان فهذا داخل في شرط ان لا تكون كلمات متباشرة فلا يحتاج شيخ صادق ان نحتجز عنه. نعم. والا فلا يدخل والفصاحة كيف وقد ورد في القرآن الكريم قال تعالى مثل دأب قوم نوح. شو ما اجمل كلام مثل دأب قوم نوح. والدأب هنا هم - 00:30:36 دأبهم في الكفر ودأبنا في اهلاك الكافرين. لانه ايش الاية؟ دأب ال فرعون مثلا او دأب مثل دأب قوم نوح فكانه في دأب من جهتين. هم دأبوا في الكفر وتعودوا عليه وتمرنوا عليه. والله سبحانه وتعالى عادته - 00:30:57

متكررة ان يهلكهم. فهذا الداء. وقال تعالى ذكر رحمة ربك اضاف ذكر الى رحمة والرحمة الى ربك. اي هذا الذي سأذكره في هذه السورة هو ذكر ابراهيم. كيف رحم ربك عبده زكرياء. نعم. وقال سبحانه ونفس وما سواها فاللهها فجورها وتقواها. فهذا - 00:31:17 غير مخل بالفصاحة بجماع. نعم. الى غير ذلك مما تراه في غير موضع من كتاب مقدس هو في اعلى على طبقات البلاغة لا يمكن عليه ذلك احد وقد اجتمع الامران في الحديث الشريف. ايش الامران؟ اجتمعت الاضطرابات والاضفافات. لكن ليس تتابع الاضافات. الامثلة السابقة اضافات - 00:31:47

متتابعة هنا اضافات بينها فاصل الكريم ابن الكريمه المضاف ابن ابن نعت ثم الكريمه المضاف ثم نعت ثم مضاف في اضافات لكن مع فاصل. نعم. الاسم كتاب مقدس بأنه يوحى هذا الكتاب انه انجيل الرياط - 00:32:12 يعني من كتاب مقدس بس ما قال الكتاب الان للعهد تذكرة التعظيم من كتاب اي كتاب. نعم. قال صلى الله عليه وسلم الكريمه ابن الكريمه ابن كريم ابن جريمة يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم. الثاني انما نحن - 00:32:36

اذكر القول الفصل في الموضوع. اذا قول فصل انه اذا حصل استكرار ولم تفهم المعاني هذا يدخل في في المرشدي في حاشيته على عقود الجمعة وضع شروطا لكرهه التكرار والاضفافات - 00:33:06

قال الا يكون ثلاثة فاكتثر. والا يكون منها واحد منها جزءا او كالجزر. والا يكون المضاف اليه الاخير ضميرا. والا تكون الاضافة في علم اه الشرطة هذه الشروط. الحرص الحقيقة سياتينا في التدريبات تكرار المتنبي - 00:33:25 استقبحه العلماء كثيرا. من غيرفائدة وتكرار شنيع. طفلة في البيت الاول. يعني هو خفيف يعني تبوح لها منها عليها زواهر. التقديم والتأخير هذا في التعقيد يدخل في التعقيد اللفظي اذا لم يفهم ليس - 00:33:45

لاجل الكراهة نفسها. بالضبط. لكن سياتينا امثلة لهذا فنحن نقول هذا الشرط غير ملائم تماما. اذا كانت بالاضافة او التكرار يؤدي الى قبح والى ملل ونحوه هذا هو الذي اغلق اغلاق في المعنى هذا الذي لا نريده. نعم. هو - 00:34:05

معتبر لكن ليس على اطلاقه. واضحة الفكرة؟ نعم. نعم. الثاني انما شرطنا في فصاحة الكلام ان تسلم كل كلمة فيه من العيوب المخلة بفصاحتها. لتعلم ان نحو انتهينا من العيوب. الان نحن نشرط مع العيوب - 00:34:25

ابتسمن العيوب ان تكون كلماته فصيحة فصيحة. نعم. لتعلم ان نحو قولهم محمد اصدق موددة موددة من أخيه. هنا هل هذا كلام فصيحة؟ لا ليس فصيحا لان فيه كلمة لان فيه غير فصيحة وهي موددة - 00:34:45

نعم. ونحو شعر هند. مستشرز. ايه. هذا ليس كلاما نصيحة لان فيه كلمة غير فصيحة لان فيه كلمة متباشرة مرتفع للعلى. نعم وانفها مسرج مسرج وانفها مسرج غير فصيحة مع انه كلام سليم من العيوب المخلة - 00:35:05

من فصاحتها فلا تناقض كلمات فيه ولا ضعف تأليف ولا تعقيد ولكنه لم يسلم من لم يسلم الخطوة هنا لاما لم يسلم شيخ خالد يوسف. لما لم يسلم نعم. ولكنه لاما لم يسلم من العيوب المخلة بفصاحتها - 00:35:35

بفصاحة بعض اجزائه لم يكن فصيحا. اذ الشرط في فصاحة الكلام كما قلنا سلامته من عيوبه. وعيوبه من عيوبه وعيوب اجزائه كما تقول في الامثلة السابقة محمد اصدق موددة من أخيه وشعر هند وشعر هند مرتفع وانفها مستقيم دقيق او ناظر بهيج انتهى. نعم - 00:35:57

اذا علمت هذا علمت ان كل كلام سلم من عيوبه وعيوب اجزائه عد في عرف البلاغاء فصيحا وان لم يسلم فقد عطل وهو من حلة الفصاحة. الجيد المعطر الذي ليس عليه عقد - [00:36:24](#)

الالى ولا شيء جميل. ها؟ نجيد المعطل. اما الجيد المزيف الذي عليه عقد وذهب. فانت اذا ما اتيت بهذه الشروط فقد عطل جيد كلامك من الفصاحة. نعم. فصاحة المتكلم. لا انتهينا من - [00:36:44](#)

صاحب الكلمة وفصاحة الكلام نأتي الان الى فصاحة المتكلم وهو ان تكون وهي ان تكون فيه ملكان فرق بين الحال والملكة الحال ما لم يثبت انت في بداية دراسة اي علم اه لا تكون راسخا فيه. فهذا يسمى حال حال حاصل حال حاصلة في النفس - [00:37:04](#)

انت عندك صفة لكن ليست ثابتة هذا حال فاذا ثبتت هذه الصفة في النفس ورسخت تسمى ملكا ولا يشترط في الملكة ان تعبر اي اشترط فقط ان تكون فيك قدرة على التعبير. يعني ممكنا واحد عنده فصيح لكن لم يقل شيئا. مو واضح هذا؟ نعم - [00:37:27](#)

فصاحة المتكلم هي ملكة اي صفة قائمة بنفس المتكلم راسخة فيه. يستطيع بها ان تعبر تعبيرا صحيحا عما يجول بخاطره. خلينا نكتب هذا اقصر من كلامه اكتبوا عندكم. ملكة يقتدر بها يقتدر بها - [00:37:47](#)

عندكم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح يكفي هذا ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح عن التعبير اي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح - [00:38:07](#)

نعم. آهي ملكة اي صفة قائمة بنفس المتكلم راسخة فيه. يستطيع بها ان يعبر تعبيرا صحيحا عما يجول بخاطره ويحيش في صدره من الاغراض والمقاصد. فالمدار وكتبنا بعدها بلفظة فصيح. مم - [00:38:33](#)

بعض المقاصد بلفظ فصيح فاذا لابد ان تكون ملكة اي صفة راسخة في النفس ثم يستطيع ان يعبر عن اي معنى يريد. اما اذا كان يتقن الهجاء ولا يتقن المديح لا يكون فصيحا. لا بد ان - [00:38:53](#)

ان يعبر عن جميع المعاني التي يريدها. نعم. فالمدار فالمدار في فصاحته على ان تكون فيه هذه الصفة كاملة راسخة. ا تكون هذه الصفة ان تكون هذه الصفة ثانية راسخة ان تكون فيه هذه الصفة اية كاملة راسخة يستطيع ان يستخدمها متى شاء في اي ضرب من ظلم الكلام - [00:39:16](#)

وفهمتها من نقطة راسخة اولا في اي نوع من انواع الكلام؟ وفي اي فن من فنونه كال مدح والذم والرثاء والفخر شو التشبيه؟ التشبيه اصله شببت النار اشعلتها. وتشبيب النار تأجيجهما. والتشبّيّب هم انهم يبدأون - [00:39:43](#)

قصائدتهم اولا بذكر النساء. لأن ذكر النساء يشعل الفكرة يعني. فلذلك العرب لهم خاصة قصائد الجاهلية لهم طريقة معروفة. يقف اولا يعني يشبّب بالنساء ثم يقف على الاطلال ثم كذا. لهم ترتيب قصيدة - [00:40:03](#)

كل قصيدة لها نفس الترتيب. اها. يمشون بها معروف انه لا بد ان يذكر قومهم ومدحهم ويذكر امرأة ويذكر فيها انه اصطاد في الصيد قوته في الصيد وقوته في المعركة ومدحه لقومه وكيف ذهب الى محبوبته والوقوف على الاطلال لهم ترتيب خاص مسلوك فيه - [00:40:23](#)

نعم ان يبدأ قصائده بالغزل وذكر النساء. نعم وغير ذلك فهو اه اي ضرب وغير ذلك فهو فصيح وان لم ينطق متى وجد فيه الاستعداد. متى وجد فيه الاستعداد يكفي - [00:40:43](#)

لا يشرف ان يتكلم ملكة راسخة عن اي معنى وهي وهو جائز. كل فقيه كما قالوا في الفقيه نعم والقدرة على صوغ اللفظ الفصيح ولا يكون فصيحا اذا فقد هذا الاستعداد. وهذه القدرة. واذا فقد هذا الاستعداد اه - [00:41:03](#)

وهذه القدرة. كما لا يكون فصيحا اذا استطاع ان يعبر بلفظ فصيح في مقصود دون اخر اذ لم يكن ذلك منه وليد ملكة فيه. نعم. وتكوين هذه جواب سؤال مقدر. كيف تكون عندي هذه الملكة؟ لابد - [00:41:21](#)

من ماذا؟ نعم وتكوين هذه الملكة انما يكون بالمارسة اساليب العرب الفصحاء والوقوف على اسرارها وحفظ الكثير من عيون كلام نترا وشعرنا. نحن الان تطبيقا لهذا في كل مرة ممكن نطلب من واحد الكل يكتبه وواحد نستعرض ما كتب - [00:41:41](#)

لا يطلب واحدا واحدا من الشيخ صالح المرة القادمة تقرأون اولا في كتاب جواهر الادب لانه تطبيقات من واحد قال لي هو درس

الغرب هنا قال ميز الغرب؟ قال انتم تدرسون كل شيء لكن ما عندكم تطبيق. فنحن مدير المدرسة يأتي ويسمع - 00:42:02

الشعر الذي كتبناه او الكتاب الذي كتبناها وهذا يعني شيء معظم يهتمون به جدا. كيف تخاطب الوزير وكيف تخاطب كذا فنحن يعني

اقرأوا رسالة الاعذار في جواهر الادب في رسائل اسمها رسائل الاعذار والشوق. مم. ايش رأيكم الشوق مع انك - 00:42:22

الشوق الى ليبيها. لا تكتب لنفسك ابتداء حاول ان تقرأ في رسائل الشوق. من كتب الادب. مم وتحاول ان تصوغ على منوالها. تمام.

ونحن اذا وجدنا يعني عندما تقرأ ممكناً ما عندنا ملقة تامة للنقد الادبي لكن نعلم - 00:42:46

ما نستطيع تمام؟ حتى نتعود ونحاول كل واحد منكم لكن المرة القادمة نسمع من واحد يعني كل واحد يقرأ في رسائل الشوق في كل مرة نحدد موضوعاً تكتبون فيه. اه خلص للشيخ صالح والشيخ - 00:43:06

قلت خلص مشان الشيخ محمود خليفة رسائل تستطيع ولا مشغول في الرسالة الان؟ ننطلق تمام الى من جواهر الادب. اه اكتب رسائل الشوق. نعم. اقرأها. اقرأها الكثير منها. وحاول ان تصوغ على منوالها. نعم. نعم - 00:43:26

شر لا ي شيء معين شوقي للبلد الان. بلد. الى بلده. نعم. تفضل. نعم سيدى اكملوا وتكوين هذه الملكة وتكوين كتاب جميل جدا في هذا الشهر المرة القادمة احضره لكم. غير جواهر اقرأوا في جواهر الادب ممتاز جدا وفي كتاب خاص في هذا - 00:43:46

نعم. وتكوين هذه الملكة انما يكون بالمارسة اساليب بالعربي الفصحاء. نعم. والوقوف على اسرارها وحفظ الكثير من عيون كلامهم نثرا وشاعرا. نعم. التمارين لو بدأنا بقليل من تمارين - 00:44:06

حالياً نعم الان اذن لو بدأنا ببعض التمارين نبدأ بالشيخ صادق بسم الله بين معنى الفصاحة في الكلام مع بيان الفرق بين المخالفتين في الكلمة وبين المخالفتين فيها وبين - 00:44:26

المخالفتين طيب ومثل لكل ما تقول. طيب نحن اخذنا الفصاحة الكلمة ص؟ نعم. قلنا الفصاحة اصل الوضوح وفصاحة الكلمة ان تسلم من كذا. الان فصاحة الكلام ما هو شيخ صادق؟ ان يسلم من عيوب ان يسلم من العيوب الثلاثة - 00:44:46

وهي تنافر الكلمات. نعم. ضعف التأليف. نعم. والتعقيد. بنوعيه. بنوعيه. اه هو طلب منا. اه. نعم. مع طبعاً هو الشرط وجودي ان تكون كلماته فصيحة يشترطون كلماته فصيحة قال مع بيان الفرق بين المخالفتين - 00:45:06

في الجنة ايش عندك هون؟ المخالفتين فيها وبين المخالفتين هي بين المخالفتين وفي الكلمة عندي انا مخالفين مخالفتين فيها ايش المخالفتين هنا يقصد؟ مخالفة الوضع والقياس. اه مخالفة اه بين - 00:45:27

هنا ما في مع بيان الفرق بين المخالفتين في الكلمة في الكلمة خلينا نقول في ايش المخالفة اللي هو؟ وبين المخالفتين فيها مخالفة نحن بين المخالفتين في الكلمة والمخالفتين الاخيرتين - 00:45:47

اخيرتان. يعني اه تعقيد وبضاعة في التأليف. انا ما الفرق بين بين التنافر؟ والضعف والتعقيب ممكناً طيب خلينا نقول خلينا نقول لو بين الفرق بين التنافر في الكلمة وتنافر في الكلام خلينا نجعل السؤال هذا - 00:46:15

ايش الفرق بين التنافر في الكلمة والتنافر في الكلام؟ التنافر في الكذب. متناشرة. نعم. وتنافر في الكلام كلماته متناشرة ولو لم تكن كلمات كل كلمة بينها تنافر. ص. الان المخالفة عندنا مخالفة للوضع في - 00:46:35

كلمة فصاحت الكلمة ان في عندنا مخالفة الوضع ومخالفة القياس هذا شرحناه من قبل شرحناه تذكرون هذا مخالفة القياس شرحناه. وهنا ما فيش غير هذا يعني هذا المفهوم انا. امثال لما تقول خلصنا هذا يكفيانا. شيخ صالح اية تفضل - 00:46:55

وضع معنى التعقيد في الكلام واذكر نوعيه وبين وجه التعقيد وجه ووجه التعقيد في قول ابن وتسكب عينيه عيني الدموع ساكتب بعد الدار عنكم لتقربيوا وتسكب عيني طيب ايش التعقيد في الكلام؟ هو ان يكون الكلام لخلل واقع فيه. بالضبط - 00:47:15

والخلل اما لفظي اما معنوي اللفظ من اي شيء ناشئ؟ اه من من التراكيب؟ مخالفة قوانين النقد. قوانين مخالفة قوانين امنع من تقديم وتأخير ونحو ذلك. اما التعقيد المعنوي. التعقيد المعنوي بالكلام مثلاً في غير اه المخالفة في - 00:47:45

الانتقال بالانتقال من المعنى للمعنى من اللفظ للمعنى المراد. الخلل في النظم احسنتم ما شاء الله. الان تسكب عيني الدموع لتجدها ما المشكلة فيه؟ هل هو تعقيد لفظي ام معنوي؟ معنوي هذا. معنوي. لان جمود العين - 00:48:05

انتقل به الى الحزن. الحزن الشديد بحيث يبكي كثيرا فلما يستطيع ان يبكي. نعم. وماذا اراد به؟ للسرور السرور هنا. نعم. طيب
شخص اه زعل ممكн؟ شيخ صالح؟ نعم شيخ. عرف. فصاحة المتكلم وهل اذا اجاد القول الفصيح - [00:48:25](#)
افي معنى الرثاء يكون فصيحا اه فصاحة المتكلم. ملكة ملكة يستطيع فيها. يعتبر متكلم ان يعبر عما يجيشه في صدره بلفظة نعم. اذا
اتقن الرثاء فقط هل يكون في الصيام؟ حتى يتقن جميع دروب نعم - [00:48:45](#)
علل لذلك اه اريد ان تقول علل ما تقول لانه يعني كيف يكون فصيحا اذا اتقن علما وفنا واحدا وهو لا يستطيع ان يعبر عن المعاني
الاخري وهو ملك لابد - [00:49:08](#)
المجالات هنا نقف ان شاء الله المرة القادمة لابد ان تحضروا الاسئلة المحلوله وغير المحلوله الاسئلة المحلوله فيها اخطاء طباعية لابد
ان تجد الاخاء نريد ان نتعاون ان شاء الله انا وجدتها جميعا لكن انتم - [00:49:26](#)
حاولوا ان تصححوا اخطاء الواقعه في الاسئلة المحلوله وبعدها لابد ان نحل الاسئلة غير المحيوية ان شاء الله ثم نشرح البلاغه.
سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [00:49:46](#)