رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح)26(تكملة تدريبات الكناية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تمرين يطلب جوابه قياسا على ما سبق. نعم. وصلنا عند من نعم قال الشاعر يكاد اذا ما اقبل الضيف مقبلا يكلمه عن حبه وهو اعزم. البيت فيه تحريف - 00:00:00

يكاد الى ما ابصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو اعجمه لانه يشوف اقبل الضيف مقبلا ما في تكرير صحيح؟ يكاد اذا ما ابصره اقبل مكان اقبل ابصر. ابصر. ابصر الضيف منه الابصر اللي هو الكلب - 00:00:20

يتكلم عن الكلب يكاد اذا ما ابصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو اعجب. نعم. طبعا العلماء فرقوا وبين الاعجمي والعجمي العجمي الغير عربي. اما الاعجم هو الذي لا يفصح - 00:00:46

في كلامه فهو ابلغ من الاعجمي اشرح لنا البيت شيخ صالح اولا نعم ويقول عن الكلب هذا يعني الكلب يهش ويبش بالضيف. نعم. اذا ابصاره من بعيد كانه يكلمه ويقول له اقبل يعني وتفضل. بالضبط. مع انه اعجب لا يتكلم ابني - 00:01:01

بالضبط هادي كيما هي ما نوع الكناية هنا؟ كناية عن كرم صاحبه عن كرم صاحبه. اه اذا كناية عن صفة كناية عن صفة؟ كناية عاصفة. وهل هي فيها وسائط او ما فيها وسائط بعيدة؟ واضحة او غير واضحة؟ والله نقول - 00:01:25

واضح واضحة بالضبط تفضل سيدي. قال لا امتع العود بالفصال. ولا ابتاع الا قريبة الاجل جميلة والله. اه لا امتع العود بالفصال. ولا ابتاع الا قريبة الاجل. ايش العود؟ وذكر العود بضم العين - 00:01:44

اه الابل الحديثات. الحديثات النتاج ها. نعم. التي تلد جديدا. لا امتعها بالفصال. كيف؟ الفصيل ما هو الفصيل ولد الناقة كيف لا يمتعها بفصيلها؟ يعني يفصلها يفصلها عنها لا يذبحه يا ستير اهو يذبحه لا امتع العود بالفصال - 00:02:04

اي اذبحها. اه. ثم قال ولا ابتاع الاجل. وحتى الام ايضا نذبحها بسرعة. نذبحها بسرعة لا تبقى عند الا كثيرا يعني يذبح الاولاد وحتى التي يشتريها ايضا تكون قريبة الاجر. نعم. هذا كناية عن الكرم يعني - 00:02:24

تمام؟ كده يعني الكرام هل عن صفة؟ هل نحتاج الى وسائط؟ ظاهرنا نحتاج. نعم؟ نعم. نحتاجها لانه اذا ذبح الولد يعني خلنا نقول اولا يذبح اللام لا يمتعها بالفصال لانه يذبح ابنها واذا ذبح ابنها فهذا يدل على الكرام - 00:02:44

نحتاج الى وصلت نحتاج الى وساطة. نعم. واضح او غير واضحة؟ واضحة. واضحة. تفضل شيخ صالح اه سعد. اه ابين فما ابين فما يدل اه سوى كريم سوى كريما سوى كريم وحسبك ان يزرنا ابا سعيد. نعم. ابينا فما يزرنا سوى كريم وحسبك ان - 00:03:04

زرنا ابا سعيد اه حتى تنفع اكثر. اه ابينا الابينا هذا من قول ابي تمام. هذا البيت من قول ابي تمام. ويتكلم عن اي ابل ابينا ان يزرنا احدا الا كريما - 00:03:34

واضح هذه الابل ابينا ان يزرنا فما يزرنا سوى كريم. وحسبك ان يزرنا ابا سعيد اجعلني هذا البيت معناه شخصات هذه الابل لم ترضى الا ان تزور الا كريما. وهذا الكريم هو وليس هذا الكريم - 00:03:51

ويكفيك من ان تزور لا تريد ان تزور الا كريم. ويكفي وحسبك يكفيك كفاية تامة ان تزور ان يزورنا ابا سعيد؟ هو في النسبة سيدي؟ انه قال هن يعني هن لا يزرن الا - 00:04:12

كريما وهن يزورن ابا سعيد. هذا المعنى هو شدنا الانتقال انك قصدك مصرح هو قال ابينا ان فما يزرنا سوى نعم. ولما نسب زيارة الابل اليه. مهم. فهذه قناعة نسبة الكراميلي. ابينا فيها استعارة. استعارة مكنية جعلهن - 00:04:34

العاقلات ابرينا فما يزرن سوى كريما ما في شي ما في شيء وحسبك ان يزرنا ابا سعيد يعني هو كان قال ابو سعيد هن لا يزرن الا كريم هم في المنطق. كيف نقول؟ العالم حادث وكل عاد متغير. انه - 00:04:55

بواسطة سيدي كانه في الاول صحيح. وبعدين جاء بالجناية. نعم. ونحن عرفنا هذه الكناية مباشرة بسبب الواسطة التي التي هي قبلها. طبعا الشكل الاول قياس من الشكل الاول. تفضل. قد نشتكي - 00:05:15

ما اشتكيت اه اه تشتكي ما اشتكيت. اشتكيت وفي رواية تدعي ما ادعيته. اشتكي ما اشتكيت من الم الشوك اليها والشوق حيث النحول. الله الله. اشرحه لنا يعني كانه يصدقها او يكذبها هو يصدقها. لا - 00:05:36

تشتكي ما اشتكيت من الام الشديد. ويتكلم عن محبوبته. نعم. يقول هي تدعي وتقول تشتكي ما اشتكيت من الم الجواب. هي تقول اشتاق لك وحزينة جدا. فقال لها الشوق حيث النحول وانت ما شاء الله سمينة. اه - 00:06:01

اين النحو الذي يدل على على هذا الشوق واضح؟ فيقولان حصر الشوق في من محيج وهذا يستلزم نفي الشوق عن الجسم السمين الممتلئ. لان سمن الجسم آآ في عرف اهل الهوى والعشق يستلزم - 00:06:21

اه يعني الخلو من الشوق نعم. نعم. فالماء هو المعنى المكني عنه هنا عن نسبة نسبة ماذا؟ نسبة اه عدم الشوق اليها. اه نفي الشوق. نفي الشوق. نفي الشوق. صفة - 00:06:41

قلنا كده عن نسبة نسبة النسبة جعلتها؟ نعم حنا دائما مخالفة لا هي كناية عن صفة الكذب. او يعني هي في نفي بس ما في الذي اه يعني انت تريد خلينا نتأملها باعتبارها ذكرها شوق لكنه نفاه عنها فقط يعني. تشتكي ما اشتكيت من الم الشوك - 00:06:55

والشوق حيث النحول فهي كاذبة في ادعاء في ادعاء العشق. العشق نعم. او الشوق. شفنا نسبة الشوق الى الجسم النحيل مثلا ثم قالوا في سر الفصاحة ايش؟ قال هذا يستلزم نفي الشوق عن الجسم السمين الممتلئ - 00:07:24

والعشق يستلزم الخلو من الشوق والمعنى المكني عنه هو نفي نسبة الشوق الى صاحبة الجسم. فيقول انها كاذبة في ادعائها ايش هذا الان؟ نسبة نفى النسبة اه هذا مثل يبيت بمنجاة نعم او مثل يبيت بمنجاته. تقريبا هيك - 00:07:48

جميل. اه بهذا يكون مثل يبيت بمنجاته. احسنتم مثل يبيت وبمنجاتنا فاذا ما في النسبة لانه ذكر اه ذكر صفة الشوق الشوق نعم احسنتم. احسنت سبحان الله تفضلوا شيخ صالح. ضعيف العصا بادي العروق ترى له. عليها اذا ما اجدب الناس - 00:08:08

اصبع اصبع هذا اسم الشاعر الراعي يصف راعيا يصف راعيها آآ الابن او الغنم فيقول ضعيف العصا هذي صفة ايش يعني ضعيف العصا يعني انه يدك تهتز اذا وضعها وهو يستند - 00:08:45

وادي شيماء ضعيف في العصر الراعي الراعي. هو الشاعر الراعي يصف راعيا ها الشعر راعي الوصف وراعي. نعم. نياقه قليلة؟ قليلة. نعم. يكتب الناس يقابله صلب العصا بالضرب قدماها. اه. تود ان الله قد افناها. اه هو يعني يحن علي - 00:09:06

هذا للكناية عن اللطف والرقة والشفقة على الغنم وانه لا يضربها وبعض الشراح قالوا يختاروا عصا ضعيفا اذا ضعيف العصا كناية عن ماذا؟ عن الرقة واللطف والشفقة على الغنم وانه قليل الضرب - 00:09:29

صار عصاه ضعيفة اما انه ضعيف العصا يختار عصاة رقيقة او ضعيف العصا في الضرب لا يضرب بقوة. نعم. لكن قالوا حتى قولنا صلب العصا بالضرب قدماها تود ان الله قد افناها ليس ذما - 00:09:49

ايضا صفة مدح وان كان بينهما تقابل قال آآ قالوا هذه فيها صفة مدح بانه حازم ضابط ولا يتساهل يعني. اها هذا كيف سيدنا عثمان وسيدنا عمر رضي الله عنهما؟ مش سيدنا عمر كان شديدا. نعم. لكن هاي صفة المدح. سيدنا عثمان كان لينا. صفة - 00:10:06

ايضا لكن هذا اللين جرأ الناس عليه رحمه الله يعني ست سنوات فرحوا به والست سنوات اخرى تجرأوا للينه نعم لكن الحقيقة كونه صلبا ويدميها وكذا السكر كيف ايش قال؟ قال هذا المقابل صفر مقابله قد يظن انها ذنب. اه. قال هو ذكر مثال اه لصفة المدح وصفة - 00:10:30

قال لكن هذا يستلزم الرفق في الاول وصلب العصا بالضرب قدماها تود ان الله قد افناها كناية عن الشدة. قالوا يراد انه جيد عارف بسياستها يزجرها عن المراعي التي لا تحمد. ويستوخم ان تأكل منها ويدلها على ما تسمن - 00:11:00

فقال وان كانتا متقابلتين لكن فيهما المدح. نعم. الى حد ما والاجماع طب خير ايه بقى؟ نسأل سؤال اخر. اصبع ترى له عليها اذا ما اجدب الناس اصبعا. الناس اذا كانوا مجدبين انت ترى له عليها اصبعان - 00:11:20

فيها. هاي الشيخ عمر بده يساعدنا فيها. ترى له عليها اصبع لا البيت شوف ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها على هذه الابل اذا اجدب الناس ترى على هذه الابل اصبع تكون جيدة رائعة - 00:11:44

يعني مكنازلها هو عشب ليست كناية مكنازلها عشب يعني حتى اذا اجدب الناس ايش اصبع يد يعني اه ما جهاز مرسل مش بنعمة باعتبار السببية لان نقول هذا له اصبع يعني محترف - 00:12:05

لمعظم الحرف الدقيقة كالرسم والبناء تكون بالاصابع. والخياطة نعم. فالخياطة فله عليها اصبع قالوا مرسل على ان له عليها اثر وانه حاذق وله عليه يعني كما يظهر كيف النقش وغيره؟ فقال له عليها - 00:12:28

اصبع مجاز موسى علاقته السلبية اي اثر دقيق باعتبار انه حاذق ترخيص الرسام الذي يكتب وآآ ينقش باصابعه فيعني يدل على المهارة والحذق من قبل ان انهما لا يظهران الا في عمل اليد الذي - 00:12:48

تكون بالاصابع هذا مجاز مرسل. بمعنى ان يقولون له عليه اصبع يعني له اصبعين له آآ حذق واتقان في الامور. بس احنا يعني قصد انه هو يعني مدللها بحيث انه لا انه له عليها النعمة ظاهرة. اه. يعني كيف نقول؟ اذا اجدبت - 00:13:08

هو يظهر اتقانه وحسن رعايته له وانه ماهر. حيث الناس يجذبون وهي تبقى في نعمة. اه يعني هو يعرف اين يرسلها واين يضعها؟ اه يعني ابل وغيره تكون هزيلة هزيلة وهو يكون ابنه اصبعه تراها. يشار اليها بالبنان يعني - 00:13:28

لا يجوز نستعمل اشارة بالماء حتى لانه الواحد يتوهم من معنى خلاف مراد. اه. مشان يلاقيها بالمنام ترى اصبعه عليها. ترى مهارته وحفظه واتقانه ويده يعني. عفوا من اصابع الناس تشار اليه. لا لا اذا قالوا هذا الاصبع - 00:13:48

ضاع اه مجاز مرسل اه علاقته السببية عن الاثر الحسن وانه بارع. يعني ترى له عليها حزقا طهارة. حلو. قال دلوا على اثر المهارة والحفظ بالاصبع من قبل انهما لا يظهران في عمل اليد. الا في حسن التصريف للاصابع وخفة رفعها - 00:14:08

وضعها. نعم. فاذا عندنا ضعيف العصا كناية عن صفة واه اصبع له مجاز اه مرسل نعم تفضل شيخ سعد متى تخلو اه تميم من كريم ومسلمة ابن عمرو مسلمة ابن عمرو من تميم. من تميم ايش نوع الاستفهام هنا شيخ سعد؟ ايش راد به - 00:14:28

متى اه لكن النفي متى تخلو تميم من كريم يعني كأنه قال لا تخلو مثل قياس المنطقي اه. لا تخلو تميم من كريم ومسلمة من كريم. من تميم اه صفر نسبة - 00:14:58

نسبة نجعلها هنا متى تخلو تميم من كريم ومسلمة بن عمرو من تميم؟ شفنا كانهم يعني يتكلفون في ايقاع الكناية تكاد تكون حقيقة بس وما صرح وقال لا تخلو تميما كريم وهذا من تميم فهو - 00:15:21

انه كريمة سلب اه النسبة يعني. نعم. فلان لا يضع العسر عن عاتقه. كناية عن ماذا؟ اما عن واما عن كثرة السفر بالضبط. اذا اما عن كثرة الضرب او كثرة السفر والخير نحملها على كثرة الصفر. نعم - 00:15:43

كناية عن صفة احسنتم. عباس شيخ سعد عباس طاهر الذيل. ايش انا طاهر الذيل من عفيف الفرج مم لان الذيل عادة يرفع عند الجماع. مم. فطاهر الذيل اي انه كناية عن العفة والطهر. نعم - 00:16:04

تفضل شيخ صالح. لبس الدهر لهم جلد النمر. النمر. او النمر. لبث لهم جلد النمل النمري اه بالنسبة للعداوة. الكناية العداوة. اذا قال اه عبدالملك بن مروان قال لابنه الوليد. نعم. يعني ما - 00:16:26

اذا مت ان تنوح عليه كما تنوح النساء قم والبس لهم جلد النمر ومن وقف بوجهك ولم يبايعك اذا مال يمينا مل عليه بالسيف يسارا يعني. يا الله. اذا كان الوليد شديدا - 00:16:54

عن مالك بخلاف سليمان ابن عبدالملك نقول قلب له ظهر النجم ولبس جلد النمر اه. كلها كناية عن العداوة. العداوة اه. كناية عن العداوة. بالنسبة للدهب. نعم. مرسل يعني؟ لبس اه الدهر لهم جلد النمر لبس الدهر - 00:17:11

لهم اه جلد النمل هنا في الدهر استعارة ايضا. استعارة مكنية. يعني هي كناية عن شدة الايام مثلا؟ اه فيها اه يعني شدة الايام

وصعوبتها بالضبط شدة الايام وصعوبتها. اه الان لبس لهم الدهر جلد النمل - 00:17:31
لبس لهم الدهر جلد النمر في لبس الدهر استعارة اه استعارة. نعم تفضلوا يجيبوا ايحب احدهم يحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا ميتا او ميتا قراءته نعم حقيقة هل هي كناية او استعارة تمثيلية - 00:17:52
تعرف تمشي فيها؟ السعر التمثيلية انسب هنا. لان الله قال ولا يغتب بعضكم بعضا. ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فشبه من يغتاب بمن يأكل لحم اخيه ميتا. نعم. فهي حقيقة استعارة تمثيلية وليست اه - 00:18:15
باب الكناية كما ذهب اليه الزمخشري ودرويش الشهاب والبيضاء وغيرهم. وفي هذه الاستعارة مبالغة اولا استعمال الاستفهام التقريري. ايحب احدكم ثانيا جعل ما هو الغاية في الكراهة متصفا بالمحبة ايحب مع انه في غاية الكراهة؟ ثالثا اسناد الفعل الى احدكم ايحب احدكم اشعار بان - 00:18:38
احدا من الاحاديث لا يحب ذلك. ورابعا لم يقتصر على تمثيل المغتاب باكل آآ باكل لحم الميت حتى جعله اخا يعني فيه جعل المختار كآكل ميت ولم يكتفي بذلك حتى جعله اخا. اه اه - 00:19:08
ثم لم يكتفي بان جعله يأكل لحم اخيه حتى جعله ميتا. ففيه سبع مبالغات. وهي استعارات تمثيلية. نجد بعض العلماء كالصابون يجعلها تشبيها تمثيليا. ممكن يكون تشبيها باعتبار تشبيه ضمني شيخ صالح - 00:19:29
شيخ محمود واضح كيف؟ مهم. كيف تشويه ضني لانه ولا يغتب بعضكم بعضا ايحب احدكم؟ اذا اخذنا الطرفان يمكن ان يجعلهم بتشبيه الضنك. لكن علماء العلماء جعلوهم استعارة تمثيلية احنا من الذي جعلها؟ تشبيها ضمنيا؟ اه رأيت الصابون ذكرها قال ضمني؟ قال تشبيه تمثيلي الصابوني بس - 00:19:49
كيف نخرجها للصابون؟ لانه قال تشبيه ممكن نجعلها من تشبيه ضمني لانه ذكر المشبه لكن جمهور العلماء جعلوها من السعار التمثيلية. من جعلها من الكناية؟ صاحب سر الفصاحة اه صاحب اه اسف اه صاحب اه اه الذي جعلها ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا ابن الاثير في المثل - 00:20:10
في المثل السائر قال هذا من باب الكناية وتبعه جواهر البلاغة. جواهر البلاغة تبعه المثل السائر ان انها كناية عن الغيبة. بس مشكلة لا يغتب بعضكم بعضا. يحب احدكم ان يأكل لحم اخيه كناية عن غيره - 00:20:33
في تصريح كيف كان؟ وواضح مش واضحة تماما. فكونها استعارة تمثيلية وان شئت التشبيهة التمثيلية هو الواضح. طيب شيخ صالح الشيخ محمود فلانة. نعم. فلان رحب الصدر قوي الظهر. اولا رحب الصدر كناية عن ماذا؟ الحلم. الحلم احسنتم. هي كناية عن الصفة - 00:20:52
قريبة ما نحتاج الا واسطة واضحة. قوي الظهر يعني كثرة الشيخ عشيرة والاتباع بالضبط ايش اه ايش نقول؟ اه طويل الظاهر اذا كثر ناصروه كثر ناصرناه كثر ناصروه نعم من الظهير يعني اه فهذا كناية - 00:21:12
نعم اه عم القوة والبذل. اه كناية عن صفة اذا. اه. كناية عن صفة. نحن شيخ محمود وانت اه لم تكن هنا متى تخلو تميم من كريم ومسلمة ابن عمرو من تميم ما جعلناه كناية عن صفة انت تميل الى جعلها - 00:21:32
عن نسبة يعني النسبة الى تميم نسبنا الكرم الى تميم وهو واحد منهم. هم. بدل ان ننسبها له نسبناها الى قبيلته. الى قبيلة نعم. يعني ممكن نجعلها من هذا القبيل ونجعل كذلك البيت اه - 00:21:52
الذي سبق اين البيت؟ مر معنا بيت مثل هذا. والله انا اراجعها اكثر لكن انا ويقول الكرم في تميم وهو من تميم. نسبة انه كريم ولكن نسبنا الكرم الى قبيلته بدل ان ننسبها له ممكن نخرجها على هذا ايضا - 00:22:09
نعم اثبتنا الصفة يعني للقبيلة. اه القبيلة. والبيت السابق ايضا اه مثل هذا البيت. نخرجه اي بيت مر معنا مثل هذا. اللي هو ابينا في لا يظن سوى كريم هذا ابينا فما يزرنا سوى كريما. حسبك الله وحسبك نعم. هناك لا بس هنا ممكن نجعل آآ البيت - 00:22:35
متى تخلو تميم عن كريم هذا الاستفهام انكاري؟ لا تخلط تميم عن كريم. ومسلمة منهم فنسبنا الكرم يعني بيت محتمل شوية حتى ممكن لا يجعل باب الكناية اصلا حتى هو - 00:22:55

ممكن لا يجعل باب الكناية واذا جعلناه من باب الكناية اما ان نجعله كناية عن صفة او انه بدل ان ينسب الكرم اليه نسبه الى قبيلتي بهذا الاعتبار يكون كناتا عن نسبة. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:23:10