رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

المنهاج الواضح)76(علم البديع

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى علم البديع. لكن التدريب الاخير يحتاج الى اعادة نعيده ثم نبدأ بعلم البديع. في قول المصنف وفض كافور النور هنا في سقف عن الغسق اكتبوا. الله اكبر. عن - 00:00:00

ترقي مسك الختام فعندما كافور النور قلتم النور الذي كالكافور من اضافة مشبه به الى المشبه. نعم. هذا واحد فضى كافور النور انسى كافور فض النور جعلنا النور اه الذي هو كالكافور ماذا فعل النور الذي كالكافور؟ فضة اه - 00:00:20

كانسان يفض ويزيل الختام ففيه استعارة ايش؟ مكنية. فيه استعارة تبعية انا اولا مكنية في النور يعني هذا المورج الذي كالكافور شبه بانسان فيه استعارة مكنية. مكنية وان شئتم اجريتموها في فضة - 00:00:40

مهما ازالة النور للظلام بفض الشيء ففيها استعارة تصريحية تبعية. ثم عندنا عن الغسق او اولا نقول مسك الختام ايش مسك الختام اخر الليل؟ فشبهنا اخر الليل بالمسك والمسك اسود لونه اسود. نعم. والكافور لونه ابيض. تمام. فشبهنا شقايفه - 00:01:00

اخر الليل بمسك الختام اه على سبيل استعارة التصريحية الاصلية ثم عندنا اذا اخذنا من فضة كافور النور عن الغسق فجعلنا الغسق كانهم وعاء وختم عليه ختم وماذا فعل النور فضه؟ ففيه استعارة مكنية وانا شبهني الغسق بوعاء او انية - 00:01:20

وحذفنا المشبه به وتركنا شيء من لوازمه وهو ايش؟ مسك الختام غفر. اه ويكون. فضة ترشيح. ترشيح نعم. هذا ايضا اه يضاف له وعلى هذا ايضا اه كن اه في وفي فضة اه ترشيح لجعل اه جعل - 00:01:45

الغسق كالاني ها؟ ايوا. ولكن اجمل من هذا كله ان ننظر انه تشبيه تمثيل الشيخ ايش تشبيه تمثيل من الشيخ عمر صوغو بعبارتك الجميلة؟ لا والله هذا شوي طويل هذا مع باختصار. ايش - 00:02:05

المشبة يعني هو شبه النور النور الصباح ازال اخر اخر ظلمة الليل ا؟ شبهنا طيب يفض الخصم عن اه عن وعاء عن وعاء اه فينطلق اه ينطلق النور منه شيخ عمر. شيخنا هذي شوي بدها يعني الحاصل انه جعلنا النور في ازالته - 00:02:24

الليل اه كانسان يفض خاتما من انية فينطلق منها الاشعة في كل مكان او نور من كل مكان نعم هل احد عنده اضافة؟ والشيخ اية كنت يقول ما ما قال المصنف كل هذا؟ ربما لم يقصد شيء - 00:03:00

الحاجب الحاجب الف اه تعرفون الشافي والكافي شرح الكافية ثم جاء الراديو وشرحها بشرح احسن من شرح المصنف. قالوا هذا فقالوا شرحه كان افضل من شرح المصنف. الان علم البديع - 00:03:20

علم البديع الرقية عندنا كتاب جميل لعبدالعزيز عتيق وكتب كثيرة اخذناها في كتاب عبدالعزيز العتيق جميل جدا كتبه رائعة هذا المؤلف عبد العزيز الدكتور عبد العزيز هذه المقررة يا شيخنا في ليبيا جميل حقيقة كتب رائعة جدا. اه نحن اخذنا في تاريخ البلاغة دورة تاريخ البلاغة - 00:03:37

اخذنا عن علم البديع والان سنذكر الحاصلة لكم. تفضل الشيخ محمد. نعم. نعم علم البديع. قلنا فيما سبق ان اول من اخترع هذا العلم وسماه بهذا الاسم آآ عبد الله بن المعتز - 00:03:57

كلمة اخترعها لازم نبدلها. اول من دون في هذا الفن. اول من دون في هذا الفن. لماذا؟ لانه تعرفون العرب في كان كلامهم ياتي عفوا عفوا خاطئ. من غير تكلف وكانوا يعني يطلقون يذكرون انواعا من - 00:04:14

البديع ولا يسمونها باسمها كيف الصحابة كانوا يذكرون يقرأون بالتجويد؟ والرسول صلى الله عليه وسلم يعلمهم بالتجويد ولا يعرفون

ما هو الادغام. صح. وما هو الاخفاء لا يسمى واخفائا وادغاما ويستنبطون ولا ينظرون الى مصطلحات الاصولية. مصطلحات الاصولية. نعم. فكان العرب يتكلمون بالطباق والجناس اذا اخذنا قول امرئ القيس - 00:04:34

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه سير من عالي ايش تضمن هذا؟ مقبل المدبر ايش بهذا فيها طباق واذا ايضا نظرنا في قول امرئ القيس كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي. اها. ايش فيها هنا؟ فيها - 00:04:54

كأنه قلوب هذا اللف والنشر ذلك جاء تأكيد المدح بما يشبه الذنب في قول النابغة ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراءة الكتائب نعم وكثير من الكلام الذي كان يأتي لكنه كان يأتي عفوا من غير تكلف - 00:05:14

ثم جاء الاسلام فهذب النفوس وازال جاهلية العرب وبقيت لكن بقيت عندهم ايش؟ ملكت الشعر وبقي ما عندهم من الفخر وبعض العادات ففي الفترة الاسلامية الاولى ما اختلف كثيرا عن فترة الجاهلية من حيث الشعر واغراض الشعر وطريقة الشعر وعدم التكلف في البديع. واضح - 00:05:40

الى ان وصلنا الى ان وصل التاريخ الى العصر العباسي. عندما ازدهرت دولة الاسلام ووصلت الى بخارى هذه البلاد ودخل الاتراك الاتراك تأخروا تأخروا قليلا شوي نعم لانها الكثير من الامم الاسلامية دخلت في العالم في هذا فازدهرت الحضارة وصارت الرفاهية واهل الاندلس وكذا - 00:06:05

فكل هذا اثر على اه اثر على طريقة الناس وصار الشعر لم يعد موضوعات الشعر كموضوعات الشعر التي كانت في جاهلية وفي هواية الاسلام وصارت في الوصف ووصف النساء ووصف القصور ووصف كذا وصاروا يهتمون بماذا؟ بتحلية الكلام وتزيينه - 00:06:35

زركشته حتى طغى البديع وتحسين الكلام على المعنى. حتى صارت الالفاظ بلا معان جميلة مجرد تحسينات لفظية فلذلك صار من الان حصل صراع بين العلماء من العلماء لما رأى هذه المبالغات والتكلفات ولزوم ما لا يلزم والجناسات الكثيرة والطباقات والاستعارات قال كل هذا ليس بشعر واراد ان - 00:06:55

يرجع الى ما كان عليه العرب في الشعر الجاهلي. وطعن في كل ما جاء متأخرا. ومن العلماء من دافع عن هذه الطريقة وكذا الى ان جاء هنا يأتي الكلام عبد الله ابن المعتز وكان كالحاكم في هذا الامر. اه عبدالله بن المعتز اه فجاء - 00:07:25

انتصر عبدالله بن معتز لهذا للبديع لكن بوضع قوانين فماذا فعل عبدالله بن معتز في كتابه البديع فسجل الوان بديع وقواعدها واصولها في كتابه المسمى البديع. اه ذكر كثيرا من شعر الجاهلية - 00:07:45

وان واستدل اه ان العرب كانوا يضعون في كلامهم البديع. لكن وضع القواعد ووضع انه لابد من عدم التكلف اه لذلك ايش قال في مقدمة كتابه البديع؟ انما عرضنا في هذا الكتاب نعم سيدنا انما غرضنا - 00:08:05

قال انما غرزنا في هذا الكتاب ان نعرف الناس ان المحدثين لم يسبقوا المتقدمين الى شيء من انواع البديع قال غرضنا ان نبين ان المحدثين لم يسبقوا المتقدمين في شيء من انواع البديع وابن المعتز حقيقة ليس هو - 00:08:25

واول من تكلم هو حقيقة هو ثمرة من ثمرات الجاحظ الجاحظ. الجاحظ حرك في الناس هذا علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. هو حقيقة ابن المعتز يعتبره كثمرة من ثمرات الجاحظ. ثمرة من ثمرات الجاحظ. فاذا نصحح عبارة المصنف هنا. لا نقول اول من اخترع انما هو اول من دور - 00:08:45

لون وقننة دون وقنن هذا الفن كما قيل يا شيخنا في الاصول يعني تنسب للشافعي انه اول من اخترع بالضبط هو جمعها ودونها. تعرفون ابن المعتز هو حقيقة الخليفة يسمى خليفة يوم وليلة - 00:09:09

خليفة يوم وليلة فلما ماذا حصل؟ لما خلع الناس المقتدر العباسي اه نصبوا مكانه اه ابن المعتز فجاء المقتدر جاء غلمان المقتدر وقتلوا وقتلوا ابن المعتز. طبعا هو كان في بغداد وكان شاعرا قويا - 00:09:29

بالادب وكان يقصد فصحاء العرب ويأخذ عنهم ويأخذ عنهم. من اهم كتبه البديل الذي سيتكلم عنه المصنف. تفضل في نقطة بس انا قرأت ان البديع هو لا يقصد البديع اللي هو الفرع التالت من علوم البلاغة وانما يقصد الاستعارة هو حقيقة - 00:09:50

احمد صحيح لا خلنا نقول بديع لكن جعل الاستعارة والكناية منها. منها بالزبط ساقوله عندما قال جمع سبعة عشر نوعا من البديع بالزبط. نكتب عندها ومنها ادخل فيها الاستعارة والكناية. بالزبط. الاخ يقول هو بديع لكن مخلوط. وهذا الخلط بقي طويلا - 00:10:10

لم يتميز الا متأخرا فنقول اذا ذكر في كتابه البديع سبعة عشر نوعا وجعل منها الكناية اه هاي النتيجة الطبيعية لتطور العلوم. اه طبعا حتى تتمايز. تتمايز متأخرا. احسنت. تفضل سيدي. نعم - 00:10:30

نعم قال قلنا فيما سبق ان اول من اخترع هذا العلم وسماه بهذا الاسم عبدالله بن المعتز المتوفى سنة ست وتسعين او مئتين هجرية وانه جمع منه سبعة عشر نوعا - 00:10:50

قلنا يا شيخنا الاستعارة والكناية والكناية. نعم. وقال ما جمع قبلي فنون البلاغة احد. اريدكم ان تراجعوا في تاريخ البلاغ كتاب المراهج جميل ويوجد شوقي ضيف شوقي ضيف كتابه جميل ممكن ثلاث مئة صفحة او اربع مئة صفحة اسمه تاريخ البلاغة. شوقي ضيف طبعا له - 00:11:05

اه تاريخ الادب العربي العصر الجاهلي والعباسي والاموي العصر المعاصر ايضا له تاريخ المدارس نحو تاريخ مدارس البلاغة. لكن واحد يعني بعض الاشياء لا تقبل منه. بعض الاشياء تظهر لكم. شيخنا الشوقي ضيفه للقبر بلغني - 00:11:25

هو في المراظي المراغي كتابه جميل ان شاء الله احضره لكم نحنا بلخصناه في ترى دورة قال اه وقال ما جمع قبلي فنون البلاغة لاحد ولا سبقني اليه مؤلف. ومن اراد ان يقتصر على ما اخترعناه فليفعل. ومن ومن رأى اضافة شيء من المحاسن اليه فله اختياره - 00:11:45

وهذا ما فعله العلماء. اخذوا الشق الثاني واضافوا له الى ان اوصلوه الى اكثر من مائة وخمسين نوع. اه شيخنا هنا لعل المصنف عندما قال ان اول من اختار هذا العلم نعم آآ يعني اقتبس من عبارته قالوا من اراد ان يقتصر على ما اخترعناه؟ اه ممكن هذا نعم. ما اخترعناه جميل لعلنا يعلم الجميع - 00:12:15

لكن خلينا نقول دونه حتى لا يظن احد انه يعني لم يقل قبل ذلك. مهم. حتى ندفع اللبس. نعم. الله يجزيك خير. نعم. تنبيه رائع. قال وقل ان مجموع ما جمعه هو ومعاصره قدامة بن جعفر قدامة ابن جعفر واديب بغدادي - 00:12:35

من كبار الكتاب اه توفي اه سنة تسعة عشر وثلاثمائة. الف كتابا سماه اه نقد قدامى او نقد قدامى ذكر فيه ثلاثة عشر نوعا فايش تصير مع سبعة عشر؟ ثلاثين نوعا نعم تفضلوا - 00:12:54

نعم اه وقلنا ان مجموع ما جمعه ما جمعه هو ومعاصره قدامة ابن جعفر ثلاثون نوعا ثم اقتدى بهما كثير من ذوي الفضل كابي الهلال العسكري ابو الهلال عسكري متميز جدا في اللغة. لا سيما في الفروق اللغوية وفي فقه اللغة. وفي تصحيفات المحدثين له. صحيح؟ تصعيفات المحدثين - 00:13:14

العسكري حمد الخطابي اشهر نعم هو موجود في كتاب ايضا نعم توفي سنة اه خمس وتسعين وثلاث مئة الجماعة سبعة وثلاثين نوعا. ابو هلال عسكري جمع سبعة وثلاثين سبعة على ما رقم سابقة - 00:13:36

توفي سنة خمس وتسعين وثلاثمائة هجرية وجمع سبعة وثلاثين نوعا. نعم شيخ عمر كما قال الشيخ عمر زاد سبعة. وابن رشيق القيرواني في كتابه العمدة. العمدة في مجلدين. كتاب رائع عمدة في صناعة الشعر - 00:14:00

والنثر. مطبوع يعني؟ اه مطبوع. الكتاب ممتاز. العمدة اظن هكذا اسمه. اه العمدة في نقد الشعري. في نقد الشعر. نعم العمدة كتاب العمدة. نعم. الى ان جاء صفي الدين الحلي. حلي نعم تفضلوا. المتوفى سنة خمسين وسبعمئة هجرية. فنظم فيه - 00:14:20

تنميمية في مديح النبي صلى الله عليه واله وسلم. جمع فيها ما نيف على المئة والخمسين نوعا. في الحقيقة مائة على مائة واربعة وخمسين يعني هي مائة واربعة وخمسين فلذلك قال المصنف نيف على المئة والخمسين هي مئة واربعة وخمسين ايش مدنية؟ نية فزادت - 00:14:39

زاد عن مئة وخمسين هي مئة كثير ناس يقولون مئة واربعين كثير من الكتاب لكن هي مئة واربعة وخمسين مئة واربعة وخمسين

وسماها الكافية الكافية البديعية فنقول على الحكاية الكافية البديعية في مدائح في المدائح النبوية. الكافية البديعية - 00:14:59
في المدائح النبوية وشرحها في كتاب النتائج الالهية في شرح الكافية البديعية اذا الكافية البديعية في المدائح النبوية وضع في كل بيت فنا من فنون البديع الكافية البديعية في المدائن - 00:15:19
النبوية اه ونظمه جميل جدا. موجودة ومطبوعة ولها شرح اه اسمه النتائج الالهية في شرح الكافية. اه البديعية واول هذه طبعا هو جعلها على وزن البردة في القافية الوزن. والوزن. البحر يعني - 00:15:37
ان ما على عرب ذي سلام. ايش جمع في هذا البيت؟ جمع فيها براءة الاستهلال. نعم. ها؟ براءة الاستهلال وجمع السلام اه السلام وسلام وفيها ايضا اه علم وسلام ايضا جناس. فجمع نوعين من انواع - 00:15:58
براعة الاستهلال والجناس. وكمان هذا السجع على نعم فان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم. واقرأ السلام على عرب بذي سلمة. ولد طبعا صفي الدين الحلي في الحلة. وهي من الكوفة بين الكوفة وبغداد - 00:16:28
وتوفي كما قال المصنف سنة الخمسين وسبعمائة نعم سيدي. نعم. وذكر اسم كل نوع بجانب كل بيت. لا هذا لا شغله ولا شغل حدا باقي هذا لا في هنا سقط هو ما ذكر حقيقة هو لم يسمي العلم - 00:16:46
يعني من جاء بعده من جاء بعده حاولوا ان يسموه ان يسموا هذا يذكر اسم البديع لكن هو نظمها وضمن في داخلها لكن في الشرح ممكن في الشرح ذكره. ممكن. اما في النظم من جاء بعده سنأخذ من جاء بعده ذكروا الاسم في نفس القصيدة - 00:17:10
هنا في يبدو في شيء يعني تخميس مثلا خمصوها تخميس؟ لا لا في منهم لا نظن نظما جديدا وصرحوا في سياتنا سيتصرح باسم العلم في يعني هذا النوع في كل في كل بيت فما صرح ولاحظ مثلا مثال ان جئت سلعا - 00:17:32
تلعن جيرة العالمي اه واقرأ السلام على عرب بذي سلم ما قال براءة استهلال. اه. ولا قال جناس ما صرح. نعم نعم قال وجعل البيت شاهدا له وذكر اسم كل نوع بجانب كل بيت. هاي مشكلة. اه. يعني اظن اه من جاء بعده يبدو هنا في سقف تكلم عن احد جاء بعد صفي الدين الحلي. ونحن - 00:17:52
نأخذ منهم من هذا وصرح بجانب كل هذا عرفته؟ نعم. وجعل وجعل البيت ممتاز صحيح نعم وجعل البيت شاهدا له ثم جاء بعده الموصل الموصلي هو عز الدين اه علي ابن الحسين الموصلي - 00:18:18
المتوفى سنة اه تسع وثمانين وسبعمائة. تسع وثمانين وسبعمائة. عز الدين علي بن الحسين. الموصلي هو من الموصل هو شاعر اديب من اهل الموصل سكن دمشق له بديعية سماها البديعية وشرحها في كتاب - 00:18:39
فذكر ما ذكره صفي الدين الحلي مع زيادة يسيرة واولها شف هذا الموصل صرح بالاسم ايش قال؟ براءة ان تستهلوا الدمع في العالم عبارة عن نداء المفرد العالمي. جميل. لكن المشكلة لما صرح بالاسماء - 00:18:59
لا تقيد فصار نظمه جامدا متكلفا. لك الاول جميل حقيقة. البيت هذا لا لا في في الحلي. اه الحلة اجمل لانه ما تقيد بذكر الاسم. هو لما يتقيد بذكر الاسم صار مربوطا الان. فلذلك ما اعتنوا بقصيدته كثيرا شيخ. نعم - 00:19:19
قال براعة تستهل الدمع في العالم عبارة عن نداء المفرد العلمي. العالمي. نعم. فصرح فلكن قالوا يعني متكلفة وفيها تعسف وفيها هجر لمواضع الرقة والانسجام. طبيعي. ايش طبيعي؟ كالمتن يعني. صار كلمتن احسنتم - 00:19:39
ذهب الروح صارت نغمة. بالضبط. نعم. قال اه وعارضه وجاء وجعل بيت له ثم جاء بعده الموصلي وعارضه بقصيدة على غرار قصيدته. ثم جاء الحموي. هاي العبارة هذه هذه لازم تنقل هنا - 00:19:59
على غرار قصيدته وذكر اسم كل نوع بجانب كل بيت هذا التكميم. المضمنة في كل بيت. هذه هنا لازم تكون. وعارضه بقصيدة يعني انقلوا العبارة التي وذكر اسم كل نوع بجانب كل بيت هذه هنا - 00:20:19
وذكر بجانبه ولا مضمنة؟ لا بجانب يعني في داخل البيت يعني. مم. يعني ذكر المثال وذكر بجانب المثالين. الغذاء وايش ما يعني على مثاله. هنا هذه نقول يعني نضع بعد على غرار على مثال قصيدته هنا نضع بعد قصيدة - 00:20:39
وذكر ايوه. اسم كل نوعا بجانب. كل بيت. نوع بجانب كل بيت. هكذا العبارة تمام. اه الطابع قدم واخر شيخنا ممكن هو يقصد عمل

احد المحققين في الكتاب حيث انه ذكر كذا وكذا لا لا لا هو هم كل الذين ذكروا البديعيات قسموها الى قسمين قسم يذكر - 00:20:59
الاسم قسم لا يذكر الاسم. فهذه العبارة قدمت من تأخير. البديعيات ايش يعني؟ البديعيات هي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. صلى الله وفي داخلها في كل بيت نوع من البديع سموها البديعيات. ان شاء الله. لا لا تفضل. نعم. نعم - 00:21:28
آآ قال ثم جاء الحموي وعارضه كذلك. مين حموي ابن حجة بكسر الحاء. اذا الحج الحموي حمبلي. اه والله انا ما اعرف الفقه. بس هو بالحج الحموي وتعد بديعيته من - 00:21:48
اشهر البديعيات وتوفي سنة سبع وثلاثين وثمانمائة وشرحها في كتاب يعتبر بحق خزانة للادب ها في خزانة الادب نعم. في خزانة وزن فعالة. في خزانة الادب. نعم. نعم. فاشرحها في كتاب خزانة الادب. جمع فيه الكثير من الشواهد - 00:22:04
وفعلا صارت خزانة للادب. كتاب رائع جدا. هي تختلف عن خزانة الادب التي في شرح شواهد الرضي. من بغداد البغدادي فاما هذا بالحج الحموي في شرح البديعية. ان حصل معي مشكلة مرة كنت ساشتري اريد ذاك الذي في النحو. يعني اريد - 00:22:29
الكتاب في النحو انا اعرف انه كبير. فابحث ابحث قال في مجلدين تقريبا او كذا. فكيف يعني فبعدين بحثت وجدت انه في خزانة الادب في شرح شواهد شرح الرضي على الكافية. في خزانة الادب شرح الايش؟ البديعية - 00:22:49
نعم. اه شرحها في خزانة الادب وهي مئة واثنتان واربعون واثنان واربعون بيتا اولها لي في ابتداء مدحكم يا عرب يا عربذي برعة تستهل الدمع في العالم لي في ابتداء مدحكم يا عربذي سلام براعة تستهل الدمع في العالم هو ايش قال؟ قال - 00:23:06
صفية الدين الحلي اتى بالشارع الرشيق لكن ما صرح بالاسم. مم والموصلي جاء بالاسم لكنه جعلها جامدة فيها التعسف وفيها هجر لمواضع الرقة. نعم. فانا جمعت بينهم ايوه صرحت بالاسم مع بقاء الرقة. نعم - 00:23:35
لكن قالوا حتى هذا لم يخلو بعض ابياته رحمه الله لم تخلو بعض ابياته من ايش؟ من الصعوبة يعني هو جمع ذكر الاسم لاحظ نعم ايش قال في ابتداء مدحكم يا عربة ذي سلمي براعة. الله. فصرح بالاسم لكن هو الطف من ما ذكره الموصلي - 00:23:54
لكن قالوا يعني هي قصيدة جميلة وهي من اشهر فيها اقل تكلفا من الموصلة لكن مع ذلك لا تخلو بعض ابياتها. نعم. من قلاقة نعم. وشربوا البديعية قالوا تعتبر بحق خزانة للادب. ضمها كثيرا من الشواهد والامثلة. تفضل يا سيدي. نعم - 00:24:13
قال ثم جاء الحموي وعارضه كذلك غير انه التزم تسمية النوع في البيت وهكذا اتفق العلماء غير ما في داعي للغير. لانه غير يوحي بان الموصل لم يصرح يبدو ان المصنف هو متذكر للمعلومة من فكره يعني هذه المعلومات من فكره فذهب الى فكره سبق الى فكره ان - 00:24:33
ان ان صفية الدين حله هو الذي صرح بالاسم. اها. بدليل انه قال غيرة. غير نعم. فيعني هذا ما شاء الله علم يدل على علم الغزير المصلي قالت له ما راجع من ذاكرته ممكن ذكر هذا. نعم. وعرضه كذلك غير انه. الكلمة غير انه ما في داعي لماذا - 00:24:57
بان الموصلي لم يصف. انا كتبت والتزمت تسمية النوع في البيت كذلك. بالضبط كذلك. ترفع كتابة متونة. نعم والتزم تسمية النوع في البيت كذلك. ابو احمد صرح العبارة يا شيخ صالح. نعم. والتزم تسمية النوع في البيت كذلك. كذلك. نعم - 00:25:17
الله يجزيك خير. وجودكم بركة والله. الحمد لله. نستفيد منكم والله. نعم نعم. قال وهكذا طفق العلماء يؤلفون في هذا. قال لا تظنوا بدءا. ليست من افعال الشروع كما قال كثير من العلماء. من افعال ايش - 00:25:37
اللي فيها الاستمرار والدوام. العلماء؟ نعم. نعم. وهكذا طفق العلماء يؤلفون في هذا العلم القصائد والأراجيز حتى نيف الانواع على المئة والستين من يفود فمن يفو قصدكم ها؟ نعم ميفوا الانواع مفروض او نيفت او نيفت نعم نقول الانواع - 00:25:55
حتى نيفت الانواع على المئة والستين بل على اكثر من ذلك نقتصر منها على المهم المتداول حسب ما يتسع له المقام. بس اضيف اضافته فقط مهمات. عندنا الباعونية الان ولدت في عجلون. مم. هاي الباعونية الشيخ اكرم عبدالوهاب اول ما جاء قال اريد اذهب لعجلان وين عجلون؟ قلت له ايش في؟ قال هناك الباعونية انا ما اعرف شو - 00:26:24
باعوا نية اصلا. هاي امرأة صالحة جدا. اخذها ابوها من تظن في عجلون هي في قرية لا ادري اخذنا في تاريخ البلد وثم انتقلت الى

سوريا ورق طبعها. كانوا دمشق جوها جميل جدا. كل واحد بيروح لدمشق ويصير اه مم. اه شعره رقيق. نعم - 00:26:48
هذا ذكرت قصائد كثيرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم الفت بديعيتين اه قال توفيت سنة اثنتين سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة. وذكرت في بداية قصيدة في حسن مطلع اقمار بذي سلام اصبحت في زمرة العشاق كالعلم. ولم تصرح - 00:27:10
فجاءت يعني قصيدتها رقم من قصيدة من ابن حج الحمولة فعلت كصفية دين حلية ثم جاء اخر واحد اه او قبل يعني في طبعا السيوطي الف بعد عبد الغني النابلسي الفه لكن جاء عبد الغني النابلسي - 00:27:36
ومعروف هو من كبار الصالحين والاولياء. نعم. حنفي ها. وتوفي سنة ثلاث واربعين اه بعد المئة والالف اه اه الف بديعيتين. بديعية صرح فيها بالاسم وبديعية لم يصرح فيها بالاسم. كانهم عندهم مشكلة - 00:27:55
لانه كيف لانه صعب على الطالب احيانا يستنبطها بنفسه حتى يسهله. فايش قال في البديعية؟ قال يا منزلا ركبي بين الباني فالعالم من سفحك حييت بالديم. ما صرح وسماها نسمات الاسحار في مدح النبي المختار. شرحها في كتاب نفحات الازهار - 00:28:15
والقصيدة الثانية يا حسنى ما اطلعي من اهوى بذي سلم برعة الشوق في استهلالها المي هذا صرح فيها يعني في اشياء اخرى يعني تاريخ طويل نحن درسنا كثيرا منه في تاريخ البلاغة يكفي هذا - 00:28:43
انا موجود نعم. تسمعونا ان شاء الله. لو خلينا بداية الدرس الدرس في الى هنا نقف سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا نستغفرك ونتوب اليك - 00:29:03