

المنهاج الواضح) 7 (تدريبات على فصاحة الكلام

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا عند الاسئلة بين العيوب التي اخلت الكلام فيما يأتي. تفضل شيخ صالح. بسم الله. قال واذور بر من كان له زائرا - 00:00:00

وعافي عافي العرف عرفانه. واذور من كان له زائرا. شو يعني الزور ها تزاور وتزور عن كفهم ذات اليمين ومنه الزائر لانه يميل اليك فالزور عنك ابتعد عنك فازور من كان له زائرا هذا الحريري ذكره في مقاماته واذور من كان له زائرا وعافي - 00:00:20

كرهه عافي العافي هو القراء والطالب الطالب للمال يعطي العافي ان يعطي المحتاج او الطالب للمال. عافي يعني كره عافي المال اي طالب المال عرفانه اي معروفه لانه يريد ان هذا الشخص اه ابتعد عنه الناس انحرفوا عنه من كان له زائرا وكره طالب الاحسان - 00:00:48

من اه من معروفه يعني. نعم. ما المشكلة في هذا البيت شيخ اه؟ والله هو يكون ان فيه تنافر في بدون ما يقول له انت لابد تعرف. بدون ما نقرأ للشيخ يعني هنا ايش ستجد في البيت؟ نعم. يعني لا اجد فيه تلعفر - 00:01:18

الحقيقة في تنافر هل تستطيع ان تكرر وعافي عا في العرف عرفانه وعافي العرف عرفانه فيها ففي تنافر اليه شديدا من اذقاء قبر حرب لكن في تنافر قوي هنا. وفي شيء اخر يعني يبدو في شيء من تكرار عافي العرف يعني هذا - 00:01:38 ليس بجميل صحيح؟ فاذا ما ذكره المصنف حق هذا اه في حل هذا البيت انه في مصروعه الثاني اه تنافر. وفي ايضا اه اه نعم اذا قال في المثل السائر فيه من التكرير المشار كما في قرب وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب - 00:01:58

قبر تفضل شيخ عبد الصمد جزاء بنون وابا هلالی. ابا الغيلاني نعم؟ ابا الغيلاني عن كبره. وحسن فعله وحسن فعله وحسن وحسن فعلي كما جوز. كما جوزي في المال. سنممار. نعيد قراءة البيت - 00:02:18 مرة ثانية كما جزي نعم واضح؟ تعرفون هذا سنممار؟ انظروا في الاسفل وضع قصته عندكم. قال اسم رجل بنى للنعمان ابن امرى القيس قصرا فخما بالكوثر. سماه آ بالخورنق خورنق. وقد اتقن بحذفه وبراعته صنعه. ولما اتم بناءه - 00:02:43 زخرفه القاه النعمان من اعلاه. فضرب مثلا يقول جزاء سنممار. اه جازاك فلان جزاء طبعا لماذا قتلها؟ لان لا يبني قصرا مثله لغيره. فمات سنممار ل ساعته وضرب به المثل لكل من يجازى عن الخير - 00:03:23

بالشر واضح؟ فايش يقول؟ جزى بنوه ايش هذه الجملة الخبرية لفظا؟ انسانية معنى يدعوه عليه جزا بنوه ابا الغيلان يعني يدعوه على ابي الغيلان شيخ اه ان يجازيه اولاده عن كبر شنو يا عم - 00:03:43

من بعد كبار او على الكبر نعم عن كبر وحسن فعل يعني بعد هذا الكبر وبعد حسن الفعل لهم اه كما جوزي سنممار. يبدو ان هذا الشاعر ابو الغيلان عمل معه مشكلة - 00:04:03

فيقول ان شاء الله اولاده يفعلون به كما فعل بسنممار ان يجازوه جزاء سوء. نعم. اين المشكلة شيخ اه عبد الصمد هذا النسخ هو الذي يجزي جزا بنوه ابا الغيلان عن كبر - 00:04:23

حسن فعل كما جوزي ايش عندكم في بعض النسخ؟ جزاء ممكن؟ يجزى في وجدتها في ممكن كما يجزى على الحكاية حكاية الماضية مثل واذ يرفع ابراهيم القواعد لكن جوزي هو المشهور يعني. نعم. تفضلوا ما المشكلة هنا - 00:04:43

عبد الصمد لا علم ما في مشكلة ممكن يساعدكم الشيخ محمود؟ نعم. اين المشكلة يا شيخ محمود انا؟ لا يوجد مشكلة اين المشكلة ابو احمد؟ سر الضمير ابو احمد كبار تخصص التحوية - 00:05:03

الطيب في بنوه عاد على رتبة احسنت فبنوهبني متصل بالفاعل عاد الى المفعول فهو عاد الى متأخر اللفظة او رتبة. فالجمهور منعوا
هذا. لكن في هذا فقط في الفاعل في عوده الى المفعول - 00:05:28

اجازه ابن مالك وابو عبدالله الطوال من الكوفيين وابو الفتح ابن جني. وورد ابيات كثيرة مثله. وذكر شموني في شرحه على الالفية
كثيرة من العلماء اجازوه وذكر امثلة كثيرة. قال لان المعنى واضح - 00:05:48

كما نقول ابقي مجده الدهر مطعما وجزا بنوه ابا الغلام فهذه يعني واضحة ليس مثل آآ في صاحبها صاحبها في الدار. المبدأ والخبر
مختلف. صاحبها في الدار لو قلت لكم - 00:06:06

لا تتضح صحيح؟ ليس مثل جزا بنوه ابا الغلام. المعنى واضح. الجمهور منعه واجازه ابن مالك وابن جني من الكوفيين هذا الاسلوب.
نعم. ويكفي الجن؟ نعم. فاذا على قول الجمهور هذا غير صحيح - 00:06:23

ايش في المشكلة؟ ما المشكلة ايش بنسميه؟ نسميه التأليف لانه خالف قواعد النحو يلا هندي للشيخ صادق بيت سهل. الى ملك ما امه
من محارب ابوه. من محارب. من محارب - 00:06:43

ابوه ولا كانت كليب تصاهره تصاهره اذا الى ملك ما امه من محارب ابوه نريد من الشيخ صادق ان يعربيه لنا الى ملك ما امه من
محارب ابوه ما يعرف ابوه الشيخ صادق. المحارب؟ لا. محاربة - 00:07:02

اسم قبيلة. اه. اسم قبيلة. ما امه من قبيلة محارب؟ من يساعدنا؟ ولكن ابوه ولا كانت كليب تصاهره. ما اعراب ابوه هذا ابوه مهتدى.
نعم. الى ملك. اه. ما ابوه - 00:07:31

كان قال ما ابوه امه من محارب مو طلع ثان خبر المبدأ الثاني والجملة خبر المبدأ الاول فناص العباره الى ملك ما ابوه امه اي ام
ابيه من محارب عرفتم كيف؟ الى ملك - 00:07:56

ما ابوه امه يعني ابوه امه من محارب فهمتهم كيف فهنا قدم واخر فاصل عباره يعني الى ملك هذا ابوه. هذا
الاب امه ليست من محارب من قبيلة محارب - 00:08:21

واضح المعنى؟ اه جدته يعني الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره. فهو يريد هذا البيت للفرزدق يمدح الوليد بن
عبدالملك يريد الى ملك ابوه ليست امه من محارب فقدم واخر فاهم المعنى والغز - 00:08:41

واضح؟ فالجملة يعني طبعا كل هذه الجملة صفة لمالك المبدأ الاول والخبر الثاني هذا صفة للملك. نعم الى ملك طبعا متعلق بالسوق
ومطبي. بالبيت قبله اسوق مطيبة فيقول اسوق مطيبة الى ملك ابوه ما امه من محارب الفرزدق هو نفسه هذا - 00:09:01

صاحب اه الجبيت الذي اخذناه ايش قلنا البيت الذي فيه تعقيد؟ خالي منتش خال الملك ايش قال وما مثله في النفس وما مثله
في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقارب. الفرزدق يحب هذا حتى يحب الاغراب - 00:09:30

فهذا البيت ما المشكلة فيه يا شيخ صادق؟ هذا تعقيد اللفظي الى البيت السابق ايش كان فيه؟ ضعف تأليف مخالفة نحو لكنه هذا
البيت قدم واخر فلا يفهم نسميه تعقيدا لفظيا. نعم. اه تعقيدا كانه - 00:09:51

الدرجات كانه التعقيد درجات لا شك نحن قلنا في تعقيد حتى ذكرنا في الشرح نوعين التعقيد فيه شديد وخفيف تذكر وما خفجت
فخجت بهم خجت بهم لا يخججون بها بهم هذا خفيف. نعم. هذا اخف من بيت الاخر - 00:10:11

ابو ام هذا البيت اخاف من بيتي فرزق الاخر. نعم. تفضلوا. هذا شيخ سيد. فقالت بالهم فقد قلت نعم فقد قلت بالهم الذي قلقل
الحشى قلقل عيسى فناقل عيسى كل كلهن كل - 00:10:31

الخالقى فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا قلقل عيسى كلهن قلقل. عيسى. عيسى النوق. النوق. ناقه يعني. يقول قلقلت يعني حركت
بالهم الذي قلقل الحشر. ايش قلقل الحشر؟ هيج احشاء يعني يوجد لهم قلقل احشاءه - 00:11:01

ماذا فعل هو؟ قلقل العيسى اخذ هذه العيسى الى الممدوح. فقلقلت اه فقلقلت بسبب لهم الذي قلقل الحشا قلقل عيسى اه يعني قلقلت
قال الطلاق الاولى جمع قل قل وهي الناقة الخفيفة. طلاق عيسى القلقل هنا جمع قل قل - 00:11:31

وهي الناقة الخفيفة. ان عندنا هم قلقة احشاءهم فماذا فعل هو قل قل هذه العيسى حركها. اه وقلقل عيسى جمع قلقل. وهي الناقة

الخفيفة فيقول حركت بسبب الهم الذي حرك قلبي فلم استطع النوم نوقا خفافا في السير قلائل عيسى - 00:11:58

كلهن اه قلائل يعني كلهن الحركة يعني فيها حركات سريعة كلهن حركة سريعة. فجئت الى هذا المدح ليزيل همي. نعيد قلائل حركت بالهم البائج السببية بسبب الهم. الذي حرك الحشا ماذما فعلت؟ حركت - 00:12:24

قلائل قلائل عيسى جمع قل وهي الناقة الخفيفة كلهن قلائل يعني حركات سريعة نقرأ ما ذكره المصنف قال قلقة حركه قلائل الاولى اضبطوها جمع قل صلحوها مش قلقة لا قل قل - 00:12:52

وكذلك في السطر الثالث آآ عند العرفان والمعنى انحرف عنه من كان يزوره وكره. صلحوا الخطأ السطر الثالث يوجد خطأ طباعي وكره طالب الاحسان. هنا قلقة حرك القلائل الاولى جمع قلقل وهي الناقة السريعة وقلائل الثانية - 00:13:11

جمع اه نعم قلقة بمعنى الحركة وضمير كلهن للعيسى وهي النون والمعنى حركت بسبب الهم الذي حرك نفسي مومن خفافا في السير والمراد انه سافر ولم يعرج المكان الذي يلحقه فيه الضيم. نعم. يعني نعم - 00:13:31

انه يقول لما اصابني هم تركت هذا المكان اه وحركت ناقتي حتى لا ابقى في مكان الذل وجئت عندي ايها الذي هو يخاطبه بعد ذلك. نعم. اين المشكلة في قلقلته شيخ سيف؟ قلقة - 00:13:51

تنافر لا شك وايضا فيه شيء اخر عيب اخر تكرار معيب احسنتم اذا نزيد على ما ذكره المصنف قال فيه تنافر هذا من التكرار المعيب الذي ذكرناه تذكرون قلنا في تكرار ممدوح؟ اكثرا من اثنين. ليس المشكلة في اكثرا من اثنين في تكرار ممدوح الكريم وابن الكريم ابن - 00:14:11

هذا ممدوح؟ طبعا. عرفت كيف؟ اه مثلا والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها تكرار ممدوح. لكن هذا فيه قالوا فيه يعني تكلف واضح وصنعاء وتكلفة فهذا من التكرار المعين. اما التكرار ليس كل مطلق تكرار مع الـ - 00:14:35

طيب انهينا تحريك يعني والله الى الهجرة الى المغرب ثم الاودن المغرب ثم الاوسط سبحانه الله الاصوات خاصة باليمن الاصوات في الاصوات واليمنيين وفي الاصوات نفس الشيء تفضل سيدى نعم. دور اه شاركونا شيخنا؟ لما رأى طالبوا مصعب - 00:14:55
مصعبا مصعبا زعرووا بكمار ان ينتصر. وكاد لو المقدور ينتصر. لما رأى طالبوا مصعبا هذا هو مصعب ابن الزبير. اه وهو اه ابن عممة النبي صلى الله عليه وسلم ذعرووا خافوا. وكاد لو ساعد القدر كاد ينتصر. لكن - 00:15:49

الله قد كتب له ان يقتل فهو يقول هو بطل كبير وكاد ان ينتصر لولا ان الله قدر عليه ان يقتل في هذا المقام. ما المشكلة في هذا البيت شيخ سنان - 00:16:19

لما رأى طالبوا مصعبا. طالب ابن من؟ هم ايش معنى بيت لما رأى الذين طلبو مصعبا الذين طلبو مصعبا لما رأوا مصعبا خافوا. وكاد ان ينتصر عليهم لولا ان القدر لم يساعدده. اخذنا قبل قليل مثلهم. الضمير عاد الضمير الى المفعول به - 00:16:33

فهو يعود الى متاخر لفظا ورتبة. لكن هذا قلنا اجازه ابن مالك وبالجني. والذين يجيزون يستشهدون بهذه يستشهدون احسنتم هذه الاديان فعلا ذكروا في شرح الاشموني عشر ابيات هذه الثلاثة منها. التي هي مجده الدهر مطعما - 00:17:03

وهذا جزء بنوه هذا فعلا هذا البيت يذكرون في شرح الالفية احسنت نعم طيب شيخ ابراهيم تشاركتا ممكنا؟ نعم. البيت من اقبح الابيات يعني. نعم. تفضل. هل ممكنا هو يكون؟ الاتي يعني؟ نعم. اه هل ممكنا هذا - 00:17:23

في النحو نقول له تعز ولكن في البلاغة نعم يعني الشيخ سعد يقول لي هل هذا في النحو جائز؟ لكن في الفصاحة نعم ممكنا هو ليس الافصح والشهر ليس هو اللغة الاشهر في هذا ليس اللغة الاشهر فبها الاعتبار ممكنا لكنهم قالوا على يعني بما هو - 00:17:43

ممكنا نفرق الجميع يا شيخ سعد سعد يقول لو فرقنا بين الافصح والاقل فصاحة فعند البلاغيين ليس هذا الافصح هو فضيل لكن ليس الافصح. نعم. شيخنا اذا حجة من لا يجيز انه ليس ببلاغي. والنحو نحال - 00:18:07

عليهم ان يقولوا هذا جائز وهذا جائز. البلاغيون يأخذون المستوى الاعلى. فمثلا ام البلاغيين يشترطون الشيخ ايكرت ان الهمزة تلي المستفهم يأتي بعدها المستفهم عنه ازيد قادم ام عمرو لكن عند المحالة يجوز له ان يقول اقادم زيد ام عمرو؟ البلاغيين يقولون لا يجوز. فهناك ممكنا نقول هذا فعلا يعني يأخذون اعلى - 00:18:27

على الدرجات في البلاغة هم نعم ممكن نقول بس هذا يوقننا في مشاكل لأننا في القراءات نقول ليست القراءات على الأفصح في العربية ولا الأفشي في اللغة فنحن نقول هي فصيحة بس هي أفصح. عرفتم القراءات لا يشترط ان تكون على الأفصح في العربية.
ولا الأفشي في اللغة - 00:18:55

وقراءة حمزة مثلاً تساءلوا النبي والارحام جائز. عند الكوفيين لكن ليس هو الاشهر. عرفتم؟ احياناً نقول هي فصيحة وهناك افصح احسن هذا. هذا احسن. تفضل يا سيدى. الا يكون ابا البرايا ادم وابوك واحتقلان. ادم - 00:19:18

يصرفها للضرورة. اما يكون ابا البرايا او البرية هو اتذكر ابا البرية تراجعونه انا اتذكر بيت ابا البرية عندكم ابا البرية؟ لا هكذا راجعوه اما يكونوا؟ ناصح لا بس في البيت نحن نحفظه اما يكون ابا البرية ادم؟ نعم. على كل حال يراجع نعم تفضلوا وابوك - 00:19:38
والثقلان انت محمد. نعم. ايش يعني وابوك والثقلان انت محمد. اعرىها لنا شيخ ابراهيم. ابوك اين خبره محمد احسنت ابوك مبتدأ محمد خضر والثقلان انت هذه جملة ايش؟ معتبرة فيقول كيف يكون ابو البرايا ادم او ابو البرية ادم - 00:20:06
وابوك انت محمد وليس قصد محمد رسول الله. محمد انا ابو هذا الممدوح. وانت الثقلان. اشعر بانت الثقلان؟ مو خبر انت مبتدأ والثقلان خبر يقول كيف يكون ابو البرية ادم؟ وانت هو الثقلان - 00:20:34

ابراهيم كان امة. الجن والانس انت. واضح؟ وابوك محمد المشهور بالكذا وكذا قبح بالغ الغاية يعني. الله يقول هو ابو البرية. وان كان على وجه المبالغة. لكن لا يحسن مثل هذا التعرض لمثل هذه الامور - 00:20:54

الشعراء يتبعهم الغاوون. الم تر انهم ما قال في كل جبل في كل واد واد يهيمون يمشون على وجوههم. كل واحد لا يدرى اين يسير؟ وانهم يقولون ماذا يفعلون. فاذا ما المشكلة في هذا البيت؟ ان كيف يكون ابو البرية - 00:21:14
ادم او ابا البرية وابوك محمد وانت الثقلان ما المشكلة في هذا البيت؟ عقیدتك. احسنت. تعقید لفظي. لا شك في تعقید لفظي وابوك والثقلان انت محمد لانه ماذا فعل؟ فاتى الجملة معتبرة وهذا ما عندنا مشكلة لكن ايضاً حتى - 00:21:33

معترضة فيها تقديم وتأخير. انت الثقلان مع سوء وقبح المعنى. المعنى. يعني جمع قبح اللفظ وقبح المعنى نعم تفضل السيد منا قرب منا فرأيناه اسدا اي ابخر اي دائماً اي يأتي بعدها حسب ما تفسره اذا كان منصوباً انصبه. اسدا اي ابخر اسد اي - 00:21:53
ابخر اسد اي ابخر ماذا نعرب بعد اي؟ بدل البدل ايش شرطه؟ المبدأ قال التابع المقصود بالحكم بلا واسطة البدل. ايش الواسطة قصدهم؟ عطف. حرف عطف. تمام. هنا في حرف فلا يمكن ان نعرضه بدلاً ماذا يمكن ان نعرضه؟ قريب منه ابن عمه. هذه من المسائل التي يجوز ان تعرب عطف بيان - 00:22:23

ولا تعرب بدلاً. آآ الكوافير ماذا خرجوه جعلوا اي حرف عطف من حروف عطف النسق. جعلوا اي حرف عطف. الكوفيون يقولون اي من حروف العطف عندهم واضح فهنا قرب منا فرأيناه - 00:22:53

اش؟ وسلوت اسدا اي ابخر. ابخر يعني الابخر الذي له رائحة فم. تعرفون احمد صح؟ رضوان. اللهم صل وسلم. طيب رضوان ابخر الاسد اللي انا ويأكل لحوم فتجده له رائحة رائحة فم - 00:23:14

فعادة عندما نقول رأينا اسدا ايش تفهم من اسد انت؟ جاء اسد الناس الشجاع الشجاع اه هل تفهم من واحد رأيت اسدا؟ يعني واحد له رائحة فم؟ هل تفهم هذا؟ لا. لا تفهم. اذا هذا ايش فيه - 00:23:34

تعقید معنوي لا نبذ. الاصل ان ينتقل من اسد الى شجاع فانتقل الى ماذا؟ ابخر. ابخر وهذا غير متبادل غير مستعمل هذا فيه تعقید معنوي. نعم. تفضل السيد. اه في هذه وسلوت عن كل وسلوت كل مليحة الاك. نعم. سلوته سلوته يعني كأنه - 00:23:54
يقول هجرت هجرت كل مليحة الا هجرت كل مليحة الا انت نعم. ضعفتي في الاطار. هذا ضعف تأليف لماذا؟ لأن ضمير منفصل الاصل انه يأتي ضمير منفصل فوصل الضمير. اللام - 00:24:23

احسنت. الشيخ ايکو ما زال يفكر في الرسالة وافقوا؟ الصوت يتعدى بنفسه او ضمن معنى هاجر والله هو لازم يكون انا بقول سلوت عنه انا هذا الذي بالضبط فيبدو فيه تضمين معنى هجرته وتركت احسنت ما شاء الله - 00:24:41
واحمد امام في النحو. بارك الله فيك. نعم. نشر الملك. الملك. ملك السنّة بالمدينة. يريد جوايسه يريد هاي لازم نضع نقطتين هنا

00:25:01 اه يريد جواسيسه. جواسيس؟ جواسيس. زين الذي يتتجسس عالناس -

يكون ما رأيك؟ عدد اللغة يستخدم بجواسيس العيون. اه الاصل ان نقول نشر الملك عيونه مش السنن فانتقل من الالسنة الجوايس
هذا تعقید؟ المعنوي احسنتم. نعم. هنا طبعاً تصلحون هذه كرهة نصلح هذه اه كريهة وهذه طلاق الاولى - 00:25:21

قل قل جمع اه قل قل هذه هنا شريحة وكرهه. الكتب المصرية رائعة لكن مشكلة طبعاً سيئة. اوراقها الطباعة عندهم مشكلة فيها ولا
هم اختصروا عندك كريهة؟ كريهة انا اللي لازم نصور طبعتك اذا - 00:25:51

مع طيب. مش شاملين على هذا السؤال يطلب جوابه. نعم. شيخ يا سعد. اه ومن جاهل. ومن جاهل بي هو يجهل جهله ويجهل
علمي انه بي جاهله. بي. هذه افتحوا الياء. هذا - 00:26:22

آآ من الطويل ومن جاهل بي. اه ومن جاهل بي وهو وهو بتسكن الهاء ومن جاهل بي وهو اخر القانون يجهل جهله ويجهل علمي انه
بي جاهل. نعم. هذه قراءة اه محويان وقالوا - 00:26:52

النحويان مين اذا قالوا نحو يام للقراء؟ الكسائي وابو عمرو. وقالون. نعم ها هو بعد الواو والفاء ولامها وهما هي اسكن باردا راضيا حلا
وهذا يتكلم فيقول في البيت الذي آآ قبله رماني خساس الناس - 00:27:22

من صائب استه اه ومن كذا ومن كذا فهو يقول ثلاثة من اقسام الناس رموني واتهمني. فالاول من صائب مسبة سيئة. ثم
قال النوع الثاني من كذا والنوع الثالث ومن جاهل - 00:27:45

كيف تقول؟ جاء الطلاب فمن مجتهد ومن كذا ومن اه مثلاً مقصراً ومن عالم وهكذا فهذه من تبعيضة من تبعيضة واضحة اني اقول
رماني خساس القوم فمن صائب استه اخر كذا وكذا ثم قال ومن جاهل بي وهو يجهل نعم. جهل. يجهل جهله. هذه صلحوها
ايضا - 00:28:05

ويجهل يصلح ويجهل علمي انه جاهل وهذا الجهل المركب يذكرون في المنطقة فكم جهل عنده شيخ سعد؟ اه اه اثنين لو تركتم
سعد لانه درس المنطق لكن هنا ثلاثة. ثلاثة شيخ سعد ما هي؟ شاهد بي جهل قدره. اه وثانيا - 00:28:35

يجهل انه جاهل بقدر ثاني وثالث انه يجهل اني عالم لجهله جاهل بقدر ثم يجهل بانه جاهل بقدر. نعم. ويجهل اني عالم بجهل
بجهله. نعم. ايش رأيك انت تساعد في البيت؟ يعني - 00:29:05

احسنت تكراراً تعقید ما في صح؟ يعني تعقید واضح لكن هذا التكرار القبيح. المشكلة ان المصنف ابطل التكرار وضع امثلة على
التكرار القبيح. وحقيقة قرر ان التكرار ليس عيبا. صحيح؟ نعم. لكن هذه من امثلة تكرار المعيب - 00:29:35

لذلك قال اه اه قال في عن حيثية المتنبي في في البيت تكرير اللفظ الواحد من غير لتحسين وقال في سر الفصاحة لا خفاء بقبح
التكرار فيه فقد اجتمع يعني فيه هذه التكرار من غير فائدة فيه ركاكة لفظه والتكرار الذي لا معنى - 00:29:54

له الا عي قالوا في التذكرة الحمدونية يقول ها يجري مجراه في ركاكة لفظه والتكرار الذي لا معنى له الا العلم كيف العين؟
كانه ما استطاع ان يتكلم فقال هذا الكلام - 00:30:21

ففيه تكرار المزوم. نعم. اه تفضلوا الشيخ اه صالح. قال كسى بالحلم اثواب سؤدد. لا هذا هذا كسى حلمه مرة ثانية كفى حلمه بالحلم
اثواباً سؤدد سؤدد نعم وراك اه وراك اه بالتشديد القاف ورق - 00:30:38

ورق ناداه ذا الندى في غرى المجد اذا كسى حلمه ذا الحلم اثواب سؤدد ورق بالتجديد ناداه ذا الندى في المجد. ايش معنى
البيت؟ ايش الحلم معنى الحلم هنا؟ العقل لا الحلم هنا الصبر - 00:31:13

الانا والتحمل يعني الصبر على الناس. اه كسى حلمه نعم الانا والعقل ممكن تضييف العقل؟ الانا والعقل لو قلنا الانا والصبر والصبر يعني
تحمل الناس مع العقل نعم كساحل ذا الحلم اللي صاحب الحلم اثواب السؤدد. ما معنى السؤدد - 00:31:43

يعني الرفعة. الرفعة والسيادة. السيادة. ورق ما معنى رق؟ رفع. ارتفع. ترقى اي صعد؟ ناداه ذنب ماذ؟ في ذرا المجد. اذا ايش هو
يقول حلمه ماذ فعل؟ جعله في جعل صاحب الحلم في اه جعل صاحب الحلم - 00:32:07

اثواب السؤدد اثواب السيادة. وكرمه رق صاحب الكرم في ذرا المجد يعني هو لا يعطي الفقراء فقط بل يعطي الكرماء يعني من هو

كريم هو رقاہ ومن هو عنده سؤدد زاده في سؤدد - 00:32:31

واضحة الفكرة كيف؟ نعم. من این المشكلة هنا؟ ما في مشكلة. هو تعقیب نعم هذا لابی احمد هذا. ضمیره يا یوسف. عاود الضمیر الى متاخرًا. حلمه ذا. ده المفعول به - 00:32:51

هذا نفس المسألة التي ذكرناها عاد الضمیر الى متاخر لفظا ورتبة ضعف التأليف احسنتم في ضعف التأليف الا عند ابن مالک ابن عند ابن مالک وابن جنی هذا جائز ليس فيه ضعف ليس فيه ضعف التأليف. تفضل الشيخ محمود - 00:33:11

نعم قال بح صوت المال لله مذهبوا قول ابی نواس هذا. هذا قول ابی نواس نعم اه بح صوت المال مما منک یشکو ویصفه. ویصیح یصیح مش یصیح هذه یصیح اه - 00:33:31

بوحة عشاں بیحة الانسان عندما یصیح کثیرا بیح صوته صح؟ کیف الالنتخابات تجد واحد یصیح یصیح حتی صوته لا یستطیع ان یتكلم اه بح صوت ما لک. مما منک یشکو ویصیح لماذا ضحی صوت المال - 00:33:51

لأنه یشکو ویصیح ما المشكلة يا شیخ محمود في هذا الیت؟ الشیخ محمود لا یرى مشكلة في ولماذا یصیح الموت؟ کثرة العطاء لانه یعطي کثیرا یعطي بعض الشعراے يقول هو لکثرة اعطائه للمال صار الذهب اصفر. تعرفون لماذا صار الذهب اصفر؟ لانه یعطي کثیرا. من الخوف. من الخوف - 00:34:19

نعم. وهنا یقول ما من کثرة انفاقه بح صوته. يقول خلاص یکفی یکفی. ویصیح غير مستعملة في المال هذه الكلمات. نعم والله اعلم ان هذه کلمة اه کلمة بحة غير مستعمرة في المال یعني. جميل. یعني انت ترید فيه تعقیب؟ تعقیب معنی. الشیخ ابا احمد یقول في تعقید - 00:34:49

معنی لانه هنا لم تحسن هذه الاستعارة. یعني ان یقول ما لی بح صوته؟ الشیخ محمود یقول ما ما المشكلة صح؟ صحیح ابو محمود یقول ما المشكلة يا اخی؟ خلیه یستعیر یستعیر ويقول الاستعارة کأن المال لم یکتفی ان المال ینادی بل - 00:35:15

صوت لهم وهکذا فعل الادباء منهم من انتقد ابا نواس فيه فقالوا اه قال في العمدة في محاسن الشعر ومما استھجنوا قول ابی نواس بح صوت المال فای شیء اه ابعد استعارة من صوت المال. یقول شو - 00:35:35

صوت المال یعني المال له صوت شو هالاستعارة؟ المال لا صوت له. فكيف حتى ضح من الشکوی یقول ان تجعل للمال صوتا قبیح. فكيف اذا ایش؟ بح من الشکوی. والصیاح - 00:35:57

مع ان له صوت حین یوزن او یوضع یعني الا ان نقول یعنی متى یکون المال صوت عندما یوزن تعرفون اموالهم كانت من ذهب یعنی اذا عندما یوزن او یوضع یکون له صوت ممکن نقول بهذا ولا یحسن. اه قال ولم یرده ابو نواس فيما اقدر لان معناه - 00:36:15

یعني کذا وکذا. نفس الشیء اکثر من واحد من العلماء ذکر هذا. لكن في الموازنة بين ابی تمام والبحتری للامدی قال هذه الساعة حسنة قال فان قيل فما الذي ینکر من الشاعر ان یغرب ویبدع ویأتی بما لم یسبق له - 00:36:35

قیل لیس بمنکر ان یفعل ذلك اذا سلک طرقة معهودة في ذلك. یعنی الشاعر الماء لیس بالمنکر ان یبدع اذا سلک الطرق المحمودة في ذلك المعنی. نعم. اه وان یتفرع لها - 00:36:55

ولا یخرج ولا یخرج عنها. او یعنی یفرع منها ولا یخرج عنها ویأتی فيها بكل ما یسمح له من المبالغة والاغراب كما فقال ابو نواس فذکرہ من الشیء الجائز المسلوق. فلم یقتصر على المعهود في هذا بان یقول قد شکی المال. وعادة المعهود في هذا ان یقال شکی - 00:37:12

نعم نعم وکم یشکوک المال حتى جعل له صوتا قد بح. من کثرة ما یصیح. فعلی هذا الوجه یکون الاغراب والابداع. یعنی هو یقول اذا اغرب الشاعر على الطرق المسلوکة لا بأس. اما اذا اغرب بطرق لا تفهم - 00:37:35

هذا الذي لا یقبل منه. فمثل للطرق المسلوکة الممدودة ان الشعراے یقولون یشکوک المال قد شکاک المال هو امعن اکثر اثبت له صوتا وقد بح. واضح؟ نعم. کانه الراجح هذا الاخير. فهذا هو رأی الشیخ - 00:37:55

محمود والشيخ ابو احمد لا مزبوط. لا انا يعني مجازة للمجازة لكن انا ان كان فيه شيء عنده اكثر من ذلك. ابو نواس هاظا. لا اه قلت لك ابو تمام بعده. اه يأتي باكبر من هذا. نعم. وحتى قيل بانه بعثوا له صبيا - 00:38:15

قالوا له قل لابي تمام ان يعطينا كأسا من ماء الحياة. فقل له قل لقائي كان يأتيالي بجناح من الدنيا جميل طيب اذا هذا اه البيت ان سلمناه فيكون من التعقيد - 00:38:35

ايه المعنى؟ وان لم نسلمه هذا يكون بيت جميل جدا وفي غاية الابداع. شيخنا قريبا قول عنترة قال يتكلم عن فرس شكي الي بعوره جعل له عبرة جابه ايضا في بيت شعر قالوا تظلم المال والاعداء من يده. تظلم المال - 00:38:55

اعداء من يده لا زال للمال والاعداء ظلاما. فهنا تظلم وهناك صاح يعني. نعم. نفس الطريق يعني هنا نعم في تقييد يعني للخيال هكذا يعني بالضبط. نعم. اذا هذا البيت لا نسلمه. تفضلوا - 00:39:15

شيخ اه عبدالصمد. عرض لها شرف. ارض لها شرف. سواها مثلها. لو كان مثل سواها يوجد. يوجد جميل جدا هذا البيت من اروع الابيات. ما معناه يعني هي هذه ارض لها شرف. وهي بقعة يعني هي ارض شريفة - 00:39:33

غيرها ايضا ارض شريف مثلها لكن متى يكون شري؟ لولا يوجد لو كان مثل في سواها يوجد يعني هذه ارض شريفة والارضي الاخرى شريفة لكن لكن المشكلة انت لست فيها فلم تكن شريفة شرفي هذه الارض. يعني لو كان مثل في سواها يوجد لكان - 00:39:59

سواها مثلها يعني هذه الخبر تقدم. لو كان مثل في سواها يوجد سواها مثلها لكنها لا يوجد مثلها فكان يقول اهذه الارض شرفت بك؟ فغيرها لا يساويها لانه انت غير موجود فيها. لذلك الشاطب - 00:40:23

دقيق جدا. لما اتكلم عن مكة قالوا مكة عبدالله فيها انتسابه آآ قال ومكة عبد الله فيها انتسابه آآ نعم ومكة؟ نعم. قال في الشام واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلق بعبد الله طابت - 00:40:43

لما اتكلم عن الشام قال طابت لعبد الله لكن لما تكلم عن مكة آآ فقال ومكة وابن كثير كافر القوم المجتلى يعني تكلم عن مكة اه شريفة بنفسها. لكن في الشام قال طابت في عبد الله. نعم. فيقول - 00:41:03

اصدر لها شرف سواها مثلها. اذا هذا البيت هل فيه مشكلة من حيث المعنى هل في تعقيد لفظي؟ ما في تعقيد لفظي. لكن فيه مشكلة عند بعض النحاة انه هنا مبتدأ ومثلها خبر. الله الله - 00:41:23

قالوا مكة عبدالله فيها مقامه هو ابن كثير كافر القوم مجتلى. الان هنا سواها عند بعض النحاة ملازمة للنصب على الظرفية. هذا نحن نستغريه لاننا عادة لا نقول هي منصوبة على الظرف. مذهب - 00:41:49

خليل ان سوى من الظروف التي لا تخرج عن الظرفية الا في الشعر واضح وهو هذا مذهب سيبوي هو الخليل وجمهور المصريين شو معنى عندما نقول سواك يعني؟ كانه ظرفية مجازية هنا تحمل. على الظرفية المجازية - 00:42:19

ومذهب مذهب ابن مالك اه انه تنصب على الظرفية وقد تتصرف ف تكون فاعلا ومفعولا و مجرورا فهي مثل مثل غير جاء سواك فاعل رأيت السواك مفعول به بسواك مجرور. واضح؟ المذهب الثالث مذهب - 00:42:39

تستعمل غرفا غالبا وغير غرف قليلة. تستعمل ظرفا غالبا وغير ظرفا قليلا. قال الصبان هذا اعدل المذاهب ثلاث مذاهب جمهور لا دائم منصوب على الظرفية فعلى هذا اين المشكلة في البيت - 00:42:59

ايش المشكلة اذان؟ لا تكون مبتدأ. اه ايش من عيوب ضعف الثالث ان يكون فيه ضعف التأليف على مذهب جمهور المصريين هذا فيه ضعف التأليف لانه جعل سوى مبتدأ وهي دائم تكون - 00:43:23

ظرفا. نعم تفضل لكن العلماء يعني انتقدوا هذا الكلام آآ في ابن الشجري ابن الشجري ماذا يقول رفع السوى الاولى بالابداء وخفض الثانية بفيه. نعم. فمن خطأه فقد خطأ الاعشاب. من خطأه - 00:43:38

فقد خطأ الاعشاب في قوله لسواك. ومن خطأ الاعشاب في لغته التي جبل عليها الذي يستشهد به في كتاب الله فقد فقد شهد على نفسه بانه مدخل العقل. ضارب في غمرة - 00:44:04

الجهل هذا ابن ابن الشجري. نعم. ابن الشجري يرد على من طعن على هذا البيت. فيقول من خطأ فقد خطأ الأعشى الذي استشهد بكلامه في كتاب الله فنحن اذا مع مذهب الذي يقول بتصريفها وهذا البيت ما فيه اي مشكلة. نأخذ باقي بيت نعم. كانت من جهة ليست من جميع الجهات - 00:44:24

بالضرب تاني يعني الذين خطؤوه ويخطئنهم لا. اه نأخذ هذا البيت؟ نعم. لو كنت كتمنت لو كنت كنت لو كنت كتمنت. لو كنت كتمنت نعم اكمل لو كنت كتمنت السر كتمت السر كتمت كنت كما كنا - 00:44:48

وكنت وكنت ولكن ذاك لم يكن. لم يكن. لو كنت كتمنت السر كتمت كما كنا كتمنت كما كنا وكنت ولكن ذاك لم يكن هذا كقولهم الله يعلم ما كان وما لم يكن يعلم ما كان وما سيكون وما لم يكن لو كان كيف كان يكون - 00:45:18

مع هذا البيت ما المشكلة فيه؟ تكرار القبيح. ده قال في سر الفصاحة لا زال اصحابنا يعجبون من البيت وليس يحتاج الى دليل على قبحه للتكرار اكثر من سماعه. لا يحتاج. ومعنى البيت لو كنت انت كتمنت السر - 00:45:48

كنت معك كما كنا وكنت ولكن ذاك لم يكن انت لم تكتنم السر فلذلك انا لا اكون كما كنت. نعم اخر بيت والشمس طالعة. اه والشمس طالعة ليست حكاسفة تبكي عليك نجوم الليل - 00:46:08

والقمر. هذا البيت ذكره في خزانة الادب واختلفوا في روایاته كثيرا. واختلفوا في تخریجاته اکثر من خمس صفحات تکلم عليه فيحسن بکم ان ترجعوا له. انا ساذکر تخریجا لا ينتقد فيه هذا البيت. ترجعون لخزانة الادب؟ نعم - 00:46:30

في حیاة نعم في خزانة الادب تکلم عليه کلاما طويلا هنا حقيقة. نعم الان اه ایش تخریج البيت؟ خزانة الادب اطال في توجیه هذا البيت ولغاته. سنأخذ تخریجا ازا الشمس طالعة ایش اعراب طالعة؟ حال کونها طالعة ليست بکاسفة النجوم ایش النجوم - 00:46:50

مفهوم مفعول به لکاسفة وتبکي عليك حال فماذا يكون معنى البيت؟ الشمس يعني هذا المیت مات. فالشمس عندما تخرج ماذا تفعل بالنجوم والقمر؟ اخفيها اخفيها. نعم. فاذا كانت الشمس ضعيفة - 00:47:19

ماذا يحصل تخرج الشمس وتبقى النجوم والقمر والقمر. نعم. فيقول الشمس حال کونها کاسفة الشمس طالعة ليست بکاسفة ليست کاسفة اي مغطية نجوم الليل والقمر حال کونها تبکي عليك يعني ايه - 00:47:43

بقي صارت النجوم والشمس في وقت واحد. نحن لما تخرج الشمس هذا البيت جميل جدا على هذا التخریج وما في اي تعقید لكن في بعض تخریجاته ولغاته تعقید كثير. فعلی هذا التخریج البيت من اروع ما يمكن فقد فصل بالحال - 00:48:04

عندنا اي مشكلة فيه لكن في تخریجات في خزانة الادب بحيث الرفع والنصب والتوجیهات فيه ضعف وتكلف فعلی ذلك يكون فيه التعقید اللغظی فهمنا؟ لكن هذا البيت من اجمل ما يمكنه بيت اه رائع جدا. ومن اقوى ابيات البلاغة. واما ما احبننا ایاک يا - 00:48:24

صلی الله عليه وسلم هنا فيه ضعف التأليف لانه الا ایاک سبحانک اللهم وبحمدک نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:48:44