

المنهاج الواضح (7) تدريبات على فصاحة الكلام

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا عند الاسئلة بين العيوب التي اخلت الكلام فيما يأتي. تفضل شيخ صالح. بسم الله. قال وازور بر من كان له زائرا - 00:00:00 وعافى عافى العرف عرفانه. وازور من كان له زائرا. شو يعني الزور ها تزاور وتزور عن كهفهم ذات اليمين ومنه الزائر لانه يميل اليك فالزور عنك ابتعد عنك فازور من كان له زائرا هذا الحريري ذكره في مقاماته وازور من كان له زائرا وعافى - 00:00:20 كرهه عافى العافى هو الفقراء والطالب الطالب للمال يعطي العافى ان يعطي المحتاج او الطالب للمال. عافى يعني كره عافى المال اي طالب المال عرفانه اي معروفه لانه يريد ان هذا الشخص اه ابتعد عنه الناس انصرفوا عنه من كان له زائرا وكره طالب الاحسان -

00:00:48

من اه من معروفه يعني. نعم. ما المشكلة في هذا البيت شيخ اه؟ والله هو يكون ان فيه تنافر في بدون ما يقول له انت لابد تعرف. بدون ما نقرأ للشيوخ يعني هنا ايش ستجد في البيت؟ نعم. يعني لا اجد فيه تلغفر - 00:01:18 الحقيقة في تنافر هل تستطيع ان تكرر وعافى عا في العرف عرفانه وعافى عافى العرف عرفانه فيها ففي تنافر اليس شديدا من اذقاء قبر حرب لكن في تنافر قوي هنا. وفي شيء اخر يعني يبدو في شيء من تكرار عافى عافى العرف يعني هذا - 00:01:38 ليس بجميل صحيح؟ فاذا ما ذكره المصنف حق هذا اه في حل هذا البيت انه في مصرعه الثاني اه تنافر. وفي ايضا اه اه نعم اذا قال في المثل السائر فيه من التكرير المشار كما في قرب وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب - 00:01:58 قبر تفضل شيخ عبدالصمد جزاء جزاء بنون وابا هالي. ابا الغيلاني نعم؟ ابا الغيلاني عن كبره. وحسن فعله وحسن فعله وحسن وحسني وحسن فعلي كما جوز. كما جوزي. كما جوزي في المال. سنمار. سنمار. نعيد قراءة البيت - 00:02:18 مرة ثانية فعلا كما جزي نعم واضح؟ تعرفون هذا سنمار؟ انظروا في الاسفل وضع قصته عندهم. قال اسم رجل بنى للنعمان ابن امرئ القيس قصرا فخما بالكوثر. سماه آآ بالخورنق خورنق. وقد اتقن بحذفه وبراعته صنعه. ولما اتم بناءه - 00:02:43 زخرفه القاه النعمان من اعلاه. فحرب مثلا يقول جزاء سنمار. اه جازاك فلان جزاء طبعا لماذا قتله؟ لان لا يبني قصرا مثله لغيره. فمات سنمار لساعته وضرب به المثل لكل من يجازي عن الخير - 00:03:23 بالشر واضح؟ فايش يقول؟ جزي بنوه وايش هذه الجملة الخبرية لفظا؟ انشائية معنى يدعو عليه جزا بنوه ابي الغيلان يعني يدعو

على ابي الغيلان شيخ اه ان يجازيه اولاده عن كبر شنو يا عم - 00:03:43

من بعد كبار او على الكبر نعم عن كبر وحسن فعل يعني بعد هذا الكبر وبعد حسن الفعل لهم اه كما جوزي سنمار. يبدو ان هذا الشاعر ابو الغيلان عمل معه مشكلة - 00:04:03

فيقول ان شاء الله اولاده يفعلون به كما فعل بسنمار ان يجازوه جزاء سوء. نعم. اين المشكلة شيخ اه عبد الصمد هذا النسخ هو الذي يجزي جزا بنوه ابا الغيلان عن كبر - 00:04:23

حسن فعل كما جوزي ايش عندهم في بعض النسخ؟ جزاء ممكن؟ يجزي في وجدتها في ممكن كما يجزي على الحكاية حكاية

الماضية مثل واذ يرفع ابراهيم القواعد لكن جوزي هو المشهور يعني. نعم. تفضلوا ما المشكلة هنا - 00:04:43

عبد الصمد لا علم ما في مشكلة ممكن يساعدكم الشيخ محمود؟ نعم. اين المشكلة يا شيخ محمود انا؟ لا يوجد مشكلة اين المشكلة

ابو احمد؟ سر الضمير ابو احمد كبار تخصص النحوية - 00:05:03

الطبيب في بنوه عاد على رتبة احسنت فبنوه بني متصل بالفاعل عاد الى المفعول فهو عاد الى متأخر اللفظة او رتبة. فالجمهور منعوا هذا. لكن في هذا فقط في الفاعل في عوده الى المفعول - [00:05:28](#)

اجازه ابن مالك وابو عبدالله الطوال من الكوفيين وابو الفتح ابن جني. وورد ابیات كثيرة مثله. وذكر شموني في شرحه على الالفية كثيرة من العلماء اجازوه وذكر امثلة كثيرة. قال لان المعنى واضح - [00:05:48](#)

كما نقول ابقى مجده الدهر مطعما وجزا بنوه ابا الغلام فهذه يعني واضحة ليس مثل آآ في صاحبها صاحبها في الدار. المبتدأ والخبر مختلف. صاحبها في الدار لو قلت لكم - [00:06:06](#)

لا تتضح صحيح؟ ليس مثل جزا بنوه ابا الغلام. المعنى واضح. الجمهور منعه واجازه ابن مالك وابن جني من الكوفيين هذا الاسلوب. نعم. ويكفي الجن؟ نعم. نعم. فاذا على قول الجمهور هذا غير فصيح - [00:06:23](#)

ايش في المشكلة؟ ما المشكلة ايش بنسميها؟ نسيمه التأليف لانه خالف قواعد النحو يلا هذي للشيخ صادق بيت سهل. الى ملك ما امه من محارب ابوه. من محارب. من محارب - [00:06:43](#)

ابوه ولا كانت كليب كليب تصاهره تصاهره اذا الى ملك ما امه من محارب ابوه نريد من الشيخ صادق ان يعربه لنا الى ملك ما امه من محارب ابوه ما يعرف ابوه الشيخ صادق. المحارب؟ لا. محاربة - [00:07:02](#)

اسم قبيلة. اه. اسم قبيلة. ما امه من قبيلة محارب؟ من يساعدنا؟ وكان ابوه ولا كانت كليب تصاهره. ما اعراب ابوه هذا ابوه مهتدي. نعم. الى ملك. اه. ما ابوه - [00:07:31](#)

كان قال ما ابوه امه من محارب مو طلع ثان خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر المبتدأ الاول فناصر العبارة الى ملك ما ابوه امه امه اي ام ابيه من محارب عرفتم كيف؟ الى ملك - [00:07:56](#)

ما ابوه امه يعني ابو امه من محارب ابوه ليس امه من محارب فهمتهم كيف فهنا قدم واخر فاصل عبارة يعني الى ملك هذا ابوه. هذا الاب امه ليست من محارب من قبيلة محارب - [00:08:21](#)

واضح المعنى؟ اه جدته يعني الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره. فهو يريد هذا البيت للفرزدق يمدح الوليد بن عبدالمك يريد الى ملك ابوه ليست امه من محارب فقدم واخر فابهم المعنى والغز - [00:08:41](#)

واضح؟ فالجملة يعني طبعا كل هذه الجملة صفة لمالك المبتدأ الاول والخبر الثاني هذا صفة للملك. نعم الى ملك طبعا متعلق بالسوق ومطيتي. بالبيت قبله اسوق مطية فيقول اسوق مطيتي الى ملك ابوه ما امه من محارب الفرزدق هو نفسه هذا - [00:09:01](#)

صاحب اه اه الجبيت الذي اخذناه ايش قلنا البيت الذي فيه تعقيد؟ خالي منتش خال الملك ايش قال وما مثله في النفس وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقارب. الفرزدق يحب هذا حتى يحب الاغراب - [00:09:30](#)

فهذا البيت ما المشكلة فيه يا شيخ صادق؟ هذا تعقيد اللفظي الى البيت السابق ايش كان فيه؟ ضعف تأليف مخالفة نحو لكنه هذا البيت قدم واخر فلا يفهم نسيمه تعقيدا لفظيا. نعم. اه تعقيدا كانه - [00:09:51](#)

الدرجات كانه التعقيد درجات لا شك نحن قلنا في تعقيد حتى ذكرنا في الشرح نوعين التعقيد فيه شديد وخفيف تذكر وما خفجت فخفجت بهم خفجت بهم لا يخفجون بها بهم هذا خفيف. نعم. هذا اخف من بيت الاخر - [00:10:11](#)

ابو ام هذا البيت اخاف من بيتي فرزق الاخر. نعم. نعم. تفضلوا. هذا شيخ سيد. فقالت بالهم فقد قلت نعم فقد قلت بالهم الذي قلل الحشى قلاقل عيسى فناقل عيسى كل كلهن كل - [00:10:31](#)

اخلاقي فقللت بالهم الذي قلل الحشا قلاقل عيس كلهن قلاقل. عيسى. عيسى النوق. النوق. ناقة يعني. يقول قللت يعني حركت بالهم الذي قلل الحشر. ايش قلل الحشر؟ هيح احشاء يعني يوجد هم قلل احشاء - [00:11:01](#)

ماذا فعل هو؟ قلل العيس اخذ هذه العيس الى الممدوح. فقللت اه فقللت بسبب الهم الذي قلل الحشا قلاقل عيس اه يعني قللت قال الطلاق الاولى جمع قل قل وهي الناقة الخفيفة. طلاق عيسى القلاقل هنا جمع قل قل - [00:11:31](#)

وهي الناقة الخفيفة. ان عندنا هم قللة احشاءهم فماذا فعل هو قل قل هذه العيس حركها. اه وقلاقل عيس جمع قلل. وهي الناقة

الخفيفة فيقول حركت بسبب الهم الذي حرك قلبي فلم استطع النوم نوما خفافا في السير قلاقل عيسى - 00:11:58

كلهن اه قلاقل يعني كأنهن فيهن الحركة يعني فيها حركات سريعة كلهن حركة سريعة. فجئت الى هذا الممدوح ليزيل همي. نعيد

قلقلت حركت بالهم البائج السببية بسبب الهم. الذي حرك الحشا ماذا فعلت؟ حركت - 00:12:24

قلقلت قلاقل عيس جمع قل قل وهي الناقة الخفيفة كلهن قلاقل يعني حركات سريعة نقرأ ما ذكره المصنف قال قلقلته حركه قلاقل

الاولى اضبطوها جمع قل قل صلحوها مش قلقلته لا قل قل - 00:12:52

وكذلك في السطر الثالث آآ عند العرفان والمعنى انحرف عنه من كان يزوره وكره. صلحو الخطأ السطر الثالث يوجد خطأ طباعي

وكره طالب الاحسان. هنا قلقلته حرك القلاقل الاولى جمع قلقل وهي الناقة السريعة وقلاقل الثانية - 00:13:11

جمع اه نعم قلقلته بمعنى الحركة وضمير كلهن للعيس وهي النوق والمعنى حركت بسبب الهم الذي حرك نفسي موقن خفافا في السير

والمراد انه سافر ولم يعرج المكان الذي يلحقه فيه الضيم. نعم. يعني نعم - 00:13:31

انه يقول لما اصابني هم تركت هذا المكان اه وحركت ناقتي حتى لا ابقى في مكان الذل وجئت عندك ايها الذي هو يخاطبه بعد ذلك.

نعم. اين المشكلة في قلقلته شيخ سيف؟ قلقلته - 00:13:51

تتأفر لا شك وايضا فيه شيء اخر عيب اخر تكرار معيب احسنتم اذا نزيد على ما ذكره المصنف المصنف قال فيه تتأفر هذا من التكرار

المعيب الذي ذكرناه تذكرون قلنا في تكرار ممدوح؟ اكثر من اثنين. ليس المشكلة في اكثر من اثنين في تكرار ممدوح الكريم وابن

الكريم ابن - 00:14:11

هذا ممدوح؟ طبعا. عرفت كيف؟ اه مثلا والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها تكرار ممدوح. لكن هذا فيه قالوا فيه يعني تكلف واضح

وصنعاء وتكلفة فهذا من التكرار المعين. اما التكرار ليس كل مطلق تكرار مع اله - 00:14:35

طيب انتهينا تحريك يعني والله الى الهجرة الى المغرب ثم الاودن المغرب ثم الاوسط سبحان الله الاصوات خاصة باليمن الاصوات في

الاصوات واليمنيين وفي الاصوات نفس الشيء تفضل سيدي نعم. دور اه شاركونا شيخنا؟ لما رأى طالبوه مصعب - 00:14:55

مصعبا مصعبا زعروا زعروا بكادر ان ينتصر. وكاد لو المقدور ينتصر. لما رأى طالبوه مصعبا هذا هو مصعب ابن الزبير. اه وهو اه ابن

عمة النبي صلى الله عليه وسلم زعروا خافوا. وكاد لو ساعد القدر كاد ينتصر. لكن - 00:15:49

الله قد كتب له ان يقتل فهو يقول هو بطل كبير وكاد ان ينتصر لولا ان الله قدر عليه ان يقتل في هذا المقام. ما المشكلة في هذا

البيت شيخ سنان - 00:16:19

لما رأى طالبوه مصعبا. طالب ابن من؟ هم ايش معنى بيت لما رأى الذين طلبوا مصعبا الذين طلبوا مصعبا لما رأوا مصعبا خافوا. وكاد

ان ينتصر عليهم لولا ان القدر لم يساعده. اخذنا قبل قليل مثلهم. الضمير عاد الضمير الى المفعول به - 00:16:33

فهو يعود الى متأخر لفظا ورتبة. لكن هذا قلنا اجازه ابن مالك وبالجنبي. والذين يجيزون يستشهدون بهذه يستشهدون احسنتم هذه

الاديان فعلا ذكروا في شرح الاشموني عشر ابيات هذه الثلاثة منها. التي هي مجده الدهر مطعما - 00:17:03

وهذا جزاء بنوه هذا فعلا هذا البيت يذكرونه في شرح الالفية احسنت نعم طيب شيخ ابراهيم تشاركنا ممكن؟ نعم. البيت من اقبح

الابيات يعني. نعم. تفضل. هل ممكن هو يكون؟ الاتي يعني؟ نعم. اه هل ممكن هذا - 00:17:23

في النحو نقول له تعز ولكن في البلاغة نعم يعني الشيخ سعد يقول لي هل هذا في النحو جائز؟ لكن في الفصاحة نعم ممكن هو ليس

الافصح والاشهر ليس هو اللغة الاشهر في هذا ليس اللغة الاشهر فبهذا الاعتبار ممكن لكن هم قالوا على يعني بما هو - 00:17:43

ممكن نفرق الجميع يا شيخ سعد سعد يقول لو فرقنا بين الافصح والاقبل فصاحة فعند البلاغيين ليس هذا الافصح هو فصيل لكن ليس

الافصح. نعم. شيخنا اذا حجة من لا يجيز انه ليس ببليغ. والنحاة نحال - 00:18:07

عليهم ان يقولوا هذا جائز وهذا جائز. البلاغيون يأخذون المستوى الاعلى. فمثلا ام البلاغيين يشترطون الشيخ ايكرت ان الهمزة تلي

المستفهم يأتي بعدها المستفهم عنه ازيد قادم ام عمرو لكن عند المحالة يجوز له ان يقول اقادم زيد ام عمرو؟ البلاغيين يقولون لا

يجوز. فهناك ممكن نقول هذا فعلا يعني يأخذون اعلى - 00:18:27

اعلى الدرجات في البلاغة هم نعم ممكن نقول بس هذا يوقعنا في مشاكل لاننا في القراءات نقول ليست القراءات على الافصح في العربية ولا الافشى في اللغة فنحن نقول هي فصيحة بس هي افصح. عرفتكم؟ القراءات لا يشترط ان تكون على الافصح في العربية. ولا الافشى في اللغة - [00:18:55](#)

وقراءة حمزة مثلا تساءلوا النبي والارحام جائز. عند الكوفيين لكن ليس هو الاشهر. عرفتكم؟ احيانا نقول هي فصيحة وهناك افصح احسن هذا. هذا احسن. تفضل يا سيدي. الا يكون ابا البرايا ادم وابوك واحتقلان. ادم - [00:19:18](#)

يصرفها للضرورة. اما يكون ابا البرايا او البرية هو اذكر ابا البرية تراجعونه انا اذكر بيت ابا البرية عندكم ابا البرية؟ لا هكذا راجعوه اما يكونوا؟ ناصح لا بس في البيت نحن نحفظه اما يكون ابا البرية ادم؟ نعم. على كل حال يراجع نعم تفضلوا وابوك - [00:19:38](#) والثقلان انت محمد. نعم. ايش يعني وابوك والثقلان انت محمد. اعربها لنا شيخ ابراهيم. ابوك اين خبره محمد احسنت ابوك مبتداً محمد خضر والثقلان انت هذه جملة ايش؟ معترضة فيقول كيف يكون ابو البرايا ادم او ابو البرية ادم - [00:20:06](#)

وابوك انت محمد وليس قصد محمد رسول الله. محمد انا ابو هذا الممدوح. وانت الثقلان. اشعر بانث الثقلان؟ مو خبر انت مبتداً والثقلان خبر يقول كيف يكون ابو البرية ادم؟ وانت هو الثقلان - [00:20:34](#)

ابراهيم كان امة. الجن والانس انت. واضح؟ وابوك محمد المشهور بالكذا وكذا قبح بالغ الغاية يعني. الله يقول هو ابو البرية. وان كان على وجه المبالغة. لكن لا يحسن مثل هذا التعرض لمثل هذه الامور - [00:20:54](#)

الشعراء يتبعهم الغاؤون. الم تر انهم ما قال في كل جبل في كل واد واد يهيمون يمشون على وجوههم. كل واحد لا يدري اين يسير؟ وانهم يقولون ماذا يفعلون. فاذا ما المشكلة في هذا البيت؟ ان كيف يكون ابو البرية - [00:21:14](#)

ادم اه ابا البرية وابوك محمد وانت الثقلان ما المشكلة في هذا البيت؟ عقيدتك. احسنت. تعقيد لفظي. لا شك في تعقيد لفظي وابوك والثقلان انت محمد لانه ماذا فعل؟ فاتي الجملة معترض وهذا ما عندنا مشكلة لكن ايضا حتى - [00:21:33](#)

معترضة فيها تقديم وتأخير. انت الثقلان مع سوء وقبح المعنى. المعنى. يعني جمع قبح اللفظ وقبح المعنى نعم تفضل السيد منا قرب منا فرأيناه اسدا اي ابخر اي دائما اي يأتي بعدها حسب ما تفسره اذا كان منصوبا انصبه. اسدا اي ابخر اسدا اي - [00:21:53](#)

ابخر اسدا اي ابخر ماذا نعرب بعد اي؟ بدل البديل ايش شرطه؟ المبدأ قال التابع المقصود بالحكم بلا واسطة البديل. ايش الواسطة قصدهم؟ عطف. حرف عطف. تمام. هنا في حرف فلا يمكن ان نعرضه بدلا ماذا يمكن ان نعرضه؟ قريب منه ابن عمه. هذه من المسائل التي يجوز ان تعرب عطف بيان - [00:22:23](#)

ولا تعرب بدلا. آ الكوفير ماذا خرجوه جعلوا اي حرف عطف من حروف عطف النسق. جعلوا اي حرف عطف. الكوفيون يقولون اي من حروف العطف عندهم واضح فهنا قرب منا فرأيناه - [00:22:53](#)

اش؟ وسلوت اسدا اي ابخر. ابخر يعني الابخر الذي له رائحة فم. تعرفون احمد صح؟ رضوان. رضوان. اللهم صل وسلم. طيب رضوان ابخر الاسد اللي انا وياكل لحوم فتجد له رائحة رائحة فم - [00:23:14](#)

فعادة عندما نقول رأينا اسدا ايش تفهم من اسد انت؟ جاء اسد الناس الشجاع الشجاع اه هل تفهم من واحد رأيت اسدا؟ يعني واحد له رائحة فم؟ هل تفهم هذا؟ لا. لا تفهم. اذا هذا ايش فيه - [00:23:34](#)

تعقيد معنوي لا نبذ. الاصل ان ينتقل من اسد الى شجاع فانتقل الى ماذا؟ ابخر. ابخر وهذا غير متبادل غير مستعمل هذا فيه تعقيد معنوي. نعم. تفضل السيد. اه في هذه وسلوت عن كل وسلوت وسلوت كل مليحة الاك. نعم. سلوته سلوته يعني كانه - [00:23:54](#)

يقول هجرت هجرت كل مليحة الا هجرت كل منيحة الا انت نعم. ضعفتني في الاطار. هذا ضعف تأليف لماذا؟ لان ضمير منفصل الاصل انه يأتي ضمير منفصل فوصل الضمير. اللام - [00:24:23](#)

احسنت. الشيخ ايكو ايكو ما زال يفكر في الرسالة وافقوا؟ الصوت يتعدى بنفسه او ضمن معنى هاجر والله هو لازم يكون انا بقول سلوت عنه انا هذا الذي بالضبط فيبدو فيه تضمين معنى هجرته وتركت احسنتم ما شاء الله - [00:24:41](#)

واحمد امام في النحو. بارك الله فيك. نعم. نشر المليك. الملك. ملك السنته بالمدينة. يريد جواسيسه يريد هاي لازم نضع نقطتين هنا

اه يريد جواسيسه. جواسيس؟ جواسيس. زين الذي يتجسس عالناس - [00:25:01](#)

يكون ما رأيك؟ عدد اللغة يستخدم بجواسيس العيون. اه الاصل ان نقول نشر الملك عيونه مش السنه فانتقل من الالسنه الجواسيس هذا تعقيد؟ المعنوي احسنتم. احسنتم. نعم. هنا طبعا تصلحون هذه كرهه نصلح هذه اه كرهية وهذه طلاق الاولى - [00:25:21](#)

قل قل جمع اه قل قل هذه هنا شريحة وكرهه. الكتب المصرية رائعة لكن مشكلة طبعا سيئة. اوراقها الطباعة عندهم مشكلة فيها ولا هم اختصروا عندك كرهية؟ كرهية انا اللي لازم نصور طبعتك اذا - [00:25:51](#)

مع طيب. مش شاملين على هذا السؤال يطلب جوابه. نعم. شيخ يا سعد. اه ومن ومن جاهل. ومن جاهل بي هو يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهله. بي. هذه افتحوا الياء. هذا - [00:26:22](#)

آآ من الطويل ومن جاهل بي. اه ومن جاهل بي وهو بتسكين الهاء ومن جاهل بي وهو اخر القانون يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهل. نعم. هذه قراءة اه محويان وقالوا - [00:26:52](#)

النحويان مين اذا قالوا نحو يام للقراء؟ الكسائي وابو عمرو. وقالون. نعم ها هو بعد الواو والفاء ولامها وها هي اسكن باردا راضيا حلا وهذا يتكلم فيقول في البيت الذي آآ قبله رمانى خساس الناس - [00:27:22](#)

من صائب استه اه ومن كذا ومن كذا وهو يقول ثلاثة من اقسام الناس رموني واتهموني. فالاول من صائب مسبة سيئة. ثم قال النوع الثاني من كذا والنوع الثالث ومن جاهل - [00:27:45](#)

كيف تقول؟ جاء الطلاب فمن مجتهد ومن كذا ومن اه مثلا مقصر ومن عالم وهكذا فهذه من تبعية من تبعية واضحة انا اقول رمانى خساس القوم فمن صائب استه اخر كذا وكذا ثم قال ومن جاهل بي وهو يجهل نعم. جهل. يجهل جهله. هذه صلحوها ايضا - [00:28:05](#)

ويجهل يصلح ويجهل علمي انه جاهل وهذا الجهل المركب يذكرونه في المنطقة فكلم جهل عنده شيخ سعد؟ اه اه اثنين لو تركتم سعد لانه درس المنطق لكن هنا ثلاثة. ثلاثة شيخ سعد ما هي؟ شاهد بي جهل قدره. اه وثانيا - [00:28:35](#)

يجهل انه جاهل بقدر ثاني وثالث انه يجهل انا عالم لجهله جاهل بقدر ثم يجهل بانه جاهل بقدره. نعم. ويجهل انا عالم بجهل بجهله. نعم. ايش رأيك انت تساعد في البيت؟ يعني - [00:29:05](#)

احسنت تكرارا تعقيد ما في صح؟ يعني تعقيد واضح لكن هذا التكرار القبيح. المشكلة ان المصنف ابطل التكرار وضع امثلة على التكرار القبيح. وحقيقة قرر ان التكرار ليس عيبا. صحيح؟ نعم. لكن هذه من امثلة تكرار المعيب - [00:29:35](#)

لذلك قال اه اه قال في عن حيثية المتنبي في في البيت تكرير اللفظ الواحد من غير لتحسين وقال في سر الفصاحة لا خفاء بقبح التكرار فيه فقد اجتمع يعني فيه هذه التكرار من غير فائدة ففيه ركافة لفظه والتكرار الذي لا معنى - [00:29:54](#)

له الا العي قالوا في التذكرة الحمدونية يقول ها يقول يجري مجراه في ركافة لفظه والتكرار الذي لا معنى له الا العلم كيف العين؟ كأنه ما استطاع ان يتكلم فقال هذا الكلام - [00:30:21](#)

ففيه تكرار المزموم. نعم. اه تفضلوا الشيخ اه صالح. قال كسى بالحلم ااثواب سؤدد. لا هذا هذا كسى حلمه مرة ثانية كفى حلمه بالحلم ااثوابا سؤدد سؤدد نعم وراك اه وراك اه بالتشديد القاف ورق - [00:30:38](#)

ورق ناداه ناداه ذا الندى في غرى المجد اذا كسى حلمه ذا الحلم ااثواب سؤدد ورق بالتجديد ناداه ذا الندى في المجد. ايش معنى البيت؟ ايش الحلم معنى الحلم هنا؟ العقل لا الحلم هنا الصبر - [00:31:13](#)

الانا والتحمل يعني الصبر على الناس. اه كسى حلمه نعم الانا والعقل ممكن تضيف العقل؟ الانا والعقل لو قلنا الانا والصبر والعقل يعني تحمل الناس مع العقل نعم كساحل ذا الحلم اللي صاحب الحلم ااثواب السؤدد. ما معنى السؤدد - [00:31:43](#)

يعني الرفعة. الرفعة والسيادة. السيادة. ورق ما معنى رق؟ رفع. ارتفع. ترقى اي صعد؟ ناداه ذنب ماذا؟ في ذرا المجد. اذا ايش هو يقول حلمه ماذا فعل؟ جعله في جعل صاحب الحلم في اه جعل صاحب الحلم - [00:32:07](#)

اثواب السؤدد ااثواب السيادة. وكرمه رق صاحب الكرم في ذرا المجد يعني هو لا يعطي الفقراء فقط بل يعطي الكرماء يعني من هو

كريم هو رقاہ ومن هو عنده سؤدد زاده في سؤدده - [00:32:31](#)

واضحة الفكرة كيف؟ نعم. نعم. من اين المشكلة هنا؟ ما في مشكلة. هو تعقيب نعم هذا لابي احمد هذا. ضميره يا يوسف. عاود

الضمير الى متأخرا. حلمه ذا. ده المفعول به - [00:32:51](#)

هذا نفس المسألة التي ذكرناها عاد الضمير الى متأخر لفظا ورتبة ضعف التأليف احسنتم في ضعف التأليف الا عند ابن مالك ابن عند

ابن مالك وابن جني هذا جائز ليس فيه ضعف ليس فيه ضعف التأليف. تفضل الشيخ محمود - [00:33:11](#)

نعم قال بح صوت المال لله مذهبوا قول ابي نواس هذا. هذا قول ابي نواس نعم اه بح صوت المال مما منك يشكو ويصفه. ويصح

يصح مش يصح هذه يصح اه - [00:33:31](#)

بوحة عشان يبحة الانسان عندما يصح كثيرا يبح صوته صح؟ كيف الانتخابات تجد واحد يصح يصح حتى صوته لا يستطيع ان

يتكلم اه بح صوت ما لك. مما منك يشكو ويصح لماذا ضحى صوت المال - [00:33:51](#)

لأنه يشكو يشكو ويصح ما المشكلة يا شيخ محمود في هذا البيت؟ الشيخ محمود لا يرى مشكلة في ولماذا يصح الموت؟ كثرة

العتاء لانه يعطي كثيرا يعطي كثيرا يعني بعض الشعراء يقول هو لكثرة اعطائه للمال صار الذهب اصفر. تعرفون لماذا صار الذهب

اصفر؟ لانه يعطي كثيرا. من الخوف. من الخوف - [00:34:19](#)

خوف. نعم. وهنا يقول ما من كثرة انفاقه بح صوته. يقول خلاص يكفي يكفي. ويصح غير مستعملة في المال هذه الكلمات. نعم

والله اعلم ان هذه كلمة اه كلمة بحة غير مستعملة في المال يعني. جميل. يعني انت تريد فيه تعقيب؟ تعقيب معنوي. الشيخ ابا احمد

يقول في تعقيد - [00:34:49](#)

معنوي لانه هنا لم تحسن هذه الاستعارة. يعني ان يقول ما لي بح صوته؟ الشيخ محمود يقول ما ما المشكلة صح؟ صحيح ابو محمود

يقول ما المشكلة يا اخي؟ خليه يستعير يستعير ويقول الاستعارة كأن المال لم يكتفي ان المال ينادي بل - [00:35:15](#)

صوت لهم وهكذا فعل الادباء منهم من انتقد اه ما انتقد ابا نواس فيه فقالوا اه قال في العمدة في محاسن الشعر ومما استهجنوا قول

ابي نواس بح صوت المال فاي شيء اه ابعد استعارة من صوت المال. يقول شو - [00:35:35](#)

صوت المال يعني المال له صوت شو هالاستعارة؟ المال لا صوت له. فكيف حتى ضح من الشكوى يقول ان تجعل للمال صوتا قبيح.

فكيف اذا ايش؟ بح من الشكوى. والصياح - [00:35:57](#)

مع ان له صوت حين يوزن او يوضع يعني الا ان نقول يقول يعني متى يكون المال صوت عندما يوزن تعرفون اموالهم كانت من ذهب

يعني اذا عندما يوزن او يوضع يكون له صوت ممكن نقول بهذا ولا يحسن. اه قال ولم يرده ابو نواس فيما اقدر لان معناه -

[00:36:15](#)

يعني كذا وكذا. نفس الشيء اكثر من واحد من العلماء ذكر هذا. لكن في الموازنة بين ابي تمام والبحري للامدي قال هذه الساعة حسنة

قال فان قيل فما الذي ينكر من الشاعر ان يغرب ويبعد ويأتي بما لم يسبق له - [00:36:35](#)

قيل ليس بمنكر ان يفعل ذلك اذا سلك طرقا معهودة في ذلك. يعني الشاعر الماء ليس بالمنكر ان يبعد اذا سلك الطرق المحمودة في

ذلك المعنى. نعم. اه وان يتفرع لها - [00:36:55](#)

ولا يخرج ولا يخرج عنها. او يعني يفرع منها ولا يخرج عنها ويأتي فيها بكل ما يسمح له من المبالغة والاغراب كما فقال ابو نواس

فذكره من الشيء الجائز المسلوق. فلم يقتصر على المعهود في هذا بان يقول قد شكى المال. وعادة المعهود في هذا ان يقال شكى -

[00:37:12](#)

نعم نعم وكم يشكوك المال حتى جعل له صوتا قد بح. من كثرة ما يصح. فعلى هذا الوجه يكون الاغراب والابداع. يعني هو يقول اذا

اغرب الشاعر على الطرق السلوكية لا بأس. اما اذا اغرب بطرق لا تفهم - [00:37:35](#)

هذا الذي لا يقبل منه. فمثل للطرق السلوكية الممدوحة ان الشعراء يقولون يشكوك المال قد شكاك المال هو امعن اكثر اثبت له صوتا

وقد بحا. واضح؟ نعم. كانه الراجح هذا الاخير. فهذا هو رأي الشيخ - [00:37:55](#)

محمود والشيخ ابو احمد لا مزبوط. لا انا يعني مجارة للمجارة لكن انا ان كان فيه شيء عنده اكثر من ذلك. ابو نواس هاظا. لأ اه قلت لك ابو تمام بعده. اه ياتي باكبر من هذا. نعم. وحتى قيل بانه بعثوا له صبيا - [00:38:15](#)

قالوا له قل لابي تمام ان يعطينا كأسا من ماء الحياة. فقل له قل لقائلي كان يأتوا لي بجناح من الدنيا جميل طيب اذا هذا اه البيت ان سلمناه فيكون من التعقيد - [00:38:35](#)

ايه المعنى؟ وان لم نسلمه هذا يكون بيت جميل جدا وفي غاية الابداع. شيخنا قريبا قول عنترة قال يتكلم عن فرس شكى الي بعورة جعل له عبرة جابه ايضا في بيت شعر قالوا تظلم المال والاعداء من يده. تظلم المال - [00:38:55](#)

اعداء من يده لا زال للمال والاعداء ظلما. فهنا تظلم وهناك صاح يعني. نعم. نفس الطريق يعني هنا نعم في تقييد يعني للخيال هكذا يعني بالضبط. نعم. اذا هذا البيت لا نسلمه. تفضلوا - [00:39:15](#)

شيخ اه عبدالصمد. عرض لها شرفه. ارض لها شرف. سواها. مثلها. سواها مثلها. لو كان مثل سواها يوجد. يوجد جميل جدا هذا البيت من اروع الابيات. ما معناه يعني هي هذه ارض لها شرف. وهي بقعة يعني هي ارض شريفة - [00:39:33](#)

غيرها ايضا ارض شريف مثلها لكن متى يكون شري؟ لولا يوجد لو كان مثلك في سواها يوجد يعني هذه ارض شريفة والاراضي الاخرى شريفة لكن لكن المشكلة انت لست فيها فلم تكن شريفك شرفي هذه الارض. يعني لو كان مثلك في سواها يوجد لكن - [00:39:59](#)

سواها مثلها يعني هذه الخبر تقدم. لو كان مثلك في سواها يوجد سواها مثلها لكنها لا يوجد مثلها فكان يقول اهذه الارض شرفت بك؟ فغيرها لا يساويها لانه انت غير موجود فيها. لذلك الشاطب - [00:40:23](#)

دقيق جدا. لما اتكلم عن مكة قالوا مكة عبدالله فيها انتسابه آ قال ومكة عبد الله فيها احتسابه آ نعم ومكة؟ نعم. قال في الشام واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت - [00:40:43](#)

لما اتكلم عن الشام قال طابت لعبدالله لكن لما تكلم عن مكة آ فقال ومكة وابن كثير كافر القوم المجتلى يعني تكلم عن مكة انها شريفة بنفسها. لكن في الشام قال طابت في عبد الله. نعم. فيقول - [00:41:03](#)

اصدر لها شرف سواها مثلها. اذا هذا البيت هل فيه مشكلة من حيث المعنى هل في تعقيد لفظي؟ ما في تعقيد لفظي. لكن فيه مشكلة عند بعض النحاة انه هنا مبتدأ ومثلها خبر. الله الله - [00:41:23](#)

قالوا مكة عبدالله فيها مقامه هو ابن كثير كافر القوم مجتلى. الان هنا سواها عند بعض النحاة ملازمة للنصب على الظرفية. هذا نحن نستغربه لاننا عادة لا نقول هي منصوبة على الظرف. مذهب - [00:41:49](#)

خليل ان سوى من الظروف التي لا تخرج عن الظرفية الا في الشعر واضح وهو هذا مذهب سيبوي هو الخليل وجمهور المصريين شو معنى عندما نقول سواك يعني؟ كانه ظرفية مجازية هنا تحمل. على الظرفية المجازية - [00:42:19](#)

ومذهب مذهب ابن مالك اه انه تنصب على الظرفية وقد تتصرف فتكون فاعلا ومفعولا ومجرورا فهي مثل مثل غير جاء سواك فاعل رأيت السواك مفعول به بسواك مجرور. واضح؟ المذهب الثالث مذهب - [00:42:39](#)

تستعمل غرضا غالبا وغير غرضا قليلة. تستعمل ظرفا غالبا وغير ظرفا قليلا. قال الصبان هذا اعدل المذاهب ثلاث مذاهب جمهور لا دائما منصوب على الظرفية فعلى هذا ابن المشكلة في البيت - [00:42:59](#)

ايش المشكلة اذان؟ لا تكون مبتدأ. اه ايش من عيوب ضعف التالت ان يكون فيه ضعف التأليف على مذهب جمهور المصريين هذا فيه ضعف التأليف لانه جعل سوى مبتدأ وهي دائما تكون - [00:43:23](#)

ظرفا. نعم تفضل لكن العلماء يعني انتقدوا هذا الكلام آ في في ابن الشجري ابن الشجر ماذا يقول رفع السوى الاولى بالابتداء وخفض الثانية بفيه. نعم. فمن خطاه فقد خطأ الاعشاب. من خطاه - [00:43:38](#)

فقد خطأ الاعشى في قوله لسواك. ومن خطأ الاعشى في لغته التي جبل عليها الذي يستشهد به في كتاب الله فقد شهد على نفسه بانه مدخول العقل. ضارب في غمرة - [00:44:04](#)

الجهل هذا ابن ابن الشجري. نعم. ابن الشجري يرد على من طعن على هذا البيت. فيقول من خطأ فقد خطأ الاعشى الذي استشهد بكلامه في كتاب الله فنحن اذا مع مذهب الذي يقول بتصرفها وهذا البيت ما فيه اي مشكلة. نأخذ باقي بيت نعم. كانت من جهة ليست من جميع الجهات - [00:44:24](#)

بالضرب ثاني يعني الذين خطؤوه ويخطئهم لا. اه نأخذ هذا البيت؟ نعم. لو كنت كتمت لو كنت لو كنت كنت لو كنت كنت كتمت. لو كنت كنت نعم اكمل لو كنت كنت كتمت السر كتم السر كتمت كنت كنت كما كنا - [00:44:48](#)

وكننت وكننت ولكن ذاك لم يكن. لم يكن. لو كنت كنت كتمت السر كنت كما كنا كنت ولكن ذاك لم يكن هذا كقولهم الله يعلم ما كان وما لم يكن يعلم ما كان وما سيكون وما لم يكن لو كان كيف كان يكون - [00:45:18](#)

مع هذا البيت ما المشكلة فيه؟ تكرار القبيح. ده قال في سر الفصاحة لا زال اصحابنا يعجبون من البيت وليس يحتاج الى دليل على قبحه للتكرار اكثر من سماعه. لا يحتاج. ومعنى البيت لو كنت انت كتمت السر - [00:45:48](#)

كنت معك كما كنا وكننت ولكن ذاك لم يكن انت لم تكتم السر فلذلك انا لا اكون كما كنت. نعم اخر بيت والشمس طالعة. اه والشمس طالعة ليست حكايسة تبكي عليك نجوم الليل - [00:46:08](#)

والقمر. هذا البيت ذكره في خزنة الادب واختلفوا في رواياته كثيرا. واختلفوا في تخريجاته اكثر من خمس صفحات تكلم عليه فيحسن بكم ان ترجعوا له. انا ساذكر تخريجا لا ينتقد فيه هذا البيت. ترجعون لخزنة الادب؟ نعم - [00:46:30](#)

في حياة نعم في خزنة الادب تكلم عليه كلاما طويلا هنا حقيقة. نعم الان اه ايش تخريج البيت؟ خزنة الادب اطلال في توجيهه هذا البيت ولغاته. سنأخذ تخريجا اذا الشمس طالعة ايش اعراب طالعة؟ حال كونها طالعة ليست بكاسفة النجوم ايش النجوم -

[00:46:50](#)

مفعول مفعول مفعول به لكاسفة وتبكي عليك حال فماذا يكون معنى البيت؟ الشمس يعني هذا الميت مات. فالشمس عندما تخرج ماذا تفعل بالنجوم والقمر؟ اخفيها اخفيها. نعم. فاذا كانت الشمس ضعيفة - [00:47:19](#)

ماذا يحصل تخرج الشمس وتبقى النجوم والقمر والقمر. نعم. فيقول الشمس حال كونها كاسفة الشمس طالعة ليست بكاسفة ليست كاسفة اي مغطية نجوم الليل والقمر حال كونها تبكي عليك يعني ايه - [00:47:43](#)

بقي صارت النجوم والشمس في وقت واحد. نحن لما تخرج الشمس هذا البيت جميل جدا على هذا التخريج وما في اي تعقيد لكن في بعض تخريجاته ولغاته تعقيد كثير. فعلى هذا التخريج البيت من اروع ما يمكن فقد فصل بالحال - [00:48:04](#)

عندنا اي مشكلة فيه لكن في تخريجات في خزنة الادب بحيث الرفع والنصب والتوجيهات فيه ضعف وتكلف فعلى ذلك يكون فيه التعقيد اللفظي فهمنا؟ لكن هذا البيت من اجمل ما يمكنه بيت اه رائع جدا. ومن اقوى ابيات البلاغة. واما ما احببنا اياك يا -

[00:48:24](#)

صلى الله عليه وسلم هنا فيه ضعف التأليف لانه الا اياك سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك -

[00:48:44](#)